

V100213

16-12-28

Title - ALIF LAILA; EK HAZ AHR AUR EK RAAT IN  
(TILD-SHISHAM). Madul Kaseem.

reaction - Multajuma (Kaseem).

Whiff - Urdu Academy (Kaseem).

Date - 1966.

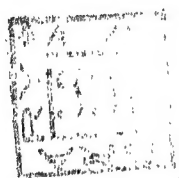
Pages - 347.

Subjects - Alf Lails - Taseem; Asbi Asab -  
Taseem - Alf Lails



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۲۲۲

# الف لیلہ ولیلہ



جلد ششم

مترجمہ

ڈاکٹر ابو الحسن منصور احمد صاحب (مرحوم)

پروفیسر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

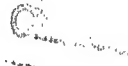
۱۹۳۵ء



1975-76

1975-76

AK



1002

100513



13 JUN 1988

11/12  
31-6-89

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U100213

## سات سواٹھا ونویں رات

سات سواٹھا ونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیکی نہاد بادشاہ! تا بر حسن کا غلام شیخ سے رخصت ہو کر چلا گیا اور اُسی دن خوش خوش سفر شروع کر دیا، وہ سیف الملک کے قلعے کے پا جانے پر اتنا خوش تھا کہ دن رات سفر کرنے لگا اور اپنے وطن پہنچ کر اپنے نوکر کو آگے بھیجنا کہ تاجر کو خوش خبری دے اور اس سے کہے کہ تیرا غلام آگیا ہو اور مراد حاصل ہو گئی ہو۔ جب غلام اپنے آقا کے شہر میں پہنچا اور اُسے خوش خبری بھیجی ہو تو اُس میعاد میں جو بادشاہ اور تاجر حسن کے درمیان مقرر ہوئی تھی محض دس دن باقی رہ گئے تھے۔ غلام نے اپنے آقا کے پاس جا کر اُسے خبر دی کہ میں تیری مراد حاصل کر کے آیا ہوں وہ بہت خوش ہوا اور غلام نے اپنے گھر میں سستانے کے بعد اپنے آقا کو وہ کتاب دے دی جس میں سیف الملوک اور بدیع الجمال کا قصہ لکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی آقانے اپنے سارے کپڑے اتار کر اُسے دے دیے، دس اصبیل گھوڑے، دس افونٹ، دس خچر اور تین غلام عطا کیے اور اس قلعے کو تفصیل کے ساتھ اپنے ہاتھ سے لکھ کر بادشاہ کے پاس پہنچا اور کہا اونیکی نہاد بادشاہ! میں اپنی پیاری اور کم یاب کہانی لایا ہوں جو کبھی کسی نے نہ سنی ہوگی۔ بادشاہ نے ہمدان حکم دیا کہ تمام سمجھ دار امیر وزیر پڑھے لکھے، سارے ادیب، شاعر اور دانش مند لوگ حاضر ہوں۔ تاجر حسن

نے بادشاہ کے سامنے وہ قفقہ پڑھا۔ اُسے سُن کر بادشاہ اور تمام حاضرین حیران ہو گئے، بہت پسند کیا، سب نے اُس کے اوپر سونا چاندی اور جواہرات بھاری کیے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ تاجرخسن کو بہترین خلعت دیا جائے اور اُسے ایک پورا شہر قلعوں اور جاگیروں سمیت عطا کیا، اُسے اپنا بڑا وزیر بنا کر اپنے داہنی طرف بٹھایا اور کاتبوں کو حکم دیا کہ اس قفقہ کو سونے سے لکھ کر شاہی خزانے میں محفوظ رکھیں۔ جب کبھی بادشاہ کا دل گھبراتا تو وہ تاجرخسن کو بلاتا اور تاجرخسن وہ قفقہ پڑھ کر اُسے سنا تا۔

## سیف الملوک اور بدیع الجمال کی کہانی

قفقہ کا مضمون یہ ہو کہ پُرانے زمانے میں مصر کا ایک بادشاہ عاصم بن صفوان نام تھا۔ بڑا سخی، دریا دل اور شان دار، اس کے قبضے میں بہت سے ملک، قلعے، گڑھیاں، فوجیں اور لشکر تھے۔ اس کا ایک وزیر فارس بن صالح تھا۔ سارا ملک خدا کو چھوڑ کر سورج اور آگ کی پشش کرتا رہتا ہوتا ہوتا۔ یہ بادشاہ بوڑھا ہو گیا، بڑھا پے اور بیماریوں کی وجہ سے نہایت کم زور کیوں کہ اس کی عمر ایک سو اسی برس کی ہو چکی تھی، لیکن اس کے کوئی اولاد نہ ہوتی نہ لڑکا نہ لڑکی۔ وہ رات دن غمگین اور رنجیدہ رہتا۔ ایک دن کا ذکر ہو کہ وہ تخت پر بیٹھا ہوتا تھا۔ امرا، وزراء، سردار اور منصب دار دستور کے موافق اس کی خدمت کرتے۔ وہ ہمیشہ فائز تھے۔ جو امیر آتا اس کے ساتھ ایک ایک دودو بیٹے ہوتے۔ یہ لڑکے بادشاہ کو حسد ہوتا، اپنے دل میں کہنے لگا کہ ہر شخص اپنی اولاد پر خوش و خرم ہو

لیکن میری کوئی اولاد نہیں، کل میں مرجاؤں گا اور میرا ملک، تخت، جائداد، خزانے اور مال و دولت غیروں کے ہاتھ لگے گا، کوئی میرا نام لیوا نہ رہے گا، نہ دنیا میں مجھے کوئی یاد کرے گا۔ اس خیال کا اُس کے دل پر اتنا صدمہ ہوا کہ آنسو نکل پڑے، تخت سے اتر کر زمین پر بیٹھ گیا اور گریہ و زاری کرنے لگا۔ وزیر اور حکومت کے دوسرے امرا نے جو وہاں حاضر تھے اُس کی یہ حالت دیکھی تو انہوں نے لوگوں سے پکار کر کہہ کر جب تک بادشاہ کی حالت سنبھل نہ جاتے تم سب گھر جا کر اکام کرو۔ سب چلے گئے، سوائے بادشاہ اور وزیر کے وہاں کوئی باقی نہ رہا۔ جب بادشاہ کو زرا ہوش آیا تو وزیر نے اُس کے آگے زمین چومی اور کہا جہاں پناہ، اس رونے کا سبب کیا ہے؟ بادشاہوں، قلعے والوں یا امرا اور منصب داروں میں سے کس نے تیرے ساتھ دشمنی کی ہے، مجھے بتا کون تیری مخالفت پر آمادہ ہو تاکہ اے بادشاہ! ہم سب مل کر اس کی جان نکال لیں۔ اس کا جواب دیتا تو درکنار بادشاہ نے سرتک نہ اٹھایا۔ وزیر نے دوبارہ اُس کے آگے زمین چومی اور کہا جہاں پناہ، میں تیرے لڑکے اور غلام کی طرح ہوں تو نے مجھے پالا پوسا ہے، اگر مجھے تیرے غم، رنج اور افسوس کا سبب معلوم نہ ہوتا تو اور کسے معلوم ہو سکتا ہو، کون ایسا ہو سکتا ہو جو تیرے آگے مجھ جیسی خستہ کرے؟ کہ تو سہی کہ اس رونے دھونے اور رنج و غم کا کیا سبب ہے؟ اس پر بھی بادشاہ نہ بولا، نہ اس نے منہ کھولا، نہ سر اٹھایا بلکہ برابر روتا، چلاتا اور آہ و بیل کرتا رہا۔ تھوڑی دیر صبر کرنے کے بعد وزیر نے کہا اگر تو اس کا سبب نہ بتائے گا تو میں ابھی تیرے آگے جان دے دوں گا کیوں کہ میں تجھے رنجیدہ نہیں دیکھ سکتا۔ اب بادشاہ عاصم نے سر اٹھایا

اور اپنے آنسو پونچھ کر کہنے لگا اے نیک راے وزیر! مجھے میرے غم دنیا میں رہتے دسے، جو درد و غم میرے دل میں ہو وہ کیا کم ہو! وزیر بولا اے بادشاہ اس رونے دھونے کا سبب مجھے بتا دے شاید میرے ذریعے سے تجھے خوشی حاصل ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی .....

## سات سو اٹھتریں رات

سات سو اٹھتریں رات، یہ تھی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب وزیر نے بادشاہ کا ہضم سے کہا کہ اس رونے دھونے کا سبب مجھے بتا دے شاید میرے ذریعے سے تجھے خوشی حاصل ہو تو بادشاہ نے کہا اے وزیر، میرے رونے کی وجہ نہ مال و دولت ہو نہ ہانگنی ٹھوٹے نہ اس قسم کی کوتاہی اور چیز بلکہ تو بتانا ہو کہ میں بڑھا ہو چکا ہوں، میری عمر ایک سو اسی سال کے لگ بھگ پہنچی ہو اور اب تک میرے ہاں کوئی لڑکا ہوتا نہ لڑکی۔ اگر میں مر گیا تو لوگ مجھے دفن کر کے بھولی باتیں میرا نام منٹ جاتے گا اور دوسرے لوگ میرا تخت اور ہاک لے لیں گے، کوئی میرا نام بولا باقی نہ رہے گا۔ وزیر نے کہا جہاں پناہ، میں تجھ سے سو برس بڑا ہوں، میری بھی کوئی اولاد نہیں، میں بھی اس پر دن رات رنجیدہ اور غم لگین رہتا ہوں۔ اب ہم دونوں کو کیا کرنا چاہیے؟ لیکن میں نے سنا ہے کہ کوئی سلیمان بن داؤد بادشاہ ہو اور اس کا ایک پروردگار ہو جو ہر چیز پر قدرت رکھتا ہو۔ مجھے چاہیے کہ میں ایک ہدیہ لے کر اُس کے پاس جاؤں اور اس سے کہوں کہ وہ اپنے پروردگار



نے۔ وزیر فارس نے پوچھا ہمارے آقا سلیمان بن داؤد علیہا السلام کو کس نے  
 خبر دی؟ آصف نے کہا انھیں زمین اور آسمان کے پروردگار اور ساری  
 مخلوقات کے خدا نے خبر دی۔ وزیر فارس بولا پھر تو وہ بہت بڑا خدا  
 ہوگا۔ اب آصف بن برخیا نے پوچھا کہ کیا تم اُس کی پرستش نہیں کرتے؟  
 مقرر کے بادشاہ کے وزیر فارس نے کہا ہم سورج کی پرستش کرتے  
 اور اسی کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ آصف نے کہا اے وزیر فارس! سورج  
 میں جملہ اور تاروں کے ایک تارا ہی جو خدا نے پیدا کیا ہو، وہ ہرگز  
 معبود نہیں ہو سکتا، وہ تو کبھی نکلتا ہو اور کبھی چھپ جاتا ہو مگر ہمارا  
 پروردگار ہمیشہ موجود ہی کبھی غائب نہیں ہوتا اور وہ ہر چیز پر قادر ہو۔  
 تھوڑی دُور چلنے کے بعد وہ سیا کے ملک میں پہنچے اور جب  
 سلیمان بن داؤد علیہا السلام کے دار السلطنت کے قریب آئے تو انہوں  
 نے اپنے جن وانس وغیرہ کے شکروں کو حکم دیا کہ اُن کی راہ میں  
 صف باندھ کر کھڑے ہو جائیں۔ یہ سنتے ہی سمندر کے جانور، ہاتھی، چیتے  
 اور تیندوے دورویہ صف باندھ کر کھڑے ہو گئے اس طرح سے کہ ہر  
 جنس والے ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ یہی جنات نے بھی کیا، وہ پوشیدہ  
 نہ تھے بلکہ دکھائی دیتے تھے اور طرح طرح کی بھیانک شکل میں تھے۔  
 سب کے سب دورویہ صف باندھے کھڑے تھے۔ چڑیاں ان کے اوپر  
 بازو پھیلائے سایہ کر رہی تھیں۔ ان چڑیوں میں سے بعض طرح طرح  
 کی بولیاں بول رہی اور راگ گار ہی تھیں۔ مقرر والے ان کے پاس پہنچے  
 تو مارے ڈر کے ٹھٹھک گئے، آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ آصف نے  
 کہا اُن کے بیچ میں ہو کر چلو اور اُن سے ڈرو نہیں کیوں کہ وہ سب

سلیمان بن داؤد کی رعایا ہیں، ان میں سے کوئی بھی تمہیں تکلیف نہ پہنچائے گا۔ یہ کہہ کر آصف ان کے آگے آگے چلا، پیچھے پیچھے باقی سب لوگ جن میں ڈرتے ڈرتے مصر کے بادشاہ کے وزیر کے ساتھی بھی تھے۔ جب وہ شہر میں داخل ہوئے تو وہ مہمان خانے میں اتارے گئے، ان کی بڑی خاطر مدارات کی گئی، تین دن تک انھیں عمدہ عمدہ کھانے کھلاتے گئے پھر وہ خدا کے نبی حضرت سلیمان کے سامنے پیش ہوئے۔ اُن کے پاس پہنچے تو انھوں نے چاہا کہ سجدہ کریں لیکن حضرت سلیمان بن داؤد نے انہیں یہ کہہ کر روک دیا کہ کسی انسان کو سجدہ کرنا جائز نہیں سوائے اس بزرگ خدا کے جس نے زمین آسمان وغیرہ پیدا کیے ہیں۔ اگر تم میرے کوئی کھڑا رہنا چاہتا ہو تو وہ کھڑا ہے لیکن میری خدمت کے لیے نہیں۔ سب نے اس کی تعمیل کی، وزیر فارس اور اُس کے بعض بزرگ چاکر بیٹھ گئے اور بعض چھوٹے درجے کے غلام کھڑے رہے۔

وہ بیٹھ چکے تو ان کے لیے دسترخوان بچھائے گئے اور تمام لوگوں نے کھانا کھایا یہاں تک کہ سیر ہو گئے۔ اب سلیمان نے مصر کے وزیر سے کہا اپنی حاجت بیان کر تاکہ وہ پوری کی جائے۔ بول اور جس لیے تو آیا ہو اُس میں سے کوئی بات نہ چھپا کیوں کہ تو حاجت روائی کی غرض سے آیا ہو۔ اچھا میں خود تجھے بتاتے دیتا ہوں کہ وہ کیا ہو، وہ فلاں فلاں بات ہو اور مصر کا بادشاہ جس نے تجھے بھیجا ہو اس کا نام عاصم ہو۔ وہ بوڑھا اور کم زور ہو گیا ہو اور خدا نے اب تک نہ اُسے لڑکا دیا نہ لڑکی، اس وجہ سے وہ رات دن غم، رنج اور فکر میں مبتلا رہتا ہو۔ ایک دن جب وہ شاہی کرسی پر بیٹھا تھا، اُمرا، وزرا اور حکومت کے دوسرے



بڑے لوگ آتے جاتے تھے۔ اس نے دیکھا کہ کسی کے ساتھ ایک بیٹا، کسی کے ساتھ دو اور کسی کے ساتھ تین بیٹے ہیں، وہ اپنے اپنے بیٹوں کے ساتھ آتے اور اُس کی خدمت میں کھڑے ہوتے جاتے ہیں۔ اس پر وہ سوچ میں پڑ گیا اور نہایت افسوس کے ساتھ کہنے لگا دیکھا جاہلیہ کہ میرے مرنے کے بعد میرا ملک کس کے پاس جانا ہو، وہ کسی غیر شخص کے قبضے میں آ جائے گا اور میری یہ حالت ہو جائے گی گویا میں تھا ہی نہیں۔ اس لیے وہ سوچ میں پڑ گیا، اتنا متفکر اور پریشان ہوا کہ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، وہ رومال سے منہ ڈھانک کر رو رہا تھا۔ اس کے بعد روتا پٹیتا تخت سے اُترا اور زمین پر بیٹھ گیا۔ اس وقت کی اس کی حالت سوائے خدا کے اور کسی کو معلوم نہ تھی، اور شہزاد کو صبح ہوتی ....

## سات سوساٹھویں رات

سات سوساٹھویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! سلیمان بن داؤدؑ نے بادشاہ کا سارا حال اُس کے وزیر قارِس سے بیان کر کے پوچھا اے وزیر کیا جو کچھ میں نے تجھ سے کہا صحیح نہیں؟ وزیر نے کہا اے خدا کے نبی، جو کچھ تو نے کہا بالکل درست اور ٹھیک ہے، لیکن اے خدا کے نبی، جب میں اور بادشاہ اس بارے میں گفتگو کر رہے تھے تو ہمارے پاس کوئی اور نہ تھا، نہ کسی کو کانوں کان اس کی خبر تھی، تجھے ان باتوں کی خبر کیسے ہو گئی؟ آپ نے فرمایا میرے پروردگار نے مجھے خبر دے دی ہے جو ان تمام باتوں کو جانتا ہے جو آنکھوں سے اوستا

اور سینے میں چھپی رہتی ہیں۔ یہ سن کر وزیر فارس بولا اے خدا کے نبی وہ تو کوئی بڑا عظیم الشان پروردگار معلوم ہوتا ہے جسے دلوں کے بھید تک معلوم ہیں، اور وہ اور اس کے تمام ساتھی اسلام لے آئے۔ اس کے بعد خدا کے نبی سلیمان نے وزیر سے کہا تیرے ساتھ یہ ہدیے اور تحفے ہیں۔ وزیر نے جواب دیا ہاں۔ سلیمان نے کہا میں نے قبول کیے لیکن وہ سب تجھے عطا کرتا ہوں۔ اب تم سب جا کر اس مکان میں آرام کرو جہاں تم ٹھہرے ہو یہاں تک کہ سفر کی تھکن جاتی رہے۔ اگر خدا نے چاہا تو میں کل تمھاری حاجت پروری کر دوں گا۔

وزیر فارس اپنی قیام گاہ پر چلا گیا اور دوسرے دن حضرت سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے کہا جب تو بادشاہ عاصم بن صفوان کے پاس پہنچ کر اس سے ملے تو تم دونوں فلاں درخت پر چڑھ کر چُپ چاپ بیٹھ جانا، دونوں نمازوں کے بیچ کا وقت ہو اور دوپہر کی گرمی کم ہو جائے تو درخت سے اتر کر نظر دوڑانا۔ تمھیں دوا ڈھبے دکھائی دیں گے جن میں سے ایک کا سربند رکا ہو گا اور دوسرے کا دیو کا انھیں دیکھتے ہی تم ان پر تیر چلانا، انھیں مار ڈالنا، ان کے سروں اور دُموں کی طرف سے ایک ایک بالشت کاٹ کر پھینک دینا، جو باقی رہ جائے اُسے پکانا، وہ خوب گل جلتے تو اپنی بیویوں کو کھلانا اور اسی رات ان کے ساتھ ہم بستر ہونا، اگر خدا نے چاہا تو دونوں کو لڑکوں کا حمل رہ جائے گا۔ اس کے بعد حضرت سلیمان نے ایک انگوٹھی، ایک تلوار اور ایک بغیر منگوایا جس کے اندر دو قبائیں تھیں جن میں ہیرے ٹنکے ہوئے تھے اور کہا اے وزیر فارس، جب دونوں بیٹے بڑے ہو جائیں تو دونوں

کو یہ ایک ایک قبا دینا۔ اچھا بسم اللہ، خدا نے تیری حاجت پوری کر دی، اب خدا کا نام لے کر روانہ ہو جا۔ بادشاہ منتظر ہو، اس کی آنکھیں راستے پر لگی ہوئی ہیں۔ وزیر فارس خدا کے نبی سلیمان بن داؤد کی طرف بڑھا۔ اُس کے ہاتھ چائے اور روانہ ہو گیا۔ اس خوشی میں کہ حاجت پوری ہو گئی۔ دن اور رات برابر سفر کرتے کرتے مصر کے قریب پہنچا۔ وہاں سے اس نے اپنے ایک غلام کو آگے روانہ کیا کہ جا کر بادشاہ عاصم کو خبر دے۔ جب بادشاہ نے سنا کہ وزیر آگیا ہو اور اس کی حاجت پوری ہو گئی ہو تو وہ اس کے مصاحب، درباری اور تمام لشکر پھولے نہ سہاڑے، خاص کر اس وجہ سے کہ وزیر صحیح و سلامت آگیا۔ بادشاہ اور وزیر کٹنے سامنے ہوئے تو وزیر نے گھوڑے سے اتر کر بادشاہ کے آگے زمین چومی اور اُسے خوش خبری دی کہ اُس کی اتنا نہایت عمدہ طرح سے پوری ہو گئی اور اس کے سامنے اسلام پیش کیا۔ بادشاہ عاصم اسلام لے آیا اور وزیر فارس سے کہا آج رات گھر جا کر آرام کر، ایک ہفتہ آرام لینے کے بعد تمام جانیو اور پھر میرے پاس آؤ تاکہ ہم سوچیں کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ وزیر نے زمین چومی اور وہ اس کے غلام اور نوکر چاکر چلے گئے۔ آٹھ دن تک سستانے کے بعد وزیر بادشاہ کے پاس آیا، جو کچھ اُس کے اور حضرت سلیمان بن داؤد کے درمیان پیش آیا تھا بیان کیا اور بادشاہ سے کہا اکیلا میرے ساتھ چل۔ جنگل میں پہنچ کر بادشاہ اور وزیر تیرکان ہاتھوں میں لے کر درخت پر چڑھ گئے اور دوپہر ڈھلے تک چُپ چاپ بیٹھے رہے۔ عصر کا وقت قریب ہوا تو نیچے اترے، انہوں نے دیکھا کہ دو اڑدے اُسی درخت کے نیچے سے نکلے۔ بادشاہ دیکھتے ہی ان پر

ریجھ گیا، ان کی گردنوں میں سنہرے طوق تھے اور وزیر سے کہنے لگا ان کی گردنوں میں تو سنہرے طوق ہیں، والشدیر کیسے عجیب و غریب ہیں۔ چل انہیں پکڑ کر پنجرے میں رکھیں اور ان کا تماشا دیکھا کریں۔ وزیر نے کہا انہیں خدا نے اس لیے پیدا کیا ہو کہ ان سے فائدہ پہنچے۔ ان میں سے ایک پر تو تیر چلا اور ایک پر تیر۔ دونوں نے ان پر تیر چلائے، جب وہ مر گئے تو ایک ایک بالشت ان کی دُم کی طرف سے اور ایک ایک بالشت سر کی طرف سے کاٹ کر پھینک دیا، باقی کو لے کر محل میں گئے، باورچی کو بلا کر وہ گوشت اُسے دیا اور کہا اس میں نمک مرچ اور مسالا ملا کر خوب اچھی طرح پکا اور دو پیالوں میں نکال کر فلاں دقت، فلاں گھڑی یہاں لے آؤ، دیر نہ کیجیو اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## سات سو اکسٹھویں رات

سات سو اکسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا امونیک نہاد بادشاہ! بادشاہ نے باورچی کو پکانے کا حکم دیا۔ باورچی نے خوب مسالا لگا کر اُسے پکایا اور دو پیالوں میں نکال کر بادشاہ اور وزیر کے پاس لے گیا۔ ایک پیالہ وزیر نے لیا، دوسرا بادشاہ نے اور اپنی اپنی بیویوں کو کھلا کر اُسی رات اُن کے ساتھ ہم بستر ہوئے، خدا کا کرنا کہ دونوں اُسی رات حاملہ ہو گئیں۔ تین مہینے تک بادشاہ نے پریشانی کے ساتھ انتظار کیا، اپنے دل میں کہتا کہ دیکھا چاہیے یہ بات سچ ہو یا غلط۔ ایک روز اُس کی بیوی بیٹھی ہوئی تھی کہ بچہ اس کے پیٹ میں کھلایا اور اُسے یقین ہو گیا کہ

وہ حاملہ ہو۔ جب اُسے درد معلوم ہونے لگا اور اس کا رنگ بدل گیا تو اُس نے اپنے ایک غلام کو بلایا جو سب سے بڑا تھا، اس سے کہا جہاں کہیں بادشاہ ہو اس کے پاس جا کر کہہ جہاں پناہ مانیں تجھے خوش خبری دیتا ہوں کہ ہماری آقا کا حمل ظاہر ہو گیا اور بچہ اُس کے پیٹ میں کلبلانے لگا۔ غلام خوش خوش اور تیزی کے ساتھ دوڑا، اس نے دیکھا کہ بادشاہ اکیلا بیٹھا ہے اپنے چہرے کو ہاتھ کی ٹینکی دیے کچھ سوچ رہا ہے۔ غلام نے سامنے آ کر زمین کو بوسہ دیا اور کہا جہاں پناہ ملے کو حمل رہ گیا ہے۔ غلام سے یہ سنتے ہی بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور مارے خوشی کے غلام کا ہاتھ اور سر چومنے لگا، اپنے تمام کپڑے اتار کر اُسے دے دیے اور حاضرین سے کہا کہ تم میں سے جو کوئی مجھ سے محبت رکھتا ہو وہ اُسے انعام دے، اور انھوں نے اُسے اس قدر مال و دولت، جواہرات، یاقوت، گھوڑے، خچر اور باغ دیے جو گنتی سے باہر ہیں۔

اسی وقت وزیر بھی بادشاہ کے پاس پہنچا، اس نے کہا جہاں پناہ مانیں ابھی گھر میں اکیلا بیٹھا حمل کے بارے میں سوچ رہا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ دیکھا چلے یہ صحیح بھی ہو کہ خاتون حاملہ ہو جائے گی اتنے میں میرے غلام نے اگر خوش خبری دی کہ خاتون حاملہ ہو، بچہ اُس کے پیٹ میں کلبلانے لگا ہو اور اس کا رنگ بدل گیا ہو۔ میں نے مارے خوشی کے اپنے تمام کپڑے اور ایک ہزار دینار دے کر اُسے غلاموں کا سردار بنا دیا۔ یہ سن کر بادشاہ عاصم نے کہا اے وزیر! خدا نے ہم دونوں پر اپنے فضل و احسان، سخاوت و بخشش سے اور سچے دین کے طفیل بڑی مہربانی کی، اپنے کرم و بزرگی سے انعام و اکرام کیا اور ہمیں اندھیرے سے نکال کر اُجالے میں لایا۔ میں چاہتا ہوں کہ لوگوں پر مہربانی کر کے انہیں خوش کروں۔

اب بادشاہ لے جا جوں کو حکم دیا کہ لوگوں میں منادی کر دیں کہ کوئی نہ جانتے۔ انھوں نے منادی کی کہ بادشاہ کی تقریر سننے سے پہلے کوئی نہ جانتے۔ پردہ اٹھا اور بادشاہ نے کہا کہ جسے مجھ سے محبت ہو وہ میری تقریر سننے کے لیے ٹھہر جائے۔ اب تک تو لوگ ڈر رہے تھے مگر یہ سن کر انھیں اطمینان ہوا اور وہ بیٹھ گئے۔ بادشاہ کھڑا ہو گیا اور انھیں قسم دی کہ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ اس کے بعد اس نے کہا اے امیر، وزیر و اور حکم ران، چھوٹے بڑے تمام حاضرین! تم جانتے ہو یا نہیں کہ یہ سلطنت مجھے باپ دادا سے وراثت میں ملی ہو؟ وہ بولے اے بادشاہ! ہاں، ہم سب جانتے ہیں۔ پھر اس نے کہا پہلے ہم تم سب سورج اور چاند کی پرستش کیا کرتے تھے لیکن خدا نے ہمیں ایمان عطا کیا۔ اندھیرے سے نکال کر اُجالے میں لایا اور ہمیں اسلام کی طرف ہدایت کی۔ اب سنو کہ میں بہت بوڑھا کم زور اور عاجز ہو گیا ہوں، میری خواہش ہو کہ میں ایک کونے میں بیٹھ کر خدا کی عبادت کروں، کچھ لگنے والوں کی صحافی مانگوں، یہ میرا بیٹا سیف الملوک حکومت کرے۔ تمہیں معلوم ہو کہ وہ خوب صورت جوان، فصیح، تجربہ کار و عاقل، فاضل اور عادل ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ اُسے اسی وقت اپنی حکومت سپرد کر دوں اور اپنے بجائے اُسے تم پر بادشاہ بنادوں، اپنی جگہ اُسے سلطان بنادوں بھادوں اور میں ایک کونے میں بیٹھ کر محض خدا کی عبادت میں مشغول ہو جاؤں اور میرا بیٹا سیف الملوک تم پر بادشاہی اور حکمرانی کرے۔ تم سب کی تنقید مائے کیا ہو؟ سب اُٹھ کھڑے ہوئے اور اُس کے آگے زمین چوم کر کہنے لگے اے ہمارے بادشاہ اور نگہ بان! اگر تو ہمارے اوپر اپنا ایک غلام بھی مقرر کر دیتا تو ہم اُس کی فرماں برداری کرتے، تیری

بات نہ مٹاتے، تیرے حکم کی تعمیل کرتے اور یہ تو حیرا بیٹا سیف الملوک ہی وہ ہیں بسر و چشم منظور ہو اور ہم اس سے خوش ہیں۔ اب بادشاہ عاصم بن صفوان اٹھا، تخت سے اتر کر اپنے بیٹے کو اس پر بٹھا دیا، اپنے سر سے تاج اتار کر اس کے سر پر رکھ دیا، شاہی ٹپکا اس کی کمر سے باندھ دیا اور خود اس کے پہلو میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ امرا، وزرا اور ملک کے چھوٹے بڑے سب اٹھ کھڑے ہوتے، نئے بادشاہ کے آگے زمین چومی اور آپس میں کہنے لگے واقعی یہ بادشاہت کے قابل ہو اور دوسروں سے بہتر پھر سب نے امان کی درخت کی اور اس کے لیے کام رانی و اقبال مندی کی دعا مانگی۔ سیف الملوک نے حاضرین پر سونا چاندی بٹھا کر کیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی .....

## سات سو باسٹھویں رات

سات سو باسٹھویں رات ہوتی تو اس نے کہا سیف الملوک نے سونا، چاندی، نچھاور کیا، خلعت عطا کیے اور انعام و اکرام دیا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد وزیر فارس اٹھا اور زمین چوم کر کہنے لگا اے امرا اور اے حکومت کے بڑے لوگو! میں معلوم ہو کہ میں وزیر ہوں اور میری وزارت بہت پُرانی ہے، بادشاہ عاصم بن صفوان کے بادشاہ ہونے سے پہلے کی، وہ اس وقت بادشاہت سے کنارہ کش ہو گیا ہے اور اس نے اپنی جگہ اپنے بیٹے کو بادشاہ بنا دیا ہے۔ سب نے کہا ہاں، ہم جانتے ہیں کہ تیری وزارت باپ دادا سے چلی آئی ہے وزیر بولا اب میں بھی اس سے دست بردار ہونا ہوں اور اُسے اپنے بیٹے ستعد کے سپرد کرتا ہوں کیوں کہ وہ عاقل، سمجھدار اور تجربہ کار ہے۔ تم کیا کہتے؟

انہوں نے جواب دیا بادشاہ سیف الملوک کی وزارت کے قابل سواے  
 ساعد کے اور کوئی نہیں ہو سکتا، دونوں ایک دوسرے کا جوڑ ہیں۔ اب  
 وزیر فارس نے اٹھ کر اپنی وزارت کی پگڑی اتاری اور اپنے بیٹے ساعد  
 کے سر پر رکھ دی اور وزارت کا قلم دان بھی اُس کے حوالے کیا۔ حاجب  
 اور امرا کہنے لگے وہ واقعی وزارت کا مستحق ہو۔ بادشاہ عاصم اور وزیر فارس  
 نے اس کے بعد عزائے کھول دیے۔ دایوں، احرار، وزرا اور بڑے چھوٹے  
 لوگوں کو عمدہ عمدہ خلعت عطا کیے، انعام و اکرام دیے اور ان کے لیے  
 نئے ویشیے اور حکم نامے لکھ دیے جن میں سیف الملوک اور وزیر فارس کے بیٹے  
 وزیر ساعد کی مہریں تھیں۔ جو جو اس تقریب میں آئے تھے ہفتہ بھر ٹھہرنے  
 کے بعد اپنے اپنے وطن اور گھروں کو روانہ ہو گئے۔

تاج پوشی سے فارغ ہو کر بادشاہ عاصم اپنے بیٹے سیف الملوک  
 اور وزیر زادے ساعد کو لے کر شہر میں داخل ہوا اور محل میں پہنچ کر خزانچی  
 کو بلوایا، اسے حکم دیا کہ انگوٹھی، تلوار، بنچہ اور مہر حاضر کرے، پھر اپنے بیٹے  
 اور وزیر زادے سے بولا اے میرے بیٹے! تو ان میں سے اپنے لیے پسند  
 کر کے لے لو۔ پہلے سیف الملوک نے ہاتھ بڑھایا، بنچہ اور انگوٹھی لے لی،  
 پھر ساعد نے ہاتھ بڑھا کر تلوار اور مہر اٹھالی اس کے بعد دونوں بادشاہ  
 کا ہاتھ جوڑ کر اپنے اپنے مکان چلے گئے۔ جب سیف الملوک نے بنچہ لیا ہو  
 تو اُسے کھول کر نہیں دیکھا کہ اُس میں کیا ہے بلکہ اُسے اس تخت پر رکھ دیا  
 جس پر وہ اور اس کا وزیر ساعد رات کو سویا کرتے تھے، یہ ان کا دستور  
 تھا کہ رات کو دونوں ساتھ سوتے۔ چنانچہ آج بھی دونوں پہلو بہ پہلو سو گئے۔  
 شمعیں ان کے پاس جلتی رہیں۔ آدھی رات کو جو سیف الملوک کی آنکھ کھلی



اور بچے کو سرہانے دیکھا تو اپنے دل میں کہنے لگا نہ معلوم اس بچے میں جو بادشاہ نے مجھے تحفے میں دیا ہو کیا ہوا۔ وہ اس بچے اور موم بتی کو لے کر تخت سے اترا اور ساعد کو سوتا چھوڑ کر کوٹھری میں گیا، وہاں جا کر بچہ کھولا، دیکھا کہ اُس میں جتوں کی مٹی ہوئی ایک قبا ہو، قبا کو اٹا پٹا تو اُس کے استر پر پٹیل کی طرف سونے سے کڑھی ہوئی ایک رُکی کی تصویر تھی تصویر کو دیکھتے ہی اُس کے ہوش جاتے رہے۔ عشق کا جن اس پر سوار ہو گیا، غم کھا کر نہ مین پر گر پڑا، ہوش آیا تو روئے پیٹنے اور تصویر کو بوسے دینے لگا، اتنا رویا پٹیا کہ وزیر ساعد اٹھ بیٹھا، ادھر ادھر ٹٹولنے لگا، دیکھا کہ سیف الملک وہاں نہیں ہو اور صرف ایک موم بتی پاس جل رہی ہو۔ حیران کہ سیف الملک کہاں چلا گیا ہے اس نے موم بتی لے کر سارے محل میں چکر لگایا اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس کو ٹھری میں پہنچ گیا جہاں سیف الملک تھا دیکھا کہ وہ رو رہا اور کہیں بھر رہا ہو، اس نے کہا بھائی اس روئے کی وجہ کیا ہو؟ تجھ پر کیا ماجرا گزرا ہے کہ تو سہی، منہ سے کچھ تو بول۔

سیف الملک نے اُسے نہ کوئی جواب دیا نہ سر اٹھایا بلکہ روتا، کہیں سے اُڑا اور سینہ پٹینا رہا۔ ساعد اُس کی یہ حالت دیکھ کر بولا میں تیرا وزیر ہوں، میری اور تیری تربیت ایک ساتھ ہوئی ہو، اگر تو اپنی باتیں مجھ سے نہ کہے گا اور اپنے راز مجھ پر ظاہر نہ کرے گا تو پھر انہیں کس پر ظاہر کرے گا؟ ساعد دیر تک خوشامد کرتا اور زمین چومتا رہا لیکن سیف الملک اُس کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوا، اُس سے بات نہ کر کے بلکہ برابر روتا دھوتا رہا۔ جب ساعد کو سیف الملک کی حالت دیکھ کر ڈر لگے لگا اور پوچھتے پوچھتے تھک گیا تو وہاں سے باہر آیا

اور تلوار سے کہ اس کو ٹھہری میں گیا جہاں سیف الملوک تھا اور اُس کی نوک اپنے سینے پر رکھ کر کہا اے میرے بھائی! ہر شیار ہو جا، اگر تو نے اپنا ماجرا بیان نہ کیا تو میں جان دے دوں گا، میں تجھے اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔ سیف الملوک نے اپنا سراٹھایا اور اپنے وزیر ساعد کی طرف دیکھ کر کہا بھائی! مجھے شرم آتی ہے کہ میں اپنا ماجرا تجھ سے کہوں۔ ساعد بولا میں تجھے خدا کا واسطہ دیتا ہوں جو پروردگاروں کا پروردگار، غلاموں کا آزاد کرنے والا، سبوں کا پیدا کرنے والا، میتا، مہربان، کریم اور بخشش کرنے والا ہے کہ تو اپنا ماجرا بیان کر۔ مجھ سے شرم نہیں، میں تیرا وزیر، غلام اور تمام باتوں میں تیرا مشیر ہوں۔ سیف الملوک نے کہا آ اور اس تصویر کو دیکھ۔ ساعد اس تصویر کو دیر تک دیکھتا رہا، اُس کے اوپر پردے ہوئے منیوں سے لکھا تھا کہ یہ تصویر بدیع الجمال کی ہے جو مسلمان جن بادشاہ شاخ بن شادخ کی بیٹی ہو، یہ جنات بابل شہر میں آکر اترے ہیں اور ارم بن عاد اکبر کے بارخ میں رہتے ہیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## سات سو ترسیٹھویں رات

سات سو ترسیٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہناد بادشاہ! جب وزیر ساعد نے قبا پر بدیع الجمال کی تصویر دیکھی تو اس نے سیف الملوک سے کہا بھائی! تجھے معلوم ہو یہ کس عورت کی تصویر ہے تاکہ ہم اُسے تلاش کریں؟ سیف الملوک بولا، بھائی، خدا کی قسم میں نہیں جانتا کہ یہ کس کی تصویر ہے۔ ساعد نے کہا اے اے پڑھ۔ سیف الملوک نے پڑھ کر جڑان پر

لکھا ہوا پڑھا تو اُس کے دل سے ایک ٹھنڈا سا نس نکلا اور وہ آپہں بھرنے لگا  
 ساعدے نے کہا بھائی! اگر تصویر والی دنیا میں موجود ہو اور اس کا نام ہدیہ جمال  
 ہو تو میں فوراً اس کی تلاش میں جاتا ہوں تاکہ تیری مراد بر آئے۔ مگر بھائی،  
 خدا کے لیے یہ رونا دھونا چھوڑ دے اور صبح کو جب درباری لوگ تیری  
 خدمت میں آئیں تو تاجروں، درویشوں، شیاحوں اور پردیسیوں کو بلا کر  
 اس شہر کے متعلق دریافت کیجیو، ممکن ہو کہ خدا کی رحمت اور مدد سے ہمیں  
 اس شہر اور آدم کے باغ کا پتہ لگ جائے۔ جب سویرا ہوا تو سیف الملک  
 اٹھا اور تبا کو پیٹے تخت پر جا بیٹھا کیوں کہ بغیر اس کے نہ وہ اٹھتا تھا  
 نہ بیٹھتا نہ اُسے نیند آتی تھی۔ امراء، وزراء، لشکری اور رؤسا دربار میں  
 حاضر ہوئے تو سیف الملک نے اپنے وزیر ساعدے سے کہا جان سے  
 کہ دے کہ بادشاہ کج پریشان حال ہو، وہ بیمار ہو، رات بھر اُسے نیند  
 نہیں آتی ہو، جو کچھ بادشاہ نے کہا تھا وہ وزیر ساعدے نے لوگوں سے  
 کہہ دیا۔

اتنے میں بادشاہ عاظم کو یہ خبر پہنچی، وہ اپنے بیٹے کے حال پر افسوس  
 کرنے لگا، حکیموں اور نجومیوں کو بلایا اور انھیں لے کر اپنے بیٹے کے پاس  
 گیا۔ حکیموں نے اُسے دیکھ کر دوا کا نسخہ لکھ دیا لیکن جب وہ تین مہینے  
 تک برابر بیمار رہا تو بادشاہ عاظم نے غصے میں آکر حکیموں سے کہا مردود  
 گتو! کیا تم میں سے کوئی بھی میرے بیٹے کا علاج نہیں کر سکتا؟ اگر تم نے  
 فوراً اس کا علاج نہ کیا تو میں تم سب کی گردنیں اٹا دوں گا۔ بڑے حکیم نے  
 جواب دیا جہاں پناہ ہمیں معلوم ہو کہ یہ تیرا بیٹا ہو اور تو جانتا ہو کہ ہم  
 غریبوں کے علاج میں بھی مستی نہیں کرتے پھر تیرے بیٹے کے علاج

میں کہیں کہ غفلت کر سکتے ہیں اصل میں تیرا بیٹا ایک سخت بیماری میں مبتلا ہے، اگر تو اُسے جاننا چاہتا ہو تو ہم تجھ سے بیٹا کر سکتے ہیں۔ بادشاہ عاصم نے پرچھا تمہیں میرے بیٹے میں کون سا مرض معلوم ہوتا ہو؟ بڑا حکیم بولا جہاں پناہ، تیرا بیٹا عاشق ہو اور ایسے شخص پر عاشق جس کا ملنا نامکن ہو۔ بادشاہ نے ناراض ہو کر کہا تمہیں کہاں سے معلوم ہوا کہ میرا بیٹا عاشق ہو اور عشق آخر کیا کہاں سے؟ انھوں نے جواب دیا اُس کے دودھ شریک بھاتی وزیر ساعدے پر چھو، وہ اس کی حالت سے واقف ہو۔ یہ سن کر بادشاہ عاصم اٹھا اور تنہائی میں ساعدہ کو بلا کر اس سے کہا کہ اپنے بھاتی کی بیماری کا حال بتیج کہ دے۔ اس نے جواب دیا مجھے اس کا حال معلوم نہیں۔ بادشاہ نے جلد سے کہا کہ ساعدہ کو پکڑو اور آنکھیں باندھ کر اُس کی گردن اڑا دے۔ ساعدہ اپنی جان کے خوف سے کہنے لگا کہ جہاں پناہ ہا مجھے پناہ دے۔ بادشاہ بولا اگر تو بتا دے گا تو تجھے پناہ ہو۔ ساعدہ نے کہا تیرا بیٹا عاشق ہو، بادشاہ نے پرچھا اس کا معشوق کون ہو؟ ساعدہ نے کہا جات کے ایک بادشاہ کی رطی، اس نے اُس کی تصویر اس قبا پر دیکھی ہو جو اس بے نیچے میں تھی جو خدا کے نبی حضرت سلیمان نے تمہیں ہر طور ہدیے کے بھیجی ہو۔

اتنا سنتے ہی بادشاہ عاصم نے اپنے بیٹے سیف الملوک کے پاس جا کر کہا بیٹا! تجھ پر کیا مصیبت آئی، وہ تصویر کون سی ہو جس پر تو عاشق ہوا اور یہ باتیں تو نے مجھ سے کہیں کیوں نہیں؟ سیف الملوک نے کہا ابا جان! مجھے تیرے آگے شرم آتی تھی اس لیے میں نے تجھ سے اس کا ذکر نہیں کیا، یہ ایسی باتیں ہیں کہ اس کا ذکر کسی سے بھی نہیں کر سکتا۔ لیکن اب تجھے

میرا حال معلوم ہو گیا اس لیے اس کا علاج جس طرح تو کر سکتا ہو کر۔ باپ بولا آخر کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟ اگر وہ کسی انسان کی بیٹی ہوتی تو ہم اس تک پہنچنے کی تدبیر کر سکتے تھے، وہ تو جنات کی بیٹی ہو اور سوائے حضرت سلیمان بن داؤد کے کسی کی رسائی وہاں تک ہو سکتی ہو! لیکن بیٹا، اٹھ کھڑا ہو، دل مضبوط کر اور سوار ہو کر۔ یہ شکار کے لیے جا، میدان میں کھیل کود، کھانے پینے میں لگ جا اور دل سے رنج و غم نکال دے، میں تو تیرے لیے سو شاہ زادیاں لا موجود کروں گا۔ جنات کی بیٹیوں کی تجھے کیا پروا! نہ تو ہمارا زور ان پر چلتا ہو، نہ وہ ہماری جنس ہیں سے ہیں۔ اس نے جواب دیا نہ تو میں اس سے دست کش ہو سکتا ہوں، نہ کسی اور کی جیسے خواہش ہو! بادشاہ نے کہا بیٹا، تو پھر کیا ہو؟ بیٹے نے جواب دیا سارے تاجروں، مسافروں اور سیاحوں کو بلا کر اس بارے میں گفتگو کر، ممکن ہو کہ خدا ہمیں آرم کے باغ اور بائبل کے شہر تک پہنچا دے۔ بادشاہ عاقبت نے فوراً حکم دیا کہ شہر کے تمام تاجر، پردیسی اور ناخدا حاضر ہوں۔ وہ حاضر ہوئے تو اس نے ان سے بائبل کے شہر، آرم کے جزیرے اور آرم کے باغ کے متعلق دریافت کیا، کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو انھیں جانتا ہو یا ان کا پتا بتا سکے مگر مجلس برخواست ہو۔ تے وقت ان میں سے ایک نے کہا جہاں پناہ! اگر تو ان کا پتا لگانا چاہتا ہو تو صرف چین کے شہر سے لگ سکتا ہو، وہ بڑا شہر ہو، وہاں کا کوئی نہ کوئی شخص ضرور تجھے تیرے مقصد تک پہنچا دے گا۔ یہ سن کر سیف الملوک اپنے باپ سے بولا کہ چین کے سفر کی خاطر مجھے ایک کشتی تیار کرادے۔ باپ نے کہا بیٹا، تو اپنی شاہی کرسی پر بیٹھا رہ اور رعیت پر حکومت کیے جا، میں خود چین جا کر اس بات کا پتا چلاؤں گا۔ سیف الملوک بولا آبا جان! اس

بات کا تعلق مجھ سے ہو اور میری طرح کوئی اس کا پتا نہیں لگا سکتا۔ تیرا کیا بگڑتا ہو تو مجھے سفر کی اجازت دے دے چند روز کی بات ہو۔ اگر مجھے اس کی خبر مل گئی تو میں نے سن مانی مراد پاتی، نہ ملی تو سفر میں میرا جی بہل جائے گا اور میری حالت سنبھل جائے گی۔ زندہ رہا تو صبح وسالم تیرے پاس لڑکر آجاؤں گا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## سات سوچو نشٹھویں رات

سات سوچو نشٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اس نیک نہاد بادشاہ! سیف اللوک نے کہا اگر میں زندہ رہا تو صبح وسالم تیرے پاس لوٹ کر آجاؤں گا۔ بادشاہ نے اپنے بیٹے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا، اُسے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ دکھائی دیا کہ اس کی بات مان لے۔ ناچار اس نے بیٹے کو سفر کی اجازت دے دی اور چالیس کشتیاں تیار کر کے اُس کے ہمراہ علاوہ نوکر چاکر کے بیس ہزار غلام کر دیے اور مال و دولت اور تمام ضروری ہتھیار دے کر کہا بیٹا! سفر کر، خدا تجھے خیریت، عافیت اور سلامتی کے ساتھ واپس لائے! میں تجھے اس خدا کے حوالے کرتا ہوں جو امانت کو حفاظت کے ساتھ رکھتا ہو۔

اس کے بعد اُس کے ماں باپ اس سے رخصت ہوئے، کشتیاں، تمام سامان اور لشکر سمیت روانہ ہو گئیں اور چلتے چلتے چھین کے شہر میں جا پہنچیں۔ ادھر جب چھین وادوں کو یہ خبر ملی کہ چالیس کشتیاں سپاہیوں، جنگ کے سامان، ہتھیاروں اور ذخیروں سے لدی ہوئی آئی ہیں تو انہیں

گمان ہوا کہ کوئی دشمن اُن سے لڑنے اور اُن کا محاصرہ کرنے کے لیے آگیا اُنھوں نے شہر کے دروازے بند کر لیے، پتھر پھینکنے کے آلات لگا دیے۔ اور بادشاہ سیف الملوک کو یہ معلوم ہوا تو اس نے اپنے خاص غلاموں میں سے دو غلاموں کو چہن کے بادشاہ کے پاس بھیجا، پیغام دے کر کہا کہ یہ بادشاہ عاصم کا بیٹا سیف الملوک ہے جو محض مہانوں کی حیثیت سے تیرے ملک میں آیا ہوا ہے تاکہ کچھ دنوں سیر و تفریح کرے، نہ لڑنے آیا ہے نہ دشمنی کرنے۔ اگر تیری خوشی ہو تو وہ تیرے ہاں آکر ٹھہرے ورنہ لوٹ جائے کیوں کہ وہ نہ تجھے پریشانی میں ڈالنا چاہتا ہے نہ شہر داروں کو۔ غلاموں نے شہر کے دروازے پر جا کر کہا کہ ہم بادشاہ سیف الملوک کے ایلچی ہیں۔ لوگوں نے دروازہ کھول دیا اور ایلچیوں کو لے کر اپنے بادشاہ کے پاس گئے۔ اس بادشاہ کا نام قغفور شاہ تھا۔ بادشاہ عاصم سے اس کی جان پہچان تھی۔ جب اس نے سنا کہ نووارد بادشاہ سیف الملوک بادشاہ عاصم کا بیٹا ہے تو اس نے ایلچیوں کو غلعت لیے اور حکم دیا کہ سب دروازے کھول دیے جائیں، دعوت کی تیاری کی اور خود اپنے خاص درباریوں کو لے کر باہر آیا، سیف الملوک سے گلے ملا اور کہا کہ ہمارے مہمان کا آنا مبارک ہو! میں تیرا اور تیرے باپ کا غلام ہوں، میرا سارا شہر تیری خدمت کے لیے حاضر ہے اور جو کچھ تو چاہے گا ہتیا کر دیا جائے گا۔ یہ کہہ کر اس نے دعوت کا سامان اس جگہ پہنچا دیا جہاں وہ لوگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس کے بعد سیف الملوک اور اس کا وزیر ساعد سوار ہوئے، اپنے مصاحبوں وغیرہ کو ساتھ لے کر سمندر کے کنارے سے شہر پہنچے، ان کی خوشی میں مجیرے اور ثنا دیالے

بجائے گئے، چالیس دن تک خوب دعوتیں رہیں۔

دعوتوں سے فارغ ہو کر بادشاہ نے کہا اے میرے بھائی کے بیٹے! کچھ تیرا دل خوش ہوا؟ میرا ملک تجھے پسند آیا؟ سیف الملوک بولا اے بادشاہ، خدا تیری عزت کے ساتھ تیرے ملک کی عزت کو برقرار رکھے! بادشاہ فغفور شاہ نے کہا تو ضرور کسی نہ کسی ضرورت سے یہاں آیا ہوگا۔ تیرا تو میرے ملک میں کیا چاہتا ہو تاکہ میں تیری حاجت روائی کروں؟ سیف الملوک نے کہا اے بادشاہ! میری داستان عجیب و غریب ہے، میں بدیع الجہاں کی تصویر پر عاشق ہوں۔ چین کے بادشاہ کو یہ سن کر اس پر اتنا ترس آیا کہ وہ رونے لگا، پوچھا اے سیف الملوک! اب تو کیا چاہتا ہو؟ اس نے جواب دیا میں چاہتا ہوں کہ تمام سیاحوں، پرندہ سواروں اور لوگوں کو بلا جو سفر کیا کرتے ہیں، میں اس تصویر والی کے متعلق ان سے دریافت کروں گا، ممکن ہو ان میں سے کوئی مجھے اس کا پتہ نشان بتا سکے۔ بادشاہ فغفور شاہ نے والیوں، حاجیوں اور سرداروں کو حکم دیا کہ وہ تمام سیاحوں اور مسافروں کو بلالائیں جو ملک میں ہیں۔ وہ آئے تو بڑی تعداد میں تھے۔ بادشاہ فغفور شاہ کے پاس آکر حاضر ہوئے تو سیف الملوک نے ان سے بابل کے شہر اور آرم کے بارغ کی نسبت دریافت کیا، کوئی اس کا جواب نہ دے سکا۔ سیف الملوک کو بڑی مایوسی ہوئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اتنے میں ایک ناخدا بولا اے بادشاہ! اگر تو اس شہر اور اس بارغ کا پتہ معلوم کرنا چاہتا ہو تو پہلے تجھے ہزار ہا جانا چاہیے جو ہند کی ولایت میں ہیں۔

یہ سنتے ہی سیف الملوک نے حکم دیا کہ کشتیاں حاضر کی جائیں، لوگوں



نے اس کی تعمیل کی، اُن میں کھانا پانی وغیرہ ساری ضرورت کی چیزیں رکھ دیں اور سیف الملوک اور اس کا وزیر ساعد بادشاہ فغفور شاہ سے رخصت ہو کر سوار ہو گئے، ہوا موافق تھی چالیس دن تک خیریت اور اطمینان کے ساتھ سفر کرتے رہے لیکن اس کے بعد ایسا اتفاق ہوا کہ بیکایک آندھی چلی، لہریں ہر طرف سے تھپڑے مارنے لگیں، مینہ برسنے لگا، آندھی کی وجہ سے سمندر کی حالت ابتر ہو گئی اور سب کشتیاں ایک دوسرے سے ہٹ کر ٹوٹ گئیں۔ یہی حشر چھوٹی ناؤں کا بھی ہوا، سب لوگ ڈوب گئے، محض سیف الملوک چند غلاموں کے ساتھ ایک ناؤ پر باقی رہ گیا۔ اب خدا کا کرنا کہ آندھی ٹک گئی، سورج نکل آیا، سیف الملوک نے اپنی آنکھیں کھولیں، سوائے آسمان اور سمندر کے کوئی کشتی نظر نہ آتی، اس نے دیکھا کہ وہ اور اُس کے چند ساتھی ایک ناؤ میں بیٹھے ہوئے ہیں، اس نے غلاموں سے پوچھا کہ کشتیاں اور چھوٹے بجرے کہاں ہیں اور میرا بھائی ساعد کدھر گیا؟ انھوں نے کہا جہاں پناہ، نہ کشتیاں بچیں، نہ بجرے اور نہ وہ لوگ جو ان میں سوار تھے، سب ڈوب کر چھلپیں کا چارہ بن چکے ہیں۔ سیف الملوک نے ایک بیخ ماری اور وہ جملہ کہا جس کا کہنے والا لاشیمان نہیں ہوتا یعنی: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ اور وہ اپنا منٹھ پیٹنے لگا منٹھ پیٹتے پیٹتے چاہتا تھا کہ سمندر میں کود پڑے، غلاموں نے اُسے روک لیا اور کہا ای بادشاہ! اس سے کیا فائدہ! تو نے اپنی خوشی سے یہ کام کیا ہو۔ اگر اپنے باپ کا کہنا مانتا تو ایسی کوئی بات پیش نہ آتی لیکن یہ بات رُخوں کے پیدا کرنے والے نے ازل سے مقدر کر رکھی تھیں، اور شہزاد کو صبح ہوتی...

وزیر بولا جو تیراجی چاہے کر۔ بادشاہ نے کہا اسی وزیر، ابھی جا، تمام مجرموں اور قرض داروں کو قید خانے سے رہا کر دے، اور اُس کے بعد بھی جو کوئی جرم کرے گا ہم اُسے مناسب طریقے سے معاف کر دیں گے۔ علاوہ، ہر ہفتہ میں سال تک لگان نہیں لیں گے۔ تو شہر بپاہ کے اور گرد و نگر خانے کھول دیے۔ اور بیویوں کو حکم دے کہ طرح طرح کے کھانوں کی دیگیں چڑھائے رکھیں، ہر قسم کا کھانا رات دن پکاتے رہیں، شہر اور گرد و نواح والے خواہ دُور کے ہوں یا نزدیک کے کھائیں پیئیں اور اپنے گھر دس کولے جائیں اور یہ بھی حکم دے دے کہ سات دن تک وہ شہر کو سجاتے رکھیں، خوشیاں منائیں اور اپنی دکانیں نہ دن میں بند کریں نہ رات میں۔

وزیر فوراً اُٹھ کر باہر گیا اور جو کچھ بادشاہ نے کہا تھا بجالایا۔ لوگوں نے شہر، قلعے اور برجوں کو بہترین طریقے سے سجایا، عمدہ عمدہ کپڑے پہنے، ہر روز کھانے پینے، کھیل کود اور تفریح میں مشغول ہو گئے یہاں تک کہ ملک کے محل کے دن پورے ہو گئے اور بچہ پیدا ہوا۔ بادشاہ عام نے حکم دیا کہ شہر کے تمام عالم، ادیب، منجم، فاضل اور منشی حاضر ہوں، وہ حاضر ہو کر اس بات کا انتظار کرنے لگے کہ طاق میں کوڑی پھینکی جائے، یہ اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ نجومیوں اور دانتیوں کو معلوم ہو جائے کہ بچہ پیدا ہو گیا۔ لوگ اسی انتظار میں تھے کہ ملک کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہو یا نہ جیسا تھا، نجومی اس کا نا بچہ کھینچنے، طالع اور پیدائش کا وقت دیکھنے، جنم پترہ بنانے میں لگ گئے پھر سب نے اٹھ کر بادشاہ کے آگے زمین چومی، انعام مانگا اور اُسے خوش خبری دی کہ بچہ مبارک ہو اور اس کا طالع نیک، لیکن لڑکپن میں اس پر ایک حادثہ گوارے کا

جسے ہم کہتے ڈرتے ہیں۔ بادشاہ بولا کہو، بالکل نہ ڈرو۔ انہوں نے کہا اے بادشاہ۔ یہ بچہ اس ملک سے نکل کر پردیس جائے گا اور سمندر میں ڈوبے گا، اُسے بھگت، قید اور پریشانیوں کا سامنا ہوگا، بہت سی مصیبتیں جھیلنی پڑیں گی۔ اس کے بعد اُسے ان چیزوں سے چھٹکارا ملے گا، اس کا مقصد حاصل ہوگا اور باقی عمر نہایت عیش و آرام سے گزرے گی، وہ اپنی رعایا اور ملکوں پر حکم رانی کرے گا اور دنیا پر اس طرح حکومت کرے گا کہ اُس کے دشمن اور حاسد جلیں گے۔

نجومیوں کی باتیں سن کر بادشاہ نے کہا یہ غیب کی باتیں ہیں اور جو اچھی بُری بات خدا اپنے بندے کے مقدر میں لکھ دیتا ہو اُسے پرہیزگار کے چھوڑنا ہو ممکن ہو اسے کوئی تکلیف بھی پہنچے اور غیب نہیں کہ آج۔ اتنے وقت تک اُسے ہزاروں خوشیاں نصیب ہوں۔ بہر حال بادشاہ نے اُن کی باتوں کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی، انہیں اور تمام حاضرین کو خلعت دے کر رخصت کر دیا۔ اتنے میں وزیر قارس بادشاہ کی خدمت میں خوش خوش آیا اور اُس کے آگے زین چوم کر کہنے لگا اے بادشاہ! خوش ہو، میری بیوی کے ہاں ابھی لڑکا پیسا ہوا ہے جو چاند کے ٹکڑے کی طرح ہے۔ بادشاہ بولا اے وزیر! جا کر اُسے لے آتا کہ دونوں ساتھ ساتھ میرے محل میں تربیت پائیں اور اپنی بیوی کو میری بیوی کے ساتھ رکھ کر دونوں اپنے بیٹوں کو ایک ساتھ تربیت دیں۔ وزیر اپنی بیوی اور بچے کو لے آیا اور دونوں بچے کھلاتیوں اور دودھ پلاتیوں کے سپرد کر دیے گئے۔ جب سات دن گزر گئے تو دونوں بادشاہ عاتق کے سامنے پیش کیے گئے اور اس سے پوچھا گیا کہ ان کا کیا نام رکھا جائے؟ بادشاہ نے کہا تم ہی ان کا نام رکھو۔

انہوں نے جواب دیا بیٹے کا نام سوسے باپ کے اور کوئی نہیں رکھنا۔ بادشاہ نے کہا میرے بیٹے کا نام میرے دادا کے نام پر سیف الملک رکھو اور وزیر کے بیٹے کا نام ساعد۔ بادشاہ نے کھلاتیوں اور دودھ پلائیوں کو انعام دیے اور کہا اُن کے ساتھ مہربانی سے پیش آؤ اور ان کی تربیت عمدہ طریقے سے کرو۔ کھلاتیوں نے بہت دل لگا کر ان کی تربیت کی اور جب ان کی عمر پانچ سال کی ہو گئی تو بادشاہ نے انہیں مکتب میں ملا کے سپرد کیا۔ ملا نے انہیں پڑھنا لکھنا سکھایا یہاں تک کہ ان کی عمر دس دس سال کی ہو گئی۔ اب بادشاہ نے انہیں مختلف اُستادوں کے سپرد کیا کہ اُن دونوں کو گھوڑے پر چڑھنا، تیر چلانا، نیزہ پھینکنا، چوگان کھیلنا اور سپاہ گری کا فن سکھاتیں۔ جب پندرہ پندرہ سال کے ہوئے تو وہ ہر فن میں طاق تھے۔ کوئی ایسا نہ تھا جو شہ سواروں میں ان کی ٹکڑ کا ہو، ہر ایک اکیلا ایک ایک ٹکڑ کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ بادشاہ انہیں دیکھنا اور خوش ہوتا۔

جب ان کی عمر بیس سال کی ہو گئی تو ایک روز بادشاہ نے اپنے وزیر نائس کو تنہائی میں بلا کر کہا اے وزیر! میرے دل میں ایک بات آئی ہے جسے میں کرنا چاہتا ہوں، لیکن چاہتا ہوں کہ پہلے تجھ سے مشورہ لے لوں۔ وزیر بولا جو کچھ تیرے دل میں آیا ہو کر ڈال، تیری رائے مبارک ہوتی ہو۔ بادشاہ عاصم بولا اے وزیر! میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں اور میری عمر بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ایک کوئے میں بیٹھ کر خدا کی عبادت کروں اور اپنا ملک اور اپنی حکومت اپنے بیٹے سیف الملک کے حوالے کر دوں، وہ خوب صورت جوان، شہ سوار، عقل، ادب، دہدے اور ریاست میں کامل ہو چکا ہو۔ اس میں تیری کیا رائے ہے؟ وزیر نے

جواب دیا تیری رائے بہت اچھی، مبارک اور نیک ہی۔ اگر تو نے ایسا کیا تو میں بھی ایسا ہی کروں گا اور میرا بیٹا سعد سیف الملک کا وزیر ہوگا وہ بھی خوش رو جوان، علم اور رائے والا ہو، دونوں کا ساتھ دے گا، مگر ہم ان دونوں کا کام سنبھالے رہیں گے اور کوتاہی کرنا تو درکنار انہیں سیدھے راستے پر چلا تے رہیں گے۔ بادشاہ عاقصم نے وزیر سے کہا خط لکھ کر پیادوں کے ہاتھ ہراقلیم، ملک، قلعے اور گڑھی کو روانہ کر دے جو ہماری حکومت میں ہیں اور ہر بڑے آدمی کو حکم دے کہ وہ فلاں جہینے میں آکر میدانِ فیل میں حاضر ہوں۔ وزیر نے فوراً جاکر تمام والیوں، قلعوں کے سرداروں اور جو بادشاہ عاقصم کے ماتحت تھے ان کے نام خط لکھ کر وہ سب فلاں جہینے میں حاضر ہوں اور اسی طرح سے شہر کے بھی تمام دور اور نزدیک والوں کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔ صبح میعاد کے زیادہ دن گزر چکے اور کم باقی رہ گئے تو بادشاہ عاقصم نے قراشوں کو حکم دیا کہ میدان میں نیچے لگائیں، بہترین طریقے سے آراستہ کریں اور وہ بڑا تخت لگائیں جس پر بادشاہ محض عید کے دن بیٹھا کرتا ہو۔ انہوں نے فوراً ہر حکم کی تعمیل کی، تخت لگایا اور نواب، حاجب اور امرا باہر آئے۔ بادشاہ نے نکل کر کہا لوگوں میں منادی کر دی جائے کہ میدان میں آجائیں۔ تمام امیر، وزیر، صوبہ دار اور جائیدار میدان میں آئے اور دستور کے مطابق بادشاہ کی خدمت میں درجہ بدرجہ بعض کھڑے رہے اور بعض بیٹھ گئے۔ جب سب لوگ حاضر ہو چکے تو بادشاہ نے دسترخوان بچھانے کا حکم دیا، دسترخوان بچھے سب نے کھایا پیا اور بادشاہ کو دعا دی۔

## سات سو پینسٹھویں رات

سات سو پینسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیٹک نہاد بادشاہ! غلاموں نے کہا دوحوں کو پیدا کرنے والے نے یہ بات ازل سے مقدر کر رکھی تھی، بندہ اُس کے لکھے کو مٹا نہیں سکتا۔ تیری پیدائش کے وقت نجومیوں نے تیرے باپ سے کہا تھا کہ یہ ساری مصیبتیں تیرے بیٹے کو جھیلنی ہوں گی۔ اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ جب تک یہ بلا ہم سے طے صبر کریں۔ سیف الملوک نے کہا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، جو کچھ خدا نے مقدر کر دیا ہے اس سے چھٹکارا نہیں۔ یہ کہہ کر وہ سوچ میں پڑ گیا، آٹسو لڑی بند اس کے رخصتوں پر پہننے لگے اور وہ تھوڑی دیر کے لیے سو گیا۔ جب وہ جاگا تو اس نے کھانا مانگا۔ کھانا آیا۔ اس نے کھایا۔ ناؤ برابر چلی جا رہی تھی، کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ انھیں کدھر لیے جا رہی ہے۔ اسی طرح ایک مدت تک ناؤ کو موجیں اور ہوا دن رات بہاتے لیے چلی گئیں یہاں تک کہ کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا، وہ کہیں کے کہیں جا پڑے، بھوک، پیاس اور پریشانی سے عاجز آ گئے۔ ایک دن دوسرے ایک جزیرہ دکھائی دیا اور ہوا انھیں اسی طرف لے چلی، وہاں پہنچ کر انھوں نے لنگر ڈال دیا، بحرے میں ایک شخص کو چھوڑ کر باقی لوگ اترے۔ جزیرے کے اندر داخل ہوئے تو انھیں طرح طرح کے بے شمار میوے نظر پڑے اور انھوں نے پیٹ بھر کر کھائے۔ میوے کھا رہے تھے کہ انھیں درختوں کے نیچے بیٹھا ہوا ایک شخص دکھائی دیا، بڑا لمبا ترنگا اور عجیب الخلق تھا، داڑھی اور تمام بدن سفید۔

اس نے ایک غلام کو نام لے کر آواز دی اور کہا کہ یہ پھل نہ کھا کچے ہیں، میرے پاس آ، میں یہ پکے ہوئے پھل تجھے کھانے کے لیے دوں۔ غلام کی نظر اس پر پڑی تو وہ سمجھا کہ یہ بھی انھیں لوگوں میں سے ہوگا جو ڈوب گئے اور یہاں آکر نکلا ہو، وہ اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا، اُس کے پاس پہنچا۔ غلام کو کیا معلوم تھا کہ غیب میں اُس کے لیے کیا متعقد ہو چکا ہو اور اس کی پیشانی پر کیا لکھا ہو، جو ہی غلام اس شخص کے قریب پہنچا تو وہ اُچھل کود کر اُس کے کندھے پر چڑھ بیٹھا اور ایک ٹانگ اُس کی گردن میں لپیٹ کر دوسری پیٹھ پر لٹکا دی اور کہا چل، اب میں تجھے چھوڑوں گا نہیں اور تو ہمیشہ کے لیے میرا گدھا بن رہے گا۔ یہ دیکھ کر غلام نے اپنے ساتھیوں کو آواز دی اور رو رو کر کہنے لگا ہاے میرے آقا! تم لوگ اپنی جان لے کر اس جنگل سے بھاگو، یہاں کا ایک شخص میرے کندھے پر چڑھ بیٹھا ہو اور دوسرے تمھاری طرف آرہے ہیں وہ بھی اسی طرح تم پر سوار ہو جائیں گے۔ غلام کی یہ بات سُن کر سب کے سب بھاگے اور بحرے میں سوار ہو گئے لیکن ان لوگوں نے سمندر میں بھی ان کا پیچھا کیا اور کہنے لگے کہ تم کہاں بھاگے جاتے ہو؟ اگر ہمارے ساتھ ہو سنا کہ ہم تمھارے اوپر سوار ہوں، تمھیں کھلا تیں پلا تیں اور تم ہمارے گدھے بنے رہو۔ یہ لوگ ناؤ کو تیز تیز سمندریں کھینچنے لگے یہاں تک کہ وہ اُن سے دُور نکل گئے اور خدا پر بھروسہ کر کے آگے چل دیے۔ ایک مہینے تک اُن کی یہی حالت رہی پھر انھیں ایک اور جزیرہ نظر آیا، وہ اس میں اُترے، انھوں نے دیکھا کہ وہاں قسم قسم کے پھل ہیں۔ وہ ان پھلوں کو کھا ہی رہے تھے کہ اُنھیں دُور سے کوئی چیز چمکتی ہوئی

دکھائی دی۔ اُس کے قریب پہنچے اور غور سے دیکھا تو وہ ایک بد صورت سی چیز چاندی کے ستون جیسی تھی۔ ایک غلام نے اُسے اپنے پاؤں سے ٹھکرایا وہ آدمی نکلا جس کی آنکھیں لمبی لمبی، سر پٹھا ہوا، ایک کان اوڑھے ہوئے تھا کان کیا اوڑھنا اور کچھنا ہی جب وہ سوتا تو ایک کان اپنے نیچے بچھا لیتا اور دوسرا اوڑھ لیتا۔ اس شخص نے غلام کو پکڑ لیا جس نے اُسے ٹھوکر ماری تھی اور اُسے لے کر جزیرے کے اندر چلا گیا۔ وہاں سب اسی طرح کے بھڑت پریت رہتے اور آدم خور تھے۔ اس غلام نے بھی اپنے ساتھیوں کو آواز دی کہ اپنی اپنی جان لے کر بھاگو، یہ بھڑتوں کا جزیرہ ہو جو انسانوں کو کھا جاتے ہیں اور وہ مجھے کاٹ کر کھانے کے لیے تیار ہیں۔ وہ سب بھاگے اور پھلوں کو چھوڑ چھوڑ ناؤ پر سوار ہو گئے، کئی دن تک سفر کرتے کرتے ایک اور جزیرہ دکھائی دیا، وہاں اترے تو سامنے ایک ادخا پہاڑ تھا، اُس کے اوپر چڑھے تو انھیں ایک گنجان جنگل نظر آیا۔ بھڑکے تو تھے ہی پھلوں پر ایسے آنکھیں بند کر کے گرے کہ اُس پاس کی کچھ خبر نہ رہی، انھوں نے دیکھا بھی نہیں اور درختوں میں سے بہت سے ڈراؤنی شکل والے لمبے ترنگے لوگ آ پہنچے۔ ہر ایک پچاس پچاس ہاتھ لبا تھا اور دانت ہاتھی کی طرح باہر نکلے ہوئے تھے۔ ناؤ والوں کو گھیر کر وہ ایک شخص کے پاس لے گئے جو ٹیلے پر ایک کالاندہ بچھانے بیٹھا ہوا تھا، ارد گرد بہت سے رنگی کھڑے تھے۔ انھوں نے سیف الملوک اور اس کے غلاموں کو پکڑ کر اپنے بادشاہ کے آگے پیش کیا اور کہنے لگے ہم نے ان چڑیوں کو درختوں کے نیچ میں پایا ہو۔ بادشاہ بھڑکا تھا، اس نے غلاموں میں سے دو کو پکڑ کر ذبح کیا



## سات سو چھیا سٹھویں رات

سات سو چھیا سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر دار بادشاہ! ان کے بادشاہ نے دو غلاموں کو پکڑا اور انہیں ذبح کر کے کھا گیا۔ یہ دیکھ کر سیف الملوک کو اپنی جان کے لئے پڑ گئے، وہ رونے اور ٹھنڈے سانس بھرنے لگا۔ بادشاہ اس کے رونے کی آواز سن کر بولا یہ چڑیاں بڑی خوش آواز سی گاتی ہیں اب مجھے ان کی بولی بہت پسند ہے۔ اب انہوں نے ایک ایک کو ایک پنجرے میں بند کیا اور پنجرے بادشاہ کے سر کے اوپر لٹکا دیے کہ وہ ان کی بولی سنے۔ سیف الملوک اور اُس کے غلام پنجرے میں بند ہو گئے۔ زنگی انہیں کھانا پانی دینے لگے۔ وہ کبھی روتے، کبھی پہنتے، کبھی باتیں کرتے اور کبھی چُپ ہو جاتے۔ ادھر ان کی یہ حالت، ادھر زنگیوں کا بادشاہ ان کی آوازوں کے مزے لیتا۔ اسی طرح سے وہ مدت تک رہے۔

زنگیوں کے بادشاہ کی ایک بیٹی تھی جس کا بیاہ کسی دوسرے بزرگ میں ہوا تھا۔ اُسے جو خبر لگی کہ باپ کے پاس نہایت خوش گلو چڑیاں ہیں تو اس نے آدمی بھیج کر اپنے باپ سے ان میں سے کچھ چڑیاں منگوائیں۔ بادشاہ نے سیف الملوک اور تین غلاموں کو چار پنجروں میں بند کر کے بھیج دیا۔ یہ انسانی چڑیاں رٹکی کے پاس پہنچیں تو اس نے بہت پسند کیا اور حکم دیا کہ انہیں اس کے سرہانے کسی جگہ ٹانگ دیا جائے۔ سیف الملوک

اپنی حالت اور اپنی پگھلی عزت کا خیال کر کے رونے لگا، تینوں غلام بھی رونے لگے۔ ادھر وہ رو رہے تھے، اُدھر شہزادی سمجھتی تھی کہ وہ گارہے ہیں۔ شہزادی کا یہ دستور تھا کہ جب کبھی کوئی شخص مقرر یا کسی دوسرے ملک سے آتا اور وہ اُسے پسند کرتی تو اُس کی بڑی قدر و منزلت کرتی۔ خدا کا کرنا شہزادی نے سیف الملوک کو دیکھا تو اُس کا حسن و جمال اور قدر و مقام اُسے بہت بھایا، اُس نے حکم دیا کہ انھیں عزت کے ساتھ رکھا جائے۔ اتفاق سے ایک دن جب وہ سیف الملوک کے ساتھ تنہا تھی اس نے کہا کہ میرے ساتھ ہم بستر ہو، سیف الملوک نے نہ مانا اور جواب دیا اے میری آقا، میں پروسی ہی ہوں اور محبت کا مارا جس سے مجھے عشق ہو اُس کے سوا کسی اور سے وصال کی تمنا نہیں رکھتا، شہزادی اُسے پھسلاتی اور محبت کا اظہار کرتی مگر وہ نہ مانا اور اُسے اپنے قریب بھی پھٹکنے نہ دیا، کسی حالت میں اُس کے وصال پر راضی نہ ہوتا۔ جب شہزادی کی کوئی تدبیر اُس پر نہ چلی تو وہ اس سے اور اُس کے غلاموں سے بہت ناراض ہوئی۔ جل کر کہہ دیا کہ اب ان کی خاطر نہ کی جاتے بلکہ یہ پانی اور لکڑیاں ڈھو کر لایا کریں۔ چار سال تک ان کی یہی حالت رہی، سیف الملوک اُگتا گیا اور اس نے بادشاہ کے پاس ایک شخص کو سفارش کے لیے بھیجا کہ شہزادی انھیں آزاد کر دے، وہ اپنی راہ لیں اور اس مصیبت سے انھیں چھٹکارا ہو۔ شہزادی نے سیف الملوک کو بلا کر کہا اگر تو میرا رمان نکال دے تو میں تجھے اس مصیبت سے آزاد کر دوں گی، تو اپنے وطن صبح و سالم پہنچ جائے گا۔ غرض کہ شہزادی نے بڑی خوشامد کی، بہت پھسلایا لیکن سیف الملوک نے اس کا رمان پورا نہ کیا۔ شہزادی نے ناراض ہو کر سیف الملوک کی طرف سے

مستھ پھیر لیا اور وہ سب اسی طرح جزیرے میں زندگی بسر کرتے رہے۔  
 جزیرے والوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ شہزادی کی چڑیاں ہیں اس لیے کسی  
 کی مجال نہ تھی کہ انھیں نقصان پہنچائے۔ شہزادی کو ان کی طرف سے  
 اطمینان تھا اور یہ یقین کہ وہ اس جزیرے سے چھٹکارا نہیں پاسکتے۔ وہ  
 بھی دو دو تین تین دن غائب رہتے اور جنگل میں پھر کر لکڑیاں جمع کر کے  
 شہزادی کے باورچی خانے میں لاتے۔ پانچ سال تک یہی حال رہا۔  
 ایک دن کا ذکر ہو سیف الملوک اور اُس کے غلام سمندر کے  
 کنارے بیٹھے ہوئے اپنا ڈکھڑا اور ہے تھے کہ سیف الملوک کو اپنی ماں،  
 باپ اور بھائی ساعد کی یاد آنے لگی، اُن کی جدائی میں رونے لگا اور  
 خوب ہلک ہلک کر رویا، غلام بھی اس کے ساتھ رونے لگے۔ انھوں نے  
 کہا جہاں پناہ! آخر ہم کب تک رویا کریں گے؟ رونے دھونے سے کیا  
 فائدہ! یہ باتیں تو خدا نے ہماری قسمت میں لکھ دی ہیں اور قلم نے وہی  
 لکھا ہی جو خدا کا حکم ہو۔ سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں۔ ممکن ہو کہ  
 جس خدا نے ہمیں اس بلا میں گرفتار کیا ہو وہی ہمیں اس سے چھٹکارا  
 بھی دے۔ سیف الملوک بولا بھائیو! اس بیسوا کے پھنسے سے آخر کس طرح  
 چھٹکارا پائیں! خدا ہی اپنے فضل سے چھڑا دے تو چھڑا دے ورنہ مجھے  
 تو کوئی صورت دکھائی نہیں دیتی۔ ہاں ایک ترکیب ہو سکتی ہو کہ ہم یہاں  
 سے بھاگ چلیں اور اس مصیبت سے نجات پائیں۔ غلاموں نے کہا  
 جہاں پناہ! اس جزیرے سے بھاگ کر ہم کہاں جاسکتے ہیں؟ جدھر دیکھو  
 جہزت ہی جہزت ہیں اور انسانوں کو کھانے والے۔ جہاں بھی جائیں گے  
 وہ ہمیں پکڑ لائیں گے، پر ریا تو نہیں کیا جائیں گے یا پکڑ کر پھر یہیں لے آئیں گے

اور شہرِ زاد ہی ہم پر سنتِ نادر اعلیٰ ہوگی۔ سیفِ الملوک بولا نہیں تمہارے لیے  
ایک چیز بناؤں گا، ممکن ہو خدا کی مدد سے ہمیں نجات ملے اور ہم اس جزیرے  
سے نکل بھاگیں۔ انہوں نے پوچھا تو کیا کرنا چاہتا ہو؟ اس نے جواب دیا  
ہمیں چاہیے کہ درخت کاٹیں، ان کی چھال سے دسیاں بنیں، لکڑیوں کو  
ایک دوسرے کے ساتھ باندھیں اور ان کی کشتی بنا کر سمندر میں ڈال دیں،  
اس میں میوے بھر دیں اور سوار ہو جائیں مگر یہ کہ اس طرح سے خدا ہمیں  
خوشی نصیب کرے، وہ ہر بات پر قادر ہو۔ خدا کرے کہ ہمارا موافق ہو، ہمیں  
ہند پہنچا دے اور ہم اس ملعونہ سے چھٹکارا پا جائیں! سب نے کہا یہ  
دل بہت ٹھیک ہو، وہ خوش ہو گئے اور فوراً کشتی کے لیے لکڑیاں  
کاٹنے لگے۔ اپنی کشتی کے لیے شہتیر بھی بناتے، رسیاں بھی بٹتے اور شام  
کو کچھ لکڑیاں لے کر شہرِ زاد ہی کے باورچی خانے بھی پہنچ جاتے، ایک  
چھینے تک وہ یہی کیا کیے یہاں تک کہ کشتی بن کر تیار ہو گئی۔ اور شہرِ زاد  
کو صبح ہوتی.....

## سات سو ستر سٹھویں رات

سات سو ستر سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیٹک ہناد بادشاہ!  
کشتی بن چکی تو انہوں نے اُسے سمندر میں ڈالا، جزیرے کے درختوں سے  
پہل توڑ کر اس میں بھر لیے کسی کو معلوم بھی نہ ہوا کہ انہوں نے کیا بنایا ہو  
وہ ایک روز شام کے وقت سوار ہو گئے۔ چار چھینے تک کشتی سمندر میں چلتی  
رہی، انہیں کچھ خبر نہ تھی کہ وہ انہیں کہاں لیے جا رہی ہو، کھانے کی چیزیں

ختم ہو گئیں، بھوک اور پیاس کی شدت سے تنگ آ گئے۔ ساتھ ہی سمندر میں تلاطم آ گیا، پانی موجیں مارنے لگا، ایک ڈراؤنے مگر مجھ نے اچک کر ایک غلام کو پکڑ لیا اور اُسے نگل گیا۔ یہ دیکھ کر سیف الملوک رونے لگا، اب کشتی میں صرف دو آدمی رہ گئے، وہ اور ایک غلام اور مگر مجھ کے ڈر سے ایک کونے میں جا بیٹھے۔ اسی طرح چلے جا رہے تھے کہ ایک دن انھیں ایک بڑا خوبصورت اور نچا پہاڑ دکھائی دیا جس کے پیچھے ایک جزیرہ نظر آتا تھا، وہ تیز تیز اُس کی طرف بڑھے، انھیں بڑی خوشی تھی کہ وہاں جا کر اُتریں گے۔ اتنے میں پھر سمندر میں تلاطم آیا، بہرین گھسے گئیں، اُس کی صورت بدل گئی اور ایک مگر مجھ نے سر ہکا، سیف الملوک کا جو ایک غلام باقی رہ گیا تھا اُسے بھی پکڑ کر نگل گیا اور سیف الملوک جزیرے میں پہنچتے پہنچتے اکیلا رہ گیا، بڑی مشکل سے پہاڑ پر چڑھا اور اُدھر اُدھر دیکھنے لگا، اُسے ایک جنگل نظر آیا جنگل میں جا کر درختوں کے پھل کھانے لگا۔ پھل کھا ہی رہا تھا کہ اُس نے درختوں کے اوپر میں سے زیادہ بڑے بڑے بندر دیکھے جو خجروں سے بھی بڑے تھے سینا الملوک ڈر گیا، بندروں نے اُتر کر اُسے چاروں طرف سے گھیر لیا اور اشارے سے کہہ کر کہ ہمارے پیچھے پیچھے آ آ گئے آ گئے چلے گئے۔ سیف الملوک پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا اور بندر آ گئے آ گئے کہ ایک بند اور مضبوط قلعے کے پاس پہنچے۔ بندر اس میں داخل ہوئے۔ سیف الملوک بھی ان کے پیچھے پیچھے تھا۔ اس نے وہاں طرح طرح کی نفیس چیزیں، جواہرات اور معدنیات اس قدر دیکھیں جن کے بیان سے زبان گونگی ہو، اس قلعے میں اُسے ایک جوان نظر آیا جس کی ابھی داڑھی مونچھیں بھی نہیں نکلی تھیں مگر وہ

بہت بلند بالا تھا۔ سیف الملوک اس سے مانوس ہو گیا کیوں کہ سوائے اس  
جوان کے سارے قلعے میں کوئی انسان نہ تھا۔

جب جوان کی نظر سیف الملوک پر پڑی تو وہ اُسے بہت پسند آیا،  
اس نے پوچھا تیرا نام کیا ہے، کس ملک کا رہنے والا ہو اور یہاں کیسے آیا؟  
مجھ سے اپنا سارا ماجرا کہہ دے، کچھ چھپاتو نہیں۔ سیف الملوک نے جواب  
دیا خدا کی قسم میں اپنی مرضی سے یہاں نہیں آیا، نہ میرا یہاں آنے کا  
امدادہ تھا، نہ میری یہ خواہش تھی کہ میں جگہ جگہ سیر کرتا پھروں میرا مقصد  
تو کچھ اور ہی تھا۔ جوان بولا اچھا اپنا مقصد بیان کر؟ سیف الملوک  
سنے کہا میں مقرر کا رہنے والا ہوں، میرا نام سیف الملوک، میرے  
باپ کا بادشاہ عاصم بن صفوان ہو اور اس نے اپنی ساری کہانی شروع  
سے آخر تک سنا دی۔ جوان نے جو سیف الملوک کی کہانی سنی تو وہ اٹھ کھڑا  
ہوا اور کہنے لگا، جہاں پناہ، میں بھی مقرر میں رہا ہوں، میں نے وہاں  
سنا تھا کہ تو چین گیا ہو۔ کہاں چین اور کہاں یہ ملک! عجیب و غریب  
بات ہے۔ سیف الملوک بولا تو ٹھیک کہتا ہے لیکن میں چین پہنچنے کے  
بعد ہند روانہ ہوا تھا، ماہ میں طوفان آیا، سمندر متلاطم ہوا جتنی کشتیاں  
میرے ساتھ تھیں سب چکنا چور ہو گئیں۔ آخر میں اس نے یہ کہا اب  
میں تیرے پاس یہاں پہنچا ہوں۔ جوان نے کہا اے بادشاہ نادارے!  
غربت ہو اس کی مصیبتیں تیرے اوپر کافی گزر چکی ہیں لیکن خدا کا شکر  
کہہ کر تو یہاں پہنچ گیا۔ اب میرے ساتھ ٹھہرو میں تجھے محبت سے رکھوں گا  
اور جب میں مرجاؤں گا تو تو اس ملک کا بادشاہ ہو جائے گا جس میں  
پر آتشا بڑا جزیرہ ہے جس کی حد نہیں اور یہ بندر بڑے کاریگر ہیں، تجھے

ہر چیز یہاں مل سکتی ہو۔ سیف الملوک نے کہا بھاتی، جب تک میرا مقصد پورا نہ ہو جاتے ہیں کسی جگہ ٹھہر نہیں سکتا خواہ مجھے ساری دنیا کا چکر ہی کیوں نہ لگانا پڑے۔ ممکن ہو کہ خدا میری مراد پوری کر دے یا میں اس جگہ پہنچ جاؤں جہاں میری موت لکھی ہو اور مر جاؤں۔ جو ان نے ایک بندہ کی طرف اشارہ کیا، وہ چلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد بہت سے بندہ اس کو ساتھ لے کر آیا جن کی کمریوں میں ریشمی ٹیکے بندھے ہوئے تھے۔ انھوں نے اگر دسترخوان بچھایا، سو کے قریب سونے اور چاندی کے برتن لاکر رکھے جن میں طرح طرح کے کھانے تھے۔ کھانے چمنے کے بعد بندہ اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے غلام بادشاہوں کے آگے کھڑے ہوا کرتے ہیں۔ اس کے بعد جو ان نے حاجوں سے کہا بیٹھ جائیں، سوائے اس کے جو خدمت کے لیے مامور تھا سب بیٹھ گئے۔ جب وہ کھا کر سیر ہو گئے تو دسترخوان بڑھایا گیا، سونے کے تخت اور لوٹے لائے گئے۔ انھوں نے ہاتھ دھوئے۔ پھر تقریباً چالیس شیشے شراب کے لاتے گئے جن میں سے ہر ایک میں الگ الگ قسم کی شراب تھی۔ سب نے شراب پی، مزے اڑاتے، خوش ہوئے اور ان کا وقت اچھا گزرا کیوں کہ جب تک وہ کھایا پیا کیے بندہ ناپستہ اور کھیلنے رہے۔ سیف الملوک کو بڑا تعجب ہوا اور وہ اپنی مصیبتیں بھول گیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## سات سوار سٹھویں رات

سات سوار سٹھویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ!

سیف الملوک بندروں کا ناؤ دیکھ کر اتنا متعجب ہوا کہ وہ اپنی غربت اور غربت کی مصیبتیں بھول گیا۔ رات ہوئی تو بندروں نے موم تیاں جلا کر سونے چاندی کے شمع دانوں میں رکھیں، نقل اور میوؤں کی رکابیاں لائے دونوں نے کھایا اور سونے کا وقت آیا تو سو گئے۔ سو رہا ہوا تو جوان اٹھا اور سیف الملوک کو جگا کر کہنے لگا جھروکے سے سر نکال کر دیکھ کیا دکھائی دیتا ہے۔ سیف الملوک نے دیکھا کہ سارا میدان اور جنگل بندروں سے بھرا ہوا ہے جن کی تعداد سوائے خدا کے کسی کو معلوم نہیں ہو سکتی وہ کہنے لگا یہ تو بے شمار بندر ہیں چاروں طرف، آخر ان کے جمع ہونے کا کیا سبب ہے؟ جوان نے کہا ان کا یہ دستور ہے جزیرے کے سارے بندر یہاں اکٹھے ہیں بلکہ ان میں ایسے بھی ہیں جو دو دو تین تین دن کی راہ طر کر کے آتے ہوں گے۔ ہر سچر کو وہ یہاں اس بات کا انتظار کرتے ہیں کہ میں سوکر اٹھوں اور اپنا سراں جھروکے سے باہر نکالوں۔ جب اُن کی نظر مجھ پر پڑتی ہے تو وہ میرے آگے زمین چومتے ہیں اور پھر اپنے اپنے کام پر چلے جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا سر جھروکے میں سے نکالا، بندروں نے اُس کے آگے زمین چومی اور چلے گئے۔

سیف الملوک جوان کے پاس پورے ایک ہفتے ٹھہر کر رخصت ہوا۔ جوان نے سو کے قریب بندوں کو حکم دیا کہ اُس کے ساتھ جائیں، انھوں نے اس کے ساتھ سفر کر کے سات دن میں آگے اپنے جزیروں کی سرحد تک پہنچا دیا اور واپس اپنے گھر لوٹ گئے۔ سیف الملوک چار ہفتے پہاڑوں، ٹیلوں، جنگلوں اور بیا باؤں میں سفر کرتا رہا، کبھی بھوکا رہتا، کبھی گھاس پٹا سے پیٹ بھرتا، کبھی درختوں کے پھلوں سے، وہ اپنے کیمے پر پکھتا تا تھا کہ



کیوں جہان کے پاس سے چلا آیا۔ اسی سوچ میں چلتے چلتے کھڑا ہو گیا۔ دل میں تھی کہ لوٹ جائے، اتنے میں دُور سے کوئی کالی سی چیز چمکتی ہوئی دکھائی دی اور وہ کہنے لگا یہ کوئی آباد شہر تو نہیں؟ اور کیا ہو سکتا ہے؟ جب تک میں دیکھ نہ لوں کہ یہ کیا چیز ہے اُس وقت تک لوٹ کر نہیں جاؤں گا اور وہ اُس کے قریب پہنچا، وہ ایک عالی شان محل تھا، وہی عمارت جو یافث بن نوح علیہ السلام نے بنائی تھی جس کا ذکر خدا نے اپنی بزرگ کتاب میں کیا ہو کہ وَبَنِي مُوسَىٰ قُصَيْدٍ مِّنْ مَّوَدٍّ۔ سیف الملوک محل کے دروازے پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ خدا جانے اس محل کے اندر کیا ہو گا اور یہاں کس کی بادشاہت ہو گی۔ یہ تپا کس سے چلے اور یہ بھی معلوم نہیں کہ اس میں انسان رہتے ہیں یا جنات۔ دیر تک بیٹھا ہی سوچتا رہا لیکن نہ کسی کو اندر جلتے دیکھا نہ باہر نکلتے۔ بالآخر وہ خدا کا نام لے کر محل میں داخل ہوا اور سات دہلیزیں گنتا چلا گیا، کوئی شخص نظر نہ آیا۔ اب اُسے دائیں ہاتھ پر تین دروازے دکھائی دیے اور سامنے ایک دروازہ جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ اس دروازے کی طرف بڑھا، پردے کو اپنے ہاتھ سے اٹھا کر اندر چلا گیا، دیکھا کہ وہاں ایک بہت بڑا کمرہ ہے جس میں ریشی قالینیں بکھی ہوئی ہیں، صندریں ایک سونے کا تخت ہے جس پر چاند کی سی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی ہے، اس کا لباس شاہانہ ہے اور وہ ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پہلی رات کی دُلعن۔ تخت کے نیچے چالیس دسترخوان جن پر سونے چاندی کے برتن پٹھے ہوئے ہیں اور سب میں عمدہ عمدہ کھانے۔ سیف الملوک لڑکی کی طرف بڑھا اور سلام کیا، اس نے سلام کا جواب دیا اور پوچھا تو انسان ہے یا جن؟ سیف الملوک بولا بزرگین انسانوں میں سے کیوں کہ

میں بادشاہ اور بادشاہ زادہ ہوں۔ لڑائی نے کہا تو یہاں کس کام سے آیا ہو؟ لیکن پہلے کھانا کھائے، اُس کے بعد شروع سے آخر تک اپنی کہانی سنائیے اور یہ بھی سنائیے کہ تو یہاں تک کس طرح پہنچا۔ سیف الملک نے دسترخوان پر بیٹھ کر سرپوش اٹھائے اور بھڑکا تو تھا ہی اتنا کھایا کہ پیٹ بھر گیا، ہاتھ دھوئے اور تخت پر چڑھ کر رُکی کے پاس بیٹھ گیا۔

رُکی نے پوچھنے اب کہ تو کون ہو، تیرا کیا نام ہو، کہاں سے آیا ہو اور تجھے یہاں کون لایا؟ سیف الملک نے جواب دیا میری کہانی تو بڑی لمبی ہو۔ لڑکی بولی کہ تو سہی کہ تو کہاں سے آیا، کیوں آیا اور تیرا مقصد کیا ہو؟ سیف الملک نے کہا پہلے تو بتا کہ تو کون ہو، تیرا کیا نام ہو، تجھے کون لایا ہو اور تو یہاں اکیلی کیوں رہتی ہو؟ لڑکی بولی میرا نام دولت خاتون ہو، ہند کے بادشاہ کی بیٹی ہوں جو سرندیپ میں رہتا ہو۔ میرے باپ کا بہت بڑا خوب صورت بارغ ہو، ویسا خوب صورت بارغ نہ ہند میں ہو نہ اس کے قرب و جوار میں، اس کے اندر ایک بڑا حوض ہو۔ ایک دن میں اپنی کینزوں کے ساتھ اس بارغ میں گئی، ہم سب کپڑے اتار کر حوض کے اندر گئے اور وہاں کھیلنے کو اُڑنے لگے۔ اتنے میں ایک بہ یک کوئی چیز بادل کی طرح میرے اوپر اتری، مجھے کینزوں کے درمیان میں سے اٹھا کر ہوا میں اُڑ گئی اور کہنے لگی اے دولت خاتون، ڈر نہیں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تھوڑی دیر اڑنے کے بعد اس نے مجھے زمین پر اتارا فوراً اپنی صورت بدل کر ایک خوب صورت اور خوش پوشاک جوان کی صورت اختیار کر لی اور مجھ سے کہا کہ کیا تو مجھے پہچانتی ہو؟ میں نے کہا اے میرے آقا! نہیں۔ وہ بولا میں جنوں کے بادشاہ ملک ارتق کا بیٹا ہوں۔

میرا باپ قلعہ قلم میں رہتا ہی، اس کے حکم میں چھو لاکھ جن ہیں جو ہوا میں بھی اڑ سکتے اور زمین کے اندر بھی گھس سکتے ہیں۔ اُج اتفاق سے میں اُدھر گزر رہا تھا کہ میری نظر تجھ پر جا پڑی، میں عاشق ہو گیا اور اتر کر تجھے تیری کنیزوں کے درمیان سے اٹھا کر اس مضبوط قلعے میں لے آیا، یہی میرا گھر ہو اور میں یہیں رہتا ہوں۔ یہاں تک کسی کی پہنچ نہیں، نہ چنوں کی، نہ انسانوں کی اور ہند سے یہاں تک تو ایک سو بیس برس کا راستہ ہے۔ یقین کر کہ اب تو اپنے ماں باپ کا وطن کبھی دیکھ نہیں سکتی لہذا اطمینان سے میرے پاس اس جگہ رہ، جو کچھ تو چاہے گی میں لا کر تیرے لیے حاضر کر دوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے مجھے گلے لگایا اور میرا منہ چومنا اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## سات سو اٹھترویں رات

سات سو اٹھترویں رات ہوتی تو اُس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! لڑکی نے سیف الملوک سے کہا کہ جنوں کے شہزادے نے مجھے گلے لگایا، میرا منہ چوما اور مجھ سے کہا کہ کسی بات کا خوف نہ کر اور اتنا کہنے کے بعد وہ میرے پاس سے چلتا بنا، تھوڑی دیر کے بعد یہ دسترخوان، فرش اور قالینیں لے کر آیا۔ اب وہ ہر شے کو میرے پاس آتا ہو۔ تین روز ٹھیرتا ہی اور چوتھے روز عصر کے وقت تک ٹھیر کر چلا جاتا ہی، شگل تک غائب رہتا ہی اور پھر اسی طرح آتا ہی۔ جب وہ ۱۵۰ ہو تو میرے ساتھ بیٹھ کر کھاتا پیتا، مجھے گلے لگاتا اور میرا منہ چومتا ہی اور بس۔ میں اُسی طرح اب تک باکرہ ہوں جیسا کہ

مجھے خدا نے پیدا کیا ہے وہ میرے ساتھ اور کوئی حرکت نہیں کرتا۔ میرے باپ کا نام تلج الملوک ہے، اُسے نہ میرا حال معلوم ہے نہ پتا۔ میری کہانی تو ختم ہوئی اب تو اپنی کہانی سنا۔ سیف الملوک بولا میری کہانی بڑی طول طویل ہے، میں ڈرتا ہوں کہ اگر میں نے اُسے بیان کیا تو بڑی دیر لگے گی اور جن آجائے گا۔ لڑکی نے کہا وہ تو ابھی تیرے آنے سے گھڑی بھر پہلے گیا ہے، مشکل سے پہلے نہیں آئے گا۔ تو اطمینان سے بیٹھ اور آپ بیتی شروع سے کر آخر تک سنا دے۔ سیف الملوک نے اپنی کہانی اسے سنانی شروع کی۔ جب وہ بدیع الجہاں کے قفسے پر پہنچا تو لڑکی کے آنسو ڈھپکاتے، وہ کہنے لگی اے بدیع الجہاں، مجھے تیری طرف سے ایسا گمان نہ تھا، اے بدیع الجہاں، اے افسوس! کیا تو نے کبھی مجھے یاد نہیں کیا، نہ یہ پوچھا کہ میری بہن دولت خاتون کہاں چلی گئی ہے یہ کہہ کر وہ زار زار رونے لگی اور بدیع الجہاں کے نہ یاد کرنے پر فریاد کرنے لگی۔

سیف الملوک نے کہا اے دولت خاتون، تو انسان ہے اور بدیع الجہاں جن، وہ تیری بہن کیسے ہوئی؟ اس نے جواب دیا وہ میری دودھ شریک بہن ہے، اس طرح کہ میری ماں ایک دن اس بارغ میں سیر کر رہی تھی کہ اُسے زہ کا درد معلوم ہوا اور میں اُسی بارغ میں پیدا ہوئی۔ اتفاقاً بدیع الجہاں کی ماں بھی اپنے غلاموں کے ساتھ اُس وقت اُسی بارغ میں تھی اسے بھی زہ کا درد شروع ہو گیا، اس نے بارغ کے ایک کونے میں جا کر بدیع الجہاں کو جنا اور اپنی چند کنیزوں کو میری ماں کے پاس بھیج کر کھانا اور دوسری چیزیں جن کی ضرورت بچہ بچنے کے وقت ہوتی ہے، منگوائیں۔ میری ماں نے تمام چیزیں بھیج دیں اور اُسے مدعو کیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بدیع الجہاں کو

لیے میری ماں کے پاس آئی، میری ماں نے اُسے دُودھ پلایا۔ اس کے بعد وہ اور اس کی ماں دو چہینے بارغ میں ہماری رہان رہیں۔ جلتے وقت عس کی ماں نے میری ماں کو کچھ چیزیں دے کر کہا کہ جب تجھے میری ضرورت ہو تو میں اس بارغ کے اندر حاضر ہو جاؤں گی۔ مذہبوں اُن کا یہ دستور رہا کہ وہ ہر سال ہمارے ہاں آئیں اور کچھ دن ٹھہر کر اپنے وطن چلی جاتیں۔ اسی سیف الملوک، اگر میں اپنی ماں کے پاس ہوتی، اپنے وطن میں تجھ سے ملتی، اہم دونوں ساتھ ہوتے تو میں کوئی نہ کوئی تدبیر نکال کر تیری فراد پوری کر دیتی لیکن میں تو اب یہاں پڑھی ہوئی اور انھیں میری خبر تک نہیں۔ اگر انھیں یہ معلوم ہوتا کہ میں یہاں ہوں تو وہ مجھے بھڑاسکتے تھے۔ خدا جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ اس میں میں کیا کر سکتی ہوں! سیف الملوک بولا اٹھ، میرے ساتھ بھاگ چل، جہاں خدا کی مرضی ہوگی ہم پہنچ جائیں گے۔ رُکی نے جواب دیا یہ ہمارے بس کی بات نہیں ہو، خدا کی قسم اگر ہم ایک سال کی راہ بھی طو کر چکے ہوں گے تو یہ ملعون ایک پل میں ہمارے پاس پہنچ جائے گا اور ہمیں تباہ کر دے گا۔ سیف الملوک بولا اچھا میں کسی جگہ چھپ رہوں گا اور جب وہ میرے پاس سے گزرے گا میں تلوار کا دار کر کے اُسے قتل کر دوں گا۔ رُکی بولی تو اُسے ہرگز قتل نہیں کر سکتا جب تک اُس کی روح زندہ ہو۔ سیف الملوک نے پوچھا اُس کی روح کس جگہ ہو؟ رُکی نے کہا میں نے اس کے متعلق اُس سے بارہا پوچھا لیکن وہ ہمیشہ انکار کرتا رہا ایک باری نے بہت غرور کر پوچھا تو وہ ناراض ہو کر کہنے لگا تو کب تک میری روح کو پوچھا کرے گی؟ آخر تیرا مطلب کیا ہے؟ میں نے کہا اسی حاکم، میرا تیرے بعد خدا کے بسا کوئی نہیں ہو۔ جب تک میں

جیتی رہوں گی تیری روح کو لپٹا لے رہوں گی، اگر میں تیری روح کو اپنی آنکھ کے اندر حفاظت سے نہ رکھوں تو تیرے بعد کیوں کر زندہ رہ سکتی ہوں۔ مجھے معلوم ہو جائے کہ تیری روح کہاں ہو تو میں اُسے اپنی دائیں آنکھ کی طرف حفاظت سے رکھوں گی۔ یہ سن کر اس نے کہا سُن میں پیدا ہوا تو پنجویں نے کہا کہ میری روح کی موت ایک انسانی شہ زادے کے ہاتھ سے ہوگی، اس لیے میں نے اپنی روح کو ایک بھونرے کے پوٹے میں رکھا، بھونرے کو ایک ڈبیا میں بند کیا، ڈبیا کو ایک ڈبے میں، ڈبے کو صندوقچی میں، صندوقچی کو سات صندوقوں میں اور اسے مرمر کی سیٹی میں رکھ کر سیٹی کو اس صندوق کے کنارے گاڑ دیا ہو کیوں کہ یہ گنارہ انسانوں کے ملک سے بہت دُور ہو، کسی انسان کی پہنچ یہاں تک ہو نہیں سکتی۔ میں نے تجھ سے سب کچھ کہہ دیا لیکن کسی سے مت کہو یہ بھید فقط میرے اور تیرے درمیان رہے، اور شہ زادے کو صبح ہوتی ....

## سات سو شتروں رات

سات سو شتروں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جن کی روح کا سارا قصہ بیان کر کے دولت خاتون نے کہا کہ جن بولا یہ بھید فقط میرے اور تیرے درمیان رہے، ہم نے کہا میں کس سے جا کر کہوں گی، میرے پاس تیرے سوا آتا کون ہو جس سے کہوں۔ مگر خدا کی قسم تو نے اپنی روح ایسے مضبوط قلعے میں محفوظ کر رکھی ہے جہاں کسی کی بھی پہنچ نہیں، کوئی انسان وہاں تک کیسے پہنچ سکتا ہو! اگر

فرض بھی کر لیا جائے کہ خدا نے وہی عقیدہ کیا جو نجومی کہتے ہیں۔ پھر بھی یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان کی رسائی وہاں تک کس طرح ہو سکتی ہو۔ جن نے کہا ممکن ہو ان میں سے کوئی شخص ایسا آئے جس کی انگلی میں حضرت سلیمان بن داؤدؑ کی انگوٹھی ہو، وہ اس جگہ پہنچ کر اس ہاتھ کو جس میں انگوٹھی ہو پانی کے اوپر رکھے اور کہے کہ ان ناموں کی قسم فلاں شخص کی روح نکل آئے تو وہ تابوت نکل آئے گا اور وہ صندوقوں وغیرہ کو ٹوڑ کر بھونرے کو نکال لے گا اُس کی گردن گھونٹ دے گا اور میں مرجاؤں گا۔ سیف الملوک بولا وہ شہ زادہ ہیں ہی ہوں، دیکھ یہ میری انگلی میں سلیمان بن داؤدؑ کی انگوٹھی ہو۔ اٹھ اور میرے ساتھ سمندر کے کنارے چل دیکھیں تو جو اس نے کہا جھوٹ ہی یا بیچ۔ دونوں چل کھڑے ہوئے اور سمندر تک پہنچ گئے۔ دولت خاتون سمندر کے کنارے کھڑی رہی اور سیف الملوک نے پانی میں جا کر کہا میں فلاں شخص کی روح کو جو بادشاہ اَرزق جن کا بیٹا ہو اُن اسما اور طلسمات کا جو اس انگوٹھی پر کندہ ہیں اور خود حضرت سلیمانؑ کا داسطہ دیتا ہوں کہ وہ باہر نکل آئے۔ یہ کہتے ہی سمندر میں موجیں اُٹھیں اور تابوت باہر آگیا۔ سیف الملوک نے اُسے اٹھا کر پتھر پر دے پٹکا اور وہ ٹوٹ گیا۔ اسی طرح اس نے صندوقوں اور صندوقوں کو توڑ کر دیتے ہیں سے بھونرے کو نکال لیا اور محل میں جا کر تخت پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایک بڑی آندھی اُٹھی اور کوئی بڑی سی چیز اُڑتی ہوئی نظر آتی جس میں سے یہ آواز آتی کہ احو شاہ زادے مجھے مار نہیں زندہ رہتے دے، میں تیرا آزاد کردہ غلام رہوں گا اور تیرا مقصد پورا کر دوں گا۔ دولت خاتون بولی جن آگیا ہو، اب بھونرے کو مار ڈال۔

اگر وہ ملعون محل میں آگیا تو اُسے چھین کے گا۔ تجھے مار ڈالے گا اور اس کے بعد مجھے بھی سیف الملوک نے بھونرے کو مسل ڈالا، وہ مر گیا اور چنل کے دروازے پر گر کر کالی راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔ دولت خاتون بولی اس ملعون کے ہاتھ سے تو چھٹکارا ہو گیا، اب کیا کرنا چاہیے؟ سیف الملوک نے کہا جس خدا نے ہمیں مصیبت میں گرفتار کیا ہو وہی ہماری مدد کرے گا اور اس بلا سے بچھٹکارا دے کی تدبیر نکال دے گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور محل کے دس دروازے اکھاڑ ڈالے۔ یہ دروازے صندل اور اگر کے تھے، اس کی کیلیں سونے اور چاندی کی۔ پھر اس نے وہیں سے رتیاں لیں جو ریشم کی تھیں، دروازوں کے پٹوں کو ایک دوسرے سے ملا کر باندھا وہ اور دولت خاتون مل کر انہیں سمندر کے کنارے لے گئے اور انھیں پانی میں ڈال کر شل کشتی کے کنارے سے باندھ دیا یہ کام کر کے محل میں آئے۔ چاندی کے پتروں، جواہرات، یا قوت اور عمدہ عمدہ معدنیات لیں، غرض کہ تمام چیزیں جن کا وزن کم اور قیمت زیادہ تھی لے جا کر کشتی میں رکھا، خدا پر بھروسہ کر کے اس میں بیٹھ گئے اور چھڑکی طرح دو لکڑیاں ہاتھوں میں لے رتیاں کھول دیں اور کھیلنے لگے۔ اس طرح وہ چار مہینے پانی پر رہے یہاں تک کہ کھانا پینا ختم ہو گیا، مصیبت کا سامنا ہوا، انھوں نے گھبرا کر خدا سے دعا کی کہ یا مالک ہمیں اس بلا سے چھٹکارا دے۔

سیف الملوک کا سفر میں یہ دستور تھا کہ سنا تھا تو دولت خاتون کو اپنے پیچھے سلاتا اور جب گردش بدلتا تو تلوار بیچ میں رکھ لیتا۔ ایک رات کا وہ ہمہ سیف الملوک سو رہا تھا اور دولت خاتون جاگ رہی تھی کہ کشتی نے ٹھکی ک طرف رخ کیا اور ایک بندرگاہ پر جا لگی جہاں اور بہت سی کشتیاں بھی کھڑی تھیں



دولت خاتون کی نظر کشنیوں پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ ایک شخص ملاحوں سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ باتیں کرنے والا ان کا بڑا ناخدا تھا۔ ناخدا کی باتیں سن کر دولت خاتون کو یقین ہو گیا کہ یہ خشکی کسی شہر کا بندرگاہ ہے اور یہ کہ اب وہ دونوں آبادی میں پہنچ گئے ہیں وہ بہت خوش ہوئی اور سیف الملوک کو جگا کر کہا اٹھ کر ناخدا سے پوچھ کہ اس شہر اور بندرگاہ کا کیا نام ہے؟ سیف الملوک جلدی سے کھڑا ہوا اور اس سے جا کر کہا بھائی، اس شہر کا کیا نام ہے اس بندرگاہ کو کیا کہتے ہیں اور یہاں کا بادشاہ کون ہے؟ ناخدا بولا پٹھکار ہو تجھ پر اگر تجھے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ بندرگاہ اور شہر کیا ہیں تو یہاں آیا کیوں؟ سیف الملوک بولا میں پر دیسی ہوں، تاجروں کی ایک کشتی میں سفر کر رہا تھا وہ ٹوٹ گئی، جو کچھ اس میں تھا سب ڈوب گیا۔ میں ایک تختے پر بیٹھ کر یہاں پہنچا۔ اس لیے میں نے تجھ سے پوچھا ہے اور پوچھنے میں کوئی عیب نہیں۔ ناخدا نے کہا یہ شہر عمار ہے اور اس بندرگاہ کو کہیں البحرین کہتے ہیں۔ دولت خاتون نے جو یہ نام سنے تو بہت خوش ہوئی اور کہنے لگی شکر ہے خدا کا سیف الملوک نے پوچھا کیا بات ہے؟ اس نے کہا اے سیف الملوک خوش ہو کہ خوشی قریب ہے اس شہر کا بادشاہ میرا سگا چچا ہے اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی.....

## سات سو اکتھریں رات

سات سو اکتھریں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ!

دولت خاتون نے سیف الملوک سے کہا اس شہر کا بادشاہ میرا سگا چچا ہے اور اس کا نام عالی الملوک ہے۔ اس کے بعد وہ بولی نا خدا سے پوچھ کہ کیا اس شہر کا بادشاہ عالی الملوک خیریت سے ہے؟ اس نے پوچھا تو نا خدا نے غصے میں آکر کہا تو تو کہتا تھا کہ میں کبھی یہاں آیا نہیں، پر دیسی ہوں، پھر تجھے اس شہر کے بادشاہ کا نام کس سے معلوم ہوا۔ ہاں وہ اچھا ہے۔ یہ سن کر دولت خاتون خوش ہو گئی اور نا خدا کو پہچان لیا۔ اس کا نام معین الدین تھا اور اس کے باپ کے نا خداؤں میں سے خطاب سے دولت خاتون غائب ہوئی تھی وہ اس کی تلاش میں دُنیا بھر کا چکر لگا کر ناکام واپس ہوتے ہوئے اس کے چچا کے شہر میں تھا۔ لڑکی نے سیف الملوک سے کہا نا خدا سے کہ او نا خدا معین الدین، تیری شہزادی تجھے بلاتی ہو، آکر اُس سے بات کر۔ سیف الملوک نے اسی طرح سے اس سے خطاب کیا۔ نا خدا تیش میں آگیا اور کہنے لگا اے گئے، تو کون ہو اور مجھے کہاں سے جانتا ہو؟ اور اُس نے ملاحوں سے کہا مجھے ایک مضبوط سا ڈنڈا تو دینا میں اس منہوں کا سر پھوڑ دوں۔ اب وہ ڈنڈا لے کر سیف الملوک کی طرف چھپٹا مگر جب اُس کی نظر کشتی میں پڑی تو اُسے ایک عجیب خوب صورت سی شکل دکھائی دی۔ وہ اُسے دیکھ کر حیران ہو گیا اور غور سے دیکھنے پر اُسے معلوم ہوا کہ دولت خاتون ہی جو چاند کے ٹکڑے کی طرح وہاں میٹھی ہوتی ہو۔ نا خدا نے پوچھا تیرے ساتھ کون ہے؟ اس نے جواب دیا ایک لڑکی جس کا نام دولت خاتون ہے۔ نا خدا نے اس کا نام سُنا اور معلوم ہو گیا کہ یہ اُس کی آقا اور اس کے بادشاہ کی بیٹی ہو تو اُسے غش آگیا۔ ہوش آیا تو کشتی کو چھوڑ کر شہر کی طرف بھاگا اور بادشاہ کے محل پر پہنچ کر اندر

جانے کی اجازت پا ہی۔ حاجب نے بادشاہ سے عرض کیا کہ ناخدا معین الدین تجھے کوئی خوش خبری دینے آیا ہو۔ بادشاہ نے اُسے اندر بلا لیا۔

بادشاہ کے پاس سکر ناخدا نے زمین چومی اور کہا اے بادشاہ! میں تیرے پاس خوش خبری لے کر آیا ہوں، تیرے بھائی کی بیٹی دولت خاتون بہ خیریت اس شہر میں پہنچ گئی ہو، وہ ایک کشتی پر ہو اور اُس کے ساتھ چودھویں رات کے چاند کی طرح ایک جوان ہو۔ بیٹی کی خبر سننے ہی بادشاہ خوش ہو گیا۔ ناخدا کو ایک نفیس خلعت عطا کیا اور فوراً حکم دیا کہ اس کی بیٹی کی سلامتی کی خوشی میں شہر آراستہ کیا جائے پھر اُسے اور سیف الملوک کو اپنے پاس بلوایا۔ انہیں سلام کیا اور سلامتی پر مبارک باد دی۔ اس کے بعد اس نے اپنے بھائی کو خبر بھیجی کہ تیری بیٹی مل گئی ہو اور اس وقت میرے پاس ہو۔ ہوں ہی یہ تیرے دولت خاتون کے باپ تاج الملوک کو ملی تو اس نے تیار کر کے سفر کر دیا اور اپنے بھائی عالی الملوک کے پاس پہنچ کر دولت خاتون سے ملا۔ سب کو بڑی خوشی ہوئی۔ ایک ہفتہ اپنے بھائی کے پاس ٹھہرنے کے بعد تاج الملوک اپنی بیٹی اور سیف الملوک کو لے کر چل دیا۔ جب دولت خاتون اپنے باپ کے یک سرزدیپ میں پہنچی اور اپنی ماں سے ملی تو سب اُس کی سلامتی پر خوش ہوئے اور جشن مناتے گئے۔ وہ دن ایسا دن تھا جس کی طرف کبھی کوئی نہ ہوا تھا۔ بادشاہ نے سیف الملوک کی بڑی آدابگت کی اور اس سے کہا اے سیف الملوک، تو نے میرے اور میری بیٹی کے ساتھ اتنی بڑی بھلائی کی ہو کہ میں اس کا بدلہ نہیں دے سکتا، اگر اس کا بدلہ کوئی دے گا تو خدا نہیں چاہتا ہوں کہ میرے جائے تو تخت پر بیٹھ اور تہذیب پر حکومت کر۔ میں اپنا ملک، تخت، خزانے

اور نوکر چاکر سب تجھے دیتا ہوں اور ہر طور ہدیے کے دیتا ہوں۔ یہ سن کر سیف الملوک اٹھا، اُس کے آگے زمین چوم کر اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا جہاں پناہ! میں تیرے سارے ہدیے قبول کرتا ہوں اور انھیں پھر تجھے ہدیہ واپس دیتا ہوں۔ جہاں پناہ! مجھے نہ ملک کی ضرورت ہو نہ سلطنت کی، میں تو محض یہ چاہتا ہوں کہ خدا میری مراد پوری کر دے۔ بادشاہ بولا اور سیف الملوک! میری ساری دولت تیرے آگے ہو، اس میں سے جو تیرا جی چاہے لے اور مجھے بالکل اجازت نہ مانگا، خدا میری طرف سے تجھے نیک یاد دل دے! سیف الملوک نے جواب دیا خدا بادشاہ کی عزت بڑھائے۔ جب تک میں اپنا مقصد حاصل نہ کر لوں نہ تجھے ملک میں مزا آئے گا نہ مال میں۔ ہاں میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ میں اس شہر اور اُس کے گلی کوچوں کی سیر کر دوں۔ تاج الملوک نے حکم دیا کہ اُس کے لیے اچھے سے اچھا گھوڑا حاضر کیا جائے اور جب ایک عمرہ گھوڑا مع زین اور لگام کے حاضر کیا گیا تو وہ اس پر سوار ہو کر بازار گیا اور شہر کے گلی کوچوں میں سیر کرنے لگا۔

وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ اس کی نظر ایک جوان پر پڑی جو ایک تباہی لے کر رہا تھا کہ پندرہ دینار! سیف الملوک نے غور سے دیکھا تو وہ اُس کے بھائی ساعد کے مشابہ معلوم ہوا اور حقیقت میں تھا بھی وہی لیکن غربت کی درازی اور سفر کی تکلیفوں کی وجہ سے اس کا رنگ روپ بدل گیا تھا۔ اس نے اُسے بالکل نہ پہچانا اور اپنے نوکر دوں سے کہا اس جوان کو یہاں لے آؤ تاکہ میں اس کا حال دریافت کروں۔ وہ اُسے لے آئے تو سیف الملوک نے کہا اسے میرے محل میں لے جا کر جین تک میں میرے نہ لوں اپنے ساتھ رکھو۔ وہ لوگ غلطی سے یہ سمجھے کہ اس نے یہ حکم دیا ہو کہ اسے لے جا کر قید خانے

میں بٹا کر دو۔ ان کا گمان ہوا کہ شاید جوان اس کا بھاگا ہوا غلام ہو۔ لوگوں نے اُسے پکڑ کر قید خانے میں بند کر دیا اور چلے آئے۔ سیف الملوک سیر سے لوٹ کر محل آیا تو نہ اُسے اپنے بھائی ساعد کی یاد آئی نہ کسی اور نے اُسے یاد دلایا۔ غرض کہ ساعد قید خانے میں پڑا رہا۔ جب لوگ قیدیوں کو عمارت کے کام کے لیے لے جاتے تو اُن کے ساتھ ساعد کو بھی لے جاتے۔ وہ بہت بد حال ہو گیا اور ایک مہینے تک اس کی یہی حالت رہی۔ وہ اپنے حال پر غور کرتا اور اپنے دل میں کہتا کہ نہ معلوم میں کیوں قید ہوں۔ ادھر سیف الملوک اپنی خوشی وغیرہ کی وجہ سے اُسے بالکل بھول گیا۔ ایک دن سیف الملوک بیٹھا اپنے بھائی ساعد کو یاد کر رہا تھا کہ اس نے اپنے ساتھ والے غلاموں سے پوچھا فلاں روز جو غلام تمہارے ساتھ تھا کہاں ہو؟ انھوں نے جواب دیا تو نے کہا نہ تھا کہ اُسے قید خانے پہنچاؤ۔ سیف الملوک بولا میں نے تم سے یہ کب کہا تھا۔ میں نے تو کہا تھا کہ اُسے میرے محل میں پہنچاؤ۔ یہ کہہ کر اس نے حاجیوں کو ساعد کے پاس بھیجا۔ وہ جا کر اُسے بیڑیوں سمیت لے آئے اور اُسے سیف الملوک کے آگے پیش کیا۔ سیف الملوک نے کہا اے جوان! تو کس ملک کا رہنے والا ہو؟ اس نے جواب دیا مصر کا۔ میرا نام ساعد ہے۔ میں وزیر فارس کا بیٹا ہوں۔ یہ سن کر سیف الملوک تخت سے کود پڑا اور دوڑ کر اُس کے گلے سے لپٹ گیا۔ مارے خوشی کے چیخ چیخ کر رونے لگا اور کہا اے میرے بھائی ساعد! خدا کا شکر ہو کہ میں تجھ سے ملنے تک زندہ رہا۔ میں بادشاہ عاقسم کا بیٹا تھا۔ تیرا بھائی سیف الملوک ہوں۔

ساعد نے اپنے بھائی کی باتیں سنیں اور اُسے پہچان لیا تو پھر دونوں

گلے مل کر رونے لگے۔ حاضرین کو بڑا تعجب ہوا۔ اب سیف الملوک نے حکم دیا کہ ساعد کو حمام لے جایا جائے۔ لوگ اسے حمام لے گئے۔ وہ حمام سے نکلا تو اسے ننہیں کپڑے پہنا کر سیف الملوک کے دربار میں لائے۔ سیف الملوک نے اسے اپنے ساتھ تخت پر بٹھالیا۔ تاج الملوک کو خیر لگی کہ سیف الملوک اور اس کا بھائی ساعد ایک دوسرے سے آئے ہیں تو اسے بے حد خوشی ہوئی۔ وہ بھی ان کے پاس آگیا اور تینوں نے بیٹھ کر اپنی اپنی کہانیاں شروع سے لے کر آخر تک سنا ڈالیں۔ ساعد نے اپنی کہانی یوں شروع کی کہ اے میرے بھائی، اے سیف الملوک! جب کشتیاں ڈوب گئیں اور غلام غرق ہو گئے تو میں اور چند غلام پورے جہینے بھرتک سمندر پر تیرتے رہے۔ پھر خدا کی قدرت سے ہواؤں نے ہمیں ایک جزیرے پر لا پھینکا۔ ہم بھوکے تو تھے ہی درختوں کے پھل کھاتے اور کھانے میں اتنے مشغول ہوتے کہ ہمیں اپنی بھی خبر نہ رہی۔ دیو جیسے لوگ آ پڑے اور اُچھل اُچھل کر ہمارے کندھوں پر سوار ہو گئے اور ہم سے کہنے لگے کہ ہمیں لے کر چلو اب تم ہمارے گدھے ہو۔ جو شخص میرے اوپر سوار تھا اس سے میں نے پوچھا تو کیا بلا ہے اور میرے اوپر کیوں سوار ہوا؟ یہ سن کر اس نے اپنی ٹانگ اس زور سے میرے گلے میں لپیٹی کہ میں مرنے کے قریب ہو گیا اور دوسری ٹانگ اس زور سے میری پیٹھ پر ماری مجھے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ٹوٹ گئی، میں ٹنٹھ کے بل زمین پر گرا، بھوک اور پیاس کی وجہ سے بے حال تھا۔ میں گر پڑا تو وہ سمجھا کہ میں بھوکا ہوں، وہ میرا ہاتھ پکڑ کر ایک امرود کے درخت کے پاس لے گیا جس میں امرود لدے ہوئے تھے اور کہا بیٹ بھر کر کھا۔ میں نے پیٹ بھر کر امرود کھائے اور

اور بے خیالی میں اٹھ کر چلنے لگا لیکن ابھی چند قدم ہی چلا ہوگا کہ وہ شخص پلٹا اور میرے کندھوں پر سوار ہو گیا۔ میں کبھی آہستہ آہستہ چلتا، کبھی تیز تیز، کبھی دوڑتا اور وہ میرے اوپر بیٹھا بیٹھا ہنستا اور کہتا کہ میں نے عمر بھر تجھ سا گدھا نہیں دیکھا۔

اتفاق سے ہم نے ایک روز کچھ انگوروں کے خوشے جمع کیے اور انہیں پانچ سے کچل کر ایک گڑھے میں بھر دیا۔ وہ گڑھا ایک حوض کی طرح ہو گیا توڑے دنوں کے بعد جب ہم پھر وہاں گئے تو دیکھا کہ دھوپ کھا کر وہ شراب ہو گئی ہو۔ ہم اسے پیتے اور نشے میں آکر خوب مزے لیتے۔ ہمارے چہرے سُرخ ہو جاتے اور ہم مشت ہو کر گلنے اور ناچنے لگتے۔ انہوں نے ہم سے پوچھا کہ تمہارے چہرے کس وجہ سے سُرخ ہو جاتے ہیں اور تم ناچنے اور گانے لگتے ہو؟ ہم نے کہا اس کا سبب نہ پوچھو، آخر تم پوچھ کر کپڑے کیا؟ انہوں نے جواب دیا کہو تو سہی، ہمیں بھی تو معلوم ہو کہ کیا بات ہو۔ ہم نے کہا انگور کا عرق۔ یہ سن کر وہ ہمیں ایک گھاٹی میں لے گئے جس کی لمبائی چوڑائی کا پتہ نہ چلتا تھا۔ وہاں اس زیادتی سے انگوروں کے خوشے تھے کہ یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ کہاں سے شروع ہوتے اور کہاں ختم ہوتے ہیں اور ایک ایک خوشے کا وزن دس دس سیر ہوگا۔ وہ بہت گنجان تھے۔ انہوں نے ہم سے کہا اگلیں توڑ کر جمع کرو۔ ہم نے بہت سے خوشے توڑ کر جمع کیے۔ وہاں ایک بہت بڑا گڑھا بھی تھا۔ ایک بڑے حوض سے بھی بڑا۔ اس میں ہم نے انگوروں کو بھر کر خوب پانیوں سے کھلا اور وہی کیا جو پہلی بار کیا تھا۔ جب وہ شراب بن گئی تو ہم نے کہا اب یہ ٹھیک ہو لیکن اسے پیو گے کس چیز میں؟ انہوں نے جواب دیا ہمارے پاس اتنا سی طرح کے گدھے تھے جن کا

گوشت ہم کھا چکے ہیں اور کھوپڑیاں باقی ہیں۔ اُن میں بھر کر ہمیں پلاؤ۔ ہم نے انھیں شراب پلائی یہاں تک کہ وہ نشے میں آکر سو گئے۔ ان کی تعداد دو سو کے قریب ہو گئی۔ وہ سو گئے تو ہم آپس میں کہنے لگے کہ یہی ہیں نہیں کہ وہ ہم پر سوار ہوتے ہیں بلکہ وہ ہمیں کھا بھی جاتیں گے۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ! ہمیں چاہئے کہ انھیں خوب ہدست کر کے قتل کر ڈالیں اور ان سے چھٹکارا پاتیں۔ اب ہم نے انھیں جگایا اور کھوپڑیوں میں بھر کر شراب پلائی شروع کی وہ بولے کہ یہ کڑوی ہو، ہم نے جواب دیا تم اسے کڑوی کیوں کہتے ہو۔ جو کوئی ایسا کہے اگر اس نے دس بار نہ پی تو اسی دن مر جائے گا۔ موت کے ڈر کے مارے وہ کہنے لگے اچھا ہمیں دس بار پلا دو۔ جب وہ پورے دس بار پی چکے تو انھیں اتنا نشہ ہوا کہ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے ہم نے انھیں ہاتھ پیر کر کھینچا اور ایک جگہ اکٹھا کر کے ان کے ارد گرد اور اوپر انگوروں کی لکڑیوں کا ڈھیر لگایا اور ان میں آگ لگا کر دُور سے دیکھنے لگے کہ ان کا کیا حشر ہوتا ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوئی.....

## سات سو بہترین رات

سات سو بہترین رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک ہناد بادشاہ! ساعدتے کہا کہ ہم دُور جا کر دیکھنے لگے کہ ان کا کیا حشر ہوتا ہو۔ جب وہ جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گئے تو ہم لوٹ کر آئے۔ خدا کا شکر کیا کہ اس نے ہمیں ان کے ہاتھ سے نجات دی۔ اب ہم جزیرے سے سمندر کے



کنارے کی طرف چلے اور ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ میں دو غلاموں کے ساتھ ایک بڑے جنگل میں پہنچا جہاں بہت سے درخت تھے اور پھل کھانے لگے ابھی کھا ہی رہے تھے کہ ہمیں ایک لمبا ترانگا شخص دکھائی دیا جس کی ٹاڑھی لمبی اور کان بڑے بڑے اور آنکھیں مشعل کی طرح تھیں۔ اُس کے قریب بہت سی بھڑی بھڑی جھنڈیاں تھیں وہ چار رہا تھا اور اُس کے ساتھ اُسی کی طرح کے اور لوگ بھی تھے۔ ہمیں دیکھ کر وہ خوش ہو گیا۔ ہمارا استقبال کیا اور کہا کہ مر جا اہلاً وسہلاً، میرے گھر چلو میں تمہارے لیے ان بھڑیوں میں سے ایک بھڑی ذبح کروں اور اُسے بھون کر تمہیں کھلاؤں۔ ہم نے پوچھا تیرا گھر کہاں ہو؟ اس نے جواب دیا اس پہاڑ کے پاس، تم اس طرف جاؤ، وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دے گا، اس کے اندر چلے جانا۔ وہاں تمہاری طرح اور بہت سے مہمان ہیں، ان کے ساتھ جا کر بیٹھو، میں ابھی دعوت کا سامان تیار کر کے لاتا ہوں۔ ہم سمجھے کہ وہ سچ کہتا ہو اور اسی سمت روانہ ہو کر غار کے اندر داخل ہو گئے، دیکھا کہ وہاں سارے مہمان اندھے ہیں۔ جوں ہی ہم اندر پہنچے ایک کہنے لگا میں بیمار ہوں، دوسرا بولائیں کم زور ہوں۔ ہم نے پوچھا کیسی باتیں کر رہے ہو، تمہاری کم زوری اور بیماری کی کیا وجہ ہو؟ انہوں نے ہم سے پوچھا تم کون لوگ ہو؟ ہم نے کہا مہمان۔ وہ بولے تمہیں کس نے لاکر اس ملعون کے ہاتھ میں گرفتار کرایا، لا سکولَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ! یہ بھوت ہو جو انسان کو کھاتا ہو۔ اسی نے ہمیں اندھا کیا ہو تاکہ ہمیں کھا جائے۔ ہم نے پوچھا تمہیں اس بھوت نے کس طرح اندھا کیا؟ انہوں نے جواب دیا وہ ابھی تمہیں بھی ہماری طرح اندھا کر دے گا۔ ہم نے پوچھا کہ آخر کیوں؟ انہوں نے جواب

دبا۔ وہ تمھارے پاس دودھ کے پیالے لائے گا اور کہے گا کہ تم سفر کی وجہ سے  
نھلے ماندے ہو، لویہ دودھ پی لو۔ دودھ پیتے ہی تم بھی ہماری طرح ہو جاؤ گے۔  
میں نے اپنے دل میں کہا بغیر کسی تدبیر کے ہمارا چھٹکارا نہیں ہو سکتا اور  
زمین میں ایک گڑھا کھود کر میں اس پر بیٹھ گیا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد ملعون بھوت دودھ کے پیالے لے کر آ پہنچا  
ایک پیالہ مجھے اور ایک میرے ساتھیوں کو دے کر کہا تم جنگل سے  
پیاسے آتے ہو، جب تک میں گوشت بھون کر تمھارے لیے لاؤں یہ دودھ  
پیو۔ میں نے پیالہ لے لیا اور اپنے منہ کے پاس لا کر اُسے گڑھے میں اُٹیل  
دیا اور چلنے لگا۔ آہ! آہ! میری آنکھیں جاتی رہیں، میں اندھا ہو گیا  
اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے پٹینے لگا۔ وہ ہنسا اور بولا ڈر نہیں لیکن  
میرے دونوں ساتھی دودھ پی گئے اور اندھے ہو گئے۔ اب وہ ملعون فوراً  
اٹھا، غار کا دروازہ بند کر کے میرے پاس آیا اور میری پسلیاں ٹوٹنے لگا  
جب اس نے دیکھا کہ میں دُہلا ہوں اور میرے جسم پر گوشت کا نام نہیں  
تو اس نے دوسرے کو ٹولا اور اُسے موٹا تازہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔  
اس کے بعد اُس نے تین بھیڑیں ذبح کیں، ان کی کھال کھینچی اور  
لوہے کی سیخیں لا کر ان پر گوشت لگایا اور آگ پر بھون کر میرے  
دونوں ساتھیوں کے پاس لایا۔ انھوں نے بھی کھایا اور ان کے  
ساتھ اس نے بھی۔ پھر وہ جا کر ایک خراب بھری مشک لے آیا۔ پی کر  
اوندھا لیٹ گیا اور خراٹے لینے لگا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ اب  
وہ سو تو گیا ہو لیکن اُسے قتل کیسے کروں؟ فوراً مجھے سیخوں کا خیال  
آیا۔ میں نے ان میں سے دو سیخیں لے کر آگ میں رکھیں اور جب وہ

انکارے کی طرح لال ہو گئیں تو میں نے اُٹھ کر اپنی کمرکسی۔ دونوں سہیں اپنے ہاتھ میں لے لیں اور اس ملعون کے پاس جا کر اس کی آنکھوں میں بھونٹکا دیں اور زور سے دبایا۔ اُسے بھی جان عزیز تھی، باوجود اندھے ہونے کے وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور چاہتا تھا کہ مجھے پکڑے مگر میں نے غار کے اندر بھاگنا شروع کیا۔ اس نے میرا پیچھا کیا۔ میں نے اندھوں سے جو وہاں تھے پوچھا اس ملعون کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟ ان میں سے ایک نے کہا اے ساعدہ! اُچک کر اس محراب کے اوپر چڑھ جا، وہاں تجھے ایک چمک دار تلوار ملے گی۔ اُسے میرے پاس لے آ، پھر میں بتاؤں گا کہ اب تجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے اُچک کر محراب سے تلوار اتار لی اور اس شخص کے پاس گیا۔ اس نے کہا کہ تلوار سے اُس کی کمر پر وار کر وہ فوراً مر جائے گا۔ وہ دوڑتے دوڑتے تھک گیا۔ میں اس کی طرف دوڑا، وہ اندھوں کے پاس گیا کہ انہیں قتل کر دے لیکن میں نے بڑھ کر اُس کی کمر پر تلوار ماری اور اُس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اس نے چلا کر کہا اے شخص، اگر تو مجھے قتل ہی کرنا چاہتا ہو تو ایک ہاتھ اور مار۔ میں دوسرا وار کرنے ہی والا تھا کہ جس نے مجھے تلوار کا پتا دیا تھا کہا خبردار دوسرا وار ہرگز نہ کیجیو۔ پھر وہ نہیں مرے گا بلکہ زندہ ہو کر ہم سب کو مار ڈالے گا۔ اور شہزاد کو صبح۔

## سات سو تہترویں رات

سات سو تہترویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک بہادار شاہ! ساعدہ نے کہا جس شخص نے مجھے تلوار کا پتا دیا تھا کہا کہ دوسرا وار ہرگز

نہ کیجیو وہ زندہ ہو جاتے گا اور ہم سب کو مار ڈالے گا۔ میں نے اس کا کہنا مان لیا، دوسرا دار نہ کیا اور وہ ملعون مر گیا۔ اب پھر وہی شخص بولا کہ غار کا دروازہ کھول کر ہمیں نکال دے، ممکن ہو کہ خدا ہماری مدد کرے اور ہمیں یہاں سے چھٹکا رالے۔ میں نے جواب دیا کہ اب ہمیں کوئی ڈر نہیں رہا آؤ تھوڑا آرام کریں۔ ان بھیڑوں کو ذبح کر کے کھائیں اور شراب پیئیں۔ جنگل بہت بڑا ہی۔ چناں چہ دو ہفتے تک ہم وہاں ٹھہرے۔ بھیڑوں اور پھلوں پر گزارا کرتے رہے۔

ایک دن ایسا اتفاق پیش آیا کہ ہم سمندر کے کنارے بیٹھے تھے ہمیں دُور سے ایک بڑی کشتی دکھائی دی۔ ہم نے کشتی والوں کی طرف اشارہ کیا، انہیں آواز دی۔ وہ ہمیں بھڑت سمجھ کر ڈرے۔ وہ جانتے تھے کہ اس جزیرے میں ایک بھڑت رہتا ہی جو آدمیوں کو کھا جاتا ہی اور بھاگنے لگے لیکن ہم نے اپنے عماموں کے پتے ہوا میں اڑاتے اور زیادہ قریب جا کر آوازیں دیں۔ ان میں سے ایک شخص جو تیز نظر تھا کہنے لگا۔ اے کشتی والو! یہ تو مجھے ہم ہی جیسے آدمی معلوم ہوتے ہیں بھڑت نہیں ہیں۔ یہ سن کر وہ آہستہ آہستہ ہماری طرف بڑھے اور ہمارے قریب آگئے پھر جب انہیں یقین آگیا کہ ہم آدمی ہیں تو انہوں نے ہمیں سلام کیا۔ ہم نے ان کے سلام کا جواب دیا اور انہیں خوش خبری سنائی کہ ہم نے اس بھڑت کو مار ڈالا ہی۔ انہوں نے ہمارا شکریہ ادا کیا اور ہم جزیرے سے کچھ پھل کھانے کے لیے لے کر کشتی میں سوار ہو گئے۔ تین دن تک موافق ہوا کے ساتھ چلتے رہے۔ اس کے بعد ہمارے تیز ہوتی، اندھیرا چھا گیا اور آندھی نے کشتی کو لے جا کر ایک پہاڑ

سے ٹکرا دیا، کشتی ٹوٹ گئی اور اُس کے تختے تتر بتر ہو گئے۔ خدا کی قدرت کہ ایک تختہ میرے ہاتھ آگیا اور میں اس پر بیٹھ کر دو دن تک تیرتا رہا۔ ہوا موافق تھی، میں عرصے تک تختے کو پاؤں سے کھیتا رہا یہاں تک کہ خدا نے مجھے صحیح وسلامت خشکی پر پہنچا دیا۔ اس شہر کی صورت دکھائی دی اندر داخل ہوا تو پردیسی اور اکیلا تھا عقل کام نہیں کرتی تھی کہ کیا کروں مارے بھوک کے بے تاب تھا اور سخت تھکا ماندہ۔ میں نے یہ قبا آ رہی۔ چھپا کر شہر کے بازار میں گیا اور اپنے دل میں کہا کہ اسے بیچ کر گزارا کروں گا۔ اس وقت تک کہ اللہ کوئی نہ کوئی صورت نکال دے۔ اسی میرے بھائی! میں نے قبا ہاتھ میں لے لی، لوگ اُسے دیکھتے اور بڑھ بڑھ کر بولی بولتے اتنے میں تو آیا اور تو نے مجھے دیکھ کر حکم دیا کہ غلام مجھے محل میں لے جائیں مگر انھوں نے مجھے لے جا کر قید خانے میں بند کر دیا۔ اب تو نے مجھے یاد کیا اور اپنے پاس بلایا۔ خدا کا شکر ہو کہ ہم پھر مل گئے۔ وزیرِ ماعت کی یہ داستان سن کر سیف الملوک اور دولت خاتون کا باپ تاج الملوک اچنبھے میں پڑ گئے تاج الملوک نے سیف الملوک اور اس کے بھائی ساعد کو ایک خوب صورت محل رہنے کے لیے دیا۔ جب دولت خاتون سیف الملوک کے پاس آئی، اس کا شکر یہ ادا کرتی، اس کے احسان کا ذکر کرتی تو وزیرِ ماعت اس سے کہتا اے شاہ زادی! تجھ سے ہماری یہ درخواست ہو کہ اُس کی مُراد پوری کر دے۔ وہ جواب دیتی ہاں میں کوشش کروں گی اور اگر خدا کو منظور ہو تو اس کی مُراد برائے گی۔ یہ کہہ کر وہ سیف الملوک کی طرف مخاطب ہوتی اور کہتی کہ دل کو خوش رکھ اور آنکھیں کھٹائی۔ یہ تو سیف الملوک اور اُس کے وزیرِ ماعت کا قصہ ہوا۔ اب شاہ زادی

بدیع الجہال کا حال سنو۔ جب اُسے یہ خبر ملی کہ اُس کی بہن اپنے باپ کے پاس اپنے وطن میں لوٹ کر آگئی ہو تو اس نے کہا میرے لیے ضروری ہو کہ میں پوشاکوں اور گہنوں سے خوب آراستہ ہو کر اُس کی ملاقات کو جاؤں اور اُسے سلام کروں۔ لہذا وہ روانہ ہو گئی۔ دولت خاتون کے پاس پہنچی تو وہ اس کے استقبال کے لیے آئی سلام کر کے اُسے گلے لگایا، اس کی پیشانی پر بوسہ دیا، شہ زادی بدیع الجہال نے بھی اس کی سلامتی پر اُسے مبارک باد دی اور بیٹھ کر دونوں باتیں کرنے لگیں۔ بدیع الجہال نے دولت خاتون سے پوچھا کہ پردیس میں تیرے ادھر کیا گزری؟ دولت خاتون بولی بہن نہ پوچھ کہ مجھ پر کیا گزری، ہلے مخلوق کو کن کن مصیبتوں کا سامنا ہوتا ہوا! بدیع الجہال نے پوچھا وہ کیا؟ اس نے کہا بہن، میں قصرِ مشید میں تھی، بادشاہِ اَرزق کے بیٹے نے مجھے وہاں لے جا کر رکھا تھا اور اس نے باقی کہانی آخر تک سنا دی۔ منجملہ اُس کے سیف الملوک کا قصہ بھی اور یہ کہ محل میں اس کے ساتھ کیا گزری۔ قصرِ مشید تک پہنچنے سے پہلے اُسے کن کن مصیبتوں اور خطروں کا سامنا ہوا، اس نے کس طرح بادشاہِ اَرزق کے بیٹے کو قتل کیا۔ دروازے نکال کر اُن کی ایک ناؤ بناتی اور چوڑیاں رکھ کر یہاں تک پہنچا۔ بدیع الجہال کو اس پر بڑا تعجب ہوا۔ وہ کہنے لگی بہن، یہ بڑا عجیب و غریب قصہ ہے۔ دولت خاتون نے کہا میں چاہتی ہوں کہ تجھ سے اصل واقعہ بیان کر دوں لیکن شرم رکھتی ہوں۔ بدیع الجہال نے کہا شرم کی کیا بات ہو، تو تو میری بہن اور دوست ہو۔ ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہیں اور میں جانتی ہوں کہ تو میرے لیے بھلائی ہی بھلائی چاہتی ہو، پھر شرم کیسی؟ جو تو کہنا چاہتی ہو

کہ ڈال شرما نہیں اور مجھ سے کوئی بات نہ چھپا۔ دولت خاتون نے کہا کہ اُس نے تیری تصویر اُس قبائیں دیکھی تھی جو تیرے باپ نے حضرت سلیمان بن داؤدؑ کو بھیجی تھی۔ آپ نے بغیر کھوئے اور بے دیکھے کہ اس کے اندر کیا ہو اُسے مصر کے بادشاہ عاصم بن صفوان کے پاس منجملہ اور ہدیوں اور تحفوں کے بھیج دیا۔ بادشاہ عاصم نے بھی اسی طرح پیٹی لپٹائی وہ قبائ اپنے بیٹے سیف الملوک کو دے دی۔ جب سیف الملوک نے اُسے کھول کر پہننا چاہا تو اُس پر تیری تصویر دیکھ کر عاشق ہو گیا۔ تیرے تلاطم میں نکل کھڑا ہوا اور تیری وجہ سے یہ ساری مصیبتیں جمیلیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی...

## سات سوچو ہتھرویں رات

سات سوچو ہتھرویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہناد بادشاہ! دولت خاتون نے بدیع الجمال سے کہا اُس نے بڑی بڑی مصیبتیں تیری خاطر جمیلیں۔ بدیع الجمال کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ دولت خاتون کے آگے شرما کر کہنے لگی یہ بات تو ممکن نہیں۔ انسانوں اور جنات میں بھی کہیں بھی ہر دولت خاتون برابر سیف الملوک کی صورت، سیرت اور شہ سوادہ کی تعریف کرتی، اُس کی خوبیاں بیان کرتی اور کہتی کہ بہن! خدا کے لیے اُس سے بات کر لے خواہ ایک ہی جملہ کیوں نہ ہو۔ بدیع الجمال انکار کیجے جاتی کہ تیری یہ بات نہ میں سنوں گی نہ مانوں گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا اس نے کچھ نہیں سنا۔ سیف الملوک کی صورت، سیرت اور بہادری کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر دولت خاتون اُس کی خوشامی

کر کے اور اُس کے پاؤں چوم کر کہنے لگی اور ہرج اجمال، تجھے قسم ہوا اس دُور کی جو ہم دونوں نے پیا ہوا قسم ہوا اُس نقش کی جو حضرت سلیمانؑ کی انگوٹھی پر ہو میری یہ بات مان لے۔ میں نے قصرِ شید میں اس سے وعدہ کیا ہو کہ میں تیری صورت دکھا دوں گی۔ تجھے خدا کی قسم میری خاطر سے اُسے اپنی صورت دکھا دے اور خود اُس کی بھی صورت دیکھ لے۔ وہ یہ کہتی روتی، خوشیاں کرتی اور اُس کے ہاتھ پاؤں چومتی جاتی یہاں تک کہ وہ مان گئی اور کہنے لگی اچھا تیری خاطر میں اُسے ایک بار اپنی صورت دکھا دوں گی۔

روایتِ خاتونِ خوش ہو گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں چوم کر اس بڑے محل میں پہنچی جو باغ میں تھا اور کنیزوں کو حکم دیا کہ اس میں فرش بچھا کر سونے کا تخت لگاتیں اور شراب کے برتن چنیں۔ پھر وہ سیف الملوک اور اُس کے وزیرِ سعاد کے پاس گئی۔ دیکھا وہ دونوں بیٹھے ہیں۔ اس نے سیف الملوک کو خوش خبری سنائی کہ تیرا مقصد حاصل ہو گیا اور تیری فراد بر آئی۔ اب ہم تم دونوں محل میں جا کر چھپ جاؤ اس طرے کہ تمہیں کوئی دیکھ نہ سکے اور وہاں میرے اور ہرج اجمال کے آنے کا انتظار کرو۔ سیف الملوک اور سعاد اس جگہ پہلے گئے جو دولتِ خاتون نے بتایا تھا۔ وہاں پہنچ کر انہیں سونے دیکھا کہ سونے کا تخت بچھا ہوا ہو۔ اس پر تکیے لگے ہوئے ہیں۔ طرح طرح کے کھانے اور شرابیں پائی جا رہی ہیں۔ انہوں نے دیکھا کہ یہ سیف الملوک اور اپنی معشوقہ کی یاد آ گئی۔ اس کا دل کھرا سنے لگا۔ محبت نے زور پکڑا۔ وہ اُٹھ کر پہلے دکان اور پھر پہلے پہلے محل کے دروازے۔ باہر آ گیا۔ سعاد کی اُس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ سیف الملوک نے کہا بھائی، تو اپنی جگہ بیٹھا رہ۔ میرے پیچھے نہ آ۔ میں ابھی آتا ہوں۔ سعاد واپس جا کر بیٹھ گیا اور سیف الملوک



وہاں سے نکل کر باغ میں پہنچا۔ وہ محبت کی شراب کے نشے میں چوڑ تھا۔ اسنو جاری ۱۰ اور پریشان ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اُس کے آنے میں دیر ہوتی تو سآمد اُسے باغ میں ڈھونڈنے نکلا دیکھا کہ وہ اکیلا دیوانوں کی طرح پھر رہا ہے۔ سآمد نے اسے باتوں میں لگا یا۔ غم غلط کیا اور وہ دونوں باغ کی سیر کرتے اور پھل کھانے لگے۔

ادھر تو سآمد اور سیف الملوک باغ میں سرگشت رہا رہے تھے ادھر جب لوکر محل کو آراستہ کر چکے، دولت خاتون کے حکم کی تعمیل ہو چکی اور بدیع الجہاں کے بیٹھنے کے لیے سونے کا تخت بچھا دیا گیا تو دونوں شہ زادیاں محل میں داخل ہوئیں۔ بدیع الجہاں تخت پر بیٹھ گئی۔ تخت ایک محراب کے پاس تھا جہاں سے باغ دکھائی دیتا تھا۔ غلام طرح طرح کے نفیس کھانے لاتے۔ دونوں نے کھائے اس طرح کہ دولت خاتون خود بھی کھاتی اور بدیع الجہاں کو نواسے بنا بنا کر دیتی۔ کھانوں سے پیٹ بھر گیا تو دولت خاتون نے مٹھائیاں منگوائیں۔ مٹھائیاں کھاتیں اور ہاتھ دھوئے۔ اس کے بعد شراب اور شراب نوشی کا سامان لایا گیا۔ صراحیاں اور جام چنے گئے۔ دولت خاتون ایک جام بھر کر بدیع الجہاں کو پلاتی اور دوسرا خود پیتی۔ اب بدیع الجہاں محراب میں سے باغ کو دیکھنے لگی۔ کیسے کبے پھل اور کس کس رنگ کے پھول ہیں۔ ایک یہ ایک اُس کی نظر سیف الملوک پر جا پڑی جو باغ میں ٹہل رہا اور جس کے ساتھ ساتھ وزیر سآمد تھا۔ دیکھا کہ سیف الملوک اشعار پڑھ رہا ہے اور اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ ایاب ہی نگاہ اس پر پڑی تھی کہ ہزاروں تمنائیں اُسندہ آئیں اور شہزاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## سات سو پچھترویں رات

سات سو پچھترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب بدیع الجہال کے دل میں ہزاروں تمنائیں اُٹھ اُٹھیں کیوں کہ شراب اپنا کام کر ہی چکی تھی تو اس نے دولت خاتون کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا بہن، بارغ میں یہ کون جوان ہے جو پریشیاں اور بہت کامارا معلوم ہوتا ہے؟ دولت خاتون نے کہا اگر اجازت دے تو میں یہاں بلا کر اسے دیکھوں۔ اس نے جواب دیا اگر تو بلا سکتی ہو تو بلا۔ دولت خاتون نے پکار کر کہا اے شاہ زادے، ہمارے پاس آ اور اپنا حسن و جمال ہمیں دکھا۔ سیف الملوک نے دولت خاتون کی آواز پہچان لی اور محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ جوں ہی اُس کی نظر بدیع الجہال پر پڑی غش کھا کر گر پڑا، دولت خاتون نے اُس پر گلاب چھڑکا جب اُسے ہوش آیا تو اس نے بدیع الجہال سے آگے زمین چومی اور اس کا حسن و جمال دیکھ کر بدیع الجہال کے ہوش اُڑ گئے۔ دولت خاتون نے کہا اے شاہ زادے یہی سیف الملوک ہے جس نے خدا کے حکم سے مجھے چھڑایا ہے اور جس پر تیری وجہ سے بڑی بڑی مصیبتیں آئی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تو ایک نفوسے اُسے دیکھ لے۔ بدیع الجہال نے ہنس کر کہا خاکی سب بے وقار ہوتے ہیں۔ یہ جوان کیا دغا کرے گا! انسانوں پر اُبت کا مادہ ہی نہیں ہوتا۔ سیف الملوک بولا اے شاہ زادے! میں بے وفائی ہرگز نہیں کر سکتا۔ سب لوگ یکساں نہیں ہوتے۔ یہ کہہ کر وہ زار قطار روئے لگا۔ بدیع الجہال نے کہا اے شاہ زادے! میں ڈرتی ہوں کہ اگر میں تیری طرف بالکل متوجہ ہو گئی اور پھر دیکھا کہ نہ تجھے میں العزت ہے نہ محبت تو کیا ہو گا؟ انسانوں میں بھلائی کم ہوتی ہے اور بے وفائی بہت۔ تجھے معلوم نہیں کہ حضرت سلیمان بن داؤد

نے بلقیس پر عاشق ہو کر اس سے شادی کی مگر جب ان کی نظر دوسری پر پڑی جو اُس سے زیادہ حسین تھی تو بلقیس کو چھوڑ کر اُس کے ہو گئے۔ سیف الملوک بولا اسی میری آنکھ اور میری رُوح، خُدا نے ہر انسان کو یکساں نہیں پیدا کیا ہے، اگر خُدا نے چاہا تو میں عہد کا پتلا رہوں گا اور تیرے قدموں کے نیچے جان دے دوں گا۔ تجھے عنقریب معلوم ہو جائے گا کہ میں بات کا کتنا پتلا ہوں اور خُدا میری بات کو پورا کرتے کا ذمے دار ہو۔ بدیع الجہاں نے کہا بیٹھ اور میرے آگے اپنے دینا کی قسم کھا اور ہم دونوں عہد و پیمان کریں کہ ہم میں سے کوئی بھی دوسرے کے ساتھ بے وفائی نہ کرے گا اور جو بھی بے وفائی کرے خُدا اُسے سزا دے۔ یہ سن کر سیف الملوک بیٹھ گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر قسم کھائی کہ اپنے ساتھی کے بعد دونوں میں سے کوئی دوسرا ساتھی نہ چُنے گا، نہ انسانوں میں سے اور نہ جنوں میں سے۔ اس کے بعد دونوں دیر تک ایک دوسرے کے گلے لپٹے اور خوشی کے آنسو بہاتے رہے۔ جب دونوں قسمیں کھا چکے اور دونوں کے دل رونے دھونے سے ہلکے ہو گئے تو سیف الملوک اُٹھ کر بیٹھنے لگا۔ بدیع الجہاں بھی بیٹھنے لگی۔ اس کے ساتھ ایک کثیر تھی جس کے پاس کھانا اور شراب کی ایک صراحی تھی۔ بیٹھنے کے بعد بدیع الجہاں آکر بیٹھی تو کبیز نے اس کے آگے کھانا اور شراب رکھ دی۔ تھوڑی دیر کے بعد سیف الملوک پہنچا۔ سام کر کے اُسے گلے لگایا اور دونوں کھانے پینے لگے اور شہزادہ کو صبح ہوتی.....

## سات سو چھ ہترویں رات

سات سو چھ ہترویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ!

دونوں بیٹھ کر کھانے پینے لگے۔ بدیع الجہال نے کہا امیر شاہ زادے، جب تو باغِ ارم پہنچے گا تو تجھے وہاں ایک بہت بڑا خیمہ لگا ہوا دکھائی دے گا جو لالِ اطلس کا ہوگا اور جس کا استر ہرے ریشم کا۔ دل مضبوط کر کے اس کے اندر جاتیو۔ وہاں تجھے ایک بوڑھی عورت لالِ سونے کے تخت پر بیٹھی ہوتی دکھائی دے گی۔ تخت میں موتی اور ہیرے بڑے ہوں گے۔ اس کے پاس جاکر ادب اور شان سے سلام کیجو اور تخت کی طرف نظر دوڑاؤ۔ اس کے نیچے تجھے جوتیاں دکھائی دیں گی۔ سونے کے تاروں سے مٹی ہوئی اور جواہرات سے مرقع۔ ان جوتیوں کو چومو، سر پر رکھو۔ پھر دہنی بغل میں دبا کر چپ چاپ سر جھکا بڑھیا کے سامنے کھڑا ہو جاتیو۔ اگر وہ تجھ سے پوچھے کہ تو کہاں سے آیا ہو، یہاں تک تیری رسائی کیوں کر ہوئی، اس جگہ کا پتا تجھے کس نے دیا، میری جوتیاں تو نے کیوں اٹھائیں تو کچھ نہ بولیو اس وقت تک کہ یہ میری کینیز اگر اس سے باتیں کرے۔ اسے تجھ پر مہربان اور راہنی کرے، کیا عجب کہ خدا اس کا دل تیری طرف پھیر دے اور وہ تیری مراد پوری کر دے۔

یہ کہہ کر اس نے ایک کینیز کو آواز دی جس کا نام مرجانہ تھا اور کہنے لگی تجھے اس محبت کی قسم جو مجھے تیرے ساتھ ہے۔ یہ کام آج ہی کر دے دیر نہ لگا۔ اگر تو نے اُسے آج ہی پورا کر دیا تو میں تجھے خدا کی خاطر آزاد کر دوں گی۔ تجھے انعام دوں گی۔ تجھ سے بڑھ کر کوئی دوسرا مجھے عزیز نہ ہوگا اور تو میری راز دار ہوگی۔ کینیز نے کہا امیر میری آقا! میری آنکھوں کی روشنی کہہ تو سہی کہ تیرا کیا کام ہے۔ میں اُسے ہر دم چشم پورا کر دوں گی۔ بدیع الجہال نے کینیز سے کہا اس انسان کو اپنے کندھوں پر جٹھا کر میری رادی کے پاس باغِ ارم میں لے جا اور حفاظت کے ساتھ اُس کے

خیمے میں پہنچا دے۔ جب تم دونوں خیمے میں داخل ہوں اور تو دیکھے کہ  
 اس نے میری داری کی جوتیاں اٹھالی ہیں، اُس کی خدمت میں کھڑا ہو اور  
 وہ پوچھ رہی ہو کہ تو کہاں کا رہنے والا ہو، کدھر سے یہاں آپہنچا، تجھے کون  
 لے کر آیا ہو، تو نے کس لیے یہ جوتیاں اٹھالی ہیں اور بتا کہ تیری کیا خواہش ہو  
 میں اُسے پورا کروں تو تو فوراً اندر جا کر اُسے سلام کیجو اور کہو اے میری آقا  
 اُسے میں یہاں لاتی ہوں۔ یہ مقرر کے بادشاہ کا بیٹا اور وہی شخص ہو  
 جس نے قمر مشید میں جا کر بادشاہ اَرزق کے بیٹے کو قتل کیا اور دولت خاتون  
 کو چھڑا کر صبح وسالم اس گے باپ کے پاس پہنچا دیا۔ انھوں نے اس کو  
 میرے ساتھ بھیجا ہوا اور میں اُسے اس لیے لے کر آئی ہوں کہ وہ تجھے دولت خاتون  
 کے بیچ وسالم پہنچنے کی خوش خبری سناتے اور تو اُس کی آؤ بھگت کرے۔  
 اس کے بعد تو اس سے کہو کہ کیا یہ جوان حسین نہیں ہو؟ وہ جواب دے گی  
 ہاں ہو۔ اس وقت تو اُس سے کہو یہ بڑی عزت آبرو والا، بہادر، شجاع،  
 مقرر کا مالک اور بادشاہ ہو۔ اس میں ساری اچیں خصلتیں پائی جاتی ہیں۔ پھر  
 اگر وہ تجھے پوچھے کہ وہ کس ضرورت سے آیا ہو تو کہو میری آقا نے سلام  
 کے بعد تجھے یہ کہلا بھیجا ہے کہ میں کب تک بے نکاح کے کنواری بیٹی رہوں گی؟  
 مدت گزرتی چلی جاتی ہو، آخر تم میری شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں اور  
 اپنے اور میری ماں کے جتنے جی دوسری لڑکیوں کی طرح کیوں مجھے بیاہ نہیں  
 دیتیں؟ اگر وہ کہے کہ کس طرح اس کا نکاح کرنا چاہیے؟ اگر کسی سے  
 اس کی آنکھ لڑکتی ہو یا اس کا دل کسی سے مل گیا ہو تو وہ ہمیں بتائے۔  
 ہم یہاں تک ہو سکے گا اس کی خواہش کے مطابق اس کا ارمان پورا کر دیں گے۔  
 اس کے جواب میں تو کہو اے میری آقا! تیری بیٹی نے کہلا بھیجا ہو کہ تم

لوگ میرا نکاح حضرت سیما سے کرانا چاہتے تھے اور قبا پر میری تصویر بنا کر تم نے ان کے پاس بھیجی تھی لیکن میں اس کی قسمت میں نہ تھی۔ اس نے وہ قبا مصر کے بادشاہ کے پاس بھیج دی اس نے اسے اپنے بیٹے کے حوالے کیا۔ وہ قبا پر میری تصویر دیکھتے ہی مجھ پر عاشق ہو گیا۔ ماں باپ کو چھوڑ کر دنیا تک ترک کر دی۔ حیران و پریشان گھر سے نکل کھڑا ہوا اور میری خاطر بڑی بڑی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیلیں۔

کنیز نے سیف الملوک کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر کہا اپنی آنکھیں میچ لے۔ اس نے ایسا ہی کیا اور وہ اُسے لے کر اڑ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد کہا آنکھیں کھول۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے ایک بارغ نظر آیا۔ یہی بارغ ارم تھا۔ کنیز مر جانے بولی اور سیف الملوک! اس شیخے کے اندر جا۔ سیف الملوک خدا کا نام لے کر اندر گیا۔ ادھر ادھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ ایک بڑھیا تخت پر بیٹھی ہوئی ہو اور کنیزیں اُس کی خدمت میں کھڑی ہیں۔ وہ ادب سے اس کے قریب پہنچا جوتیاں اٹھا کر چومیں اور جو کچھ بدیع الجہال نے کہا تھا کیا۔ بڑھیا بولی تو کون ہو کہاں سے آیا۔ کس ملک کا رہنے والا ہو، یہاں تجھے کون لایا، تو نے یہ جوتیاں اٹھا کر کیوں چومیں اور کب تو نے مجھ سے کوئی حاجت کہی ہو اور میں نے اُسے پورا نہیں کیا؟ یہ سنتے ہی کنیز مر جانے نے اندر آ کر بڑے ادب کے ساتھ سلام کیا اور اس سے وہی گفتگو کی جو بدیع الجہال نے بتائی تھی۔ یہ سنتے ہی بڑھیا چلاتی اور ناراض ہو کر کنیز سے کہا انسان اور جن میں کیسے ملاپ ہو سکتا ہو! اور شہزاد کو صبح ہوتی ....

## سات سو ستھترویں رات

سات سو ستھترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادار شاہ! بڑھیا غصے میں آکر بولی انسان! ارجن میں کیسے ملاپ ہو سکتا ہو! سیف الملوک نے کہا اگر خدا نے چاہا تو مجھ سے کوئی بے وفائی ظاہر نہیں ہوگی تیرا غلام بن کر زندگی بسر کروں گا۔ تیری محبت پر جان دے دوں گا جو عہد تیرے ساتھ باندھوں گا اُسے پورا کروں گا اور سوا تیرے کسی اور کو دھیان میں نہ لاؤں گا تو عنقریب دیکھنے کی کہ نہیں سچا ہوں بھڑا ہیں اور تیرے ساتھ کس مروت سے پیش آتا ہوں۔ بڑھیا تھوڑی دیر سر جھکے سوچ میں بیٹھی رہی، پھر سر اٹھا کر کہنے لگی اے خوش رُخ جوان، کیا تو عہد و پیمان پر پکا رہے گا؟ اس نے جواب دیا ہاں، قسم جو اس ذات کی جس نے آسمان کو بلند بنایا اور زمین کو پانی پر بچھایا کہ میں وعدہ پورا کروں گا۔ یہ سن کر بڑھیا بولی اگر خدا کو منظور ہو تو میں تیری مراد پوری کروں گی۔ اچھا اب تو بارغ میں جا کر سیر کر اور پھل لہا جن کی نظیر دنیا میں نہیں۔ میں اپنے بیٹے شہیال کو بلاتی ہوں، وہ جائے گا تو میں اس بارے میں اُس سے بات چیت کروں گی اور خدا نے چاہا تو اس میں بھلائی ہوگی کیوں کہ وہ میری مخالفت نہیں کرے گا۔ لہ میرا حکم مان لے گا اور میں اُس کی بیٹی بدیع الجمال کا بیاہ تیرے ہاتھ کرادوں گی۔ اے سیف الملوک خوش ہو کہ وہ تیری بیوی ہو جائے گی۔ بیعت المدک نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اُس کے ہاتھ پانچ پدم کر دیاں سے بارغ کی طرف چل دیا۔ بڑھیا نے کنیز کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میرے بیٹے شہیال کو ڈھونڈ کہ کہاں ہو اور اُسے میرے پاس لے آ۔

کنیز چلی۔ بادشاہ شہنشاہ کو ڈھونڈ کر اُس سے ملی اور اُسے لے آئی۔  
یہ تو بڑھیا کا قصہ ہوا۔ اب سیف الملوک کا ماجرا سنو۔ وہ بارغ میں  
سیر کر رہا تھا کہ پانچ بنوں کی نظر اُس پر پڑی جو بادشاہ ازرق کی رعایا تھے۔  
وہ کہنے لگے کہ یہ کہاں کا رہنے والا ہے اور اُسے یہاں کون لایا ہے ہونہ ہو یہ  
وہی ہے جس نے بادشاہ ازرق کے بیٹے کو قتل کیا۔ کسی چالاکی سے اُس سے  
پر تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے اور بارغ میں ایک طرف قریب  
بیٹھ کر کہنے لگے اے خوش رو جوان، تو نے بادشاہ ازرق کے بیٹے کے  
مارنے اور دولت خاتون کو اس کے بچے سے چھڑانے میں کوئی کوتاہی نہیں  
کی۔ وہ بڑا دھوکے باز تھا۔ اُسے فریب دے کر اڑا لے گیا تھا۔ اگر خدا  
کی طرف سے تو اس پر مستحکم کیا گیا ہوتا تو لڑکی ہرگز نہ چھوٹی۔ بتا رہی  
تو نے اُسے کیوں کر قتل کیا ہے سیف الملوک نے اُن کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں  
نے اُسے اس انگوٹھی کے زور سے قتل کیا ہے جو میری انگلی میں ہے۔ اُنھیں  
یقین ہو گیا کہ اسی نے اسے قتل کیا ہے اور دو نے اس کے دونوں ہاتھ  
پکڑے۔ دو نے دونوں پاؤں پانچو میں نے اس کا منہ دیا لیا کہ کہیں  
ایسا نہ ہو وہ چلائے اور بادشاہ شہنشاہ کے آدمی آواز سن کر اُسے چھڑا  
لے جاتیں۔ اس کے بعد وہ اُسے اڑا لے گئے۔ اڑتے اڑتے اپنے بادشاہ  
کے پاس پہنچے اور اُسے اس کے سامنے لے جا کھڑا کیا اور کہنے لگے جہاں پناہ!  
ہم تیرے بیٹے کے قاتل کو تیرے پاس لے آئے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہاں  
ہو؟ انھوں نے جواب دیا یہ ہے۔ بادشاہ ازرق بولا کیا تو نے ہی میرے بیٹے  
کو ناحق قتل کیا ہے جو میرے جگر کا ٹکڑا اور میری آنکھ کا تار تھا؟ اس نے  
نیرا کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ سیف الملوک نے کہا ہاں میں نے ہی اُسے قتل



کیا ہو لیکن اُس کے ظلم و ستم کی وجہ سے وہ بادشاہوں کی اولاد کو بے رحمی سے مٹا رہا تھا اور قصر مشید لے جایا کرتا تھا۔ ان کے مال باپ میں جدائی ڈالتا، ان کے ساتھ بد فعلی کرتا تھا۔ میں نے اس انگوٹھی کے زور سے اُسے قتل کیا جو میری انگلی میں ہو اور خدا اُس کی رُوح کو فوراً دوزخ میں لے گیا جو رہنے کی بہت بُری جگہ ہو۔

بادشاہ اَرزق پر ثبات ہو گیا کہ بے شک اُسی نے اُس کے بیٹے کو مارا ہو۔ اس نے اپنے وزیر کو بلا کر کہا اس میں شک نہیں کہ یہی میرے بیٹے کا قاتل ہو۔ تیری کیا رائے ہو۔ اس کے ساتھ کیا کروں، اسے بری طرح سے قتل کروں، سخت عذاب دوں یا کیا؟ بڑا وزیر بولا اس کا عضو عضو کاٹ کر پھینک دے۔ دوسرے نے کہا روزانہ اس پر مار پڑنی چاہیے۔ تیسرے نے کہا اس کے دو ٹکڑے کر ڈال۔ چوتھا بولا اس کی انگلیاں کاٹ کر اُسے آگ میں جلا دے۔ پانچویں نے کہا صلیب پر چڑھا دے، غرض کہ ہر ایک اپنی اپنی رائے کے مطابق اُسے مشورہ دینے لگا۔ بادشاہ اَرزق کے دربار میں ایک بڑا سیاست داں تھا۔ دنیا کی باتوں سے باخبر، اُس نے کہا جہاں پناہ! میں تجھ سے ایک بات کہتا ہوں، میرے مشورے پر عمل کرنے میں تجھے شرمندگی نہیں ہوگی۔ یہ شخص بادشاہ کا مشیر اور حکومت کا بڑا آدمی تھا۔ اس کی ہر بات مانی جاتی، اس کی رائے پر عمل کیا جاتا۔ کسی بات میں بادشاہ اس کی مخالفت نہ کرتا۔ اسی نے اُسٹھ کر بادشاہ کے آگے زمین چومی اور بولا جہاں پناہ! اگر میں اس بارے میں تجھے مشورہ دوں تو کیا تو اُسے مارنے گا اور میری جان بخشی کرے گا؟ بادشاہ نے کہا اپنی رائے بیان کرو میں تیری بات بخشی کرتا ہوں۔ اس نے کہا جہاں پناہ! اگر تو نے اُسے

ابھی قتل کر دیا تو اس کے یہ معنے ہیں کہ تو نے میری نصیحت نہ مانی اور میری بات نہ سمجھی۔ ابھی اس کا قتل کرنا بے کار ہو کیوں کہ وہ تیرے قبضے میں ہو۔ تیرے اختیار میں اور تیرا قیدی، جب تو چاہے گا وہ تجھے مل جائے گا اور جو تیرا جی چاہے تو اس کے ساتھ کر سکتا ہو۔ لیکن جہاں پناہِ اصبر سے کام لے، اس نے بارغِ ارم میں جا کر بادشاہِ شہسپال کی بیٹی بدیع الجہاں سے شادی کی ہو اور اس طرح یہ ان کا رشتہ دار ہو گیا ہو۔ تیرے آدمی اُسے پکڑ کر تیرے پاس لے آئے ہیں۔ یہ بات تجھ پر بھی ظاہر ہو اور اُن پر بھی۔ اگر تو نے اُسے قتل کر دیا تو بادشاہِ شہسپال تجھ سے اس کا بدلہ لے گا اور تیرا دشمن بن جائے گا۔ اپنی بیٹی کی خاطر لشکر لے کر تیرے اڈے پر چڑھائی کرے گا۔ اس کے لشکر کے آگے تیری کچھ نہ چلے گی تو اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ بادشاہ نے اس کی یہ رائے مان لی اور سیف الملوک کو قید خانے بھیج دیا۔

یہ تو سیف الملوک کی سرگزشتِ ہرمتی، اب بدیع الجہاں کی دادی کا حال سنو۔ اپنے بیٹے شہسپال سے ملنے کے بعد اس نے کینز کو بھیجا کہ سیف الملوک کو تلاش کر کے لاتے۔ نہ ملا تو اس نے اپنی آقا کے پاس آکر کہا وہ مجھے بارغ میں نہیں ملتا۔ یہ سن کر بڑھیا نے بارغ کے ملازموں کو بلوایا اور ان سے سیف الملوک کے بارے میں پوچھا۔ انھوں نے کہا ہم نے اُسے ایک درخت کے نیچے بیٹھا دیکھا تھا کہ اتنے میں بادشاہِ اَرزق کی جماعت کے پانچ شخص اتر کر اس کے پاس آئے۔ اس سے باتیں کرنے لگے پھر اُسے اٹھا کر اور اس کا مُتھ بند کر کے اُڑ گئے۔ بدیع الجہاں کی دادی کو سخت افسوس ہوا۔ وہ تیش میں آکر اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے بیٹے شہسپال سے

کہنے لگی تو کیسا بادشاہ ہو کہ تیرے جیتے جی بادشاہ اَرزق کی جماعت کے آدمی ہمارے باغ میں گھس کر ہمارے مہمان کو زندہ اٹھالے جاتے ہیں۔ ماں نے بیٹے کو خوب ابھارا اور کہا یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ تیرے جیتے جی ہم پر کوئی زبردستی کر سکے! اس نے جواب دیا آٹا! اس انسان نے بادشاہ اَرزق کے بیٹے کو قتل کیا ہو۔ اب خُدا نے اُسے اس کے قبضے میں دے دیا بھلا یہ بھی کوئی بات ہو کہ ایک انسان کی خاطر میں جن سے دشمنی مول لوں! ماں بولی کہ اُس کے پاس جا کر ہمارے مہمان کو طلب کر۔ اگر وہ زندہ ہو اور اَرزق نے اُسے تیرے حوالے کر دیا تو اُسے یہاں لے آ۔ اور اگر بادشاہ اَرزق نے اُسے قتل کر دیا ہو تو اُسے اور اس کی اولاد، بیویوں اور مقتولین کو زندہ پکڑ کر میرے پاس لے آئیں انہیں اپنے ہاتھ سے قتل کر کے ان کا ملک تباہ کر ڈالوں۔ اگر تو نے میرا حکم نہ مانا تو میں ہرگز تجھے اپنا دودھ نہ بخشوں گی اور اپنی تربیت تجھ پر حرام کر دوں گی۔ اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## سات سو اٹھترویں رات

سات سو اٹھترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! بد بچہ الجہال کی دادی نے اپنے بیٹے شہیال سے کہا اگر تو نے میرا حکم نہ مانا تو میں اپنا دودھ ہرگز نہ بخشوں گی۔ یہ سن کر بادشاہ شہیال اٹھا اور اپنے لشکر کو باہر نکال کر اپنی ماں اور اُس کے چہیتوں کی خاطر اور اس چیز کی وجہ سے جو ازل میں مقدر ہو چکی تھی بادشاہ اَرزق کی طرف روانہ ہو گیا۔ پلتے چلتے وہاں پہنچ گیا اور دونوں لشکروں میں لڑائی شروع ہو گئی۔

بادشاہ ازرق اور اس کا لشکر ہار گیا، اُس کی چھوٹی بڑی اولادیں حکومت کے حکام اور تمام بڑے لوگ گرفتار ہو کر بادشاہ شہیال کے سامنے پیش ہوئے۔ شہیال نے کہا اے بادشاہ ازرق، انسان سیف الملک میرا مہمان ہو؟ بادشاہ ازرق بولا اے شہیال، تو بھی جہاں میں بھی۔ کیا یہ ساری باتیں تو نے ایک انسان کی خاطر کی ہیں جس نے میرے بیٹے کو قتل کیا ہو؟ وہ اس شخص کا قاتل ہو تو میرا بیٹا، میرے جگر کا ٹکڑا اور میری رُوح کا آرام تھا۔ پھر تو نے یہ حرکت کیوں کی اور ایک ہزار جنوں کا خون کیوں بہایا؟ شہیال نے کہا باتیں نہ بنا۔ اگر وہ زندہ ہو تو اُسے حاضر کر، میں تجھے اور تیری اولاد کو چھوڑ دوں گا۔ انھیں میں نے گرفتار کیا ہو، اور اگر تو نے اُسے قتل کر دیا ہو تو میں تجھے اور تیری اولاد کو ذبح کر ڈالوں گا۔ بادشاہ ازرق نے کہا اے بادشاہ کیا تجھے یہ شخص میرے بیٹے سے زیادہ عزیز ہو؟ بادشاہ شہیال نے کہا تیرا بیٹا ظالم تھا، وہ انسانوں کے بچے اور بادشاہوں کی بیٹیوں کو اغتالانا، انھیں قسرتِ شیر اور بڑے محظہ میں لا کر رکھنا اور ان کے ساتھ بدکاری کرنا تھا۔ بادشاہ ازرق بولا وہ میرے پاس ہو۔ اچھا میرے اور اُس کے درمیان صلح کرا دے۔ شہیال نے دونوں میں صلح کرا دی، انھیں خلعت دیے۔ بادشاہ ازرق اور سیف الملک کے درمیان معاہدہ لکھ دیا جس سے اس کے بیٹے کا خون معاف ہو گیا۔ اس کے بعد شہیال نے اُسے مسلمان کر لیا اور انھیں عہدہ عہدہ سنیا تیں دیں۔ بادشاہ ازرق تین دن تک مہمان رہ کر رخصت ہو گیا اور شہیال سیف الملک کو لے کر اپنی ماں کے پاس آیا۔ وہ اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور شہیال سیف الملک کا حسن و جمال دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گیا۔

سیف الملوک نے اپنی ساری داستان شروع سے آخر تک اُسے کہ سنائی اور نیز وہ واقعہ جو اُسے بدیع الجہال کے ساتھ پیش آیا تھا۔ بادشاہ شہیال نے کہا اتنا بچوں کہ تیری یہی مرضی ہو اس لیے اب تو اسے لے کر سرند پیپ جا اور وہاں دھوم دھام سے اُس کی شادی رچا، وہ خوب صورت جوان ہو اور اُس نے بدیع الجہال کی خاطر اپنی جان خطرے میں ڈالی ہو۔

بڑھیا اپنی کنیزوں کو لے کر سرند پیپ پہنچی۔ جب یہ سب دولت خاتون کی ماں کے باغ میں پہنچ کر۔ نیچے کے اندر گئیں تو بدیع الجہال کی نظر ان پر پڑی۔ بڑھیا نے ان سے وہ سارا ماجرا بیان کیا جو سیف الملوک اور بادشاہ اَرزق میں گزرا اور یہ کہ وہ بادشاہ اَرزق کے قید خانے میں موت کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس کے بعد دولت خاتون کے باپ تاج الملوک نے حکومت کے بڑے لوگوں کو جمع کر کے بدیع الجہال کا نکاح سیف الملوک سے کر دیا۔ عمدہ عمدہ خلعت تقسیم کیے اور لوگوں کو دعوتیں دیں۔ اب سیف الملوک نے اٹھ کر تاج الملوک کے آگے زمین چومی اور کہا اے بادشاہ مجھے معاف کر، میں تجھ سے ایک بات کا خواہش مند ہوں مگر ڈرتا ہوں کہ کہیں تو میری درخواست رد نہ کر دے۔ تاج الملوک بولا قسم جو خدا کی اگر تو میری بات بھی مانگے تو میں دینے میں دریغ نہ کروں گا۔ تو نے میرے ساتھ بھلائی کی ہو۔ سیف الملوک نے کہا میں چاہتا ہوں کہ تو شاہ زادی دولت خاتون کا نکاح میرے بھائی سے کر دے تاکہ ہم سب تیرے غلام ہو جائیں تاج الملوک بولا سر آنکھوں پر اور اس نے دوبارہ حکومت کے بڑے لوگوں کو اکٹھا کر کے دولت خاتون کا نکاح سے اُس سے کر دیا اور قاضیوں نے نکاح نامہ لکھ دیا۔ نکاح نامے کے مرتب ہونے کے بعد

سونا چاندی پھنسا دیا گیا اور بادشاہ نے حکم دیا کہ شہر آراستہ کیا جائے۔ پھر جشن ہونے لگے۔ سیف الملوک بدیع الجہال سے ہم بستر ہوا اور اسی رات ساعدہ دولت خاتون سے، سیف الملوک بدیع الجہال سے چالیس دن تک برابر ہم بستر ہوتا رہا۔ ایک دن شہزادی نے کہا اے شاہ زادے! اب کوئی اور حسرت تو تیرے دل میں باقی نہیں رہ گئی؟ سیف الملوک نے جواب دیا خدا نہ کرے! تو نے میرا رمان نکال دیا کوئی حسرت میرے دل میں باقی نہیں لیکن میں چاہتا ہوں کہ مقصر جا کر اپنے ماں باپ سے ملیں اور دیکھوں کہ ان کا کیا حال ہو۔ بدیع الجہال نے اپنے چند نوکروں کو حکم دیا کہ اُسے اور ساعدہ کو مقصر پہنچا آئیں۔ وہ انھیں لے جا کر مقصر میں اُن کے گھر والوں کے پاس پہنچا آئے۔ سیف الملوک اور ساعدہ اپنے اپنے والدین سے ملے، ایک ہفتہ اُن کے پاس ٹھہرے اور ان سے رخصت ہو کر پھر سرزدیپ چلے آئے۔ اسی طرح جب کبھی اپنے گھر والوں سے ملنے کی تمنا ہوتی تو ان کے پاس چلے جاتے اور لوٹ آتے۔ سیف الملوک بدیع الجہال کے ساتھ اور ساعدہ دولت خاتون کے ساتھ بڑے عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتے رہے۔ یہاں تک کہ لذتوں کو کررا، صحبتوں کو درہم برہم کرنے والی موت آپہنچی۔ پاک ہو وہ ذات جو ہمیشہ زندہ ہو اور کبھی مرقی نہیں اور جس نے مخلوقات کو پیدا کیا اور ان کی قسمت میں موت لکھی! وہ ذات بلا ابتدا کے اول ہو اور بلا انتہا کے آخر۔

## بصرے کے سوداگر حسن کی کہانی

پراسنے زمانے میں ایک سوداگر تھا۔ بصرے کا رہنے والا، بڑا مال دار



اس کے دو بیٹے تھے۔ اللہ کا کرنا کہ وہ تاجر مر گیا، خدا اس پر رحمت کرے ! اور ساری دولت وارثوں کے لیے چھوڑ گیا۔ دونوں بیٹوں نے باپ کی تجویز و تکفین کے بعد مال و اسباب آپس میں برابر برابر تقسیم کر کے دکانیں کھول لیں۔ ایک پتیل کے برتن پہنچنے لگا اور دوسرے نے سناڑ کا کام شروع کر دیا۔ ایک دن یہ سناڑ اپنے بٹھے پر بیٹھا ہوا تھا ایک عجیب بازار کی سیر کرتا ہوا اس کی دکان پر پہنچا اور اس کی کاری گری دیکھ کر بہت خوشی کا اظہار کیا۔ اس سناڑ کا نام حسن تھا، عجیب اپنا سر ہلانے لگا اور کہا کہ قسم ہو خدا کی تو بڑا اچھا سناڑ ہو۔ وہ حسن کی کاری گری کو دیکھ رہا تھا حسن اپنے ہاتھ میں ایک پرانی کتاب لیے پڑھ رہا تھا۔ لوگ اس کے حسن و جمال اور اس کے تناسب پر مجھوتے۔ جب عصر کا وقت ہوا اور دکان لوگوں سے خالی ہو گئی تو عجیب نے حسن کے پاس آکر کہا بیٹا، تو بڑا خوش رُو جوان ہو۔ یہ کون سی کتاب ہے؟ تو بے باپ کا ہو اور میرا کتنی بیٹا نہیں۔ مجھے ایک کاری گری آتی ہو جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی ہنر نہیں، اور شہزادہ کو سبج ہوتی ....

## سات سو انا بیویں رات

بب سات سو انا بیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ایو نیک نہاد بادشاہ! عجیب نے لگا مجھے ایک کاری گری آتی ہو جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی ہنر نہیں۔ بہت سے لوگوں نے نہاد سے درخواست کی کہ میں انھیں کچھ دوں لیکن انہوں نے ان میں سے کسی کو بھی سکھانا پسند نہ کیا۔ میرا

جی چاہتا ہو کہ تجھے ستمخاندوں اور تجھ کو اپنا بیٹا بنالوں تاکہ فقر و فاقے سے تجھے نجات ملے اور اس پیشے سے تیرا پیچھا چھوٹے جس میں نہایتی اور ہتوڑا۔ بھٹی اور آگ کی تکلیف ہو۔ حسن نے پوچھا کہ اے میرے آقا! تو مجھے کب سکھائے گا؟ اس نے جواب دیا کہ میں کل تیرے پاس آکر تیرے سامنے پتیل سے خالص سونا بناؤں گا۔ حسن یہ سن کر بہت خوش ہوا اور غمی سے رخصت ہو کر اپنی ماں کے پاس گیا۔ سلام کیا اور اس کے ساتھ کھانے کے بعد نہایت حیرانی سے غمی کا ہوا سنایا۔ ماں نے کہا بیٹا! تجھے کیا ہو گیا؟ لوگوں کی باتیں نہ مانا کہ خاص کر غمیوں کی بات تو سہرگز نہیں سنی چاہیے کیوں کہ وہ دھوکے باز ہوتے ہیں اور کیمیاگری جانتے ہیں۔ لوگوں کو جال میں پھانس کر ان کا مال لے اڑتے ہیں اور اسے کھا جاتے ہیں۔ حسن نے کہا آتاں، ہم غریب لوگ ہیں، ہمارے پاس ہو کیا کہ کوئی، اُس کے مارچ میں ہم کو جال میں پھانسنے لگا اور یہ غمی تو ایک بھلا مانس بوڑھا ہو۔ نیکی اس کے چہرے سے ٹپکتی ہو، خدانے اُسے میرے ادھر مہربان کر دیا ہو۔ یہ سن کر اُس کی ماں مارے غصے کے چُپ ہو گئی مگر بیٹے کا دل اسی میں نگار ہا اور مارے خوشی کے وہ رات بھر سویا بھی نہیں۔

جب صبح ہوئی تو حسن اُٹھا اور کہنیاں لے کر دکان کھولی ہی تھی کہ غمی آ پہنچا۔ حسن اُٹھ کھڑا ہوا اور چاہتا تھا کہ اُس کے ہاتھ چومے لیکن اُس نے اُسے روک دیا اور اس بات کو پسند نہ کیا۔ حسن سے کہا کہ کٹھالی کو آگ پر رکھ اور دھونکنی رکھ۔ حسن نے غمی کے کہنے کی تعمیل کی اور گوشت دہکاتے۔ غمی بولا بیٹا! تیرے پاس پتیل ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میرے پاس ایک ٹوٹا ہوا پتیلہ ہے۔ غمی نے کہا اُسے قینچی سے کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر۔ حسن نے اس کے کہنے کے مطابق اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹے اور



## الف لیلہ و لیلہ جلد ستتم

انہیں کھٹالی میں ڈال کر دھونکنی سے ہوا دینی شروع کی یہاں تک کہ وہ پگھل کر پانی ہو گئے۔ اب عجی نے اپنا ہاتھ پگڑی کی طرف بڑھایا اور اُس میں سے ایک لپٹا ہوا کاغذ نکالا اور اُدھے درہم کے برابر کوئی سفوف نکال کر کھٹالی میں ڈال دیا۔ یہ سفوف زرد سرے کی طرح کا تھا۔ اب اس نے حسن سے کہا کہ اور دھونک، حسن اور دھونکنے لگا یہاں تک کہ وہ ایک سونے کا ٹکڑا بن گیا۔ یہ دیکھ کر حسن کے ہوش و حواس مارے خوشی کے ہاتے رہے۔ وہ اس ٹکڑے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا اور اُسے پھمڑی سے ٹکڑے کر دیکھا تو وہ عمدہ قسم کا کُدن تھا۔ اس کی مسرت کا کیا پوچھنا چاہتا تھا کہ ٹھیک کر عجی کا ہاتھ چوم لے۔ عجی نے اُسے روک دیا اور کہا کہ اس ٹکڑے کو بازار میں بے با اور بیچ کر دام کھڑے کر مگر کسی سے اس کا ذکر نہ کیجیو۔ حسن نے بازار جا کر وہ ٹکڑا دلال کو دیا۔ دلال نے اُسے لے کر کسوٹی پر لگایا اور دیکھا کہ وہ نالیں سونا ہو۔ دس ہزار درہم سے اس کی بولی شروع ہوئی۔ سوداگر بڑھ بڑھ کر بولی بولنے لگے۔ یہاں تک کہ پندرہ ہزار درہم تک دام لگ گئے۔ مگر جا کر حسن نے ماں سے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ اماں! میں اس صنعت کو سیکھ گیا ہوں۔ ماں نے ہنسی اور کہنے لگی کہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ اور شہزاد کو سن

ہوتی.....

## سات سو اسیویں رات

سات سو اسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیٹا، نہاد بادشاہ! ماں لا حول پڑھ کر مارے غصے کے چپ ہو گئی۔ حسن بھولے پن سے ایک ہاون دتے لے کر غبی کے پاس گیا جو دکان میں بیٹھا ہوا تھا اور اُسے اُس کے آگے

رکھ دیا۔ اس نے کہا کہ بیٹا تو اس ماون دستے کا کیا کرنا چاہتا ہو؟ حسن نے جواب دیا کہ اس کو بھی آگ پر پگھلا کر سونے کے ڈبے بنالیں۔ عجمی ہنس کر بولا بیٹا! کہیں تو پاگل تو نہیں ہو گیا ہو؟ کیا تو ایک ہی دن میں دو سو نئے کے ڈبے لے کر بازار جائے گا؟ تجھے معلوم نہیں کہ لوگ ہم سے بدظن ہو جائیں اور ہمیں مار ڈالیں گے۔ بیٹا! جب تو مجھ سے یہ فن سیکھ جائے تو اُسے سال میں ایک بار سے زیادہ مرتب کیجیو اور وہ تیرے لیے ایک سال سے دوسرے سال تک کافی ہوگا۔ حسن کہنے لگا اے میرے آقا! تو بڑھیک کہتا ہے اور دکان میں بیٹھ کر اس نے اٹھالی آگ پر چڑھا دی اور بھٹی میں کوسٹے ڈال دیے۔ عجمی نے کہا بیٹا! اب تیرا کیا مطالبہ ہو؟ اس نے جواب دیا کہ یہ فن مجھے سکھا دے۔ عجمی نے ہنس کر کہا 'لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ' بیٹا، تو بڑا کم عقل ہو اور اس فن کے سیکھنے کے بالکل ناقابل۔ کبھی کوئی اس فن کو بیچ سڑک پر یا بازاروں میں سیکھ سکتا ہو؟ اگر ہم نے اس جگہ یہ کام شروع کر دیا تو لوگ کہیں گے ہم کیا کر رہے ہیں اور جب اس کی خبر حکام تک پہنچے گی تو وہ ہماری بیان کے گاہک ہو جائیں گے۔ بیٹا! اگر تو یہ کام سیکھنا چاہتا ہو تو میرے گھر چل۔ حسن نے اٹھ کر دکان بند کی اور عجمی کے ساتھ ہو لیا مگر راستے میں اُسے اپنی ماں کی بات یاد آگئی اور اس کے دل میں کش مکش ہونے لگی۔ وہ دیر تک سر نیچا کیے کھڑا رہا۔ جب عجمی نے دیکھا کہ وہ رک گیا ہو تو ہنسا اور بولا کہ تیرا دل تو نہیں اُٹ گیا؟ اگر تو سمجھتا ہو کہ میں تجھے نقصان پہنچاؤں گا تو پھر میرے دل میں تیری طرف سے کیدیں کر بھلائی آسکتی ہو! اگر تو میرے گھر سے ڈرتا ہو تو میں تیرے گھر چل کر وہاں تجھے سکھا سکتا ہوں۔ حسن نے کہا ہاں چچا۔

نچی بولا کہ اچھا میرے آگے آگے چل۔ حسن آگے آگے اپنے گھر کی طرف چلا اور نچی پیچھے پیچھے ہو لیا۔ گھر پہنچ کر حسن اندر گیا اور ماں سے مل کر کہا کہ نچی میرے ساتھ آیا ہے اور دروازے پر کھڑا ہے۔ ماں نے فرش بچھایا اور مکان کو آراستہ کر کے وہاں سے چلی گئی۔ اس کے بعد حسن نے نچی سے کہا کہ اندر آجا اور وہ اندر آ گیا۔ حسن ہاتھ میں ایک پیالہ لے کر بازار گیا تاکہ کھانے کے لیے کوئی چیز لے آئے اور کھانا لاکر نچی کے آگے رکھ دیا اور کہا اے میرے آقا! آئیے پہلے کچھ نوش فرمایا۔ تاکہ ہمارے درمیان روٹی اور نمک کا واسطہ ہو جاوے اور ہم میں سے جو کوئی روٹی اور نمک کے بارے میں خیانت کرے خدا اس سے سزا دے۔ نچی بولا کہ بیٹا! تو کتنی کہتا ہے اور میرے سکا کر کہا کہ بیٹا۔ روٹی اور نمک کا پاس کرتا کون ہے! اس کے بعد نچی آگے بڑھا اور حسن کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا یہاں تک کہ دونوں سیر ہو گئے۔ نچی نے کہا کہ بیٹا حسن، ہمارے لیے مٹھائی دے حسن نچی کی یہ بات سن کر خوش ہو گیا اور بازار جا کر دس قسم کی مٹھائی لے آیا اور اس کے آگے رکھی۔ دونوں نے مل کر مٹھائی کھائی۔ مٹھائی کھا چکے تو نچی نے کہا خدا تجھے اس بھنگی کا بدلہ دے۔ واقعی تو ایسا شخص ہو کہ دگ تیرا ساتھ دیں۔ اپنے بھید تجھ پر ہر گز نہیں اور تیرے فائدے کی باتیں تجھے سکھائیں۔ پھر نچی بولا اے حسن! سارا سامان نے آج حسن کو ان باتوں کا یقین نہ آتا تھا تاہم وہ اس تیزی سے روانہ ہوا جیسے بہار کے موسم میں بچہ اور کان پہنچ کر اس نے سارا سامان لیا اور واپس دنگر لے کر نچی کے آگے رکھ دیا۔

نچی نے کاندھ کی ایک چڑیا نکالی اور کہنے لگا کہ اے حسن! روٹی اور نمک کی قسم اگر تو اپنے میرے بیٹا سے زیادہ عزیز نہ ہوتا تو میں تجھے یہ فن نہ سکھاتا۔ اس وقت میرے پاس محض یہی اکیس بات ہے جو اس کا فدیہ ہو

لیکن صبر کرنے جڑی بوٹیوں کو ملا کر تیرے لیے اکسیر بنادوں گا۔ او میرے بیٹے او حسن! سن جو اکسیر اس کاغذ میں ہے اس کا نصف درہم پانچ سیر پٹیل کے لیے کافی ہو جو اسے پانچ سیر خالص سونا بنادے گا۔ او میرے بیٹے او حسن! اس کاغذ میں ڈیڑھ چھٹانک مصری اکسیر ہے، جب یہ ختم ہو جائے گی تو میں تجھے اور بنادوں گا۔ حسن نے کاغذ کی پڑیا کو لے کر دیکھا اسے اس میں پہلے سے بھی عمدہ کوئی پتلی پیز نظر آئی، کہنے لگا او میرے آقا، اس کا نام کیا ہے؟ یہ کہاں پائی جاتی ہے اور کس طرح بنائی جاتی ہے؟ عجبی حسن کا بڑھتا ہوا لالچ دیکھ کر ہنسا۔ اس نے کہا کہ آخر تو کتنی باتیں پوچھے گا؟ چپ چاپ اپنا کام کیے جا۔ حسن گھر میں سے جا کر ایک رکابی لے آیا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کاٹ کر گٹھالی میں ڈال دیے۔ جب وہ گھبل گئے تو پڑیا کی تھوڑی سی دوا لے کر ڈال دی اور وہ خالص سونا ہو گیا۔ حسن، بارغ بارغ ہو گیا۔ سونے کے ڈے نے اس کی عقل کو چکر میں ڈال دیا۔ اب عجی نے اپنی گڑھی میں سے تیزی کے ساتھ ایک قبیلی نکالی جس میں کوئی ایسی نشہ آور چیز تھی کہ اگر اسے ہاتھی بھی سونگھ لیتا تو ایک دن سے لے کر دوسرے دن تک سوتا رہتا۔ اس نے اس میں سے تھوڑی سی لے کر چُپکے سے مٹھائی میں ملا دی اور کہا او حسن! اب تو ہی میرا بیٹا ہے اور میرے جان و مال سے زیادہ عزیز ہے۔ میری ایک بیٹی ہے، اُس سے میں تیرا نکاح کر دوں گا۔ حسن نے کہا میں تیرا غلام ہوں اور جو بھی بھلائی تو میرے ساتھ کرے گا وہ خدا کے پاس جمع رہے گی۔ عجبی نے کہا کہ بیٹا! ذرا صبر سے کام لے پھر تیرے لیے بھلائی ہی بھلائی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے وہ مٹھائی حسن کو دی۔ اس نے اس کا ہاتھ چوم کر اسے اپنے مُٹھ میں رکھ لیا، اُسے کیا

خبر تھی کہ غیب میں اُس کے لیے کیا پوشیدہ ہو۔ مسہاتی کا ٹکٹنا تھا کہ اُس کا سر اُس کے پانوں سے آگے آگے چلنے لگا اور وہ دُنیا سے غائب ہو گیا۔ جب بھی نے دیکھا کہ بلا حسن کے اُوپر نازل ہو چکی ہو تو بہت خوش ہوا اور کھڑا ہو کر کہنے لگا کہ اے مردود اے غریب کُتے! آخر تو میرے جال میں پھنس گیا۔ اے حسن، میں کئی سال سے تیری تلاش میں تھا اور اب تو قابو میں آ گیا ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## سات سو اکیاسیویں رات

سات سو اکیاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! مجھی نے کہا کہ بالآخر تو میرے جال میں پھنس گیا اور اپنی کمرس کر اس نے حسن کی مشکبیں باندھیں، ہاتھ پاؤں ملا کر باندھ دیے اور ایک صندوق لیا، اسے خالی کر کے اس میں حسن کو بند کیا اور قفل ڈال دیا۔ پھر اُس نے دوسرا صندوق کھولا۔ اس کی ساری چیزیں نکال پھینکیں اور حسن کا سارا مال متاع سونے کے دونوں ڈلوں سمیت صندوق میں بھر بازار سے حمال کو لایا اس پر دونوں صندوق لادے اور انہیں شہر کے باہرے جا کر سمندر کے کنارے اتارا وہاں ایک کشتی لنگر ڈالے کھڑی تھی۔ اس کشتی میں خدام تھے اور ناخدا اُس کا انتظار کر رہا تھا۔ جب ملاحوں کی نظر اس پر پڑی تو وہ اس کے پاس آئے اور دونوں صندوق کو لے جا کر کشتی میں رکھ دیا۔ بھی نے ناخدا اور سب ملاحوں کو پتہ کر کہا کہ تیار ہو جاؤ ہماری حاجت پوری ہو چکی ہو اور غمزدہ برآئی ہو۔ ناخدا نے ملاحوں سے

کہا کہ لنگر اٹھاؤ اور بادبان کھول دو۔ ہوا موافق تھی کشتی چل نکلی۔ یہ تو عجبی اور حسن کا قصہ ہوا، اب حسن کی ماں کا حال سنو۔ اس نے عشا کے وقت تک انتظار کیا مگر جب نہ اُسے کوئی خبر ملی بلکہ آواز تک نہ سنائی دی تو وہ گھر کو کھلا دیکھ کر اس کے اندر آئی۔ اس نے دیکھا نہ وہاں کوئی شخص ہی نہ صندوق، نہ مال، اُسے یقین ہو گیا کہ اس کا بیٹا کھو گیا اور جو کچھ قسمت میں بدی تھی پوری ہو گئی۔ وہ اپنا منہ پیٹنے لگی۔ کپڑے بچھاڑ ڈالے اور داد دیا کرنا شروع کر دیا۔ کبھی روتی کبھی کہتی کہ ہاے میرے بیٹے اور میرے دل کے پھل! جب وہ صبح تک اسی طرح روتی رہی تو پڑوسیوں نے آکر اُس کے بیٹے کا حال پوچھا۔ اس نے وہ سارا ماجرا بیان کر دیا جو اُسے عجبی کے ساتھ پیش آیا تھا اور اُسے یقین ہو گیا کہ وہ اب اپنے بیٹے کو نہ دیکھ سکے گی۔ وہ گھر میں دیوانوں کی طرح پھرتی اور اسی طرح روتی پیتی رہی، پڑوسیوں نے دعا کی کہ اُسے صبر آجائے اور اس کا بیٹا مل جائے اور اس سے رخصت ہو کر چلے گئے مگر وہ دن رات برابر روتی رہی اور گھر کے بیچ میں ایک قبر بنا کر اس پر حسن کا نام اور اُس کے کھوئے جانے کی تاریخ لکھ دی۔ وہ ہمیشہ اُسی قبر کے پاس پڑی رہتی اور جس دن سے اس کا بیٹا اس سے جدا ہوا تھا اُس کا یہی دستور تھا۔

یہ تو ماں کا قصہ ہوا، اب سنو کہ حسن کو عجبی کے ساتھ کیا ماجرا پیش آیا۔ یہ عجبی مجوسی تھا۔ مسلمانوں سے اس کو بڑی نفرت تھی۔ جب اس کا دائو کسی مسلمان پر چل جاتا تو وہ اُسے بے تباہ کیے نہ چھوڑتا کیوں کہ وہ خبیث اور ملعون اور خود غرض اور کیمیا گر تھا۔ اس مردود کا نام

بہرام مجوسی تھا۔ وہ ہر سال کسی نہ کسی مسلمان کو پکڑ کر کسی خاص مطلب کے لیے ذبح کر ڈالتا تھا۔ جب اس کی چال سنا رحسن پر چل گئی اور وہ اُسے لے کر چلا۔ صبح سے شام تک اور پھر شام سے دوسری صبح تک۔ چلتے کے بعد کشتی نے ایک ساحل پر انگر ڈالا۔ دم لے کر کشتی آگے چلی۔ جب دن نکل آیا تو عجی نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ صندوق نے آئیں جس کے اندر حسن بند ہو۔ وہ لے آئے تو اس نے صندوق کھول کر حسن کو نکالا۔ اسے سرکہ سنگھایا اور اُس کی ناک میں کوئی سفوف پھونکا۔ حسن کو چھینک آتی اور جو چیز مٹھاتی میں ملا کر اسے کھلاتی تھی فیرے ذریعے سے نکل پڑی۔ حسن آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ بیچ سمندر میں ہو۔ کشتی چلی جا رہی ہو اور عجی اس کے پاس بیٹھا ہوا ہو۔ اُسے یقین آگیا کہ عجی کا فریب کارگر ہو گیا اور وہ اسی بلا میں گرفتار ہو جس سے اُس کی ماں اُسے ڈراتی تھی۔ اس نے لاعول پڑھ کر خدا سے دُعا مانگی کہ او عالموں کے پروردگار، میری تقدیر میں مہربانی سے کام لے اور اپنے امتحان میں مجھے صبر عطا کر۔ اس کے بعد اس نے عجی کی طرف نرمی کے ساتھ مخاطب ہو کر کہا کہ او میرے والد، یہ تو نے کیا حرکت کی اور کیا ہوا اس روٹی اور نمک کو اور کہاں گئی وہ قسم جو تو نے میرے ساتھ کھاتی تھی؟ عجی نے آنکھیں نکال کر کہا اؤ کتے! کیا دُنیا میں لوگ روٹی اور نمک کا پاس کرتے ہیں! میں نے تیری طرح ایک کم ہزار لوگوں کو قتل کیا ہو اور تیرے بعد پورے ہزار ہو جائیں گے۔ یہ کہہ کر اس نے حسن کو ڈانٹا۔ حسن نے زبان روک لی اور اُسے یقین ہو گیا کہ قسمت کا تیرا اُس پر آپڑا ہوا اور شہزاد کو صبح ہوتی ....

## رات سو بیا سیویں رات

جب سات سو بیا سیویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا د بادشاہ! حسن کو یقین ہو گیا کہ قسمت کا تیرا اس کے آگے ہو۔ عجبی ملعون نے اب حکم دیا کہ اُس کی مشکبیں کھول دی جائیں اور لوگوں نے اُسے تھوڑا بھڑکا پانی پلانا شروع کیا۔ مجوسی ہنس رہا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ آگ اور روشنی، سارے اور گرمی کی قسم میں یہ نہ سمجھتا تھا کہ تو میرے جاں میں پھنس جائے گا لیکن آگ کے طفیل میں نے تجھ پر قابو پالیا اور اُس کی بدد سے تجھے مام کر لیا یہاں تک کہ میری حاجت پوری ہو گئی۔ اب میں گھر واپس جا کر تجھے آگ پر قربان کرؤں گا تاکہ وہ مجھ سے راضی ہو جائے۔ حسن نے کہا کہ تو نے روٹی اور نمک کے معاملے میں مجھ سے خیانت کی۔ وہ شاید کچھ اور بھی کہتا لیکن مجوسی نے ہاتھ اٹھا کر اُسے ایسی دھول ماری کہ اُس کے دانت زمین پر گر گئے۔ اس پر غشی طاری ہو گئی اور اُس کے آنسو بہنے لگے۔ مجوسی نے اپنے غلاموں سے کہا کہ آگ جلا لیں، حسن نے پوچھا کہ تو آگ میں جلا کر کیا کرے گا؟ اس نے جواب دیا کہ یہ آگ روشنی اور چنگاریوں کی ساٹھن ہو اور میں اسی کی عبادت کرتا ہوں۔ اگر تو بھی میری طرح اس کی پرستش کرے تو میں اپنی آدمی دولت تجھے دے دوں۔ اور اپنی بیٹی کی شادی تیرے ساتھ کر دوں حسن نے اسے ڈانٹ کر کہا کہ مردود! تو کا فر مجوسی ہو اور اس خدا کو چھوڑ کر جس نے دن رات پیدا کیے ہیں آگ کو پوجتا ہو۔ انھی وجہوں سے تمام مذہبوں پر مصیبت آتی ہو۔ یہ سُن کر مجوسی تیش میں آ گیا اور کہنے لگا کہ



معرّب کہتے کیا تو میرا کہنا نہ مانے گا اور میرے مذہب کی پیروی نہ کرے گا ؟  
لیکن حسن نے بالکل اس کی بات نہ مانی ۔ ملعون مجوسی نے اٹھ کر آگ کے  
آگے سجدہ کیا اور اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ حسن کو اوندھا لٹائیں اور جب انہوں  
نے اُسے پٹ لٹا دیا تو مجوسی نے اُسے ایسے کوڑے سے مارتا شروع کیا جو چڑھے  
کے تشوں سے گندھا ہوا تھا یہاں تک کہ اُس کی کھال پھٹ گئی ۔ وہ دُہاتی  
دیتا لیکن کوئی اس کی دُہاتی نہ سنتا اور وہ مدد کے لیے چلاتا مگر کوئی اُس  
کی مدد کو نہ آتا ۔ بالآخر اس نے اپنی نظر اوپر خدا کی طرف اٹھائی اور اُسے  
رسول اللہ کا واسطہ دیا ۔ اس کا صبر جاتا رہا ۔ آنسو رخساروں پر مینہ کی طرح برسنے  
لگے ۔ مجوسی نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ اُسے بھٹائیں اور اس کے آگے کھانا  
پینا رکھیں ۔ غلام کھانا پینا لے آئے لیکن حسن نے نہ دانہ کھایا نہ پانی پیا ۔

مجوسی راتے بھر اُسے دن رات تکلیفیں دیتا اور وہ صبر کرتا ۔ جتنا حسن  
خدا کے آگے گرا کرتا مجوسی کا دل اُس کی طرف سے سخت ہوتا جاتا ۔ اسی طرح  
وہ تین چھینے تک سن رہا سفر کرتے اور حسن کو تکلیف پہنچاتے رہے جب  
پورے تین چھینے گزر چکے تو خدا کی طرف سے ایک آندھی آئی ، سمندر تاریک  
ہو گیا کشتی اُٹھنے لگی ۔ ناؤ اور ملاحوں نے کہا کہ خدا کی قسم ہم پر اسی  
لڑکے کا صبر پڑا جو جسے مجوسی تین چھینے سے تکلیف دے رہا ہو ۔ خدا اسی  
باتوں کی اجازت نہیں دیتا ۔ یہ کہہ کر انہوں نے مجوسی پر بلوہ کر دیا ۔ اس  
کے غلام اور ساتھیوں کو مار ڈالا ۔ جب مجوسی نے دیکھا کہ اُس کے غلام مار  
ڈالے گئے ہیں تو وہ ڈرا کہ کہیں میں بھی نہ مار ڈالا جاؤں ۔ اس نے حسن کی  
مشکلیں کھول دیں ۔ اس کے پٹے پُراٹے کپڑے اُتار کر اُسے دوسرے کپڑے  
پہنا دیے ۔ اس سے صلح کی درخواست کی اور کہا کہ میں تجھے وہ فن سکھا دوں گا

اور تجھے تیرے وطن پہنچا دوں گا۔ بیٹا میں نے جو کچھ کیا ہو اس کا بدلہ مت نکال۔ حسن بولا کہ اب میں تیرا کیوں کر یقین کر سکتا ہوں! اس نے کہا کہ بیٹا! اگر دنیا میں گناہ نہ ہوتا تو مغفرت بھی نہ ہوتی۔ اور میں تو تیرے صبر کا امتحان کر رہا تھا اور تجھے یہ تو معلوم ہی ہو کہ جو خدا کرتا ہو وہی ہوتا ہو۔ حسن کی رہائی پر ملاح اور نا خدا خوش ہو گئے۔ حسن نے ان کو دُعا دی اور خدا کی تعریف کی۔ اس کا شکر بجالایا۔ اب آندھی رگ گئی اور اندھیرا جاتا رہا۔ کشتی بادِ موافق کے ساتھ چلنے لگی۔ حسن نے مجوسی سے پوچھا کہ او عجبی! تو کہاں جا رہا ہو؟ اس نے کہا کہ بیٹا! میں جبل السحاب جا رہا ہوں جہاں وہ اکسیر ملتی ہو جس سے ہم کیسا بناتے ہیں۔ اس کے بعد مجوسی نے حسن کے آگے اور روشنی کی قسم کھا کر کہا کہ اب تجھے مجھ سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ مجوسی کی یہ باتیں سن کر حسن خوش ہو گیا اور اُسے اطمینان ہو گیا اب مجوسی اس کے ساتھ کھانے پینے بیٹھنے اٹھنے لگا۔ اُسے اپنے کپڑے پہننے کو دیے۔ تین مہینے سفر کرنے کے بعد کشتی نے ایک بہت لمبی خشکی پر لنگر ڈالا جہاں سفید، زرد، نیلے، کالے اور باقی تمام رنگوں کے کنکر پتھر تھے۔ جوں ہی کشتی نے وہاں لنگر ڈالا، عجبی اُٹھ کھڑا ہوا اور حسن سے کہنے لگا کہ اُمز، ہم جہاں پہنچنا چاہتے تھے پہنچ گئے۔ حسن اُٹھ کھڑا ہوا اور عجبی کے ساتھ انز پڑا۔ مجوسی ناخدا کو اپنا سامان سپرد کر کے حسن کے ساتھ چل دیا۔ چلتے چلتے دونوں کشتی سے دُور نظروں سے غائب ہو گئے۔ ایکس جگہ ایسی آتی جہاں مجوسی بیٹھ گیا اور اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا طبلہ نکالا جو تانبے کا تھا اور ایک ریشمی ڈوری جو سنہری تاروں سے بٹی ہوئی تھی اور اس پر طلسمات لکھے ہوئے تھے پھر اس نے اس طبلے کو بجایا۔ طبلہ بجتے ہی جنگل کے پتھیرے

گر ڈاٹھی۔ یہ دیکھ کر حسن کو تعجب ہوا۔ وہ مجوسی سے ڈرنے لگا اور اُس کے ساتھ اترنے پر پشیمان ہوا۔ اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ مجوسی نے اُس کی طرف دیکھ کر کہا کہ بیٹا! تجھے کیا ہو گیا ہے؟ قسم ہو آگ اور روشنی کی اب تجھے مجھ سے ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ اگر میری مُراد بغیر تیرے نام کے پوری ہو سکتی تو میں تجھے ہرگز کشتی سے نہ اُتارتا۔ خوش ہو کہ اب تیرے لیے بھلائی ہی بھلائی ہے۔ اور یہ گرد وہ ہے جس پر ہم سوار ہوں گے اور جو ہمیں اس جنگل کے طوکرے میں مددگار ہوگی اور ہماری مشکل کو آسان کر دے گی۔ اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## سات سو تراسیویں رات

جب سات سو تراسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ایونیک ہناد بادشاہ اعجمی نے حسن سے کہا کہ اس گرد کی وجہ سے ہماری مشکل آسان ہو جائے گی۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد گرد بھٹی اور اس میں سے تین اَصیل اونٹنیاں نکلیں، ایک پر عجمی سوار ہو گیا اور دوسری پر حسن اور تیسری پر انھوں نے سفر کے لیے کھانے پینے کا سامان رکھ لیا اور سات دن تک چلتے رہے۔ ایک بڑے میدان میں پہنچ کر وہ ٹھہر گئے اور ایک گنبد دیکھ کر جو چار سُرُخ سونے کے کنبوں پر کھڑا تھا اونٹنیوں پر سے اتر پڑے۔ گنبد کے نیچے بیٹھ کر کھایا پیا اور ستانے لگے۔ اتنے میں حسن کی نظر ایک اونچی عمارت پر پڑی، وہ کہنے لگا کہ چچا! یہ کیا ہے؟ مجوسی بولا کہ یہ ایک محل ہے۔ حسن نے کہا کہ آؤ اس کے اندر جا کر ہم آرام کریں اور اُس کی

سیر کریں۔ مجوسی اس کے پاس مُٹھ لاکر کہنے لگا کہ میرے آگے اس محل کا ذکر مت کر کیوں کہ اس میں میرا ایک دشمن رہتا ہو، اس کے ساتھ مجھے ایک قصہ درپیش ہو جس کے بیان کرنے کا یہ وقت نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے طبلہ بجایا اور اونٹنیاں آ موجود ہوئیں۔ دونوں پھر سوار ہو گئے اور سات دن تک چلتے رہے۔ جب آٹھواں دن ہوا تو مجوسی نے کہا کہ اے حسن! تجھے کیا دکھائی دیتا ہو؟ اس نے کہا کہ مجھے بادل ہی بادل دکھائی دیتے ہیں جو پورب سے کچھم تک پھیلے ہوئے ہیں۔ مجوسی بولا کہ یہ بادل نہیں بلکہ ایک بڑا اونچا پہاڑ ہو جس پر بادل اکڑ کر ٹکراتے ہیں۔ وہ اتنا اونچا ہو کہ اُس کے اوپر کوئی بادل نہیں جاسکتا۔ ہماری منزل مقصود یہی پہاڑ ہو کیوں کہ جس چیز کی ہمیں تلاش ہو وہ اسی پر ملتی ہو۔ اسی وجہ سے میں تجھے اپنے ساتھ لایا ہوں کیوں کہ تیرے ہی ہاتھوں میری مراد پوری ہو سکتی ہو۔ یہ سن کر حسن اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا اور مجوسی سے کہنے لگا کہ تجھے قسم ہو اپنے معبود کی اور اپنے دین کی جس پر تیرا ایمان ہو وہ تیرا کون سا مقصد ہو جس کی وجہ سے تو مجھے یہاں لایا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ کیمیا کی صنعت بلا ایک بوٹی کے مکمل نہیں ہوتی جو ایسی ہی جگہ اُگتی ہو جہاں بادل ٹکرا کر الگ الگ ہو جاتے ہیں اور وہ یہی پہاڑ ہو اور اُسی کے اوپر وہ بوٹی ہو۔ جب ہمیں وہ بوٹی مل جائے گی تو میں تجھے وہ فن سکھا دوں گا۔ مارے ڈر کے حسن نے کہہ دیا کہ اے میرے آقا! ہاں مگر وہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا اور ماں اور رشتے داروں اور وطن کی جدائی پر رونے لگا اور اس بات پر پشیمان تھا کہ اس نے اپنی ماں کا کہنا نہ مانا۔ آخر دونوں چلتے چلتے اس پہاڑ کے پاس جا پہنچے اور اُس کے نیچے

بھڑکنے جس نے دیکھا کہ پہاڑ کے اوپر ایک محل ہو وہ مجوسی سے پوچھنے لگا کہ یہ محل کیسا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ یہ سبز اور ہنوت پریتوں اور شیطانوں کے رہنے کی جگہ ہو۔ اب مجوسی اپنی اؤٹنی پر سے اترا اور حسن سے کہا کہ تو بھی اتر پڑ اور اٹھ کر اس کا سرچھا اور کہنے لگا کہ ہو کچھ میں نے تیرے ساتھ کیا ہو اس کا برا نہ مان۔ جب تو محل میں داخل ہو گا تو میں تیری حفاظت کروں گا مگر میں تجھے قسم دیتا ہوں کہ تجھے ہو چیز وہاں ملے اس میں میرے ساتھ دھوکے بازی مت کیجیو اس میں میرا اور تیرا قصہ برابر کا ہو۔ حسن نے کہا کہ سر ستموں پر بھروسے ایکسا تھیلا کھولا اور اس میں سے ایک پتلی نکالی اور فرما سے کہیوں نکال کر اسی پتلی میں پیسے اور تین ٹکیوں بنائیں اور آگ بنا کر انہیں پکایا پھر وہی تانے کا طبلہ اور کلا بٹنی دوسری نکال کر طبلہ بنایا۔ اونٹلیاں آمو جو ہوئیں۔ اس نے اُن میں سے ایک اؤٹنی کو بچہ کر ڈنک کیا اور اس کی کھال کھینچ کر حسن سے کہا کہ اے میرے بیٹے اے حسن! جو میں کہتا ہوں اُسے کان دھر کر سن۔ اس نے کہا کہ کیجیے۔ مجوسی بولا کہ اس کھال کے اندر گھس جا۔ میں اُسے سی کر تجھے زمین پر ڈال دوں گا اور سفید گدھ آکر تجھے اٹھائے جائیں گے اور تجھے اڑا کر اس پہاڑ کے اوپر لے جائیں گے۔ لے اس پھری کو اپنے ساتھ رکھ لے۔ جب وہ اڑا کر رک جائیں اور تجھے یقین ہو جائے کہ تو پہاڑ پر پہنچ گیا ہو تو تو کھال پاک کر کے نکل آتیو۔ گدھ تجھ سے ڈر کر بھاگ جائیں گے اور تو پہاڑ پر سے نیچے دیکھ کر جو سے بات کیجیو تاکہ میں بتا دوں کہ تجھے کیا کرنا ہو۔ اس کے بعد اس نے تینوں ٹکیوں اور ایک کوزہ پانی کا اس کے ساتھ کھال کے اندر رکھ دیا اور کھال کو سی دیا۔ سفید گدھوں نے آکر اُسے اٹھایا اور اڑا کر پہاڑ پر پہنچے اور اُسے وہاں رکھ دیا۔ جب حسن کو یقین ہو گیا کہ گدھوں

نے اُسے پہاڑ پر رکھ دیا ہو تو اس نے کمال چاک کر دی اور اس میں سے نبل کر محوسی کو آواز دی۔ اس کی آواز سن کر محوسی اتنا خوش ہوا کہ مارے خوشی کے ناچنے لگا اور کہا کہ پیچھے کی طرف جا اور جو کچھ تجھے نظر پڑے مجھ سے کہ۔ حسن نے جا کر دیکھا کہ بہت سی سڑی جوتی ہڈیاں پڑی ہیں اور اُن کے پاس بہت سی لکڑیاں، اس نے محوسی سے کہا کہ اُسے یہ یہ چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ محوسی بولا کہ میں یہی میرا مقصد تھا۔ ان لکڑیوں کے چھو گھٹے باندھ کر میرے پاس پھینک دے۔ انہی سے ہم کیمیا بناتے ہیں۔ جب حسن نے پھوگھٹے پھینک دیئے اور محوسی نے دیکھ لیا کہ وہ اس کے پاس پہنچ گئے ہیں تو وہ حسن سے کہنے لگا کہ اسی موت کے شکار جو میری ضرورت تھی سے تھی وہ پوری ہو گئی اب خواہ تو پہاڑ پر بیٹھا رہ اور خواہ زمین پر کود کر مر جا۔ یہ کہہ کر محوسی پھلتا بنا۔ حسن نے لاٹول پڑھی اور کہا کہ یہ کتنے میرے ساتھ چال چل گیا اور بیٹھ کر اپنے اوپر واویلا کرنے لگا۔ اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## سات سو چوراسیویں رات

جب سات سو چوراسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اکیس ہزار بادشاہ! حسن نے لاٹول پڑھا کہ کہہ کہ اس مردود گتے کی پال بچہ پر چل گئی اور وہ کھڑا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کہیں پہاڑ پر ادھر باتا کہیں ادھر اُسے یقین تھا کہ اب میں ہلاک ہو جاؤں گا۔ اسی اشنا میں جب وہ پہاڑ کے دوسری طرف پہنچا تو اس نے دیکھا کہ پہاڑ سے ملا ہوا ایک نیلا سمندر ہے جو پہاڑ کے

برابر موصیوں میں رہا ہو۔ وہ بیٹھ کر جو کچھ قرآن میں سے یاد تھا پڑھنے لگا اور  
خدا سے دعا مانگی کہ میری مشکل آسان کر دے خواہ موت سے یا ان مصیبتوں  
کے چھٹکارے سے۔ پھر خود اپنے اوپر جنازے کی نماز پڑھ کر سمندر میں کود پڑا۔  
موجوں نے اسے بے جا کر خدا کی قدرت سے صحیح وسلاست بخشی پر پہنچا دیا۔ ان  
نے خدا کی تعریف کی بستر کجا لایا اور اٹھ کر کھانے کی کوئی چیز ڈھونڈنے لگا۔  
ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں موسیٰ نے اُسے کمال میں  
سیا تھا۔ آگے بڑھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک بڑے اونچے محل کے  
پاس جا پہنچا۔ یہ وہی محل تھا جس نے بارے میں اس نے نبوی سے پوچھا تھا  
اور اس نے کہا تھا کہ اُس میں سیر ایک دشمن رہتا ہو۔ جس نے اپنے دل میں کہنے  
لگا کہ اس محل میں ضرور جانا چاہیے، ممکن ہو کہ وہاں پہنچ کر مجھے خوشی حاصل  
ہو۔ اس نے دیکھا کہ محل کا دروازہ کھلا ہوا ہو اور وہ داخل ہو گیا۔ اندر جا کر  
اس نے دیکھا کہ ایک چوکی پر دو لڑکیاں بیٹھی بیٹھی ہیں جو چاند کی طرح  
ہیں، ان کے بیچ میں شطرنج کی ہساط بچھی ہوئی ہو اور وہ کھیل رہی ہیں۔  
ان میں سے ایک نے سر اٹھایا اور مارے خوشی کے چلا اٹھی کہ خدا کی قسم  
یہ انسان ہو اور میرے خیال میں یہ وہی ہو جسے موسیٰ بہرام میں لایا  
لایا ہوتا۔ اُس کی باتیں سن کر حسن اُن کے آگے گر پڑا اور زار زار روئے لگا  
اور کہا کہ او پر سی زادو خدا کی قسم میں بے چارہ وہی ہوں۔

اب چھوٹی لڑکی نے اپنی بڑی بہن سے کہا کہ بہن، تو گواہ رہ ہو کہ  
میں خدا سے عہد و پیمان کرتی ہوں کہ یہ میرا بھائی ہو، اس کی موت میری  
موت ہو، اور اس کی زندگی میری زندگی، اس کی خوشی میری خوشی اور اس  
کا غم میرا غم۔ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور اُسے گلے لگا کر بوسہ دیا اور اس کا ہاتھ

پکڑ کر اپنی بہن کے ساتھ ساتھ محل میں داخل ہوئی۔ اُس کے پیچھے پڑنے لپڑے آتا دکر شاہانہ پوشاک لائی اور اُسے پہنائی اور طرح طرح کے کھانے تیار کر کے اُس کے آگے رکھے۔ اُس نے اور اُس کی بہن نے حسن کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا اور اس سے کہا کہ جب سے تو اُس کا فرجاد و گر کے بچے میں پھنسا ہوا اُس وقت سے لے کر اس سے چھٹکارا پالنے تک کی داستان سنا، اس کے بعد ہم بھی سنائیں گے کہ ہمیں اس کے ساتھ شروع سے لے کر آخر تک کیا پیش آیا تاکہ اگر تو پھر اُسے دیکھے تو اُس سے خبردار رہے۔ اُن کی یہ باتیں سن کر اور اُن کی آواز بھگت دیکھ کر حسن کی جان میں جان آئی اور اس کے ہوش درست ہوئے اور اس نے اپنا سارا فتنہ شروع سے لے کر آخر تک سنا دیا۔ لڑکیوں نے کہا کہ تو نے اُس سے اس محل کے بارے میں بھی پوچھا تھا؟ اس نے جواب دیا ہاں پوچھا تھا اور اس نے جواب دیا تھا کہ میں اسے پسند نہیں کرتا کیونکہ اس میں شیطان اور ابلیس رہتے ہیں۔ یہ سن کر لڑکیاں تیش میں آگئیں اور کہنے لگیں کہ یہ کافر ہمیں شیطان اور ابلیس کہتا ہے؟ حسن نے جواب دیا کہ ہاں۔ چھوٹی لڑکی جو حسن کی بہن تھی تھی بولی کہ قسم ہو خدا کی میں اسے ایسی بڑی ماراؤں گی کہ پھر اسے دنیا کی ہوا نصیب نہ ہو۔ حسن نے پوچھا کہ تیری پہنچ اُس تک کیسے ہوگی اور تو اسے کس طرح قتل کیے گی؟ وہ تو بڑا سنگار جادوگر ہے۔ اس نے جواب دیا کہ وہ شاید نامی باغ میں رہتا ہے اور میں اسے عنقریب مار ڈالوں گی۔ اس کی بہن بولی کہ حسن بچ کہتا ہے اور جو کچھ بھی اُس نے اس گتے کے بارے میں کہا ہے ٹھیک ہے لیکن اُسے ہماری ساری داستان بھی سنا دے تاکہ وہ بھی اس کے ذہن میں رہے۔

اب چھوٹی بہن نے بیان کرنا شروع کیا کہ اے میرے بھائی! ہم شہزادیاں ہیں اور ہمارا باپ جنوں کا ایک عظیم الشان بادشاہ ہے اور اس کے پاس دیووں کا بہت بڑا لشکر ہے۔ خدا نے اُسے ایک ہی بیوی سے سات بیٹیاں دی ہیں اور اس میں



اتنی غیرت اور رشک اور حقیقت ہو کہ اس نے ہماری شادی بھی اب تک کسی سے نہیں کی۔ ایک بار اس نے اپنے وزیروں اور مصاصیہوں کو اکٹھا کر کے پوچھا کہ کیا تم مجھے کسی ایسی جگہ کا پتہ دے سکتے ہو جہاں تک کسی کی رسائی نہ ہو سکتی ہو نہ انسانوں کی اور نہ جنات کی اور جہاں بہت سے درخت اور میوے اور چشے ہوں؟ انھوں نے کہا کہ جہاں پناہ اتوا سے کیا کرے گا؟ اس نے جواب دیا کہ میں اپنی ساتوں بیٹیوں کو وہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے کہا کہ جبلِ باب کا محل ان کے لیے مناسب ہو گا جسے ان جنتوں میں سے ایک بننے نے بنایا تھا۔ انھوں نے حضرت سلیمان کی نافرمانی کی تھی۔ جب سے وہ مارا گیا ہے اس میں کوئی نہیں رہا نہ انسان نہ جن کیوں کہ وہ اتنی دُور ہے کہ کسی کی پہنچ نہیں۔ اس کے ارد گرد درخت اور پھل اور چشے ہیں جن کا پانی شہد سے زیادہ میٹھا اور برف سے زیادہ سرد ہے۔ اگر کسی کو کوڑھ وغیرہ ہو اور وہ اس پانی کو پی لے تو فوراً اچھا ہو جاتا ہے۔ جب ہمارے باپ نے یہ سنا تو ہمیں اس محل میں بھیج دیا اور ہمارے ساتھ بڑا لافٹنگر کر دیا اور ضرورت کی ہر چیز دینا کر دی۔ جب وہ سواہ ہونا چاہتا ہے تو ڈھول بجاتا ہے اور ساری فوجیں آکر اس کے پاس حاضر ہو جاتی ہیں اور وہ ان میں سے چن لیتا ہے کہ کون کون اس کے ساتھ سوار ہوں باقی لوگ لوٹ جاتے ہیں اور جب ہمارا باپ چاہتا ہے کہ ہم اس کی خدمت میں حاضر ہوں تو وہ اپنے ماتحت بادشاہوں کو حکم دیتا ہے کہ وہیں آکر لے جائیں اور وہ ہمارے پاس آکر ہمیں اس کی خدمت میں لے جاتے ہیں تاکہ وہ ہمیں دیکھ کر خوش ہو جائیں۔ یہ سب چیزیں ضرورت پر اپنی جہاں سے اس کے بعد ہم اس جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ ہماری باقی باقی فوجیں بھی یہیں ہیں جو اس وقت جنگل میں شکار کر رہے تھیں۔ یہیں کیوں کہ یہاں سب شکار مل جاتا ہے۔ ہم میں سے دو باری باری کھانا پکانے کے لیے یہاں ٹھہر جاتی ہیں۔ آج میری اور میری اس بہن کی باری ہے

اور ہم کھانا پکانے کے لیے ٹھہرے ہیں۔ ہم خدا سے دعا مانگ رہے تھے کہ وہ کسی انسان کو یہاں بھیج دے تاکہ ہم اس کے ساتھ بیٹھ کر خوش ہوں۔ اس کا شکر ہو کہ اس نے تجھے ہمارے پاس بھیج دیا۔ خوش اور دل شاد ہو، تجھے یہاں کوئی تکلیف نہ پہنچے گی۔ یہ سن کر حسن خوش ہو گیا اور کہنے لگا کہ شکر ہو خدا کا کہ اس نے مجھے چھٹکارے کے راستے پر لگا دیا اور اپنے بندوں کے دلوں کو میری طرف سے نرم کر دیا۔ اب اس کی بہن اٹھی اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے ایک کمرے میں لے گئی اور وہاں سے ایسے ایسے لباس اور فرش نکال کر لائی جو دنیا میں کسی کے پاس نہ ہوں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی بہنیں بھی سیر و شکار سے لوٹیں اس نے اُن سے حسن کا ذکر کیا۔ وہ بھی خوش ہوئیں اور کمرے میں جا کر اسے سلام کیا اور اس کی سلامتی پر مبارک باد دی۔ حسن ان کے ساتھ بڑے، عیش و عشرت سے رہنے لگا اُن کے ساتھ سیر و شکار کو جاتا اور شکار مار کر ذبح کرتا۔ غرض کہ بہت جلد وہ اُن سے مانوس ہو گیا اور اُن کے ساتھ اس طرح اُس جگہ رہتے رہتے اس کے بدن میں توانائی بھی آگئی رنگ روپ نکل آیا۔ وہ ان کے ساتھ اس خوب صورت محل میں سیر کرتا باغوں اور پھولوں کے مزے لیتا اور وہ اُس کی خاطر تواضع کرتیں، بات چیت سے اس کا دل بہلاتیں۔ اس سے اُس کے دل کی گھبراہٹ جاتی رہی اور لڑکیاں اس کی وجہ سے خوش و خرم رہنے لگیں جتنی اُن کو اُس سے خوشی ہوتی تھی اس سے زیادہ اُسے اُن سے۔ اس کے بعد چھوٹی بہن نے اپنی بہنوں سے بہرام مجوسی کا قصہ بیان کیا اور کہا کہ اس نے میں شیطان اور ابلیس اور بھوت بنایا۔ اس پر سب نے قسم کھا کر کہا کہ ہم اُسے بے قتل کیے نہ مانیں گے۔ جب دوسرا سال ہوا تو وہ ملعون ایک خوب صورت مسلمان جوان کو لے کر آیا جو چاند کا ٹکڑا تھا۔ اس کے پانویں بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور وہ سخت تکلیف میں تھا۔ اس جوان کو لے کر وہ اسی محل کے نیچے اُتر جہاں حسن لڑکیوں کے ساتھ تھا۔ حسن، رختوں

کے نیچے ایک چنٹے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی حسن کا دل دھڑکنے لگا اس کا رنگ  
فق ہو گیا اور وہ ہاتھ ملنے لگا، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی.....

## سات سو پچاسویں رات

جب سات سو پچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ ارنیک نہاد بادشاہ !  
مجوسی کو دیکھ کر حسن سناں کا دل دھڑکنے لگا اس کا رنگ فق ہو گیا اور وہ ہاتھ ملنے لگا  
اور اس نے لڑکیوں سے کہا کہ بہنو خدا کے لیے اس ملعون کو قتل کرنے میں میری مدد  
کرد۔ دیکھو وہ آگیا ہے اور تمہارے قبضے میں ہے۔ اُس کے ساتھ ایک جوان مسلمان قیدی  
ہر جو کسی بڑے آدمی کا لڑکا معلوم ہوتا ہے مجوسی اسے سخت تکلیف پہنچا رہا ہے۔ میں  
چاہتا ہوں کہ اسے قتل کر دوں تاکہ میرا دل ٹھنڈا ہو جائے اور جوان کو اس کے ہاتھوں  
تکلیف سے چھٹکارا لے، میں ثواب لوں اور مسلمان جوان اپنے وطن واپس جا کر اپنے  
بھائیوں اور رشتہ داروں اور دوستوں سے ملے۔ یہ تمہاری طرف سے خیرات ہوگی اور  
خدا تمہیں اس کا اجر دے گا۔ لڑکیاں بولیں کہ ارنیک! تیرا اور خدا کا حکم سرائے گھوڑوں پر۔  
یہ کہہ کر انھوں نے اپنے چہروں پر نقابیں ڈالیں اور ہتھیار لگا کر کمرے تلواریں باندھ  
لیں اور حسن کے لیے بہترین گھوڑا منگوایا اس پر چار جامہ کا اور حسن کے عمدہ عمدہ  
ہتھیار باندھے۔ اس کے بعد سب چل کھڑے ہوئے۔ انھوں نے دیکھا کہ مجوسی ایک  
اؤنٹ کو ذبح کر کے اس کی کھال کھینچ چکا ہے اور جوان کو سخت تکلیف دے رہا اور اس  
نے کہہ رہا ہے کہ اس کھال کے اندر کھس۔ اتنے میں حسن پیچھے سے آہنچا مجوسی کو اس  
کی خیر تک نہ ہوئی اور اس زور سے للکارا کہ اس کی عقل جاتی رہی وہ بدحواس ہو گیا۔  
اب حسن نے آگے بڑھ کر کہا کہ ارنیک! ملعون! اور خدا اور مسلمانوں کے دشمن، ارنیک!

دھوکے باز، اسی آتش پرست، اسی گنہ گاروں کے راستے پر چلنے والے، اپنا ہاتھ روک۔ کیا تو آگ اور روشنی کی پرستش کرتا اور دھوپ چھاؤ کی قسم کھاتا ہے؟ مجوسی نے مڑ کر دیکھا اور جوں ہی اس کی نظر حسن پر پڑی وہ کہنے لگا کہ بیٹا! تو کیسے چھوٹ کر زمین پر اتر آیا ہے؟ حسن نے جواب دیا کہ اسی کا فرزند بنی، مجھے اس خدا نے چھڑایا ہے جو تیری جان اسی طرح تیرے دشمنوں کے ہاتھ سے لے گا جس طرح تو نے مجھے راستے بھر تک پیسے پہنچائی ہیں۔ اب تو مصیبت میں آچھٹا ہے اور راستہ بھول گیا ہے، اب نہ ماں تجھے فائدہ پہنچا سکتی ہے نہ بھائی نہ دوست نہ کوئی پکا عہد و پیمان۔ تیرا ہی قول ہے کہ جو کوئی روٹی اور نمک میں خیانت کرتا ہے خدا اُس کا بدلہ لیتا ہے، تو نے روٹی اور نمک میں خیانت کی ہے اس لیے خدا نے تجھے میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور اب تیرا چھٹکارا مجھ سے ناممکن ہے۔ مجوسی نے کہا کہ بیٹا! خاکی قسم میں تجھے اپنی جان اور اپنی آنکھوں کی روشنی سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔

حسن نے کچھ نہیں سنا بڑھ کر اس پھرتی سے اُس کی گڈی پر وار کیا کہ تلوار چمکتی ہوئی اس کی گردن کے آر پار ہو گئی اور خدا نے اس کی روح فوراً دوزخ میں پہنچا دی جو جبری رہنے کی جگہ ہے۔ اس کے بعد حسن نے وہ تھیلایا جو مجوسی کے پاس تھا اور اُسے کھول کر اس میں سے طبلہ اور ڈوری نکالی اور ڈوری سے طبلہ بجایا۔ اس پر اونٹنیاں بجلی کی طرح حسن کے پاس آ پہنچیں۔ اس نے جوان کی مشکیں کھول کر اُسے ایک اونٹنی پر بٹھایا اور دوسری پر کھانے پینے کا سامان باندھ کر اس سے کہا کہ اپنے وطن جا۔ جوں ہی خدا نے اسے حسن کی بد دولت تکلیف سے نجات دی وہ روانہ ہو گیا۔ جب اڑکیوں نے دیکھا کہ حسن نے مجوسی کی گردن اڑا دی ہے تو وہ مارے خوشی کے اس کے ارد گرد پھرنے لگیں اور انھیں اس کی بہادری اور قوت پر بڑا تعجب ہوا انھوں نے اس کا رگڑاری پر اس کا شکریہ ادا کیا اور اس کی سلامتی پر مبارک باد

دی اور کہا کہ اے حسن، تو نے وہ کام کیا جس سے بیمار شفا پاتے ہیں اور خدا خوش ہوتا ہے۔ اب وہ لڑکیوں کو لے کر محل میں گیا اور ان کے ساتھ کھانے پینے ہنسی مذاق میں مشغول ہو گیا اور ان کی صحبت میں اُسے اتنا مزہ آیا کہ وہ اپنی ماں کو بھول گیا۔

وہ ان کی صحبت کے مزے اڑا ہی رہا تھا کہ اتنے میں جنگل کی طرف سے ایسی گرد اٹھتی دکھائی دی کہ پاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ لڑکیوں نے کہا کہ اے حسن، اٹھ اور اپنے کمرے میں جا کر چھپ جا، ورنہ باغ میں جا کر درختوں اور انگوروں کی بیلوں میں چھپ رہ لیکن ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ حسن جا کر اپنے کمرے میں چھپ رہا اور اسے اندر سے بند کر لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد گرد پھٹی اور اس میں سے متلاطم سمندر کی طرح ایک زبردست لشکر نکلا جو اس بادشاہ کے پاس سے آیا تھا جو ان لڑکیوں کا باپ تھا۔ جب لشکر وارد ہوا تو لڑکیوں نے انھیں بہترین جگہ ٹھہرایا اور تین روز تک ان کی دعوت کی پھر ان سے خیریت اور خبر پوچھی۔ انھوں نے جواب دیا کہ ہم بادشاہ کے پاس سے تمہیں لینے آئے ہیں۔ لڑکیوں نے پوچھا کہ بادشاہ ہم سے کیا چاہتا ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ ایک بادشاہ کے ہاں حسن منایا جا رہا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ تم بھی آکر اس میں شریک ہو۔ لڑکیوں نے پوچھا کہ ہمیں کتنے دن لگیں گے؟ انھوں نے جواب دیا کہ جانا آنا اور دو مہینے۔ لڑکیاں اٹھ کر محل میں حسن کے پاس گئیں اس سے فاراراجا بیان کر کے کہا کہ یہ مکان تیرا مکان ہے اور ہمارا گھر ہے۔ تو خوش اور اطمینان سے رہو۔ ڈرنے گھبرانے کی کوئی بات نہیں کسی کی مجال نہیں کہ اس جگہ آ سکے۔ ہر قسم کا سامان یہاں موجود ہے ہم اپنے کمروں کی یہ گتیاں تیرے پاس چھوڑے جاتے ہیں۔ ان کے بعد اس نے کچھ بھاشی پارے کی قسم فلاں دروازے کو نہ کھولیو کیوں کہ اس کا طوطا تیرے لیے بنے گا، ہر یہ کہ اگر وہ حسن سے رنجست ہو میں اور لشکر کے ساتھ روانہ ہو گئیں۔ حسن محل میں اکیلا رہ گیا اور ان کی جدائی کی وجہ سے گھبرانے لگا۔ محل باوجود

اتنا بڑا ہونے کے اسے تنگ معلوم ہوتا تھا اسے وحشت ہونے لگی، اور شہزاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## سات سو چھیا سیویں رات

جب سات سو چھیا سیویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اژنیک نہاد بادشاہ لڑکیوں کے چلے جانے کے بعد جب حسن اکیلا رہ گیا تو اس کی طبیعت گھبرانے لگی۔ وہ اکیلا سیر و شکار کے لیے جاتا شکار مار کر اسے ذبح کرتا اور اکیلا کھاتا۔ جب تنہائی کی وجہ سے اُسے وحشت اور گھبراہٹ ہونے لگی تو وہ اٹھ کر چاروں طرف گھومنے لگا۔ دل بہلانے کی غرض سے اس نے لڑکیوں کے کمرے کھولے اور دیکھا کہ ان میں اتنی دولت بھری پڑی ہو کہ جس کا حساب عقل بھی نہیں کر سکتی لیکن لڑکیوں کے نہ ہونے کی وجہ سے اُسے اس کا کوئی مزہ نہ آیا۔ جس دروازے کے بارے میں اس کی بہن نے کہا تھا کہ اسے ہرگز نہ کھولیں بلکہ اس کے پاس تنگ نہ پھٹکیو اس کے لیے حسن کے دل میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی اور وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ میری بہن نے اس دروازے کو نہ کھولنے کے لیے ضرور اسی وجہ سے کہا ہو گا کہ اس میں کوئی ایسی چیز ہے جو وہ نہیں چاہتی کہ کوئی دیکھے۔ قسم ہے خدا کی کہ میں اُسے کھول کر دیکھوں گا کہ اس میں کیا چیز ہے خواہ موت ہی کیوں نہ ہو۔ یہ کہہ کر اس نے کنجی سے وہ کوٹھری کھولی اور دیکھا کہ اس میں مال و دولت کچھ بھی نہیں لیکن غور جو کیا تو اندر ایک زینہ دکھائی دیا جو سلہانی پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اس زینے پر چڑھ کر وہ محل کی چھت پر پہنچ گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ انھوں نے بس اسی لیے مجھے منع کیا تھا اب وہ چھت پر گھومنے پھرنے لگا اور اس نے دیکھا کہ محل کے نیچے بہت

سے کھیت اور باغ اور درخت اور پھول اور جانور اور چڑیاں ہیں جو چھپا رہی ہیں اور یکتا اور زبردست خدا کی پاکی بیان کر رہی ہیں۔ وہ ان سیرگاہوں کے متعلق سوچ میں تھا کہ اسے بہت بڑا مہرزن سمندر دکھائی دیا۔

وہ اس محل کے ارد گرد چکر لگاتے لگاتے ایک بیٹھک کے پاس پہنچا جس کے نیچے چار کھمبے تھے اور اوپر ایک پہوتر تھا جس میں یا قوت اور زمرہ اور بلخش اور طرح طرح کے جواہرات کے نقش و نگار تھے اور ایک ایک اینٹ سونے، چاندی، یا قوت اور زمرہ کی تھی۔ اس بیٹھک کے بیچ میں ایک حوض تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا جس کے ارد گرد صندل اور عود کی چوکھٹوں میں سُرخ سونے اور ہرے زمرہ کی جالیاں لگی ہوئی تھیں جن میں کبوتر کے انڈوں کے برابر طرح طرح کے ہیرے اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ حوض کے ایک طرف عود کا ایک تخت پڑا ہوا تھا جو موتی اور جواہرات سے مرصع تھا۔ گندن کی جالیاں تھیں اور رنگ بہ رنگ کے جواہرات سے ایسا جڑاؤ کہ آدمی دیکھا کرے۔ حوض کے چاروں طرف چڑیاں مختلف آوازوں میں گارہی تھیں اور ان کی خوش الحانی اور پیچھے اللہ اللہ۔ اپنی اپنی بویوں میں خدا کی پاکی کے نغمے گائے جا رہے تھے۔ اس محل کا جواب نہ کسریٰ کے پاس ہو گا نہ قیصر کے پاس۔ حسن اُسے دیکھ کر دنگ ہو گیا اور بیٹھ کر اپنے ارد گرد نظر دوڑانے لگا۔

وہ بیٹھا ہوا اس کی خواب صورتی پر تعجب کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا جنگل سے محل کی طرف دس چڑیاں آئیں۔ حسن سمجھا کہ وہ حوض پر پانی پینے آ رہی ہیں وہ اس ڈر سے پھپ گیا کہ کہیں اسے دیکھ کر وہ بھڑک نہ جائیں۔ اب چڑیاں اتر کر ایک خوب صورت درخت کے گرد بٹہ کئے لگیں۔ حسن نے دیکھا کہ ان میں ایک چڑیا ادروں سے بہت زیادہ خوب صورت تھی۔ اس کے ارد گرد دوسری چڑیاں چڑیوں کی طرح ٹہل کر رہی ہیں۔ حسن کو بڑی حیرت تھی کہ وہ چڑیا باقی

نوجڑیوں پر چورنگ مارتی اور ان پر اپنی بڑائی جتاتی ہو اور وہ اس سے بھاگتی ہیں۔ حسن  
دور کھڑا ہوا یہ تماشا دیکھتا رہا۔ اب وہ ساری چڑیاں تخت پر بیٹھ گئیں اور پنچوں سے  
اپنی اپنی کھالیں پھاڑنے لگیں اور پردوں کا لباس اتار کر دس پاکیزہ لڑکیاں بن گئیں۔  
جن کے حسن کے آگے چاند بھی مات تھا۔ برہنہ ہو کر وہ سب حوض میں اتریں اور  
نہانے کھیلنے اور ہنسی مذاق کرنے لگیں۔ سردار پٹر یا انھیں دھکیلتی اور لڑکیاں دیتی  
اور وہ اس سے بھاگتیں مگر ان کی یہ مجال نہ ہوتی کہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائیں۔  
حسن اُس کو دیکھتے ہی لٹو ہو گیا، اس کے حواس جاتے رہے اور اسے یقین آ گیا کہ  
لڑکیوں نے اسی وجہ سے منع کیا تھا کہ میں اس دروازے کو نہ کھولوں۔ اس کی رعنائی  
بانگی ادائیں اور حسن کا انداز دیکھ کر حسن کی طبیعت بے چین ہو گئی دل ہاتھ سے جاتا  
رہا، کھڑا دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا اور یہ حسرت کرنے لگا کہ کاش وہ ان کے ساتھ ہوتا!  
حوض ٹھکانے نہ تھے، کلیجہ دھڑک رہا تھا، آنکھ دیکھنے میں محو تھی اور تن بدن میں  
ایک آگ سی لگی ہوئی تھی اور اس کا نفس بڑے کام کا حکم دے رہا تھا۔ وہ اس نو بہار  
حسن کی گل چینی کے اشتیاق میں رونے لگا اور سر سے پاؤں تک بھٹی بن گیا اور ایسے شعلے  
اُٹھنے لگے جن کا جھماکا شکل بڑھ گیا۔ عشق نے ایسے لوہے لگائے جس کا اثر چھپائے نہ  
چھپ سکا۔ اب لڑکیاں حوض سے باہر آئیں، حسن انھیں دیکھ رہا تھا مگر وہ اُسے نہ  
دیکھ سکتی تھیں۔ پانی سے نکل کر سب نے اپنے اپنے کپڑے اور زیور پہن لیے۔ بڑی  
نے ایک سبز پوشاک زیب جسم کی اور وہ دنیا کے تمام حسینوں سے حسین تر معلوم ہونے  
لگی اور چال کی لچک میں وہ ٹہنیوں پر سبقت لے گئی اور عقل اُسے دیکھ کر رنگ رہ  
گئی، اور شہزاد کو صبح ہوتی.....



## سات سو ستاسیویں رات

سات سو ستاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے نیک بہاد بادشاہ! بڑی لڑکی کا حسن و جمال دیکھ کر حق کے ہوش و حواس جاتے رہے۔ جب لڑکیاں اپنے کپڑے پہن چکیں تو بیٹھ کر باتیں چیتیں اور ہنسی مذاق کرنے لگیں، حسن کھڑا ہوا انھیں دیکھ رہا تھا اور اپنے عشق کے سمندر میں غرق تھا اور اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ خدا کی قسم میری بہن نے انھی لڑکیوں کی وجہ سے مجھ سے کہا تھا کہ میں ان دروازوں کو نہ کھولوں تاکہ کہیں میں ان میں سے کسی سے پھنس نہ جاؤں۔ اب حسن اس کے ایک ایک عضو کو دیکھنے لگا، اس کا منہ سلیمان کی انگوٹھی کی طرح تھا، کالے کالے بال جیسے عاشق کے اوپر، ہجر کی رات، پیشانی رمضان کی عید کا چاند، آنکھیں جیسے غزالوں کی آنکھیں، ناک ستواں اور چمک دار، دونوں رخسار شقائق النعمان، دونوں ہونٹ مرجان، دانت موتی کی لڑی، گلابی کی شاخ کے اوپر چاندی کا ڈلا، رانیں موٹے موٹے مرمر کے ستونوں کی طرح، جیسے شتر مرغ کے پردوں سے بھرے ہوئے دو تکیے۔ یہ لڑکی بید کی شاخوں اور خیز زناں کی چھڑیوں سے بھی زیادہ خوبصورت تھی۔ لڑکیاں خوش فعلیاں کرتی رہیں اور حسن برابر کھڑا انھیں دیکھتا رہا وہ کھانا پینا تک بھول گیا تھا یہاں تک کہ عصر کا وقت آ گیا اور اس لڑکی نے اپنی ہم جلیوں سے کہہ کر کہ اے شہزادہ! یہاں سے جلد نکلو، ہمارا ملک دُور ہے اور ہم یہاں بیٹھے بیٹھے تھک بھی گئے ہیں۔ چلو اب ہم گھر چلیں۔ سب نے اٹھ کر پروں کی پوشاک پہن لی اور پہلے کی طرح چڑیاں بن کر ایک ساتھ اُڑ گئیں، آس پاس دوسری فقیں اور بیچ میں وہ لڑکی۔ جب حسن ان سے ناامید ہو گیا تو اس نے پاپا کہ اٹھ کر نیچے اترے لیکن اس میں اُٹھنے تک کی سکت نہ تھی آنسو اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے۔ بہر حال حسن آہستہ آہستہ

چلنے لگا اور اُنٹا سیدھا چلتے چلتے محل کے نیچے اُتر اور بڑی شکل سے کوٹھری کے دروازے تک پہنچا اور اندر جا کر اُسے بند کر لیا اور بیچارہ سو کر لیٹ گیا، نہ کھانا نہ پیتا بلکہ فکر میں ڈوبا رہتا۔ پھر وہ روئے پینے لگا اور رات بھر دوتا پیتتا رہا جب صبح ہوئی اور سورج نکلا تو اس نے کوٹھری کا دروازہ کھولا اور اسی جگہ پہنچا جہاں وہ کل گیا تھا اور اسی منظر کے سامنے رات تک بیٹھا رہا لیکن کوئی چڑیا نہ آئی۔ وہ زار زار روئے لگا یہاں تک کہ غش کھا کر زمین پر گر پڑا۔ جب اسے ہوش آیا تو گھسٹتا ہوا محل کے نیچے اُتر، رات نہو گئی تھی اور ہر چیز اُسے کالٹے کودوڑتی تھی۔ وہ رات بھر برابر روتا اور آہ وزاری کرتا رہا یہاں تک کہ سویرا ہو گیا۔ ٹیلوں پر اور گھائیوں میں دھوپ نکل آئی۔ وہ نہ کھاتا نہ پیتا نہ سوتا نہ اسے چین آتا بلکہ دن بھر پریشاں رہتا اور رات بھر بیدار، مغموم اور بے چین، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔

## سات سواٹھاسیویں رات

جب سات سواٹھاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے نیک نہاد بادشاہ! جب حسن سنار کا عشق بہت زیادہ بڑھ گیا تو وہ برابر اشعار پڑھا کرتا اور چوڑے کہ وہ محل میں اکیلا تھا اس کا دل ہرگز نہ بہلتا۔ وہ اسی پریشانی میں تھا کہ اسے جنگل کی طرف سے گرد اٹھتی دکھائی دی وہ نیچے آکر چھپ گیا اور اسے یقین ہوا کہ محل ولسے آگئے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد لشکر اُتر کر محل کے آس پاس پھیل گیا اور ساتوں لڑکیاں اُتر کر محل کے اندر آئیں اور اپنے ہتھیار اور جنگی لباس اُتار ڈالے لیکن چھوٹی لڑکی نے اپنی جنگی وردی نہ اتاری بلکہ اسی طرح حسن کے کمرے میں گئی اُسے وہاں نہ پایا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اسے ایک دوسری کوٹھری میں دیکھا۔

وہ کم زور اور دُبلّا نظر آتا تھا، اس کا جسم سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا، ہڈیاں دکھائی دیتی تھیں رنگ زرد پڑ گیا تھا، آنکھیں دھنس گئی تھیں، لڑکی سے اسے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ کھانا پینا چھوٹ گیا تھا اور آنسو جاری تھے۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر پری بہن گھبرا گئی، اس سے ہوش اُڑ گئے۔ اس نے پوچھا کہ تیرا کیا حال ہو اور کس مصیبت میں گرفتار ہو، بھائی، کہہ تو یہی تاکہ میں تیرا علاج کروں اور تجھ پر فدا ہو جاؤں۔ اس کے جواب میں حسن بلک بلک کر رونے لگا۔

حیران ہو کر اس کی بہن بولی، بھائی، تو اس مصیبت میں کب سے گرفتار ہو اور یہ بلا تجھ پر کب سے نازل ہوئی؟ کیوں کہ میں دیکھتی ہوں کہ تو اشعار پڑھتا ہو اور تیرے آنسو بہ رہے جاری ہیں۔ بھائی! تجھے خدا کی قسم اور اس محبت کا واسطہ جو ہمارے درمیان میں ہو، اپنا حال کہہ اور اپنے بھید سے مجھے مطلع کر اور مجھ سے کچھ نہ چھپا جو میری غیر موجودگی میں تجھ پر گزرا ہو کیوں کہ تیری وجہ سے میں پریشان ہوں اور میری زندگی دو بھر ہو گئی ہے۔ یہ سن کر اس نے ٹھنڈا سانس بھرا، اس کے آنسو اور زیادہ بہنے لگے اور اس نے کہا کہ بہن، میں ڈرتا ہوں کہ اگر میں تجھ سے کہوں گا تو تو میرے مقصد کے حاصل کرنے میں میری مدد نہ کرے گی اور مجھے چھوڑ دے گی اور میں اپنے غم سے مر جاؤں گا۔ اس نے کہا کہ بھائی، میں تجھے ہرگز نہ چھوڑوں گی خواہ اس میں میری جان ہی کیوں نہ جاتی رہے۔ یہ سن کر اس نے سارا ماجرا اور دروازہ کھولنے کے بعد جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا اور کہا کہ تمام مصیبت اور بلا اُس لڑکی کی محبت اور عشق کی وجہ سے پیش آئی ہے جیسے میں نے دیکھا ہو اور یہ کہ دس دن سے میں نے نہ کھایا ہو نہ پیا ہے۔ یہ کہہ کر اس کی ہچکی لگ گئی۔ اسے اس طرح بے تحاشہ روتا دیکھ کر اس کی بہن بھی رو پڑی اور اس کی حالت پر غم گہن ہو گئی اور اس کی غریب پر اُسے ترس آنے لگا۔ اس نے کہا کہ بھائی، خوش ہو اور غم مت کر کیوں کہ تیرے مقصد کے ہل

ہونے میں میں دل و جان سے کوشش کروں گی اور اپنی جان لڑا دوں گی اور کوئی نہ کوئی ترکیب ڈھونڈ نکالوں گی خواہ اس میں میری جان اور میرا مال ہی کیوں نہ صرف ہو جائے انشاء اللہ۔ لیکن بھائی، میرا مشورہ مان، میری بہنوں پر یہ راز نہ کھلنے پائے۔ اگر تو نے ان میں سے کسی سے بھی کہا تو میری اور تیری دونوں کی جان جائے گی۔ اگر وہ تجھ سے پوچھیں کہ تو نے دروازہ کھولا ہے تو کہیو بالکل نہیں، میں محض اس وجہ سے پریشان خاطر ہوں کہ تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں اور میں محل میں اکیلا بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا تھا۔

حسن نے کہا یہ بہت ٹھیک ہے اور اس کے سر کو بوسہ دیا وہ خوش ہو گیا اور اس کی گھبراہٹ جاتی رہی۔ اب تک تو وہ اپنی بہن سے ڈر رہا تھا کہ اس نے دروازہ کیوں کھولا اور مارے ڈر کے مراجار رہا تھا لیکن اب اس کی جان میں جان آگئی اور اس نے اپنی بہن سے کھانا مانگا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر غمگین اور روتی ہوئی اپنی بہنوں کے پاس گئی۔ انھوں نے اس کی خیریت پوچھی اور اس نے جواب دیا کہ میں اپنے بھائی کی وجہ سے سخت پریشان ہوں کیوں کہ وہ بیمار ہے اور دس دن سے اس کے پیٹ میں کوئی دانہ نہیں اُترا۔ انھوں نے اس کی بیماری کا سبب پوچھا، اس نے کہا کہ سبب یہی ہے کہ ہم اسے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے اور ہماری غیر موجودگی کے دن اس پر ہزار سال سے بھی زیادہ سخت گزرے۔ اس میں اس کی کوئی خطا نہیں کیوں کہ وہ پردیسی ہے اور اکیلا، اور ہم اسے تنہا چھوڑ کر چل دیے اور اس کے پاس کوئی نہ تھا جو اس کا دل بہلاتا اور اسے گھبرانے نہ دیتا۔ بہر حال وہ ابھی کم سن جوان ہے اور جب کبھی وہ اپنے خاندان والوں اور خاص کر اپنی بوڑھی ماں کی یاد کرتا ہے تو اسے خیال ہوتا کہ وہ دن رات رو رہا ہے اور غمگین رہتی ہوگی اور محض ہماری صحبت سے اسے ذرا ڈھارس سی بندھی رہتی ہے۔ اس کی یہ باتیں سن کر

اُس کی بہنیں بھی رونے لگیں اور انھیں اس پر بڑا ترس آیا اور وہ کہنے لگیں کہ واللہ وہ معذور ہے۔ اب لشکر کو رخصت کر کے وہ حسن کے پاس گئیں اور اسے سلام کیا اور دیکھا کہ اس کی خوب صورتی ماند پڑ گئی ہے، رنگ زرد ہو گیا ہے اور جسم گھل گیا ہے اُن کا دل بھرا آیا، اُس کے پاس بیٹھ کر باتوں سے اس کی پریشانی دور کرنے اور اس کا دل بہلانے لگیں اور اس سے وہ تمام عجیب و غریب باتیں بیان کیں جو انھوں نے دیکھی تھیں اور دُکھا اور دُہن میں پیش آئی تھیں۔ اسی طرح پورے ایک مہینے تک وہ اس کی دل جوئی کرتی رہیں مگر اس کا مرض روز بروز بڑھتا گیا۔ جب کبھی وہ اُسے اس حالت میں دیکھتیں تو آنسو بہانے بغیر نہ رہتیں اور چھوٹی لڑکی سب سے زیادہ روتی۔ مہینہ گزرنے کے بعد لڑکیوں کا جی سیر و شکار کے لیے چلنے لگا اور جب انھوں نے پکا ارادہ کر لیا تو اپنی چھوٹی بہن سے کہا کہ تو بھی ہمارے ساتھ سوار ہو کر چل، لیکن اس نے کہا کہ بہنو! واللہ جب تک میرا بھائی اچھا نہ ہو جائے اور اس کی بیماری جاتی نہ رہے میں اسے اس حالت میں چھوڑ کر تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی بلکہ اس کے پاس ٹھہر کر اس کا دل بہلانا پابندی ہوں۔ یہ سن کر انھوں نے اس کا شکریہ ادا کیا کہ وہ بڑی بامروت ہے اور کہا کہ جو بھلائی بھی تو اس پر دیسی کے ساتھ کرے گی تجھے اس کا اجر ملے گا۔ یہ کہہ کر انھوں نے بہن کو اسی کے پاس رہنے دیا اور بیس دن کا توشہ لے کر سوار ہو گئیں، اور شہزاد کو سچ ہوتی.....

## سات سو نواسیویں رات

جب سات سو نواسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے نیک نہاد بادشاہ!

لڑکیاں اپنی چھوٹی بہن کو محل میں ختن کے پاس چھوڑ کر سیر و شکار کے لیے سوار ہو گئیں۔ جیب وہ محل سے دُور ہو گئیں اور اُن کی بہن کو یقین ہو گیا کہ اب وہ دُور نکل گئی ہیں تو اس نے اپنے بھائی کے پاس آکر کہا کہ بھائی! اُٹھ کر مجھے وہ جگہ دکھا جہاں تو نے لڑکیوں کو دیکھا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ برسرِ چشم، بسم اللہ اور وہ اس کی باتیں سن کر خوش ہوا اور اسے یقین آگیا کہ اب میری مراد برآئے گی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ اُٹھ کر اُسے وہ جگہ دکھائے لیکن اس میں چلنے کی بالکل سکت نہ تھی اس لیے اسے لڑکی اپنی گود میں اٹھا کر لے گئی اور زینے کا دروازہ کھول کر محل کے اُپر چڑھ گئی۔ اُپر پہنچ کر ختن نے وہ مقام اور بیٹھک اور پانی کا حوض دکھایا جہاں اس نے لڑکیوں کو دیکھا تھا۔ اس کی بہن نے کہا کہ بھائی، اب یہ بتا کہ وہ کس طرح سے آئی تھیں۔

ختن نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا خاص کر اس لڑکی کے مشابہت جس پر وہ عاشق ہو گیا تھا۔ اس کی تعریف سن کر لڑکی سمجھ گئی کہ وہ کون ہے اور اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور حالت دگرگوں ہو گئی۔ اس نے کہا کہ بہن، تیرا چہرہ کیوں اُتر گیا اور تیری حالت ابز کیوں ہو گئی۔ وہ بولی کہ بھائی، سن۔ یہ لڑکی جنوں کے بادشاہوں میں سے ایک عظیم الشان بادشاہ کی بیٹی ہے جس کی حکومت انسانوں اور جنوں اور جادوگروں اور کائناتوں اور قبیلوں اور اقلیموں اور ملکوں اور بہت سے جزیروں پر ہے اور جس کے پاس بہت مال و دولت اور لشکر ہے۔ ہمارا باپ بھی اسی کے نوابوں میں سے ایک نواب ہے۔ اس کے پاس اتنی زیادہ فوجیں اور اتنا بڑا ملک اور اتنی زیادہ دولت ہے کہ کسی کا بس اس پر نہیں چلتا۔ اس نے اپنی اولاد کے لیے جو وہی لڑکیاں ہیں جنہیں تو نے دیکھا ہے ملک کا اتنا بڑا حقہ الگ کر دیا ہے جس کی لمبائی چوڑائی سال بھر کے راستے کی ہے اور جس کے ارد گرد ایک بڑا سمندر ہے وہاں تک کسی کی پہنچ نہیں نہ انسان کی نہ جن کی۔ اس کے پاس پچیس ہزار لڑکیوں کا ایک لشکر ہے

جو شمشیر زن اور نیزہ باز ہیں اور جن میں سے ہر ایک ایسی ہے کہ جب وہ ہتھیار باندھ کر گھوڑے پر سوار ہوتی ہے تو ہزار بہادر سواروں کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ اس کی سات بیٹیاں ہیں جو بہادری اور شہ سواری میں دوسری لڑکیوں سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہیں۔ اس نے اپنے ملک کے اس حصے کی حکومت اپنی بڑی بیٹی کو دے رکھی ہے جو ساتوں میں بڑی ہے اور اتنی بہادر اور شہ سوار اور مکار اور سیاست داں اور چادوگر ہے کہ اس کے ملک کے تمام لوگ بھی اسے زیر نہیں کر سکتے، اور جو لڑکیاں اس کے ساتھ تھیں وہ اس کی درباری اور سردار اور مصاحب ہیں۔ جن پروں کی کھالوں کو وہ پہن کر اڑتی ہیں وہ جن چادوگروں کی بنائی ہوئی ہیں۔ اگر تو چاہتا ہے کہ اس لڑکی کو اپنے بس میں لا کر اس سے شادی کرے تو یہاں ٹھہر کر اس کا انتظار کر کیوں کہ وہ ہر چاند رات کو یہاں آتی ہے۔ جب ان لڑکیوں کو تو دوبارہ دیکھے تو چھپ جائیو اس طرح سے کہ وہ تجھے ہرگز نہ دیکھ سکیں ورنہ ہم سب کی جان ہائے گی۔ میری بات پہلے باندھ اور اسے اچھی طرح یاد کر لے۔ ان کے قریب کسی ایسی جگہ بیٹھ کر انتظار کر کہ وہ تیری آنکھوں سے اوجھل نہ ہوں۔ جب وہ اپنے کپڑے اتار ڈالیں تو اس لڑکی کے کپڑوں پر نگاہیں پڑائیں۔ ہمارے یہو جو سب سے بڑی ہے اور جسے تو چاہتا ہو اور آنکھ بچا کر انہیں اسے ایسی نگاہوں سے نہ دیکھ کیوں کہ وہ اپنے ہی کپڑے پہن کر اپنے وطنی جاسکتی ہے۔ اگر پڑے تیرے قبضے میں آئے تو اڑی بھی تیرے قبضے میں آجائے گی۔ لیکن خبردار اس کی باتوں میں داناؤ کیوں کہ یہ کہے گا کہ (و فلاں) جس نے تیرے پٹے پہنچائے ہیں، مجھے واپس کر دے، اور میں تو اسے پاس تیری جو کر رہوں گی۔ اگر تو اسے پاس نہ کر دے تو وہ تجھے مار ڈالے گی اور ہر اناٹا غارتہ کر دے گی اور ہمارے باپ کو قتل کر دے گی، بس سمجھ جا کہ تیری کیا حالت بنے گی۔ جب اس کی بیٹیوں دیکھیں گی کہ اس کے کپڑے چوری کیے تو وہ اتے کیا اچھوٹا کر

اُڑ جائیں گی۔ اُس وقت تو اُس کے پاس جائیو اور اُس کے بال پکڑ کر کھینچو۔ جب تو اس طرح اُسے کھینچے گا تو اُس کے جادو کا زور ٹوٹ جائے گا اور وہ تیرے بس میں آجائے گی۔ اس کے بعد پروں والا لباس حفاظت سے رکھیو۔ جب تک وہ تیرے قبضے میں رہے گا وہ بھی تیری قید میں رہے گی کیوں کہ بغیر اس لباس کے اپنے ملک کو اُڑ کر نہیں جاسکتی۔ جب تو لڑکی کو پکڑے تو اسے اٹھا کر اپنے کمرے میں لے جائیو لیکن اس سے یہ نہ کہیو کہ تو نے اس کے کپڑے لیے ہیں۔

اپنی بہن کی باتیں سن کر حسن کو اطمینان ہوا اور ڈر جاتا رہا اور رنج و غم دور ہو گیا اور اس نے اٹھ کر اپنی بہن کا سر چڑھا اور دونوں محل پر سے اُتر کر اپنی اپنی خواب گاہوں میں چلے گئے۔ حسن رات بھر اپنے دل پر جبر کیے بیٹھا رہا۔ جب سویرا ہوا تو وہ اٹھا اور دروازہ کھول کر اندر پرچڑھ گیا اور بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ جب بیٹھے بیٹھے عشا کا وقت ہو گیا تو اُس کی بہن اس کے لیے کچھ کھانا پینا لائی اور اس کے کپڑے بدلے اور وہ سو گیا۔ ہر روز اس کا یہی دستور تھا، یہاں تک کہ چاند نکلا اور چاند دیکھتے ہی وہ ان کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اسی انتظار میں تھا کہ لڑکیاں بجلی کی طرح آپہنچیں اور انھیں دیکھتے ہی وہ ایسی جگہ جا کر چھپ گیا جہاں سے وہ انھیں دیکھ سکے مگر وہ اسے دیکھ سکیں۔ اب چڑیاں اُتریں اور ان میں سے ہر ایک الگ الگ بیٹھ گئی۔ انھوں نے اپنے اپنے کپڑے اُتار ڈالے اور اسی طرح اس لڑکی نے بھی جسے وہ چاہتا تھا اور اپنی بہنوں کے ساتھ حوض میں اُتر گئی۔ اب حسن اٹھا اور چپکے چپکے آہستہ آہستہ بڑھا۔ خدا نے اس کی پردہ پوشی کی اور اس نے کپڑے اٹھا لیے۔ کسی ایک لڑکی کی بھی نظر اس پر نہ پڑی بلکہ وہ آپس میں کھیلتی اور چہلیں کرتی رہیں۔ جب وہ فارغ ہوئیں تو باہر آئیں اور ہر ایک نے اپنا اپنا پردہ کا لباس پہن لیا۔ اس کی مجبوری بھی اپنا چولا پہننے آئی لیکن اسے نہ پایا، وہ چیخنے چلاتے اور



اپنا منہ پیٹنے لگی اور اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے۔ اس کی بہنوں نے آکر پوچھا تو اس نے کہا کہ میرے پروں کا لباس کوئی اٹھالے گیا ہے۔ یہ سن کر وہ بھی رونے پڑیں اور منہ پر طمانچے مارنے لگیں۔ جب رات ہوئی تو وہ اس کے ساتھ ٹھیرنے لگی تھیں اس لیے انھوں نے اسے محل کے اوپر چھوڑ دیا، اور شہزاد کو صبح ہوتی .....۔

## سات سو نوئیں رات

سات سو نوئیں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ امی نیک نہاد بادشاہ لڑکی کی بہنیں اسے اکیلا چھوڑ کر اڑ گئیں۔ جب حق نے دیکھا کہ وہ اڑ گئیں اب نظر نہیں آتیں اور لڑکی اکیلی رہ گئی تو اس نے اسے یہ کہتے سنا کہ اسے وہ شخص جو میرے کپڑے لے گیا ہے اور مجھے تنکا کر گیا ہے، میں تجھ سے درخواست کرتی ہوں کہ میرا چولا مجھے واپس دے دے اور میرے بدن کو چھپا، خدا تجھے وہ حسرت نہ دے جو اس نے مجھے دی ہے، جب حق نے اس کی یہ باتیں سُنیں تو اس کی محبت کے مارے اس کی عقل جاتی رہی اور اس کا عشق دوبالا ہو گیا اور اس سے سبر نہ ہو سکا اور وہ دوڑ کر اس کے پاس گیا، چھپٹ کر اسے پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچا اور اسے لے کر محل کے نیچے اُترا اور اپنے کمرے میں لے جا کر اپنی عبا اس کے اوپر ڈال دی۔ وہ روتی جاتی اور دانتوں سے اپنے ہاتھ کاٹتی جاتی تھی۔ حق اسے بند کر کے اپنی بہن کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ وہ میرے ہاتھ آگئی ہے، میں کام یاب ہو گیا ہوں اسے اپنے کمرے میں لے آیا ہوں اور اس وقت وہ میرے کمرے میں بیٹھی دانتوں سے اپنے ہاتھ کاٹ رہی ہے۔ یہ سن کر اس کی بہن اٹھی اور جا کر کمرے کے اندر داخل ہوئی اور دیکھا کہ وہ غم زدہ بیٹھی رہ رہی ہے، اس کے آگے زمین چوم کر اسے سلام کیا۔ لڑکی نے کہا کہ اے

شہزادی، کیا تم جیسے لوگ شہزادیوں کے ساتھ ایسی ناشائستہ حرکت کرتے ہیں؟ تجھے معلوم ہے کہ میرا باپ ایک بہت بڑا بادشاہ ہے اور تمام جن بادشاہ اس سے ڈرتے ہیں اور اس کا لوہا مانتے ہیں۔ اس کے پاس اتنے جادوگر اور حکیم اور کاہن اور شیطان اور دیو ہیں کہ کسی کا زور اس کے اوپر نہیں چلتا۔ اس کے ماتحت اتنی مخلوقات ہیں کہ جن کی گنتی سوائے خدا کے کسی کو معلوم نہیں۔ اس شہزادی کو یہ تمھارے لیے کہاں تک زیبا ہے کہ تم انسانوں کو اپنے یہاں پناہ دو اور ان سے اپنا اور ہمارا حال کہ دو، ورنہ یہ انسان یہاں آیا کیسے؟ حسن کی بہن بولی کہ اس شہزادی، یہ انسان مروت کا پکا ہے اور وہ کوئی بڑا کام نہیں چاہتا، اسے تجھ سے محبت ہو گئی ہے اور عورتیں تو مردوں ہی کے لیے پیدا ہوئی ہیں۔ اگر وہ تجھ پر عاشق نہ ہوتا تو تیری وجہ سے وہ بیمار نہ پڑتا اور تیری محبت میں اس کی جان نہ جاتی۔ غرض کہ اس نے وہ تمام باتیں اس سے کہہ دیں جو حسن نے اپنے عشق کے بارے میں اس سے کہی تھیں کہ لڑکیاں کس طرح اڑتی ہوئی آئیں اور نہائیں اور اسے ان میں سے سوائے تیرے کوئی پسند نہ آئی۔ کیوں کہ وہ سب تیری کنیزیں تھیں، تو انھیں عوض میں ڈکیاں دیتی تھی لیکن ان کی مجال نہ تھی کہ وہ اپنا ہاتھ تیری طرف بڑھائیں۔

یہ باتیں سن کر اسے رہائی کی امید بالکل جاتی رہی۔ اب حسن کی بہن اٹھی اور جا کر اس کے لیے ایک نفیس پوشاک لائی اور اسے پہنا کر اس کے لیے کھانا پینا لائی اور دونوں نے بیٹھ کر کھایا اور لڑکی کے دل کو اطمینان ہوا اور اس کا ڈر جاتا رہا۔ حسن کی بہن برابر نرمی سے باتیں کرتی جاتی اور کہتی کہ رحم کر کے اسے ایک نظر دیکھ لے، لیوں کہ وہ میری محبت کا مارا ہے۔ وہ اسے ڈھارس دیتی اور راضی کرتی اور اچھی اچھی باتیں کرتی لیکن لڑکی برابر روے جاتی۔ جب سویرا ہوا تو اسے ذرا تنگیں ہوئی اس نے رونا بند کیا اور اسے یقین ہو گیا کہ وہ پھنس گئی ہے چھٹکارا نامکن ہے اور

وہ حسن کی بہن سے کہنے لگی کہ اسی غنہ زادی، اگر میری قسمت میں یہی بداہر کہ میں پردیس میں رہوں اور اپنے وطن اور خاندان والوں اور بہنوں کو چھوڑ دوں تو خدا کے حکم پر صبر ہی کرنا بہتر ہے۔ اب حسن کی بہن نے اس کے لیے ایک کمرہ خالی کر دیا جس سے زیادہ خوب صورت محل میں نہ تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر برابر اس کی دل داری کرتی اس کا غم غلط کرتی، یہاں تک کہ وہ مان گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا اور وہ ہنسنے لگی اور جو رنج و غم اسے اپنے خاندان والوں اور وطن اور بہنوں اور ماں باپ اور ملک کی جدائی سے ہوا تھا جاتا رہا۔ اب حسن کی بہن اٹھ کر حسن کے پاس گئی اور اس سے کہا کہ اس کے کمرے میں جا کر اس کے ہاتھ پاؤں چوم حسن نے جا کر ایسا ہی کیا اور اس کے بعد اس کی پیشانی کو بوسہ دے کر کہا کہ اسی حسینوں کی سزناج اور روضوں کی جان اور دیکھنے والوں کی مسرت، اطمینان رکھ میں نے تجھے محض اس واسطے لیا ہے کہ قیامت تک میں تیرا غلام بن کر رہوں اور یہ میری بہن تیری لونڈی۔ اسی میری روض رواں، میرا زادہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ خدا اور رسول کے طریقے کے موافق میں تجھ سے نکاح کر دوں اور اپنے وطن جا کر ہم دونوں بغداد میں رہیں اور میں تیرے لیے غلام اور باندیاں خریدوں۔ میری ماں جو بہترین عورت ہے تیری خدمت کرے گی۔ ہمارا ملک دنیا میں سب سے اچھا ہے اور جو کچھ اُس میں ہے کسی اور ملک میں نہیں اور وہاں کے لوگ اچھے اور خوب صورت ہوتے ہیں۔

وہ اس قسم کی باتیں کر کے اس کا دل بہلانا چاہتا تھا اور وہ اس سے بات تک نہ کرتی تھی کہ کسی نے محل کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ حسن نکل کر باہر گیا اور دیکھا کہ لڑکیاں سیر و شکار سے آگئی ہیں۔ انھیں دیکھ کر وہ خوش ہو گیا اور خوش آمدید کہہ کر انھیں سلام کیا۔ انھوں نے اسے اور اس نے انھیں سلامتی اور خیر و عافیت

کی دُعا دی۔ اس کے بعد وہ گھوڑوں پر سے اتر کر محل کے اندر آئیں اور اپنے اپنے کمروں میں داخل ہو گئیں اور نیلے کچیلے کپڑے اتار کر خوب صورت پوشاکیں پہنیں اور ہرن، نیل گائیں، خرگوش، شیر اور بچو وغیرہ جو خوشکار مار کر لائی تھیں ان میں سے ایک حصہ ذبح کرنے کے لیے دے دیا اور باقی کو اپنے پاس محل میں رہنے دیا۔ حسن کمر کے چھری ہاتھ میں لیے ذبح کرتا جاتا تھا اور وہ کھیل کود رہی اور خوش ہو رہی تھیں۔ اس سے فارغ ہو کر وہ کھانا پکانے میں لگ گئیں۔ حسن نے بڑھ کر بڑی لڑکی کے سر کو بوسہ دیا، اسی طرح وہ ایک ایک کر کے سب کا سر چومتا اور وہ کہتیں کہ بھائی، تو ہمارے ساتھ بہت انکسار کرتا ہو اور ہمیں تعجب ہوتا ہو کہ تجھے ہم سے اتنی محبت کیوں ہو؟ بھائی، تجھے ایسا ہرگز نہ چاہیے بلکہ یہ عاجزی تو ہمیں کرنی چاہیے، کیوں کہ تو انسان ہو اور انسان ہم سے برتر ہو کیوں کہ ہم جن ہیں۔ یہ سن کر اس کی آنکھیں ڈبڑ با آئیں اور وہ زور زور سے رونے لگا۔ انھوں نے پوچھا کہ خیر تو ہو تو کیوں روتا ہو؟ تیرے رونے سے ہماری خوشی مٹی میں ملی جاتی ہو۔ غالباً تو اپنی ماں اور وطن کی تمنا رکھتا ہو۔ اگر ایسا ہو تو ہم ابھی تیار ہو کر تجھے تیرے وطن دوستوں کے پاس پہنچائے آتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں تم سے جدا ہونا نہیں چاہتا۔ وہ بولیں کہ ہم میں سے کس نے تجھے پریشان کر رکھا ہو کہ تو اتنا غم گین ہو؟ حسن کو جواب میں یہ کہتے شرم معلوم ہوئی کہ مجھے اس لڑکی کی محبت نے پریشان کر رکھا ہو۔ کیوں کہ وہ ڈرتا تھا کہ کہیں وہ بُرا نہ مان جائیں۔ یہ سوچ کر وہ چپ ہو گیا اور اپنی حالت ان پر بالکل ظاہر نہ کی۔ اب اس کی بہن اٹھی اور کہنے لگی کہ اس نے ایک اڑتی ہوئی چڑیا پکڑ لی ہو اور چاہتا ہو کہ تم اس چڑیا کے سدھانے میں اس کی مدد کرو۔ سب نے اس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ہم سب

تیری خدمت کے لیے حاضر ہیں اور تیرا ہر حکم ماننے کے لیے تیار ہیں لیکن اپنا ماجرا تو بیان کر اور اپنی حالت ہم سے بالکل مت چھپا۔ اس نے اپنی بہن سے کہا کہ میرا قصہ انہیں سنادے کیوں کہ میں ان سے شرماتا ہوں اور ان کے آگے ایسی باتیں بیان نہیں کر سکتا، اور شہزاد کو بھیج ہوتی.....

## سات سو اکیانوئیں رات

جب سات سو اکیانوئیں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ ارنیک نہاد بادشاہ! حق نے اپنی بہن سے کہا کہ تو ہی سنا دے کیوں کہ میں اُن کے آگے ایسی باتیں کرتا شرماتا ہوں۔ اس کی بہن بولی کہ بہنو! جب ہم اس بے چارے کو یہاں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے تو وہ محل کے اندر گھبرانے لگا اور اسے ڈر لگا کہ کہیں کوئی گھس نہ آئے تمہیں معلوم ہو کہ انسانوں کی عقل کم ہوتی ہے اس لیے جب وہ اکیلا بیٹھے بیٹھے گھبرایا تو اس دروازے کو کھول کر جو اوپر کی طرف جاتا ہے چھت پر چڑھ گیا اور وہاں بیٹھ کر گھاٹی کی سیر کرنے لگا لیکن دروازے کی طرف برابر دیکھتا رہا کہ کہیں کوئی محل میں نہ گھس آئے۔ ایک دن وہ بیٹھا ہی ہوا تھا کہ دس چڑیاں محل میں اُتریں اور پھرتے پھرتے حوض پر آ بیٹھیں۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے ایک چڑیا ان سب سے زیادہ خوب صورت ہے اور وہ ان سب سے چوتھیں مارتی ہے لیکن کسی کی مجال نہیں ہوتی کہ اسے ٹھونگ تک لگائے۔ اس کے بعد وہ اپنے پیچھے گریبان کے پاس سے نقش اور پیروں کے لباس کو کھول کر اُس میں سے نکل آئیں اور ہر ایک ان میں سے ایک ایسی لڑکی بن گئی جیسے پودھوں کی رات کا پورا چاند۔ سن اُن کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ کپڑے اُتار کر پانی کے اندر گئیں اور کھیلنے کودنے لگیں۔ بڑی لڑکی انہیں غوطے دیتی مگر

کوئی اُسے ہاتھ نہ لگا سکتی۔ اس کا چہرہ ان سب سے زیادہ خوب صورت تھا اور جسم سب سے زیادہ سڈول اور پوشاک سب سے زیادہ صاف ستھری۔ حسن کھڑا ہوا انھیں اس حالت میں برابر دیکھتا رہا کہ عصر کا وقت ہو گیا اور انھوں نے حوض میں سے نکل کر اپنے کپڑے پہنے اور پروں کا لباس پہن کر ایک ساتھ اڑ گئیں۔ بڑی لڑکی کی وجہ سے اس کے دل میں ایک آگ بھڑک اٹھی اور اسے افسوس ہوا کہ اس نے اس کا پروں کا لباس کیوں نہیں چڑھ لیا۔ اس پر وہ بیمار پڑ گیا اور محل کے اوپر بیٹھے بیٹھے ان کا انتظار کرنے لگا اور کھانا پینا بند اور سونا سو گند ہو گیا۔ چاند رات تک اس کی یہی حالت رہی کہ موافق دستور کے وہ پھر آئیں اور اپنے کپڑے اتار کر حوض میں چلی گئیں۔ اب اس نے بڑی لڑکی کا چولا چڑھ لیا اور جب اسے معلوم ہوا کہ وہ بغیر ان کے نہیں اڑ سکتی تو اسے لے کر چھپا دیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ انھیں خبر ہو جائے اور وہ مجھے مار ڈالیں۔ جب باقی چڑیاں اڑ گئیں تو وہ نکلا اور لڑکی کو پکڑ کر محل پر سے نیچے لے آیا۔

اس کی بہنوں نے پوچھا کہ وہ کہاں ہی؟ اس نے جواب دیا کہ اس کے پاس فلاں کمرے میں۔ انھوں نے کہا کہ بہن، نہرا اس کی تعریف تو بیان کر۔ وہ بولی کہ وہ چودھویں رات کے چاند سے زیادہ حسین ہے اور اس کا چہرہ سورج سے زیادہ چمک دار ہے، اس کا لعاب شہر سے زیادہ میٹھا ہے، اس کا قد بید سے زیادہ لمبا ہے، اس کی آنکھیں کالی کالی ہیں اور پھرہ آب دار اور پیشانی چمک دار اور سینہ جیسے جوہر اور دونوں پستانیں جیسے اتار، اور دونوں رخسار جیسے سیب، اس کے پیٹ میں شکنیں پڑی ہوئی ہیں اور اس کی ناف ہاتھی دانت کا ڈبہ ہے جس میں مشک بھرا ہوا ہو، اس کی پنڈلیاں ایسی ہیں جیسے مرمر کے دو مکعبے۔ سرمی آنکھوں اور ہتلی مکر اور بھاری گولہوں اور میٹھی میٹھی باتوں سے وہ دلوں پر قبضہ کر لیتی ہے۔ یہ تعریف

سُن کر لڑکیوں نے حسن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ہمیں لے چل اور دکھا۔ وہ گرتا پڑتا انھیں لے گیا اور اس کمرے کو کھولا جس میں شہزادی تھی اور آگے آگے اس میں داخل ہوا۔ جب ان کی نظر اس پر پڑی اور انھوں نے دیکھا کہ وہ کیسی حسین ہے تو وہ اس کے آگے زمین چومنے لگیں اور اس کی ظاہری اور باطنی خوب صورتی پر متعجب ہوئیں اور اسے سلام کر کے کہا کہ اے بڑے بادشاہ کی بیٹی ایسے عجیب بات ہے لیکن اگر تو اس انسان کی تعریف و عورتوں سے سُنے تو عمر بھر تعجب کرے۔ وہ تجھ سے بے حد محبت کرتا ہے لیکن اے شاہ زادی، وہ کوئی بڑی حرکت نہیں کرنا چاہتا بلکہ حلال طریقے سے تیرا طالب ہے۔ اگر ہمیں معلوم ہوتا کہ لڑکیاں مردوں سے مستغنی ہیں تو ہم اسے باز رکھتے۔ بہ جائے اس کے کہ وہ تیرے پاس کوئی قاصد بھیجے وہ خود آیا ہے۔ اس نے ہم سے کہا ہے کہ اس نے بیروں کا لباس جلادیا ورنہ وہ ہم اس سے لے لیتے۔ اب ان میں سے ایک لڑکی شہزادی کی مرضی سے اس کی وکیل بن گئی اور اس کا نکاح حسن سے کرادیا، حسن نے اس سے مصافحہ کیا اور انھوں نے شہزادیوں کی شان کے موافق جشن منایا۔ اب اسے اس سے اور زیادہ محبت ہو گئی اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## سات سو بانویں رات

سات سو بانویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے اعلیٰ حضرت جب تخت کی رات ختم ہوئی اور بیچ کو ڈاہن و اُلحا دونوں خوش خوش اٹھے تو حسن کی محبت پہلے سے دو بالا تھی۔ وہ اپنے جلاوٹ و سی سے نکلا تو شہزادی کی تعریف میں اشعار پڑھتا ہوا لڑکیاں تو دروازے ہی پر کھڑی تھیں اشعار سُن کر کہنے لگیں کہ اے شہزادی، سنا کہ یہ انسان تیری تعریف کس طرح شعر میں کرتا ہے۔ شہزادی یہ سُن کر باغ باغ ہو گئی۔

حسن نے چالیس دن اس کے ساتھ بڑے مزے سے گزارے اور لوکیاں روز اس کی دعوتیں کرتیں، اس کو نئے نئے تحفے دیتیں اور وہ ان کے درمیان بڑا خوش و خرم رہتا۔ شہزادی بھی ان کے ساتھ رہ کر اتنی خوش ہوئی کہ اپنے لوگوں کو بھول گئی۔

چالیس دن کے بعد حسن نے خواب میں اپنی ماں کو دیکھا کہ وہ اس کے لیے غم گبین ہے، اس کی ہڈیاں نکل آئی ہیں اور بدن گھل گیا ہے اور حال بے حال ہو گئی ہے لیکن وہ خود بڑی اچھی حالت میں ہے۔ اُسے اس حالت میں دیکھ کر ماں نے کہا کہ اے حسن میرے بیٹے، تو دنیا کے عیش میں پڑ کر مجھے کیوں بھول گیا؟ دیکھ تیرے پیچھے میرا کیا حال ہوا ہے۔ میں تجھے بھولی نہیں اور مرتے دم تک میری زبان تیرا ذکر نہ چھوٹے گی۔ میں نے گھر میں تیری قبر بنا رکھی ہے تاکہ تجھے کبھی نہ بھولوں۔ کاش میں اتنے دنوں زندہ رہوں کہ تجھے اپنے پاس دیکھ لوں اور ہم پہلے کی طرح مل جائیں! آنکھ کھلی تو آنسو اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے۔ وہ بے حد غم گبین تھا، ماں کی یاد اسے تڑپا رہی تھی۔ لاکھ کروٹیں بدلیں پھر نیند نہ آئی۔ جب سویرا ہوا تو لوڑکیاں دستور کے موافق اس کے پاس آئیں اور اسے صبح بخیر کہا اور حسب معمول اس سے مذاق کرنے لگیں لیکن وہ ان کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوا۔ انھوں نے اس کی بیوی سے پوچھا کہ کیا ماجرا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ مجھے معلوم نہیں۔ انھوں نے کہا کہ اس کی حالت پوچھو۔ وہ اس کے پاس گئی اور کہا کہ اے میرے شوہر! خیریت تو ہے؟ اس نے ٹھنڈا سانس بھر کر اس سے اپنا خواب بیان کر دیا۔ بیوی نے ان سے وہ باتیں کہ دیں جو اس نے کہی تھیں۔ یہ سن کر لڑکیوں کو اس کے حال پر ترس آگیا اور انھوں نے کہا کہ بسم اللہ چل، ہم تجھے ماں کی زیارت سے روک نہیں سکتے بلکہ جس طرح ہم سے ہو سکے گا تیری مدد کریں گے تاکہ تو اپنی ماں سے ملے۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ تو ہم سے بھی ملتا رہے، خواہ سال میں ایک بار ہی کیوں نہ ہو۔



بالکل ہم میں جدائی نہ ہو جائے۔ اس نے کہا کہ سر آنکھوں پر۔ لڑکیوں نے فوراً اٹھ کر راہ کا توڑ اس کے لیے تیار کیا اور اس کی دہن کو گہنوں اور پوشاکوں اور ایسی ایسی بیش بہا چیزوں کا ہمیز دیا جن کی تعریف نہیں ہو سکتی اور حسن کو ایسے ایسے تحفے تحائف دیے جنہیں لکھنے سے قلم عاجز ہو

اس کے بعد انھوں نے طبلہ بجایا اور ہر طرف سے اؤٹنیاں آئیں۔ ان میں سے انھوں نے اتنی اؤٹنیاں چُن لیں جو سارا ہمیز لے جا سکیں۔ اب انھوں نے لڑکی اور حسن کو سوار کیا اور ان کے ساتھ پچیس تخت سونے کے اور پچاس چاندی کے کر دیے اور تین دن تک ان کے ساتھ گئیں اور تین ہینے کی راہ طرکی۔ اس کے بعد انھوں نے دونوں کو رخصت کر کے لوٹنے کا قصد کیا لیکن اس کی چھوٹی بہن اس کے گلے لپٹ کر اتنی روی کہ اسے غش آگیا۔ جب اسے پھر ہوش آیا تو وہ اس سے رخصت ہوئی اور اس سے تاکید کر دی کہ جب تجھے ماں سے مل کر تلی ہو جائے تو ہر چھٹے ہینے مجھ سے ملنے ضرور آئیو، اور اس سے یہ بھی کہا کہ جب تجھے کوئی خطرناک بات پیش آئے اور تجھے اس سے ڈر لگے تو مجھ سے مل کر آئیو تو یہی اؤٹنیاں حاضر ہو جائیں گی اور توان پر سوار ہو کر ہمارے پاس آجائیو۔ حسن نے اس کی قسم کھالی اور انھیں قسم دی کہ وہ لوٹ جائیں۔ وہ اس سے رخصت ہو کر لوٹ گئیں لیکن اس کی جدائی پر بے حد غم گین تھیں اور سب سے زیادہ غم اس کی چھوٹی بہن کو تھا، اسے بالکل قرار اور چین نہ آتا بلکہ وہ دن رات روتی رہتی۔

یہ تو لڑکیوں کا قصہ ہوا، اب حسن کا ماجرا سنو۔ وہ دن رات اپنی بیوی کے ساتھ جنگل اور بیابان اور گھاٹیاں اور پہاڑیاں طر کرنا صحیح و سلامت بھرے پہنچ گیا اور وہاں سے روانہ ہو کر اؤٹنیوں کو اپنے گھر کے دروازے پر لا بٹھایا

اور آگے بڑھ کر دروازہ کھولتے ہی دالا تھا کہ اس نے سنا کہ اس کی ماں زخمی دل سے آہستہ آہستہ رورہی ہے۔ ماں کو روٹے سُن کر حسن بھی رونے پٹینے لگا اور زور سے دروازے پر دستک دی۔ ماں نے پوچھا کہ دروازے پر کون ہے؟ اس نے کہا کہ کھول تو سہی۔ ماں دروازہ کھول کر اسے دیکھنے لگی اور اسے پہچان کر بہوش ہو گئی۔ حسن اسے پیار کرنے لگا، یہاں تک کہ اُسے ہوش آیا اور دونوں نے ایک دوسرے کو گلے سے لگا لیا اور ماں اسے بوسے دینے لگی۔ اس کے بعد حسن اپنا سارا ساز و سامان مکان کے اندر لے لے لگا اور لڑکی کھڑی اُسے اور اس کی ماں کو دیکھتی رہی اور شہزاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔۔

## سات سو ترانویں رات

جب سات سو ترانویں رات ہوئی تو اُس نے کہا کہ اونیٹک نہاد بادشاہ! حسن اور اس کی ماں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے اور ماں نے کہا کہ بیٹا! عجی کے ساتھ تیری کیسی گزری؟ وہ بولا کہ اتنا وہ عجی تو مجھ سے نکلا جو خدا کو چھوڑ کر آگ کی پرستش کرتا تھا۔ یہ کہہ کر اُس نے اس کی ساری حرکتیں بیان کیں کہ اس نے مجھے لے جا کر اُونٹ کی کھال میں بند کیا اور اسے سی دیا، چڑیاں مجھے وہاں سے اٹھالے گئیں اور پہاڑ کے اوپر جا کر اُتر دیا۔ پہاڑ پریش نے بہت سے انسانوں کی لاشیں دیکھیں جن سے مجھ سے اپنا مقصد پورا کرتا اور پھر انھیں وہیں پہاڑ پر پڑا رہنے دیتا۔ وہاں سے میں سمندر میں کود پڑا اور خدا نے مجھے صبح و سلامت لڑکیوں کے محل تک پہنچا دیا اور ایک لڑکی نے مجھے بھائی بنا لیا اور میں انھی لڑکیوں کے پاس رہ پڑا۔ اس کے بعد پھر وہ مجھ سے وہاں پہنچا اور میں نے اُسے

قتل کر دیا۔ پھر مجھے اس لڑکی سے عشق ہو گیا اور میں نے اسے پکڑ لیا اور پھر یہ واقعہ پیش آئے یہاں تک کہ اب ہم پھر مل گئے ہیں۔

ماں اس کی سرگزشت سن کر حیران ہو گئی اور اس کی سلامتی پر خدا کا شکر بجالائی اور جا کر سامان دیکھا اور بیٹے سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ جب اس نے بتایا کہ ان میں کیا کیا ہو تو ماں بہت خوش ہوئی اور لڑکی کے پاس چلی تاکہ اس سے ملے۔ بواں ہی اس کی نظر لڑکی کے چہرے پر پڑی تو اس کا حسن دیکھ کر ہوش جاتے رہے نہال ہو گئی۔ اس کی آنکھ نمک، قد و قامت بہت پسند آیا۔ اس نے کہا کہ بیٹا، خدا کا شکر ہو کہ تو اخیریت سے رہا اور خیریت سے لوٹ آیا۔ اس کے بعد وہ لڑکی کے پاس جا بیٹھی اور پیار کی باتیں کر کے اس کا دل بہلانے لگی۔ دوسرے دن صبح کو وہ بازار جا کر دس جوڑے پوشاک کے خرید لائی جن سے بہتر شہر بھر میں نہ تھے اور تالیفیں خریدیں اور لڑکی کو پوشاک پہنائی اور غوب صورت گہنوں سے اُسے آراستہ کیا۔ پھر وہ اپنے بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ بیٹا! ہم لوگ اتنے مال و دولت کے ساتھ اس شہر میں نہیں رہ سکتے۔ ہم غریب ہیں لوگ ہم پر کیمیاگری کا الزام لگائیں گے۔ چل ہم چل کر دارالسلام بغداد میں رہیں جو خلافت کی جگہ ہو اور تو وہاں دکان میں بیٹھ کر خرید و فروخت کیجیو اور خدا سے ڈر کر رہو، وہ اس مال میں تجھے برکت دے گا۔

حسن کو اپنی ماں کی رائے ٹھیک معلوم ہوئی اور وہ فوراً اس کے پاس سے اٹھا اور جا کر مکان کو فروخت کر دیا اور اؤٹینیوں پر اپنا سارا مال متاعِ لاہ اور اپنی ماں اور بیوی کو سوار کر کے چل دیا اور چلتے چلتے دجلے پر پہنچا اور ایک کشتی کو بقاء کے لیے کراے پر لیا اور سارا مال اور سامان اُس میں رکھ کر ماں اور بیوی کو اس میں بٹھادیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ ہوا موافق تھی کشتی دس دن میں بغداد پہنچ گئی۔ وہاں پہنچ کر سب بہت خوش ہوئے۔ جب کشتی شہر کے اندر داخل ہوئی تو وہ شہر

میں اُتر پڑے اور ایک سراسے میں ایک کوٹھری کراے پر لی اور کشتی میں سے سارا سامان لاکر اس میں رکھ دیا، سراسے میں اُتر کر ایک رات آرام کیا۔ جب سویرا ہوا تو اُس نے اپنے کپڑے بدلے اور دلال نے اُسے دیکھ کر پوچھا کہ تجھے کس چیز کی ضرورت ہے؟ اس نے کہا کہ میں ایک مکان چاہتا ہوں جو خوب صوئت اور بڑا ہو۔ دلال نے اسے تمام مکان دکھائے جو اس کے پاس تھے اور حسن کو ان میں سے ایک گھر پسند آیا جو کسی وزیر کا تھا، اس نے اسے ایک لاکھ دینار میں خرید کر اُس کی قیمت ادا کر دی۔ اس کے بعد وہ اس سراسے میں آیا جہاں اُتر اُتھا اور وہاں سے سارا مال اور سامان منتقل کر دیا اور پھر بازار جا کر گھر کے لیے ضروری برتن اور فرش وغیرہ خریدا، غلام مول لیے، منجھان کے اندر کے لیے ایک غلام بچہ۔ یہاں اس نے اطمینان سے اپنی بیوی کے ساتھ تین سال تک نہایت عیش و عشرت سے زندگی بسر کی اور بیوی سے اس کے دو لڑکے ہوئے جن میں سے ایک کا نام اس نے ناصر رکھا اور دوسرے کا منصور۔

اس مدت کے بعد اسے اپنی بہنوں کی یاد آئی اور یہ سوچ کر کہ ان کا کتنا احسان اُس پر ہوا اور انھوں نے کس طرح اس کا مقصد حاصل کرنے میں اس کی مدد کی ہو وہ انھیں دیکھنے کا مشتاق ہو گیا اور شہر کے بازار میں جا کر ان کے لیے کچھ گینے اور عمدہ عمدہ کپڑے اور میوے خریدے جو انھوں نے کبھی نہ دیکھے ہوں گے بلکہ انھیں جانتی تک نہ ہوں گی۔ ماں نے ان تحفوں کے خریدنے کا سبب پوچھا، اس نے کہا کہ میں اپنی بہنوں کے پاس جانے کا ارادہ کرتا ہوں جنھوں نے مجھ پر ہر طرح کا احسان کیا ہو اور جو روزی آج مجھے مل رہی ہو انھی کی عنایت اور احسان کی بدولت ہو میں چاہتا ہوں کہ انھیں جا کر دیکھوں اور اگر خدا کو منظور ہو تو جلد لوٹ آؤں گا۔ ماں بولی کہ بیٹا، دیر نہ کیجیو۔ اس نے کہا کہ اماں، تجھے ایک بات جتنی چاہتا ہوں۔ سن، جو صندوق زمین میں دفن ہے اس میں اس کا پروں کا لباس ہو، اسے حفاظت سے رکھو تاکہ کہیں

ایسا نہ ہو کہ وہ اس کے ہاتھ لگ جائے اور وہ اُسے پہن کر اڑ جائے اور اپنے بیٹوں کو ساتھ لیتی جائے اور مجھے ان کا پتہ نہ چلے اور میں ان کی وجہ سے مارے غم کے مر جاؤں۔ اماں، خبردار اُس سے اس کا ذکر مت کیجیو اور سن، وہ جنوں کے ایک بادشاہ کی بیٹی ہے، کوئی جن بادشاہ نہ اُس سے بڑا ہو اور نہ کسی کے پاس اس سے زیادہ لشکر اور مال و دولت ہو۔ اور سن، وہ اپنی قوم کی سردار ہو اور اپنے باپ کی سب سے زیادہ جہیتی۔ وہ بڑی خوددار ہو، اس کی خدمت خود اپنے ہاتھ سے کیجیو اور اسے نہ گھر سے نکلنے دیجیو اور نہ کھڑکی یا دیوار پر سے جھانکنے دیجیو کیوں کہ مجھے اس بات سے ڈر ہے کہ کہیں اسے ہوانہ لگ جائے۔ اگر اس کا زرا ہال بیکا ہوا تو میں جان دے دوں گا۔ ماں نے کہا کہ بیٹا، خدا نہ کرے کہ میں تیرے کہنے کے خلاف کروں۔ کیا میں پاگل ہو گئی ہوں کہ تیرا کہنا نہ مانوں۔ بیٹا، تو بے دھڑک سفر پر جا اور خدا نے چاہا تو جب تو لوٹ کر آئے گا سب خیریت ہوگی اور تو اسے دیکھ گا اور وہ تجھ سے کہے گی کہ میں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ لیکن بیٹا، آنے جانے سے زیادہ نہ ٹھیرو، اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## سات سو چورائیں رات

جب سات سو چورائیں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے نیک نہاد بادشاہ! حق نے چلنے وقت ماں سے بیوی کے بارے میں سارا دستور اعلیٰ بنا دیا۔ خدا کا کرنا کہ اس کی بیوی وہ تمام باتیں سن رہی تھی جو اُس نے ماں سے کیں مگر ماں بیٹوں کو اس کی خبر تک نہ تھی۔ اس کے بعد حق اُٹھ کر روانہ ہو گیا اور شہر کے باہر پہنچ کر جلد بجا یا اور اوٹلیاں آ پہنچیں۔ ان پر اس نے عراق کے تحفوں کے بیس گنتے

لادے اور ماں اور بیوی بیٹوں سے رخصت ہوا۔ ایک لڑکے کی عمر ایک سال کی تھی اور دوسرے کی دو سال کی۔ اس کے بعد وہ پھر ماں کے پاس گیا اور اُسے دوبارہ وہی باتیں سمجھا کر سوار ہو گیا اور اپنی بہنوں کی طرف چل دیا اور دس روز تک دن رات گھاٹیوں اور پہاڑوں اور میدانوں اور پتھریلی زمین پر چلنے کے بعد گیارہویں روز محل میں پہنچ کر بہنوں سے ملا اور جو وہ لایا تھا انھیں پیش کیا۔ لڑکیاں اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں اور اس کی سلامتی پر مبارک باد دی۔ اس کی چھوٹی بہن نے محل کو اندر اور باہر سے آراستہ کیا، سوغاتیں لیں اور اسے پڑانے دستور کے موافق ایک کمرے میں اتارا اور اس کی ماں اور بیوی کی خیریت پوچھی۔ اُس نے کہا کہ بیوی سے میرے دو بیٹے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کی چھوٹی بہن یہ دیکھ کر کہ وہ خوش اور بہ خیریت ہے بہت خوش ہوئی اور وہ اُن کے ساتھ تین مہینے تک دعوتیں کھاتا اور خوشیاں مناتا اور سیر و شکار میں مشغول رہا۔

یہ تو اس کا قصہ ہوا، اب اس کی ماں اور بیوی کی داستان سنو جن کے چلے جانے کے بعد اس کی بیوی دو روز تو اس کی ماں کے ساتھ چُپ چاپ ٹھہری۔ ہی لیکن تیسرے روز اس نے کہا کہ سبحان اللہ! میں تین سال سے اس کے ساتھ ہوں مگر آج تک حمام جانا نصیب نہیں ہوا اور رونے لگی۔ ماں کو اس کی حالت پر ترس آیا اور کہنے لگی کہ بیٹی، ہم لوگ اس جگہ پر دیسی ہیں اور تیرا شوہر شہر کے باہر گیا ہوا ہے، اگر وہ یہاں موجود ہوتا تو تیری خدمت کے لیے حاضر تھا۔ میرا تو حال یہ ہے کہ میں یہاں لسی کو بھی نہیں جانتی۔ بیٹی، میں پانی گرم کر کے تیرا سر پیس گھر کے حمام میں دھلائے دیتی ہوں۔ وہ بولی اے میری آقا! اگر تو کسی باندی سے یہ بات کہتی تو وہ ہرگز تیرے پاس نہ ٹھہرتی بلکہ تجھے مجبور کر دیتی کہ تو اسے بازار لے جا کر بیچ ڈالے۔ اے میری آقا! مرد تو اپنی غیرت کی وجہ سے مجبور ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ اگر عورت گھر سے باہر گئی تو

وہ ضرور عصمت فروشی کرے گی۔ لیکن امیری آقا تمام عورتیں ایک سی نہیں ہوتیں اور تجھے یہ بھی معلوم ہو کہ اگر عورت کوئی کام کرنا چاہے تو کوئی اسے منع نہیں کر سکتا نہ روک سکتا نہ بچا سکتا ہو، نہ وہ حمام جانے سے ٹوک سکتی ہو نہ کسی اور کام سے بلکہ جو وہ چاہے کر گزرتی ہو۔ یہ کہہ کر وہ رونے اور اپنے آپ کو کونسنے اور اپنی غربت پر افسوس کرنے لگی۔ یہ حالت دیکھ کر ساس کو اس پر ترس آگیا، سمجھ گئی کہ وہ ٹھیک کہتی ہو اور اس نے حمام کی ضروری چیزیں تیار کیں اور بہنو کو لے کر حمام گئی۔ جب وہ حمام میں داخل ہوئی اور کپڑے اتارے تو تمام عورتیں اسے دیکھنے، خدا کی پاکی بیان کرنے اور سوچنے لگیں کہ خدا نے یہ کیسی حسین صورت بنائی ہو! جو عورت بھی حمام کے پاس سے گزرتی اندر جا کر تماشا دیکھتی۔ اس طرح سارے شہر میں یہ خبر پھیل گئی۔ عورتوں کے ٹھٹھ لگ گئے، راستہ ٹوک گیا۔

اتفاق کی بات ہو کہ اُس روز امیر المؤمنین ہارون الرشید کی ایک کنیز بھی ادھر سے گزری، جس کا نام تحفۃ العوادہ تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ ہزاروں آدمی کھڑے ہیں، حمام میں آنے جانے کا راستہ بند ہو تو اس کا سبب پوچھا۔ لوگوں نے لڑکی کا ذکر کیا۔ کنیز اس کے پاس گئی اور اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کر ہوش اُڑ گئے، خدا کی پاکی بیان کرنے لگی کہ اس نے کیسی کیسی صورتیں بنائی ہیں۔ اتنے میں لڑکی غسل میں مصروف ہو گئی۔ جب وہ نہا چکی اور باہر نکل کر کپڑے پہنے تو اس کا حسن اور دوبالا ہو گیا۔ تھوڑی دیر وہ مندر پر بیٹھی، عورتیں اسے برابر دیکھا کیں، پھر وہ ان کی طرف دیکھتی ہوئی چل دی۔ خلیفہ کی کنیز تحفۃ العوادہ اس کے ساتھ ساتھ چلی اور اس کا گھر دیکھ کر خلیفہ کے محل کو لوٹ گئی اور شہزادی زبیدہ کے پاس پہنچ کر اُس کے آگے زمین چومی۔ شہزادی زبیدہ نے کہا امیر تحفۃ تجھے حمام میں اتنی دیر کیوں لگی؟ اس نے کہا امیری آقا! میں نے ایک اچھوہ دیکھا ہو جس کی مثال نہ مردوں میں پائی جاتی ہو نہ عورتوں میں۔ اُس

میں میں اتنی مشغول اور حیران رہی کہ میں نے سر تک نہیں دھویا۔ دیریدہ بولی اور تحفہ، وہ کیا؟ کنیز نے جواب دیا ارمیری آقا، میں نے حمام میں ایک لڑکی دیکھی جس کے ساتھ چاند جیسے دو چھوٹے چھوٹے پتے تھے، جس کی نظیر نہ پہلے کسی نے دیکھی ہوگی اور نہ آئندہ کبھی کوئی دیکھے گا۔ اس کی شکل و صورت کی مثال تمام دنیا میں موجود نہیں۔ ارمیری آقا، تیرے احسانوں کی قسم اگر امیر المومنین کو اس کی خبر ہو جائے تو وہ اُس کے شوہر کو قتل کر کے اُسے چھین لے کیوں کہ اس جیسی دنیا میں کوئی عورت نہیں۔ میں نے اس کے شوہر کے متعلق بھی پوچھا ہے، وہ ایک تاجر ہے جس کا نام حسن بھری ہے۔ جب تک وہ حمام سے نکل کر اپنے گھر نہ پہنچ گئی میں اس کے پیچھے پیچھے لگی رہی۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ اس گھر میں رہتی ہے جو وزیر کا ہے اور جس کے دو درازے ہیں، ایک سمندر کی طرف اور دوسرا خشکی کی طرف۔ ارمیری آقا، میں ڈرتی ہوں کہ اگر امیر المومنین کے کانوں تک یہ خبر پہنچ گئی تو کہیں وہ شرع کے خلاف اس کے شوہر کو قتل کر کے اس سے شادی نہ کر لے، اور شہرِ فساد کو صبح ہوتی.....

## سات سو پچانوئیں رات

جب سات سو پچانوئیں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیک نہاد بادشاہ! کنیز سے لڑکی کی تعریف سن کر شہزادی زبیرہ نے کہا کہ دُور ہو گیا وہ ایسی خوب صورت ہو کہ امیر المومنین اپنے دین کو دنیا کے ہاتھ سے بیچ ڈالے اور اس کے پیچھے شرع کی مخالفت کرے! خدا کی قسم میں اُس لڑکی کو دیکھنا چاہتی ہوں اور اگر وہ ایسی نہ ہوئی جیسا تو کہتی ہے تو میں تیری گردن مار دوں گی۔ چھوٹری، سال میں تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں اور امیر المومنین کے محل میں اتنی ہی کنیزیں ہیں کیا ان میں سے کسی میں وہ خوبیاں



نہیں جو اس میں ہیں۔ کینز بولی اے میری آقا، خدا کی قسم نہیں، نہ کل بغداد میں اس کی مثال ہو اور نہ عجم و عرب میں بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ خدا نے اس کی مثال پیدا ہی نہیں کی۔

یہ سن کر شہزادی زبیدہ نے مسرور کو بلایا۔ مسرور نے اگر اس کے آگے زمین چوڑی۔ زبیدہ نے کہا کہ اے مسرور! وزیر کے اس گھر کو جاجس کے دو دروازے ہیں ایک سمندر کی طرف دوسرا خشکی پر اور فوراً اس لڑکی کو جو وہاں ہے مع اس کے دونوں بچوں اور بڑھیا کے لے آؤ ورنہ کرو۔ مسرور حکم پاتے ہی وہاں سے روانہ ہو کر مکان کے دروازے پر پہنچا اور دستک دی حسن کی بڑھیا ماں نے پوچھا کہ دروازے پر کون ہے؟ اس نے جواب دیا کہ امیر المومنین کا غلام مسرور۔ بڑھیا نے دروازہ کھول دیا، مسرور نے اندر جا کر اسے سلام کیا، اس نے سلام کا جواب دیا اور پوچھا کہ کیا چاہتا ہے؟ مسرور نے کہا کہ قاسم کی بیٹی اور بنی کے چچا عباس کی اولاد کے ساتویں خلیفہ ہارون الرشید کی بیوی شہزادی زبیدہ نے تجھے اتیری بہو اور اس کے بچوں کو بلایا ہے کیوں کہ عورتوں نے اس کے آگے تیری بہو اور اس کے حسن کی تعریف کی ہے۔ حسن کی ماں بولی کہ اے مسرور! ہم پر دیسی ہیں اور لڑکی کا شوہر جو میرا بیٹا ہے یہاں موجود نہیں۔ اس کا حکم ہے کہ نہ میں اور نہ اس کی بیوی گھر سے نکل کر کسی شخص کے پاس جائے۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر اس کے ساتھ کوئی بات پیش آئی تو میرا بیٹا اپنی جان دے دے گا۔ اے مسرور! تیری مہربانی ہوگی اگر تیرے ہم سے کوئی ایسی بات نہ کرے جس کی ہم میں طاقت نہیں۔ مسرور نے کہا اے میری آقا! اگر میں جانتا کہ اس میں تیرے لیے کوئی اندیشہ ہے تو تجھے ہرگز تکلیف نہ دیتا۔ شہزادی زبیدہ میں اتنا چاہتی ہوں کہ اسے دیکھ لے اس کے بعد وہ واپس چلی آئے۔ اس کی مخالفت نہ کرو ورنہ پھنسا لے گی۔ میں تمہیں جس طرح لے جاؤں گا اگر خدا کو منظور ہو تو اسی طرح واپس پہنچا جاؤں گا۔

حسن کی ماں سے مسرور کی مخالفت بن نہ پڑی اور اس نے اندر جا کر لڑکی کو

بنایا، سنوارا اور پھر وہ سب مسرورہ کے پیچھے پیچھے خلیفہ کے محل کی طرف روانہ ہو گئے۔ مسرورہ نے انھیں اندر لے جا کر شہزادی زبیدہ کے آگے کھڑا کر دیا۔ انھوں نے زبیدہ کے آگے زمین چومی اور اسے دعا دی لیکن لڑکی نے اپنا منہ نہ کھولا۔ زبیدہ نے کہا ذرا اپنا منہ تو کھول کر میں دیکھوں۔ لڑکی نے زمین چوم کر اپنا منہ کھول دیا جسے دیکھ کر آسمان پر چاند شرمایا۔ زبیدہ کی نظر جب اس پر پڑی تو وہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اس کے نور اور چہرے کی روشنی سے محل چمک اٹھا۔ زبیدہ اس کا حسن دیکھ کر دنگ ہو گئی اور یہی حال سارے محل والوں کا ہوا۔ ہوا سے دیکھتا ہوا اس باختمہ ہو جاتا۔ اور اس کے منہ سے بات تک نہ نکلتی۔ اب شہزادی زبیدہ اٹھ کھڑی ہوئی، لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر سینے سے لگا لیا اپنے ساتھ تخت پر بٹھایا اور حکم دیا کہ محل میں لے جایا جائے۔ اس کے بعد اس نے ایک نہایت شاندار جوڑا اور بہترین جواہرات کا ایک ہار منگو کر اسے پہنایا اور کہا ای حیدر کی سرتاج، تو بٹھے پتہ ہی، تو نے میری آنکھیں ٹھنڈی کر دیں؟ تیرے پاس کون سی عمدہ چیز ہے؟ لڑکی بولی ای میری آقا میرے پاس پردوں کا ایک لباس ہے کہ اگر میں اسے تیرے سامنے پہنوں تو اس کی کاری گری پر تجھے تعجب ہوگا اور جو کوئی اسے دیکھے گا اس کا ذکر نسا بعد نسا کرتا رہے گا۔ زبیدہ نے پوچھا وہ تیرا لباس کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا کہ وہ میری ساس کے پاس ہے، اس سے مانگ لے۔

شہزادی زبیدہ نے کہا ای میری ماں تجھے میری جان کی قسم جا کر اس کا پردوں کا لباس لے آ تاکہ ہم اس کا تماشا دیکھیں، پھر تو اسے لے آیا تو بڑھیا بولی ای میری آقا یہ جھوٹی ہے کبھی تو نے کسی عورت کے پاس پردوں کا لباس بھی دیکھا ہے؟ وہ تو محض چڑیوں کی پوشاک ہے۔ لڑکی نے شہزادی زبیدہ سے کہا ای میری آقا تیری جان کی قسم میرا پردوں کا لباس اس کے پاس ہے اور وہ گھر کی ایک کوٹھری میں دفن ہے۔

## سات سو چھیانوہیں رات

سات سو چھیانوئیں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے نیک نہاد بادشاہ زبیدہ نے مسرور کو حکم دیا کہ جا کر اس کا لباس لے آ اور وہ شہزادی زبیدہ کے ہاتھ سے کنبیاں لے کر چل دیا۔ حسن کی ماں بھی روتی چیتی اس کے ساتھ ہوئی۔ وہ پیشان تھی کہ لڑکی کا کہنا مان کر اسے حمام کیوں لے گئی، لڑکی کا حمام جانے کا ارادہ محض ایک فریب تھا۔ اتنے میں گھبرا گیا، بڑھپا اور مسرور اندر گئے، کوٹھری کا دروازہ کھول کر اس میں داخل ہوئے، مسرور نے عند ذوق کھول کر اس میں سے پروں کا لباس نکالا اور اسے ایک رومال میں لپیٹ کر شہزادی زبیدہ کے پاس لے آیا۔ زبیدہ نے اسے ملاحظہ کیا اور اس کی کاریگری پر تعجب کرنے لگی، پھر اسے لڑکی کو بے کر

کہا، کیا یہی تیرا پرول کا لباس ہے؟ وہ بولی امیری آقا! ہاں، اور خوش خوش ہاتھ بڑھا کر اُسے لے لیا اور الٹ پلٹ کر دیکھا کہ وہ پہلے کی طرح مکمل ہے اور اس کا ایک پر بھی ضائع نہیں ہوا۔ اپنا ہر طرح سے اطمینان کر کے وہ شہزادی زبیدہ کے پاس سے اٹھی اور لباس کو لے کر کھولا اور بچوں کو گود میں لے کر اسے پہن لیا، خدا کی قدرت سے وہ چڑیا بن گئی۔ زبیدہ اور تمام حاضرین تعجب کرنے لگے سب کو اچنکھا تھا۔ اب لڑکی شگنے، چلنے اور ناچنے کو دے لگی، لوگ اسے ٹٹکی باندھ کر دیکھتے اور تعجب کرتے۔ لڑکی نے پوچھا امیری آقا! کیوں یہ خوب صورت ہے نا؟ حاضرین نے کہا امیر حینوں کی سرتاج! بہت خوب صورت۔ لڑکی بولی امیری آقا! جو کچھ میں کروں گی وہ اس سے بھی زیادہ نیا کرشمہ ہوگا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے پر کھولے اور اپنے بیٹوں کو لے کر اڑی اور اڑ کر گنبد پر بیٹھ گئی۔ لوگ اُسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے اور کہتے خدا کی قسم یہ عجیب و غریب کاری گری ہے، ایسی بات ہم نے آج تک نہیں دیکھی۔ اب لڑکی چاہتی تھی کہ اڑ کر اپنے وطن چلی جائے لیکن اسے حسن کی یاد آگئی، وہ رونے لگی۔ شہزادی زبیدہ نے کہا امیر حینوں کی سرتاج، اتر کر ہمارے پاس آنا کہ ہم تیرا حسن دیکھ کر خوش ہوں۔ پاک ہے وہ ذات جس نے تجھے نصاحت اور حسن دونوں عطا کیے۔ لڑکی نے جواب دیا کہ میں کوئی جا کر بھی آیا ہوں۔ اس کے بعد اس نے حسن کی ماں سے کہا جو بے چاری غم لگیں کھڑی تھی کہ امیری آقا، حسن کی ماں، واللہ تجھ پر مجھے ترس آتا ہے۔ جب تیرا بیٹا لوٹ کر آئے، جدائی کے دن اس پر کٹھن گزریں، اسے مجھ سے ملنے کی تمنا ہو، محبت اور عشق کی ہوا کے جھونکے چلنے لگیں تو وہ میرے پاس جزائروا آتی ہیں آجائے۔ یہ کہہ کر وہ مع اپنے بچوں کے اڑی اور اپنے وطن کی طرف چل دی۔ یہ دیکھ کر حسن کی ماں رونے اور اپنا منہ پیٹنے لگی اور اتنی آہ و بکا کی کہ اسے غش آگیا۔ ہوش آیا تو شہزادی زبیدہ نے کہا امیری پردین، مجھے یہ نہیں

معلوم تھا کہ ایسا ہوگا۔ اگر تو مجھے پہلے بتا دیتی تو میں تجھ سے ضد نہ کرتی۔ میں یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اڑنے والے جنوں میں سے ہو۔ اگر مجھے یہ حال معلوم ہوتا تو میں اُسے کبھی وہ لباس نہ پہننے دیتی اور نہ اسے بچوں کو ملے جانے دیتی۔ بہر حال اسی میری آقا، مجھے معاف کر دے۔ بڑھیا کے لیے اس کے سوا اور چارہ ہی کیا تھا، اس نے کہا کہ میں تجھے معاف کرتی ہوں، اور یہ کہ کردہ محفل سے نکلی، اپنے گھر پہنچی اور اپنے منہ پر اتنے طمانچے مارے کہ بے ہوش ہو گئی۔ جب اُسے ہوش آیا تو وہ اس لڑکی اور اس کے بچوں پر افسوس اور اپنے بیٹے کی تمنا کرنے لگی۔ اس نے گھر کے اندر تین قبریں کھودیں، ان پر بیٹھ کر دن رات رویا کرتی۔ بیٹے کو گئے جتنا زمانہ گزرنا جاتا تھا ہی اس کے دل میں فکر اور رنج بڑھتا جاتا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## سات سو ستاونویں رات

سات سو ستاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اسی نیک نہار بادشاہ، حسن کی ماں کا حال تو یہ رہا، اب اس کے بیٹے حسن کا بھرانہ ہو۔ جب وہ لڑکیوں کے پاس پہنچا تو انھوں نے اسے قسم دی کہ تین پہینے ٹھیرے، تین پہینے کے بعد انھوں نے اس کے لیے مال کے دس گھڑ تیار کیے، پانچ سونے اور پانچ چاندی کے اور ایک اونٹ پکھلے پینے کا سامان ساتھ کر دیا اور اس کے ساتھ چلے گئیں لیکن اس نے انہیں قسم دی کہ وہ اونٹ جائیں اور وہ اسے رخصت کرنے کی غرض سے گلے ملے لگیں۔ چھوٹی لڑکی بڑھ کر اس کے گلے سے لپٹ گئی اور اتار دی کہ اُسے غش آگیا، پھر دوسری پشیر پیسری، پھر پڑھ تھی، پھر پانچویں، پھر چھٹی، پھر ساتویں ایک ایک کر کے اس کے گلے میں اور حسن ان سے رخصت ہوتے وقت اتار دیا کہ اس کی بچی بڑھ

گئی۔ بالآخر وہ چل دیا، اور دن رات چلتے چلتے بنداد پہنچا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ اس کے جانے کے بعد کیا پیش آیا ہو، جب وہ گھر کے اندر گیا اور چاہتا ہی تھا کہ اپنی ماں کو سلام کرے تو اُس نے دیکھا کہ روئے پیٹنے اور جاگنے کی وجہ سے ماں کا جسم گھل گیا ہو اور اس کی ہڈیاں نکل آئی ہیں، وہ سوکھ کر تنکاسی ہو گئی ہو، اس کے منہ سے بات تک نہیں نکلتی۔ اڈٹنیوں کو ایک جگہ کھڑا کر کے وہ ماں کی طرف بڑھا اور پوچھا کہ میرے بیوی بچے کہاں ہیں؟ یہ سُن کر ماں اتنی روئی کہ بے ہوش ہو گئی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر حسن اٹھا اور بیوی بچوں کو ڈھونڈنے لگا لیکن ان کا کہیں پتا نہ چلا۔ اس کے بعد وہ کوٹھڑی میں جا کر تلاش کرنے لگا، دیکھا کہ کوٹھڑی بھی کھلی پڑی ہو اور صندوق بھی۔ لباس غائب ہو۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ بیوی اپنے پروں کے لباس کو لے کر اُڑ گئی اور بچوں کو اپنے ساتھ لیتی گئی ہو۔

کوٹھڑی سے نکل کر حسن اپنی ماں کے پاس آیا دیکھا کہ وہ ہوش میں آگئی ہو۔ اُس نے پوچھا کہ میرے بیوی بچے کہاں ہیں؟ ماں نے رو کر کہا، بیٹا، خدا ان کے بارے میں تجھے بڑا اجر دے! یہ ان تینوں کی قبر میں ہیں۔ اپنی ماں کی زبان سے یہ سُن کر حسن نے زور سے ایک خنجر ماری اور غش کھا کر گر گیا۔ صبح سے ظہر تک اسی طرح پڑا رہا، ماں کو اور غم پر غم ہوا اور وہ اس کے جینے سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ جب حسن کو پھر ہوش آیا تو وہ سنہرے طابچے مارنے، کپڑے پہنا ڈالنے اور گھر میں پاگلوں کی طرح پھرنے لگا، تلوار لٹکائے کمر ماں کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ اگر تو نے ٹھیک ٹھیک نہ بتایا تو میں تیری بھی گردن اڑا دوں گا اور اپنے آپ کو بھی مار ڈالوں گا۔ وہ بولی بیٹا، ایسا نہ کریں ابھی بتائے دیتی ہوں، تلوار کو میان میں ڈال لے اور بیٹھ کر سارا ماجرا سُن۔ جب اسی نے تلوار میان میں کر لی اور ماں کے پاس بیٹھ گیا تو اس نے سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک سُنایا اور کہا، بیٹا، اگر میں حجام کے بارے میں اسے روتا نہ دیکھتی اور

بچہ یہ ڈرنے ہوتا کہ تیرے آنے پر وہ شکایت کرے گی اور تو مجھ پر ناراض ہوگا تو میں کبھی اسے خام نہ لے جاتی، اور اگر شہزادی زبیدہ ناراض ہو کر مجھ سے زبردستی کٹھی سے لیتی تو میں ہرگز لباس نہ نکالتی خواہ مری کیوں نہ جاتی۔ بیٹیا، تو جانتا ہے کہ کسی کا ہاتھ خلیفہ کے ہاتھ سے زیادہ لمبا نہیں۔ جب اسے لباس مل گیا تو اس نے اسے لے کر اٹھا پٹا اور یہ سوچنے لگی کہ اس میں سے کوئی چیز جاتی تو نہیں رہی لیکن جب اس نے دیکھا کہ وہ مکمل ہو تو خوش ہو گئی، بچوں کو اپنی مکر سے باندھا اور پردوں کا لباس پہن لیا کیوں کہ اس سے پہلے شہزادی زبیدہ اس کی عزت احترام اور خوب صورتی دیکھنے کی خاطر اس کے سارے کپڑے اتر دیا چکی تھی۔ پردوں کا لباس پہنتے ہی اسے بھرپوری سی آئی، وہ چڑیا بن گئی اور محل کے اندر یاد دھرا دھر پھدکنے لگی، لوگ اسے دیکھنے اور اس کے حسن و جمال پر تعجب کرنے لگے۔ اس کے بعد وہ اڈا کر محل کے اوپر جا بیٹھی اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ اگر تیرا بیٹا آئے اور جدائی کی راتیں اس پر کٹھن گزریں، اُسے مجھ سے ملنے کی خواہش ہو اور محبت اور تمناؤں کی ہوائیں چلنے لگیں تو وہ اپنا وطن چھوڑ کر جزائرِ اداق آجائے۔ یہ ہیں وہ باتیں جو تیرے پیچھے کیں اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## سات سو اٹھانوہ رات

سات سو اٹھانوہ رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، اپنی ماں کی باتیں سن کر میں نے زور سے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا اور شام تک بے ہوش پڑا رہا۔ ماں اس کے سر پر بیٹھی آدھی رات تک روتی رہی۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ پلک پلک کر رونے لگا۔ پانچ دن تک اس کی یہ حالت رہی

کہ وہ گھڑیں سڑکراتا، روتا، پیٹتا اور ٹھنڈے سانس بھرتا۔ دکھاتا نہ پیتا۔ ماں اسے برابر قسمیں دیتی کہ رونا بند کر دے مگر وہ اس کی بات نہ سنتا اور برابر روتا، پیٹتا رہتا، ماں اسے تسلی دیتی مگر وہ نہ مانتا۔ اسی طرح ایک بار وہ رات بھر روتا رہا، جب صبح کو اس کی آنکھ چھپک گئی اس نے خواب میں اپنی بیوی کو دیکھا کہ وہ غم گین ہو اور رو رہی ہو، اس پر وہ بیچ مار کر اٹھ بیٹھا۔ دن نکلا تو اس کا رونا، پیٹنا اور زیادہ ہو گیا۔ پورے ایک مہینے تک وہ غم گین اور روتا رہا، رات بھر جاگتا رہتا اور بہت کم کھاتا پیتا۔ مہینہ ختم ہونے پر اسے خیال آیا کہ بہنوں کے پاس چلنا چاہیے تاکہ وہ اس کی مطلب برآری میں مددگار ہوں۔ یہ ارادہ کر کے اس نے اڈٹلیوں کو بلایا پاس کے اڈپر عراق کے تحفے لادے اور ایک اپنی سوداگری کے لیے رکھ لی۔ پھر اس نے گھر کو ماں کے سپرد کر کے اپنی بہنوں کی طرف روانہ ہو گیا کہ شاید ان کی کوشش سے اس کی بیوی مل جائے اور چلتے چلتے لڑکیوں کے محل میں پہنچ گیا جو جبل سحاب میں تھا۔ بہنوں کے پاس پہنچ کر حسن نے انھیں تحفے دیے، وہ خوش ہو گئیں اور اس کی سلامتی پر مبارک یاد دینے لگیں اور کہا کہ بھائی، تو اتنی جلدی کیوں لوٹ آیا؟ ابھی تو تجھے گئے دو مہینے بھی نہیں ہوئے۔ یہ سن کر اس نے ایک بیچ ماری اور غش کھا کر گر گیا۔ لڑکیاں اس کے ارد گرد بیٹھ کر رونے لگیں۔ کئی بار اسے ہوش آیا اور پھر بے ہوش ہو گیا۔ اس کی بہن نکل کر اس کے پاس آئی اور یہ دیکھ کر کہ وہ بے ہوش پڑا ہر چیخنے اور منہ پیٹنے لگی۔ یہ سن کر اس کی دوسری بہنیں بھی نکل آئیں، انھوں نے دیکھا کہ حسن پر غشی طاری ہو تو وہ بھی اس کے ارد گرد بیٹھ کر رونے لگیں مگر اسے دیکھ کر ان پر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ یہ ساری مصیبت محنت اور عشق، شوق اور تمنا کی لائی ہوئی ہو۔ جب انھوں نے ماجرا پوچھا تو اس نے رور و کر بیان کیا کہ میری غیر موجودگی میں میری بیوی اپنے بچوں کو لڑا لگئی ہو۔



انھیں اس پر بڑا افسوس ہوا اور انھوں نے پوچھا کہ جلتے وقت اس نے کیا کہا تھا؟  
 حسن نے کہا بہنو! اس نے میری ماں سے کہا تھا کہ اپنے بیٹے سے کہہ دیجو کہ اگر  
 جدائی کی راتیں اس کے لیے کٹھن ہو جائیں اور وہ میرے ملنے کا شائق ہو، محبت  
 اور تمنا زور کرے تو وہ میرے پاس جزائزِ راقی میں آجائے۔ اُس کی باتیں سن کر  
 وہ سر ہلانے لگیں اور سوچ میں پڑ گئیں۔ حسن نے دیکھا کہ وہ ایک دوسری کی  
 طرف دیکھ رہی ہیں۔ تھوڑی دیر تک وہ سر جھکائے رہیں پھر سر اٹھا کر انھوں  
 نے کہا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ اپنا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا، اگر  
 وہ آسمان تک پہنچ گیا تو تیری بیوی مل جائے گی، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔

## سات سو تانویں رات

سات سو تانویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جب  
 لڑکیوں نے حسن سے کہا کہ اپنا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا، اگر وہ آسمان تک پہنچ گیا  
 تو تجھے بیوی بچے مل جائیں گے تو اس کے آنسو بینہ کی طرح اس کے رخساروں  
 پر بہنے لگے یہاں تک کہ اس کے کپڑے بھیک گئے۔ اسے روتا دیکھ کر لڑکیاں  
 بھی رونے لگیں، انھیں اس پر ترس بھی آنے لگا اور رشک بھی۔ وہ اس کے  
 ساتھ نرمی سے باتیں کرتا رہا، صبر دلاتا رہا اور دعا کرتا رہا کہ اس کے پیچھے اسے مل  
 جائیں۔ اب اس کی بہن نے آگے بڑھ کر کہا بھائی، اگر تو اطمینان رکھے گا اور  
 صبر سے کام لے گا تو تیری مژدہ میرا آئے گی۔ جو صبر اور انتظار کرتا ہے اس کی تنابِ راقی  
 ہر کیوں کہ صبر خوشی کی گنجی ہے۔ اپنا دل مضبوط اور ارادہ پکا رکھ۔ دس برس والا  
 نوں برس میں نہیں مڑتا ہے، غم اور رنج سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ ہمارے

ہاں ٹھیکہ کر آرام کریش کوئی نہ کوئی تدبیر نکال کر خدا نے چاہا تو تیرے بیوی بچوں سے ملا دوں گی۔ حسن بلک بلک کر رونے لگا اور اپنی بہن کے پاس بیٹھ گیا۔ بہن اس سے باتیں کرتی، اسے تسلی دیتی اور پوچھتی کہ وہ کس وجہ سے اڑ گئی، وہ اس کی وجہ بتاتا۔ اس نے کہا بھائی، میں تجھ سے کہنے والی تھی کہ پروں کے لباس کو آگ لگا دے لیکن شیطان نے مجھے بھٹلا دیا۔ جب اس کی بہن نے دیکھا کہ وہ محبت اور عشق کا مارا ہو تو وہ روتی ہوئی اپنی بہنوں کے پاس گئی اور نڈھال ہو کر ان پر گر پڑی ان کے قدم چومنے لگی اور ان سے کہا کہ میرے بھائی کی مدد کرو تاکہ اس کے بچے بیوی اسے مل جائیں اور انھیں قسم دی کہ کوئی نہ کوئی تدبیر نکال کر اسے جزا و نفاق پہنچا دو۔ یہ کہہ کر وہ اپنی بہنوں کے آگے اتنا روئی کہ وہ بھی رونے لگیں اور انھوں نے کہا کہ اطمینان رکھ ہم کوشش کریں گے اور اگر خدا نے چاہا تو اسے اس کی بیوی سے ملا دیں گے۔ حسن ان کے ساتھ ایک سال تک رہا اور ایک روز بھی اس کے آنسو نہ تھے۔

اس کی بہنوں کا عبدالقدوس نامی ایک سگایا تھا، اسے اپنی بڑی بھتیجی سے بہت محبت تھی۔ وہ ہر سال ایک بار آتا اور جو اسے ضرورت ہوتی پورا کر دیتا۔ لڑکیوں نے ایک مرتبہ اس سے حسن کا قصہ بھی بیان کیا تھا اور یہ کہ اسے مجوسی کے ساتھ کیا پیش آیا اور اس نے اسے کس طرح قتل کیا۔ چچانے یہ کہانی سنی تو بہت خوش ہوا اور اس نے بڑی لڑکی کو ایک تھیلا دے کر جس میں خوش بوئیں تھیں کہا کہ بھتیجی، اگر تجھے کوئی مشکل پیش آئے یا تکلیف ہو یا اور کسی قسم کی ضرورت پڑے تو ان خوش بوؤں کو آگ میں ڈال کر میرا نام پڑھو میں فوراً آ کر تیری حاجت پوری کر دوں گا۔ یہ باتیں سال کے پہلے روز ہوئی تھیں۔ اب لڑکی نے اپنی ایک بہن سے کہا کہ سال پورا ہو گیا ہوا اور چچا نہیں آیا۔ جا کر خوش بوؤں کی تھیلی لے آ

اور چقاق سے آگ جلا۔ لڑکی خوش خوش اٹھی اور خوش بوؤں کی تھیلی لا کر اے کھولا اور اس میں سے تھوڑی سی خوش بوئیں نکال کر اپنی بہن کو دے دیں۔ اس نے انھیں آگ میں ڈال دیا اور اپنے چچا کا نام لینے لگی۔ ابھی خوش بوئیں جل بھی نہیں چکی تھیں کہ گھائی کی طرف سے ایک گرواٹھی اور تھوڑی دیر کے بعد اس میں سے ایک ہاتھی چنگھاڑتا ہوا اور اس پر ایک بوڑھا سوار دکھائی دیا۔ جو نہیں لڑکیوں کی نظر اس پر پڑی انھوں نے دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھوں اور پاؤں سے ان کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ چند لمحے نہ گزرے تھے کہ وہ ان کے پاس پہنچ گیا، انھوں نے اس کے ہاتھ چومے اور سلام کیا۔ پھر وہ بیٹھ گیا اور لڑکیاں اس سے باتیں کرنے اور اس کے نہ آنے کا سبب پوچھنے لگیں۔ اس نے کہا کہ ابھی میں اور تمھاری چچی بیٹھے ہی ہوئے تھے کہ مجھے خوش بو آئی اور میں اس ہاتھی پر سوار ہو کر آ پہنچا۔ ارمیری بھتیجی، تم لوگوں کو کیا ضرورت پیش آئی؟ اس نے کہا چچا، تجھے دیکھنے کا ہیں بہت اشتیاق تھا، کیوں کہ سال گزر چکا ہے اور تو کبھی ایک سال سے زیادہ غائب نہیں رہتا۔ اس نے کہا کہ میں کام میں لگا ہوا تھا اور کل تمھارے پاس آنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لڑکیوں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اسے دُعا دی اور اس کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سوویں رات

آٹھ سوویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارمیری نیک نہاد بادشاہ! جب لڑکیاں بیٹھ کر اپنے چچا کے ساتھ باتیں کرنے لگیں تو بڑی لڑکی نے کہا چچا، ہم نے تجھے حسن بھری کا قصہ تو سنایا ہی ہے جو سی بہرام لایا تھا اور جس نے اُسے

قتل کیا ہو اور ملک اکبر کی بیٹی کا ماجرا بھی بیان کیا ہو کہ کیسی مصیبتیں اور تکلیفیں  
 جھیل کر اس نے اسے پکڑا، اس سے نکاح کیا اور پھر وہ اسے لے کر اپنے وطن گیا؟  
 چچا بولا ہاں، پھر کیا ہوا؟ لڑکی نے کہا کہ اس کی اس بیوی سے دو بچے ہوئے اور  
 پھر اس کی غیر موجودگی میں لڑکی نے اس کے ساتھ بے وفائی کی، بچوں کو  
 لے کر اپنے وطن چلی گئی اور چلتے چلتے اس کی ماں سے یہ کہتی گئی کہ اگر اُسے مجھ سے  
 ملنے کی تمنا ہو تو وہ میرے پاس جزائرِ واق میں آجائے۔ چچا اپنا سر ہلانے اور راتوں  
 سے انگلیاں کاٹنے لگا۔ پھر سر نیچا کر کے اپنی انگلی سے زمین پر لکیریں کھینچیں۔  
 اس کے بعد وہ پھر اپنا سر ہلانے اور ادھر ادھر دیکھنے لگا، حسن اس کی نظروں  
 سے پوشیدہ اسے دیکھ رہا تھا۔ لڑکیوں نے پچاسے کہا ہیں جواب دے کیوں کہ  
 ہمارا دل پھٹا جا رہا ہو۔ اس نے ان کی طرف سر ہلا کر کہا کہ اڑی سیری بیٹیو، اس  
 شخص نے بے کار اپنی جان جو کھوں میں ڈال رکھی ہو اور مدت میں خطرناک  
 چیزوں کا سامنا کر رہا ہو کیوں کہ جزائرِ واق تک اس کا پہنچنا ناممکن ہو۔ لڑکیوں  
 نے حسن کو آواز دی، وہ نکل کر آیا اور شیخ عبدالقدوس کی طرف بڑھ کر اس کا ہاتھ  
 پھوٹا، اُسے سلام کیا۔ شیخ نے خوش ہو کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ لڑکیوں نے چچا  
 سے کہا، جو کچھ تو نے ہم سے کہا ہو ہمارے بھائی سے بھی تفصیل کے ساتھ بیان  
 کر دے۔ شیخ، حسن سے مخاطب ہو کر بولا بیٹا، اس سخت تکلیف اور عذاب میں  
 اپنی جان نہ ڈال، جزائرِ واق تک تیرا پہنچنا ناممکن ہو، خواہ تیرے قبضے میں اُڑنے  
 والے جن اور چلنے والے ستارے ہی کیوں نہ ہوں کیوں کہ تیرے اور ان جزیروں  
 کے درمیان سات گھاٹیاں، سات بڑے پہاڑ اور سات سمندر ہیں۔ تو اُس جگہ  
 کیسے پہنچ سکتا ہو اور تجھے وہاں تک کون پہنچا سکتا ہو! خدا کے لیے فوراً لوٹ جا  
 اور اس بکھیرے میں نہ پڑ۔

شیخ عبدالقدوس کی یہ باتیں سن کر حسن اتنا رو دیا کہ بے ہوش ہو گیا۔ لڑکیاں بھی اس کے اس پاس بیٹھ کر رونے لگیں چھوٹی لڑکی نے تو اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور اتنا منہ پٹیا کہ غش کھا کر گر پڑی۔ ان کے رنج و غم کو دیکھ کر شیخ عبدالقدوس کو ترس آ گیا، اس کا دل کڑھنے لگا اور اس نے کہا کہ چپ ہو باؤ اور حسن کی طرف مخاطب ہو کر بولا، غم نہ کر، خدا نے چاہا تو تیری مراد بر آئے گی۔ اس کے بعد وہ کہنے لگا۔ بیٹا، اٹھ اور دل مضبوط کر کے میرے ساتھ چل جس لڑکیوں سے رخصت ہوا اور اپنا دل مضبوط کر کے شیخ کے ہمراہ ہو لیا۔ وہ خوش تھا کہ اب میری مراد بر آئے گی۔ شیخ عبدالقدوس ہاتھی منگوا کر اس پر سوار ہو گیا حسن کو اپنے پیچھے بٹھالیا اور برابرتین دن اور تین رات بجلی کی طرح چلنے کے بعد ایک بہت بڑے پہاڑ کے پاس پہنچا جو نیلا تھا۔ اس پہاڑ کے نیچے میں ایک کھوٹھی جس میں چینی لوہے کا دروازہ لگا ہوا تھا۔ شیخ نے حسن کا ہاتھ پکڑ کر اسے ہاتھی پر سے اتارا اور اس کے بعد خود اتر کر ہاتھی کو چلتا کیا اور کھوکھے دروازے پر دستک دی دروازہ کھلا اور اس میں سے دیو کی طرح ایک کالا بھینک نکلا غلام نکلا، اس کے داہنے ہاتھ میں تلوار اور بائیں میں فولادی ڈھال تھی۔ شیخ عبدالقدوس کو دیکھتے ہی اس نے تلوار اور ڈھال ہاتھ سے پھینک دی اور شیخ کی طرف بڑھ کر اس کا ہاتھ چومّا۔ شیخ، حسن کا ہاتھ پکڑ کر اندر گیا اور غلام نے ان کے پیچھے دروازے میں تالا ڈال دیا۔ حسن نے دیکھا کہ غار بڑا لمبا جوڑا ہوا اور اس کی دیلیز ڈال کی ہو۔ ایک میل تک برابر چلنے کے بعد وہ ایک بڑے میدان میں پہنچے جہاں ایک ستلوں میں بتیل کے ڈھلے ہوئے دو بڑے دروازے لگے ہوئے تھے۔ شیخ عبدالقدوس نے ان میں سے ایک دروازہ کھولا اور حسن سے یہ کہہ کر کہ یہیں دروازے پر بیٹھا رہو، خبردار اندر نہ آؤ، میں اب لوٹ کر آتا ہوں دروازے کے اندر گیا اور

اسے پھر بھڑ دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد شیخ ایک گھوڑے لے کر نکلا جس پر زین اور گام لگی ہوئی تھی۔ وہ گھوڑا ایسا تھا کہ اگر چلتا تو معلوم ہوتا کہ اڑ رہا ہو اور جب وہ اڑتا تو گرد بھی اس تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ شیخ نے اسے حسن کو دے کر کہا کہ سوار ہو جا۔ اب شیخ نے دوسرا دروازہ کھولا اس میں ایک بہت بڑا جھگل دکھائی دیا۔ حسن گھوڑے پر سوار ہوا اور دونوں اس دروازے سے نکل کر جھگل میں داخل ہو گئے۔ شیخ نے حسن سے کہا بیٹا، یہ خط لے اور اس گھوڑے پر سوار ہو کر جہاں تک وہ جائے چلا جا۔ چپ تو دیکھے کہ وہ اسی غار کی طرح ایک غار کے دروازے پر ٹھہر گیا ہو تو اس کی بیٹھ پرست اتر کر اور اس کی باگ اس کی زین پر ڈال کر اسے جانے دیکھو۔ وہ اسی غار کے اندر چلا جائے گا لیکن تو اس کے ساتھ نہ جاؤ بلکہ پانچ روز تک غار کے دروازے پر ٹھہرا رہو گھبراؤ نہیں۔ چھ دن ایک سیاہ قام بڑھا نکل کر تیرے پاس آئے گا جس کا سیاہ لباس اور سفید داڑھی ناف تک ہوگی اسے دیکھتے ہی اس کے ہاتھ چڑھیں، اس کا دامن اپنے سر پر رکھو اور اس کے آگے اتنا روک کہ اسے رحم آجائے۔ وہ تجھ سے پوچھے گا کہ تو کیا چاہتا ہو؟ جب وہ یہ سوال کرے تو اسے یہ خط دے دیکھو۔ وہ تجھ سے خط لے لے گا مگر کوئی بات نہیں کرے گا اور تجھے اکیلا چھوڑ کر اندر چلا جائے گا۔ پھر تو اور پانچ روز اطمینان سے رہو چھ دن اس کی راہ دیکھو اگر وہ خود نکل کر تیرے پاس آئے تو جان جائے کہ تیری مراد برآئی اور اگر اس کا کوئی غلام نکل کر آئے تو سمجھ لیں کہ وہ شخص تجھے قتل کر دینا چاہتا ہو اور بس۔ بیٹا تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ جو شخص اپنی جان پر کھیلتا ہو اس کا انجام موت ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔

## آٹھ سو کے بعد پہلی رات

آٹھ سو کے بعد پہلی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! شیخ عبدالقدوس نے کہا کہ جو شخص اپنی جان پر کھلتا ہو اس کا انجام موت ہو۔ اگر تجھے اپنی جان پیاری ہو تو ہلاکت میں نہ پڑ اور اگر تو مرنے سے نہیں ڈرتا تو بسم اللہ میں نے ہر بات صاف صاف بتا دی ہو۔ اگر تو اپنی بہنوں کے پاس جانا چاہتا ہو تو یہ ہاتھی حاضر ہو، وہ تجھے میری بھتیجیوں کے پاس پہنچا دے گا پھر وہ تجھے تیرے وطن پہنچا دیں گی اور خدا تجھے اس لڑکی سے بہتر عطا کرے گا جس میں تیرا دل اٹکا ہوا ہو۔ حسن نے شیخ سے کہا جب تک میں اپنی مراد نہ پالوں زندگی میں کیا مرا آئے گا! خدا کی قسم میں توٹوں گا تو اپنی محبوبہ کو لے کر توٹوں گا ورنہ یہیں جان دے دوں گا۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگا، شیخ کو یقین ہو گیا کہ جب تک اس کی مراد نہ برآئے وہ نہیں لوٹے گا، کسی کے کہنے سننے کا اس پر اثر نہ ہو گا اور وہ اپنی جان کو ضرور خطرے میں ڈالے گا، خواہ جان سے ہاتھ کیوں نہ دھونا پڑے۔ اب اس نے کہا کہ بیٹا، ججزائرواقیات جزیرے ہیں اور وہاں بہت بڑا لشکر ہے جس میں محض کنواری لڑکیاں ہیں۔ اندرونی جزائر میں صرف شیطان، جن، جادوگر اور بھانت بھانت کے دیوبستے ہیں اور جو کوئی بھی ان کے ملک میں جاتا ہو ٹوٹ کر نہیں آتا، کم از کم اب تک تو کوئی ایسا نہیں کہ باکر ٹوٹ آیا ہو۔ خدا کے لیے تو اپنے عزیزوں کے پاس واپس چلا جا۔ تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ جس لڑکی کی تجھے تلاش ہو وہ ان تمام جزیروں کے بادشاہ کی بیٹی ہے۔ پھر بھلا اس تک تیری پہنچ کیوں کر ہو سکتی ہو! بیٹا، میری بات مان لے، خدا ضرور اس کے بدلے تجھے اس سے بہتر دے گا۔ حسن نے کہا اے میرے آقا! میں مرنے سے نہیں ڈرتا اس کی محبت میری جان کے ساتھ ہے۔ میں ججزائرواقیات میں جا کر

اور اپنے بیوی بچوں کو دیکھ کر رہوں گا اور اللہ نے چاہا تو بیوی بچوں کو لے کر لوٹوں گا۔ یہ سن کر شیخ عبدالقدوس نے کہا پھر تو بغیر گئے چارہ نہیں۔ حسن بولا ہاں، اور تجھ سے میں محض دُعا اور مدد چاہتا ہوں تاکہ خدا مجھے بیوی بچوں سے جلد ملا دے۔ یہ کہہ کر وہ اتنا رویا کر اُسے غش آگیا۔ جب اسے ہوش آیا تو شیخ عبدالقدوس نے کہا بیٹا، تیری ایک ماں ہے اُسے اپنی موت کا غم نہ دے۔ حسن نے شیخ سے کہا۔ اے میرے آقا! اللہ کی قسم یا تو میں اپنی بیوی کو لے کر لوٹوں گا اور یا جان دے دوں گا۔ اس سے زیادہ نہ مجھ میں کچھ کہنے کی تاب ہے نہ سننے کی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ شیخ کو یقین ہو گیا کہ اس پر کسی نصیحت کا اثر نہیں ہو گا۔ اب اس نے وہ خط دے دیا اور اس کے لیے دُعا کی اسے سمجھا دیا کہ اسے ایسا کرنا چاہیے اور کہا کہ میں نے تیرے بارے میں ابوالریش بن بلقیس بنت معین کو تاکید کے ساتھ لکھ دیا ہے وہ میرا پیر اور استاد ہے۔ تمام جن و انس اس کی اطاعت کرتے اور اس سے ڈرتے ہیں۔ اپنے دروازے پر جانا، خدا برکت دے! حسن رخصت ہوا اور اس نے گھوڑے کی باگ چھوڑ دی اور وہ بجلی سے تیز اڑنے لگا۔ دس دن تک چلنے کے بعد ایک بہت بڑی کالی سی چیز دکھائی دی جو رات سے بھی زیادہ تاریک تھی اور جس نے پورب سے لے کر کچھم تک روک رکھا تھا۔ جب حسن اس کے پاس پہنچا تو اس کا گھوڑا ہنہانے لگا۔ اس کے ہنہانے ہی لاکھوں گھوڑے آپہنچے جن کا گننا ناممکن اور جن سے بچنا محال تھا۔ وہ اپنے جسموں کو اس گھوڑے سے رگڑنے لگے۔ انھیں دیکھ کر حسن ڈرا اور سہم گیا۔ حسن چلا جاتا تھا اور گھوڑے اس کے آس پاس تھے یہاں تک کہ وہ اس غار کے قریب جا پہنچا جس کا ذکر شیخ عبدالقدوس نے کیا تھا۔ وہاں پہنچ کر گھوڑا غار کے دروازے پر ٹھہر گیا اور حسن نے اس پر سے اُتر کر لگام زمین پر ڈال دی۔ گھوڑا غار کے اندر چلا گیا اور حسن دروازے پر



کھڑا رہا جس طرح کہ شیخ عبدالقدوس نے کہا تھا اور سوچنے لگا کہ آخر اس کا انجام کیا ہوئے والا ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی .....۔

## آٹھ سو کے بعد دوسری رات

آٹھ سو کے بعد دوسری رات پہنچی تو اس نے کہا: اے نیک بہاد بادشاہ! حسن اسی طرح سے پانچ روز تک دروازے پر کھڑا رہا، نہ اسے نیند آئی نہ آنسوؤں کے اور نہ دل کی گھبراہٹ کم ہوئی، وہ حیران و پریشان تھا کہ اس کے گھر والے، وطن، ساتھی اور دوست سب پھوٹ گئے۔ پھر اسے اپنی ماں یاد آئی اور وہ اپنی مصیبتوں، بیوی بچوں کی بیداری اور اپنی تکلیفوں کو سوچنے لگا۔ اسی رات میں تھا کہ شیخ ابوالرؤیتیں نکل کر اس کے پاس آیا۔ وہ کالا تھا اور اس کے کپڑے بھی کالے تھے۔ حسن اسے دیکھتے ہی پہچان گیا کیوں کہ شیخ عبدالقدوس نے اس کا رنگ روپ بتا دیا تھا۔ عشق نور اس کے قدموں پر گر پڑا اپنے رخسار اس کے قدموں سے ملنے لگا اس کا پاتھ اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا، اس کی آنکھوں سے آنسو برابر جاری تھے۔ اس نے حسن سے کہا: بیٹا، تو کیا چاہتا ہے؟ حسن نے ہاتھ بڑھا کر خدا اُسے دے دیا اور وہ غصے سے کمر بستہ ہوا۔ دیکھ کر اسے اندازہ چلا گیا کہ شیخ عبدالقدوس کی ہدایت کے مطابق اپنی جگہ دروازے پر کھڑا رہنا روتا رہا۔ اس کی گھبراہٹ بڑھتی جاتی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ اگر اس کا حال بدلتا تو قہری۔ ایک رات جب اسی حالت میں اسے تلاطم آیا تو شیخ ابوالرؤیتیں بھی اس کے پاس آیا۔ اس وقت وہ سفید کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اس نے ہاتھ سے سن کو اشارہ کیا کہ اندر آ، وہ آگے بڑھا۔ شیخ اس کو ہاتھ پیرا کر اس کے سر پر چلا، حسن کا دل پھیلنے لگا اُسے یقین آ گیا

کہ اس کی مُراد برآئی۔ آدھے دن تک چلنے کے بعد وہ ایک محراب دار دروازے پر پہنچے جس میں فولاد کے کواڑ لگے ہوئے تھے۔ شیخ نے دروازہ کھولا اور حسن کو لے کر ایک دہلیز میں داخل ہوا جس پر سلیمانی پتھر کی ڈاٹ تھی اور سونے کی مینا کاری۔ چلتے چلتے وہ ایک بڑے حجر کے صحن میں پہنچے جس کے بیچ میں ایک باغ تھا جہاں طرح طرح کے درخت، پھول، پھل تھے، چڑیاں درختوں پر بیٹھی چبک رہی اور زبردست مُذاکے کی پائی بیان کر رہی تھیں۔

اس صحن میں آٹھ سائے چار چوتھے تھے اور ہر چوتھے پر ایک ایک بیٹھک، جن میں ایک ایک خوش تھا اور ہر عوض کے ستونوں پر سونے کے شیر بنے ہوئے تھے۔ ہر بیٹھک میں ایک ایک کرسی پڑی ہوئی تھی جن پر ایک ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ ہر ایک کے سامنے بہت سی کتابیں تھیں اور سونے کی انگلیٹھیاں جن میں انگارے اور خوش بوئیں، شاگرد کتابیں پڑھ رہے تھے۔ جب یہ دونوں ان کے پاس پہنچے تو وہ کھڑے ہو گئے۔ شیخ نے آگے بڑھ کر ان سے اشارے سے کہا کہ حاضرین کو چلتا کر دو۔ شاگرد چلے گئے تو وہ چاروں اُستاد آکر شیخ ابوالریش کے آگے بیٹھ گئے اور حسن کے متعلق دریافت کرنے لگے۔ شیخ نے حسن کی طرف اشارہ کر کے کہا ان لوگوں کو اپنا سارا نقد اور باجرا شروع سے لے کر آخر تک منہ حسن سے روگرد کر انھیں اپنا سارا نقد منادیا۔ جب حسن سنا چکا تو سب بوڑھوں نے چلا کر کہا کہ یہ تو وہی شخص ہے جسے مجوسی نے اونٹ کی کھال میں سی کر رکھ دیا تھا۔ ان سب نے شیخ ابوالریش کے ذریعے سے جبل اسحاب بھیجا تھا۔ حسن بولا ہاں۔ ان سب نے شیخ ابوالریش سے مخاطب ہو کر کہا اے شیخ! بہرام نے تو اس کے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں رکھی تھی۔ پھر یہ پہاڑ پر سے کس طرح نیچے آیا۔ شیخ ابوالریش نے کہا اے حسن! ان لوگوں سے بیان کر کہ تو نے کیا کیا عجیب باتیں دیکھیں اور کیسے نیچے اُتر آیا۔

حق نے شروع سے لے کر آخر تک سارا حال انھیں سنایا اور یہ بھی بیان کیا کہ مجوسی پھر کس طرح اس کے ہتھے چڑھا اور کیسے اس نے اسے قتل کیا اور کس صورت سے اس دوسرے شخص کو اس نے ہراسم کے پیچھے سے چھڑایا اور وہ لڑائی لے کہاں لٹی اور پھر وہ اس کے ساتھ بے وفائی کر کے اور بچوں کو لے کر آگئی اور اسے تکلیف اور مصیبت میں چھوڑ گئی۔ اس کی سرگزشت سن کر حاضرین کو تعجب ہوا اور انھوں نے شیخ کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے شیخ! خدا کی قسم یہ جوان مصیبت زدہ ہو اور ہم امید کرتے ہیں کہ تو اس کی مدد کرے اس کے بیوی بچوں کو اس سے ملا دے گا، اور شہر زاد کو شیخ ہوتی .....۔

## آٹھ سو تیسری رات

آٹھ سو تیسری رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک! نہا، بادشاہ! انھوں نے شیخ ابوالدیش سے کہا کہ یہ جوان مصیبت زدہ ہو اور ہم امید کرتے ہیں کہ تو اس کی مدد کرے اس کے بیوی بچوں کو اس سے ملا دے گا۔ شیخ بولا اے میرے بھائیو! یہ جو آخر ناک و مالہ باد ہو رہا ہے اس جوان کے میں نے کسی کو نہیں دیکھا ہوا اپنی بان سے تنگ آچکا ہوں تمہیں معلوم ہو کہ ہرگز ان ناک پہنچنا آسان کام نہیں اور بغیر اپنی جان پر کھیلے کوئی وہاں تک نہیں پہنچا۔ تم جانتے ہو کہ وہ لوگ بڑے قوی ہیں ان کے پاس بہت بڑا لشکر ہے اور میں نے قسم کھائی ہو کہ نہ میں خود ان کی زمین پر قدم رکھوں گا نہ ان کی کسی بات پر مداخلت کروں گا۔ پھر یہ جوان ملک اکبر کی بیٹی تک کیسے پہنچ سکتا ہے جس کی مجال ہو کہ اس لڑکی تک اس کو پہنچائے یا اس معاملے میں اس کی کچھ بھی مدد کر سکے! وہ بولے اے شیخ! یہ شخص

محبت کا مارا ہو، جان پر کھیل کر آیا اور تیرے بھائی عبدالقدوس کا خط لایا ہے، اس لیے اس کی مدد کرنا تجھ پر لازمی ہے۔ اب حسن نے اٹھ کر شیخ ابوالریش کے قدم پکڑ لیے، اس کا دامن لے کر اپنے سر پر رکھا اور رو رو کر کہنے لگا، خدا کے لیے میری بیوی بچوں کو مجھ سے ملا دے خواہ اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ اسے روزانہ دیکھ کر سب حاضرین رونے لگے اور انھوں نے شیخ ابوالریش سے کہا اس بے چارے کا ثواب غنیمت جان اور اپنے بھائی عبدالقدوس کے طفیل میں اس کے ساتھ بھلائی کر۔ شیخ بولا یہ جو ان واقعی بے یار و مددگار ہیں اور اسے خیر نہیں کہ اس پر کیا کچھ گزرنے والی ہے لیکن خیر جہاں تک ہو سکے گا ہم اس کی مدد کریں گے۔ یہ سن کر حسن خوش ہو گیا، اس کے ہاتھ چومے۔ دوسرے کے ہاتھوں پر بھی بوسے دیے اور ان سے مدد کی درخواست کی۔

اب ابوالریش نے کاغذ اور قلم دوات لے کر ایک خط لکھا اور مہر لگا کر حسن کو دے دیا۔ پھر اُسے چھڑے کی ایک تھیلی دے کر جس میں خوش بوئیں اور آگ جلانے کا سامان مثلاً چقاق وغیرہ تھا کہا کہ اس تھیلی کو حفاظت سے رکھو جب تجھ پر کوئی مصیبت آئے تو تھوڑی سی خوش بو لے کر جلاؤ اور میرا نام لے لیں، میں فوراً تیرے پاس آکر مدد کروں گا۔ بعد ازاں اس نے حاضرین میں سے ایک شخص سے کہا کہ اُٹنے والے جنوں میں سے ایک دیو لے آئے۔ دیو حاضر ہوا تو شیخ نے پوچھا تیرا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا تیرا غلام دہنش بن نقطش ہے۔ ابوالریش بولا کہ پاس آ، وہ پاس آیا تو شیخ ابوالریش نے اپنا منہ اس کے کان کے پاس لے جا کر کچھ کہا اور دیو نے اپنا سر ہلایا۔ اب شیخ نے حسن سے کہا کہ بیٹا، اٹھ کر اس اڑنے والے دیو دہنش پر سوار ہو جا، جب وہ تجھے لے کر آسمان پر پہنچے اور تیرے کان میں فرشتوں کی تسبیح کی آواز پہنچے تو تو تسبیح نہ پڑھو ورنہ تو بھی

ہلاک ہو جائے گا اور وہ بھی حُسن نے کہا کہ میں ہرگز کچھ نہ کہوں گا۔ شیخ نے کہا: اے حُسن! یہ دیو تجھے لے جا کر کل صبح ایک سفید ملک میں اُتارے گا جو کافور کی طرح صاف ہوگا۔ جب وہ تجھے وہاں اُتار دے تو تنہا روانہ ہو جائیو، دس دن کے بعد تو ایک شہر کے دروازے پر پہنچے گا۔ وہاں پہنچ کر اندر داخل ہو جائیو بادشاہ کا پتا پوچھیو اور اس سے مل کر اُسے سلام کیجیو اور اس کا ہاتھ چومیو اور اسے یہ خط دیجیو وہ جو کچھ اشارے سے کہے اسے سمجھیو۔ حُسن نے کہا کہ سر آنکھوں پر اور جا کر دیو کے پاس کھڑا ہو گیا اور سب بزرگوں نے اسے دعا دی اور دیو۔ سے کہا کہ اس کی نگہ بانی کیجیو۔

دیو اسے اپنے کندھے پر بٹھا کر آسمان کی طرف اُڑ گیا۔ ایک دن اور ایک رات اُڑتا رہا یہاں تک کہ حُسن کو آسمان میں فرشتوں کی تسبیح سنائی دینے لگی۔ دوسرے دن صبح کو دیو نے اسے ایک ملک میں جا اُتارا جو کافور کی طرح سفید تھا اور اُسے وہاں چھوڑ کر لوٹ گیا۔ جب حُسن کو اس بات کا احساس ہوا کہ وہ زمین پر ہوا اور اس کے ساتھ کوئی اور نہیں تو وہ برابر دس دن اور دس رات چلتا رہا۔ چلتے چلتے ایک شہر کے دروازے پر پہنچا۔ اندر جا کر اس نے بادشاہ کا پتا پوچھا۔ لوگوں نے اس کا پتا بتایا اور کہا کہ اس کا نام ملک حُسن ہے، وہ ارض کافور کا بادشاہ ہے اور اس کے پاس اتنا شکر ہے کہ زمین کی مٹی اور چوڑائی اس سے بھر جائے۔ حُسن نے اندر آئے کی اجازت مانگی بادشاہ نے اجازت دے دی، حُسن نے دیکھا کہ وہ بہت بڑا بادشاہ ہے اُس کے آگے زمین چومی۔ بادشاہ نے پوچھا کہ کس ضرورت سے آیا ہے؟ حُسن نے خدا کو چوم کر اسے دے دیا، اس نے خط پڑھا اور تھوڑی دیر تک سر ہاتھ پھر اپنے ایک صاحب غلام سے کہا کہ اس جوان کو لے جا کر دارالفضیافت میں اُتار۔ غلام اسے وہاں لے گیا وہ

تین دن تک کھانے میں مشغول رہا، سوا اس ایک غلام کے اس کے ساتھ کوئی دوسرا نہ تھا وہی اس سے بات چیت کرتا، اس کا دل بہلاتا، اس کا حال دریافت کرتا اور پوچھتا کہ تو اس ملک میں کس طرح پہنچا اور حسن اس سے بیان کرتا کہ اس پر کیا کیا مصیبتیں گزر چکی ہیں اور اب وہ کن کن بلاؤں میں گرفتار ہے۔

چوتھے روز غلام حسن کو لے کر بادشاہ کے پاس گیا، بادشاہ نے کہا اگر حسن تو میرے پاس اس لیے آیا ہے کہ یہاں سے جزائر و اق جانے جیسا کہ شیخ الشیوخ نے ہمیں لکھا ہے۔ بیٹا اگر تو چاہے تو میں تجھے آج ہی روانہ کر دوں مگر یہ جان لے کہ راہ میں بے حد مخدوش مقامات ہیں اور بڑے بڑے خطرناک بیابان۔ لیکن صبر کر تیرے لیے بھلائی ہوگی اور خدا نے چاہا تو میں کسی نہ کسی تدبیر سے تجھے تیرے مقصد تک پہنچا دوں گا اور بیٹا، مدت سے وِیلیم کا ایک لشکر پڑا ہوا ہے جن کے پاس ہتھیار اور گھوڑے اور جنگی سامان ہے پھر بھی وہ جزائر و اق میں داخل نہیں ہو سکتے مگر بیٹا شیخ الشیوخ ابوالردیش بن بلقیس بنت معین کی خاطر میں تجھے ناکام لوٹا نہیں سکتا۔ عنقریب یہاں جزائر و اق سے کشتیاں آئیں گی، ان کے آنے میں اب زیادہ دیر نہیں۔ اگر ان میں سے ایک بھی آگئی تو میں تجھے اس میں بٹھا کر لماعوں سے تاکید کر دوں گا کہ وہ تجھے حفاظت کے ساتھ جزائر و اق میں پہنچا دیں۔ اگر کوئی پوچھے کہ تو کون ہے تو کہیو کہ میں ارض کا نور کے بادشاہ ملک حسن کا داماد ہوں۔ جب وہ کشتی جزائر و اق میں لنگر ڈالے اور تاحدا کہے کہ خشکی پر اترتو اتر پڑیو۔ خشکی پر ہر طرف تجھے چوکیاں ہی چوکیاں پڑی نظر آئیں گی، ان میں سے ایک کے نیچے جا کر بیٹھ جاؤ اور ہلیو نہیں۔ جب رات ہو جائے اور تو دیکھو کہ عورتوں کا لشکر آکر سامان کے ارد گرد جمع ہو گیا ہے تو اس چوکی والی کا دامن پکڑ کر جس کے نیچے تو ہو کہیو کہ مجھے پناہ دے۔ اور بیٹا، سن اگر اس نے تجھے پناہ

دے دی تو جانو تیری مراد برائی اور تیری پہنچ تیرے بیوی بچوں تک ہو جائے گی۔ اور اگر اس نے پناہ نہ دی تو اپنی جان کو رو بیٹھو، زندگی سے ہاتھ دھو ڈالو اور موت کا یقین کر لیں۔ بیٹا، سن! تو اپنی جان کو خود خطرے میں ڈال رہا ہے اور میں اس سے زیادہ تیری مدد نہیں کر سکتا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چوتھی رات

آٹھ سو چوتھی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! ملک حسون نے حسن سے کہا کہ اس سے زیادہ میں تیری مدد نہیں کر سکتا اور بیٹا، یہ بھی سن رکھ کہ اگر تجھ پر آسمان کے خدا کی مہربانی نہ ہوتی تو تو یہاں تک بھی نہ پہنچ سکتا۔ ملک حسون کی یہ باتیں سن کر حسن رونے لگا اور اتنا رو یا کہ اسے غش آگیا۔ ہوش آیا تو اس نے بادشاہ کے آگے زمین چومی اور کہا اے زبردست بادشاہ! کشتیوں کے آنے میں ابھی کتنا زمانہ باقی ہے؟ اس نے جواب دیا ایک مہینہ، اور ان کا سامان پکٹے میں دو مہینے اور لگیں گے، اس کے بعد وہ اپنے گھروں کو واپس جائیں گے۔ لہذا کہیں چھو مہینے کے بعد تجھے سفر کی امید ہو سکتی ہے۔ اب بادشاہ نے حسن سے کہا کہ دارالصفیات جا اور سلم دیا کہ اس کے لیے شاہانہ انداز سے کھانے پینے اور پہننے کا سامان ہتیا کیا جائے۔ اس طرح سے وہ ایک مہینے تک دارالصفیات میں رہا کیا۔ مہینہ گزرنے کے بعد کشتیاں آئیں اور بادشاہ اور تاجدار لوگ حسن کو لے کر کشتیوں کے پاس گئے۔ حسن کی نظر ایک کشتی پر پڑی جس میں ردوڑوں کی طرح اتنے لوگ بھرے ہوئے تھے کہ ان کی گنتی محض اس ذات کو معلوم ہو سکتی ہے جس نے انہیں پیدا کیا ہے۔ یہ کشتی بیچ سمندر میں کھڑی تھی اور اس کے ساتھ کی چھوٹی

چھوٹی کشتیاں سامان لے کر خشکی پر اترتی جاتی تھیں۔ حسن ان کے پاس کھڑا رہا، یہاں تک کہ کشتی والوں نے سارا سامان اُتار کر خرید و فروخت شروع کر دی اور سفر میں محض تین روز باقی رہ گئے۔

اب بادشاہ نے حسن کو اپنے پاس بلایا اور تمام ضروری چیزیں اس کے لیے ہتیا کیں، اُسے بہت کچھ انعام دیا اور اس کشتی کے ناخدا کو بلا کر کہا کہ اس جوان کو اپنے ساتھ کشتی میں لیتا جا مگر کسی سے اس کا ذکر نہ کیجیو اور اسے جزائر و اق پہنچا کر وہیں چھوڑ دیجیو، واپس نہ لائیو۔ ناخدا نے کہا، سر آنکھوں پر اس کے بعد اس نے حسن کو یہ مشورہ دیا کہ اپنا حال کشتی والوں سے بالکل نہ کہیو نہ انھیں اپنا قصہ سنائیو ورنہ تو مارا جائے گا۔ حسن نے بادشاہ کو دُعا دی کہ اس کی عمر میں برکت ہو اور اسے حاسدوں اور دشمنوں پر کام یابی ملے۔ بادشاہ نے بھی اسے دُعا دی کہ وہ صحیح و سلامت رہے اور اس کی مُراد برائے۔ یہ کہہ کر اس نے حسن کو ناخدا کے سپرد کر دیا اور ناخدا نے اسے ایک صندوق میں بند کر کے ناؤ پر رکھ دیا اور صندوق کو اس وقت کشتی میں اُتارا جب لوگ اپنا سامان پڑھانے میں مشغول تھے۔ اس کے بعد کشتیاں چل دیں اور برابر دس دن تک چلتی رہیں۔ گیارہویں دن جب کہ وہ خشکی پر پہنچے تو ناخدا نے اسے کشتی سے نکالا۔ کشتی سے اُتر کر اس نے اتنی چوکیاں خشکی پر پڑی دیکھیں جن کا شمار سوا خدا کے اور کوئی نہیں جان سکتا۔ چلتے چلتے حسن ایک چوکی کے پاس پہنچا جو اجواب تھی اور اس کے نیچے جا کر چھپ گیا۔ جب رات ہوئی تو ٹڈیلوں کی طرح بے حد بے حجاب عورتیں آئیں، وہ سب پیدل تھیں اُن کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں اور وہ زرہ بکتریں ڈوبی ہوئی تھیں۔ تجارت کا سامان دیکھ کر عورتیں اس میں مشغول ہو گئیں اور پھر سستانے



کے لیے چوکیوں پر آ بیٹھیں۔ ان میں سے ایک عورت، اسی چوکی پر آ بیٹھی جس کے نیچے حسن چھپا ہوا تھا۔ حسن نے اس کا دامن لے کر اپنے سر پر رکھ لیا اور اس کے آگے گر پڑا اور رو کر اس کے ہاتھ پاؤں چومنے لگا۔ عورت بولی، اے شخص، نکل کر کھڑا ہو، کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی تجھے دیکھ لے اور مار ڈالے۔

یہ سن کر حسن چوکی کے نیچے سے نکل آیا اور گھٹنوں کے بل کھڑا ہو کر اس کے ہاتھ چومنے اور کہنے لگا کہ اے میری آقا! میں تیری پناہ پناہتا ہوں۔ اس کے بندہ رو کر کہنے لگا کہ رحم کر اس شخص پر جو اپنے گھہروالوں اور بیوی بچوں سے جدا ہو گیا ہے اور ان سے ملنے کے لیے نکلا ہے اور اپنی جان پر کھیل رہا ہے۔ رحم کر میرے حال پر اور یقین کر کہ تجھے اس کے بدلے جنت ملے گی۔ اور اگر تو مجھے اپنی پناہ میں قبول نہیں کرتی تو پردہ پوش خدایا کا میں تجھے واسطہ دیتا ہوں کہ میری پردہ پوشی کر۔ جب حسن اس سے یہ باتیں کر رہا تھا تو تاجرا سے گھوڑا گھر کر دیکھ رہے تھے۔ جب اس عورت نے حسن کی باتیں سنیں اور اس کی عاجزی دیکھی تو اسے ترس آ گیا، اس کا دل بیچ گیا اور وہ سمجھی کہ وہ ضرور کسی دشوار کام کے لیے اس جگہ آیا ہے اور اپنی جان کو خطرے میں ڈالا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے حسن سے کہا، بیٹا، یہ نشان نہ ہو اطمینان رکھ پہلے کی طرح چوکی کے نیچے چھپ جا اور کل رات تک چھپا رہ، جو خدا کو منظور ہو ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر اس نے حسن کو رخصت کیا اور وہ پہلے کی طرح چوکی کے نیچے چلا گیا۔ لشکر والوں نے خود اور غنیمت کے شمعیں جلا کر رات گزار دی جب سویرا ہوا تو وہ کشتیاں خشکی پر آ لگیں اور تاجر سامان اتارنے لگے یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ حسن پریشان خاطر اور روتا چوکی کے نیچے چھپا بیٹھا رہا اسے کچھ ملاوٹ نہ ہوتا تھا کہ فیص میں اس نے لیے کیا پوشیدہ ہو۔ وہ اسی حالت میں تھا کہ وہی تاجر عورت جس کی پناہ میں حسن تھا آئی اور اسے ایک زرہ، تلوار، سونے کی پیٹی اور نیزہ دے کر

لشکر کے ڈر سے چل دی۔ ان چیزوں کو دیکھ کر حسن سمجھ گیا کہ تاجر عورت نے اسے یہ چیزیں پہنتے ہی کے لیے دی ہوں گی۔ اس نے اٹھ کر زرہ پہنی اور کمر سے پیٹی باندھی، بغل کے نیچے تلوار لگائی اور ہاتھ میں نیزہ لے کر چوکی پر آ بیٹھا۔ زبان سے خدا کی یاد کرنے لگا اور اس سے پردہ پوشی کی درخواست کی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی...

## اٹھ سو پانچویں رات

اٹھ سو پانچویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، حسن نے خدا سے پردہ پوشی کی درخواست کی۔ وہ اسی حالت میں تھا کہ عورتوں کا لشکر شعلیں اور فانوس اور شمعیں لیے آ پہنچا۔ حسن اٹھ کر لشکر میں مل گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا انھی میں کا ایک ہی۔ جب سویرا ہونے لگا تو حسن ان کے ساتھ ان کے خیموں میں پہنچا۔ وہ سب ایک ایک خیمے میں داخل ہو گئیں، حسن بھی ایک خیمے کے اندر چلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اسی عورت کا خیمہ ہی جس سے اس نے پناہ کی درخواست کی تھی۔ جب وہ عورت اندر آئی تو اس نے اپنے ہتھیار کھول دیے، زرہ اور نقاب اُتار ڈالی۔ حسن نے بھی اپنے ہتھیار اُتار کر رکھ دیے اور دیکھا کہ اس کی ساتھی بڑھیا ہے، اس کے بال سفید، آنکھیں نیلی اور ناک بڑی ہے، شکل چڑیل کی سی ہے جس سے زیادہ بد صورت ہونا ممکن نہیں، چھپک داغ منہ ہے، بھون پر بال نہیں دانت ٹوٹے ہوئے، رخسار ڈھلے ہوئے، بال سفید ہیں، ناک سے پانی بہ رہا ہے اور منہ سے رال ٹپک رہی ہے۔ اس کی شکل گنجی قحبہ اور چنگبرے سانپ کی سی ہے۔ حسن کی طرف دیکھ کر بڑھیا کو تعجب ہوا اور وہ اپنے دل میں کہنے لگی کہ آخر یہ شخص یہاں پہنچا کس طرح، کس کشتی میں بیٹھ کر آیا اور کیسے صحیح و سلامت پہنچ

گیا؟ اس کے بعد بڑھیا نے اس کا حال پوچھا اور اس کے آنے پر تعجب کیا۔ حسن اٹھ کر اُس کے پاؤں سے اپنا چہرہ ملنے لگا اور اتنا رو دیا کہ بے ہوش ہو گیا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے بڑھیا کا دامن اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا۔ کبھی روتا اور کبھی دُہائی دیتا۔ اس کی دل سوزی، تمنا، تکلیف اور مصیبت دیکھ کر بڑھیا کا دل کڑھنے لگا۔ اس نے کہا کہ تو میری پناہ میں ہو، ڈر نہیں۔ پھر اس نے حسن کا ماجرا پوچھا۔ حسن نے شروع سے لے کر آخر تک کہہ سنایا۔ بڑھیا کو بڑا چنبھا ہوا، وہ کہنے لگی تو غم نہ کر، خدا نے چاہا تو تیری مڑا دیا۔ یہ سن کر حسن کی باچھیں کھل گئیں۔ اس کے بعد بڑھیا نے لشکر کے سرداروں کو بلا بھیجا۔ یہ پہننے کا آخری دن تھا۔ جب وہ حاضر ہوئے تو بڑھیا نے ان سے کہا کہ جا کر لشکر کو حکم دو کہ وہ کل صبح سویرے نکلیں اُن میں سے کوئی پیچھے نہ رہے ورنہ جان سے مارا جائے گا۔ انھوں نے کہا کہ سر آنکھوں پر اور باہر جا کر منادی کرا دی کہ سارا لشکر کل سویرے نکلے اور لوٹ کر بڑھیا کو خبر دی۔ حسن سمجھ گیا کہ بڑھیا لشکر کی سردار ہو اور اسی کا حکم چلتا ہو۔ وہ ان کی حاکم ہو۔ حسن نے تمام دن اپنے ہتھیار نہ کھولے۔ اس بڑھیا کا نام شواہی تھا اور کنیت ام الدواہی۔ احکام صادر کرتے کرتے صبح ہو گئی اور تمام لشکر باہر نکل آیا مگر بڑھیا اندر ہی رہی۔ جب سارا لشکر باہر آچکا اور بڑھیا اکیلی رہ گئی تو اس نے حسن سے کہا، بیٹا میرے پاس آ، حسن قریب جا کر سامنے کھڑا ہو گیا۔ بڑھیا اس کی طرف مخاطب ہو کر بولی، اس کی کیا وجہ ہے کہ تو اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر یہاں آیا ہے؟ تو نے میرے کیوں ٹلا ہوا ہے؟ اپنا سارا قصہ سچ بتا دے، کوئی بات چھپا نہیں، خوف نہ کر تو میری پناہ میں ہو، میں نے تجھے پناہ دی ہے اور تیرے اوپر ترس کھایا ہے۔ اگر تو مجھ سے سچ سچ کہے گا تو میں تیری مطلب برآ کر دی میں مدد کروں گی خواہ اس کے ساتھ جسم و جان کی

تباہی کیوں نہ وابستہ ہو۔ اب بچوں کے تو میرے پاس پہنچ گیا ہر تیرا بال بیکانہ ہوگا اور جزائرِ داق میں کسی کی یہ مجال نہیں ہو سکتی کہ تیرے اوپر نظر اٹھائے۔

یہ سن کر حسن نے اپنی تمام سرگزشت شروع سے لے کر آخر تک سنا دی۔ بیوی اور چڑیلوں کا قصہ بھی بیان کیا کہ اس نے اسے کس طرح دس چڑیلوں میں سے شکار کر کے اس سے شادی کی پھر اس نے اس کے ساتھ بہت سے دن گزارے

دولٹ کے پیدا ہوئے۔ بالآخر اس نے اپنے پروں کے لباس کا پتلا لگایا اور اپنے بچوں کو لے کر اڑ گئی۔ غرض کہ اس نے پہلے روز سے لے کر اس وقت تک کا سارا ماجرا کہ سنایا۔ اس کی باتیں سن کر بڑھیا نے اپنا سر ہلایا اور کہنے لگی کہ پاک ہر وہ ذات جس نے تجھے صبح و سلامت رکھا اور یہاں تک لاکر میرے پاس پہنچا دیا۔

اگر تو کسی اور کے ہتے پڑھتا تو نہ تیری جان بچتی نہ تیرا مقصد حاصل ہوتا لیکن تیری نیت کی سچائی، محبت اور بیوی بچوں کی تمنا تھے تیرے مقصد تک پہنچا دے گی۔ اگر تو اس پر عاشق اور اس کی تمنا میں بے تاب نہ ہوتا تو اپنی جان پر یہ مصیبتیں نہ جھیلتا۔ خدا کا شکر ہے کہ تو صبح و سلامت بچ گیا اور اب ہمارا فرض ہے

کہ تیری حاجت پوری ہوئے میں تیری مدد کریں اور خدا نے چاہا تو تیری مراد برائے گی۔ لیکن بیٹا سن! تیری بیوی جزائرِ داق کے ساتویں جزیرے میں ہے

اور یہاں سے وہاں تک دن رات چلنے پر سات پہینے کی راہ ہے۔ یہاں سے چل کر ہم پہلے ایک ملک میں پہنچیں گے جس کا نام ارضِ طیور ہے، وہاں چڑیلوں کی آواز اور ان کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ اتنی زیادہ ہے کہ ایک دوسرے کی

بات نہیں سمجھ سکتا، اور شہزاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چھٹی رات

آٹھ سو چھٹی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! اس ملک میں چڑیوں کی آواز اور ان کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ اتنی ہی کہ ایک دوسرے کی بات نہیں سمجھ سکتا۔ اس ملک سے گیارہ دن اور گیارہ رات چلنے کے بعد ہم دوسرے ملک میں پہنچیں گے جس کا نام ارض الوحوش ہے۔ وہاں درندوں، بچوروں اور وحشی جانوروں کی چیخ دھاڑ، بھیڑوں کا شور اور شیروں کی زکاریں ایسی ہوں گی کہ ہمیں کچھ سزا ہی نہ دے گا۔ وہاں تین تین روز چلنے کے بعد ہم ایک اور ملک میں پہنچیں گے جس کا نام ارض النہی ہے۔ اس میں جنات کا تصور غل اور آگ کی لپٹ کی انتہا ہوگی۔ ان کے منہ سے اس قدر انگارے اور دھنوں نکلتا ہوگا کہ ہمارا راستہ رک جائے گا اور کان اتنے بہرے ہو جائیں گے اور آنکھیں اس قدر چنڈھیا جائیں گی کہ نہ ہم سن سکیں گے نہ دیکھ سکیں گے۔ اگر وہاں کسی نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ہلاک ہو جائے گا اور سوار وہاں اپنا منہ تین دن تک زین پر اندھا کیے چلتا رہے گا۔ اس کے بعد ہمیں ایک بڑا پہاڑ اور ایک بہتا ہوا دریا ملے گا جو جزائر و اق سے ملے ہوئے ہیں۔ اور بیٹاشن یہ سارا شکر باکرہ عورتوں کا ہے اور ہماری حکم راں ایک عورت ہے جو جزائر و اق ہی کے ساتوں جزیروں میں سے ہے اور اگر کوئی سوار بہت تیز چلے تو پورے ایک سال میں ان جزیروں کو طر کر سکتا ہے۔ اس دریا کے کنارے ایک اور پہاڑ ہے جس کا نام جبل واق ہے۔ اور اس نام کی وجہ یہ ہے کہ وہاں ایک درخت پیدا ہوتا ہے جس کی شاخیں آدیبا کے سروں کی سی ہوتی ہیں اور جب ان پر دھوپ پڑتی ہے تو تمام سر چلتے لگتے ہیں اور ان میں سے واق واق جہان الملک الخلاق کی آواز نکلتی ہے۔ جب

ہم ان کی آواز سنتے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ دھوپ نکل آئی۔ اسی طرح جب سورج ڈوبنے لگتا ہو تو پھر ان سروں میں سے وہی آواز نکلتی ہو کہ واق واق سبحان الملک الخلاق اور ہمیں معلوم ہو جاتا ہو کہ سورج ڈوب رہا ہو، اس وقت کسی مرد کی مجال نہیں کہ ہمارے ہاں ٹھہر سکے یا باہر سے آکر ہمارے ملک میں داخل ہو۔

اس جگہ سے ملکہ تک، پورے ہم پر حکومت کرتی ہو ایک چینی کی راہ ہو اس ملک کے تمام باشندے اس ملک کی رعیت ہیں۔ علاوہ ان کے اس کی رعیت میں جنوں، دیوؤں، شیدائوں کے قبیلے بھی ہیں اور اتنے جادوگر جن کی تعداد سوا اس ذات کے جس نے انھیں پیدا کیا کوئی نہیں جان سکتا۔ اگر تجھے اپنی جان کا ڈر لگتا ہو تو میں تجھے کسی کے ساتھ سمندر کے کنارے بھیج دیتی ہوں اور وہاں ایک شخص کو اپنے ساتھ لادوں گی جو تجھے کشتی میں بٹھا کر تیرے وطن پہنچا دے گا، اور اگر تیرا دل چاہتا ہو کہ ہمارے ساتھ رہے تو میں تجھے منع نہ کروں گی بلکہ تجھے اپنی آنکھوں میں جگہ دوں گی اور خدا نے چاہا تو تیری مراد برائے گی۔ اس نے جواب دیا کہ اے میری آقا! جب تک میری بیوی نہ مل جائے یا میری جان نہ چلی جائے میں تیرا ساتھ نہ چھوڑوں گا۔ بڑھیا بولی کہ یہ آسان کام ہو، اطمینان رکھ اور خدا کو منظور ہو تو عنقریب تیرا مقصد حاصل ہو جائے گا۔ میں ضرور ملکہ کو تیرے حال سے مطلع کروں گی تاکہ وہ تیری مطلب برآری میں مدد کر سکے۔ حسن نے اسے دعا دی، اس کے ہاتھوں اور سر کو بوسہ دیا اور اس کے اس سلوک اور انتہائی مروت کا شکر گزار ہوا اور اپنا انجام سوچتا ہوا اس کے ساتھ ہو لیا۔ اب بڑھیا کے حکم سے کوچ کا تقارہ بجایا گیا لشکر چل کھڑا ہوا اور حسن اپنی فکروں میں غرق ہو گیا۔ بڑھیا اسے صبر

اور تلی دلائے کی کوشش کرتی مگر اسے افاقہ ہوتا اور نہ وہ بڑھیا کی باتوں کی طرف دھیان دیتا۔

چلتے چلتے ساتوں جزیروں میں سے پہلے جزیرے میں پہنچے جو جزیرۃ الطیور تھا۔ اس میں داخل ہوتے ہی حسن کو ایسا معلوم ہوا کہ شور و غل کی وجہ سے دنیا الٹ پلٹ ہوئی جا رہی ہو۔ اس کے سر میں درد ہونے لگا، ہوش جاتے رہے اور کان بہرے ہو گئے اور اسے یہ لگنے لگا، موت کا یقین آ گیا اور وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ اگر ارض الطیور کا یہ رنگ ہو تو ارض الوعش کا کیا حال ہوگا! بڑھیا شوخی اس کی کیفیت دیکھ کر ہنسنے لگی اور کہا بیٹا، اگر پہلے ہی جزیرے میں تیرا یہ حال ہو تو باقی جزیروں میں پہنچ کر تیرے اوپر کیا گزرے گی۔ حسن گڑگڑا کر خدا کے آگے دعا مانگنے لگا کہ خداوند! جس مصیبت میں تو نے مجھ مبتلا کیا ہو اس میں میری مدد کر اور میری سزا دہلا۔ شرفی کہ ارض الطیور کو طوطے وہ ارض الوعش میں پہنچے اور پھر اس سے گزر کر ارض الجبان (یہ) اسے دیکھ کر تنہا ڈر گیا اور اس کے ساتھ وہاں جانے پر پشیمان ہوا لیکن خدا سے مدد مانگ کر ان کے ساتھ چل کھڑا ہوا اور ارض الجبان کو طوطے کے دریا پر پہنچ گیا اور لوگوں نے اس اڈے پہاڑ کے نیچے دریا کے کنارے نیچے ڈال دیے۔ بڑھیا نے حسن کے لیے ایک مرمر کی چوکی بچھوادی جس میں موتی اور جواہرات جڑے ہوئے تھے اور دریا کے کنارے سرخ سونے کی اینٹیں بچھوادیں۔ حسن ان پر بیٹھ گیا اور بڑھیا نے لشکر کو اس کے سامنے سے گزارا، پھر لوگوں نے اس کے ارد گرد نیچے لگائے اور زراستار کھایا پیا اور آرام سے سوئے کیوں کہ اب وہ اپنے وطن میں پہنچ گئے تھے۔ حسن نے اپنے پہرے پر نقاب ڈال لی تھی، سو آنکھوں کے کچھ دکھائی نہ دیتا

تھا۔ اتنے میں لڑکیاں حسن کے خیمے کے پاس سے ہو کر گزریں اور اپنے کپڑے اتار کر دریا میں اتر گئیں، نہانے اور کھیلنے کو دے لگیں، انھیں یہ گمان نہ ہوا کہ کوئی مرد انھیں دیکھ رہا ہے کیوں کہ ان کے خیال میں وہ کوئی شاہ زادہی تھی جس نے دیکھا کہ ان کے چہرے پانہ کی طرح ہیں اور بال جیسے دن پر رات، وہ سب شاہ زادیاں تھیں۔ نہر سے نکل کر وہ ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے کہ چودھویں رات کا چاند۔ لشکر کا لشکر آ کر حسن کے آگے جمع ہو گیا کیوں کہ بڑھیا نے منادی کرادی تھی کہ سب اس کے خیمے کے آگے اکڑ جمع ہوں اور کپڑے اتار کر دریا میں اتریں اور نہاںیں تاکہ اگر ان میں اس کی بیوی ہو تو وہ پہچان لے۔ بڑھیا ایک ایک جماعت کو اس کے سامنے لاتی اور اس سے پوچھتی لیکن وہ کہتا کہ امیری آقا! وہ ان میں نہیں ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو ساتویں رات

آٹھ سو ساتویں رات ہوئی تو اس نے کہا امیر نیک نہاد بادشاہ! جب بڑھیا حسن سے پوچھتی تو وہ یہی کہتا کہ امیری آقا، وہ ان میں نہیں ہے۔ اب سب کے بعد ایک لڑکی آئی جس کے ساتھ دس خواہیں اور تیس لونڈیاں تھیں، سب بالکرہ اور سب کے سینے اُبھرے ہوئے تھے۔ وہ سب اپنے کپڑے اتار کر لڑکی کے ساتھ دریا کے اندر چلی گئیں اور لڑکی ان کے ساتھ اٹھیلیاں کرنے اور انھیں پانی میں دھکیلنے اور غوطے دینے لگی۔ تھوڑی دیر تک وہ یہی کرتی رہی۔ پھر دریا میں سے نکل کر وہ سب بیٹھ گئیں، لونڈیاں اس کے لیے ریشمی رومال لائیں جن پر سونے کا کام تھا۔ اس نے اپنا بدن پونچھا۔ پھر وہ اس کے لیے جنوں کی کاری گری کے کپڑے



اور گئے لاشیں اس نے انھیں پہنا اور اپنی کنیزوں کو لے کر لشکر کے درمیان ناز و انداز سے پھرنے لگی۔

اُسے دیکھ کر حسن کے ہوش اڑ گئے اور وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ اُس چڑیا سے بے حد مشابہ ہو چسے میں نے اپنی بہن لڑکیوں کے محل کے حوض میں دیکھا تھا اور اسی کی طرح یہ بھی اپنی ساتھیوں سے اٹھ کھلیاں کرتی تھی۔ بڑھیا بولی اور حسن! کیا یہ تیری بیوی ہے؟ حسن نے کہا اور میری آقا تیری جان کی قسم یہ میری بیوی نہیں بلکہ اسے تو میں نے آج تک دیکھا بھی نہیں، اتنی عورتوں کو میں نے اس جزیرے میں دیکھا ہے ان میں سے ایک میں بھی وہ قد و اعتدال اور حسن و جمال نہیں پایا جاتا۔ بڑھیا نے کہا اس کی تعریف تو کر اور اس کا سارا اٹلیہ بتاتا کہ میں دیکھوں کہ وہ کون ہے۔ میں جزائر و اق کی ہر لڑکی کو جانتی ہوں کیوں کہ میں لڑکیوں کے لشکر کی سردار اور ان کی حکم راں ہوں۔ اگر تو مجھ سے تفصیل کے ساتھ بیان کرے گا تو میں اُسے پہچان جاؤں گی اور کسی نہ کسی طرح اسے لاؤں جو کہ میں نے کہا میری بیوی کا چہرہ خوب صورت، قد سڈول اور رخسار چمکے چمکے اور سینہ ابھرا ہوا، آنکھیں آبی سیٹال، پنڈلیاں موٹی موٹی، دانت سفید سفید، زبان ٹھٹھی اور انداز دل فریب ہو کو یاد ہوگی ہوئی ہوتی ہو، اس کے ہونٹھ گلابی اور پتلے پتلے آنکھیں سرگیں ہیں۔ اس کے داہنے رخسار پر ایک تلی ہو، اس کا چہرہ گول چاند کی طرح چمکتا ہوا ہے، اس کی کمر پتلی اور کونٹھے بھاری ہیں، اس کا لعاب بیچار کے لیے شفا ہو گیا وہ کوثر اور سلیل ہو۔

بڑھیا بولی کہ کچھ اور تعریف کر، خدا تعالیٰ اس کا حسن زیادہ دے اور حسن بولا، اس کی گردن لمبی، رخسار حسن کی طرح اور سنہ حقیق کی انگوٹھی کا سا ہے، اس کے دانت ایسے چمک دار ہیں، جام اور صراحی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ یہ سن کر

بڑے بیٹے تھوڑی دیر کے لیے اپنا سر جھٹکالیا اور پھر حسن کی طرف دیکھ کر کہنے لگی،  
 سبحان اللہ! میں بھی تیرے ساتھ مصیبت میں پھنس گئی۔ اے حسن! کاش میں تجھ  
 سے نہ لڑی ہوتی! جس عورت کی تو نے تعریف کی ہے، جسے تو اپنی بیوی بتاتا ہے وہ  
 تو ملک اکبر کی بیٹی ہے، ہو گل جزائر و اق کی حکم راں ہے۔ آنکھیں کھول اور اپنے  
 منائے پر غور کر، اگر تو سو رہا ہے تو جاگ جا کیوں کہ اس تک ہرگز تیری پہنچ نہیں  
 ہو سکتی، اور اگر تو وہاں تک پہنچ بھی جائے تو بھی تو اسے پا نہیں سکتا کیوں کہ تجھ  
 میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ بیٹا، تو جلدی سے واپس چلا جا ورنہ  
 ہلاک ہو جائے گا اور اپنے ساتھ مجھے بھی لے ڈوبے گا۔ میرا خیال ہے کہ وہ تیری  
 قسمت میں نہیں۔ بڑھیا کو اپنی اور حسن کی جان کے لالے پڑ گئے۔ اس کی باتیں  
 سن کر حسن اتنا رویا کہ اسے غش آگیا۔ بڑھیا اس کے منہ پر برابر پانی چھڑکتی  
 رہی یہاں تک کہ اسے ہوش آیا مگر بڑھیا کی باتوں سے اسے اتنا رنج و اہم ہوا  
 کہ روتے روتے اس کے پڑے آنسوؤں سے بھیک گئے اور وہ جان سے ہاتھ  
 دھو بیٹھا۔ پھر اس نے بڑھیا سے کہا، اے میری آقا، اب یہاں تک پہنچنے کے  
 بعد میں کیسے واپس جاسکتا ہوں! پھر میرا دل بھی یہ گواہی نہیں دیتا کہ تو میرے  
 مطلب پر آمیزی میں انجام رہے گی، خاص کر جب کہ تو لڑکیوں کے لشکر کی سردار  
 ہے اور ان کی حاکم۔ بڑھیا بولی، بیٹا، خدا کے واسطے تو ان لڑکیوں میں سے  
 ایک لڑکی چن لے اور میں تیری بیوی کے بدلے اُسے تیرے حوالے کر دوں گی  
 ورنہ اگر تو بادشاہوں کے بیٹے میں پڑ گیا تو پھر میں کسی تدبیر سے بھی تجھے چھڑا  
 نہیں سکتی۔ خدا کے واسطے تو میرا کہنا مان جا اور کسی دوسری اچھی سے اچھی  
 لڑکی کو اپنی بیوی بنا کر فوراً اپنے وطن کو پیل دے، ایسا نہ ہو کہ تیرا عم مجھے اٹھانا  
 پڑے۔ تو نے اپنے آپ کو ایسی بڑی بلا اور ہولناک خطرے میں ڈال رکھا

ہو کہ کوئی تجھے اس سے چھٹکارا نہیں دے سکتا۔ یہ سن کر حسن نے سر نیچا کر لیا اور  
بلک بلک کر رونے لگا، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی.....

## آٹھ سو آٹھویں رات

آٹھ سو آٹھویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! حسن نے  
سر نیچا کر لیا اور بلک بلک کر رونے لگا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو گیا۔ بڑھیا  
برا برا اس کے منہ پر پانی چھڑکتی رہی۔ جب اسے ہوش آیا تو بڑھیا نے اس سے  
مخاطب ہو کر کہا اے میرے آقا! اپنے وطن کو لوٹ جا، اگر تیں تجھے شہر میں لے گئی  
تو تیری بھی جان جائے گی، اور میری بھی، کیوں کہ اگر ملکہ کو اس کی خبر ہو گئی تو مجھے بُرا  
بھلا کہے گی کہ میں تجھے اس کے ملک میں کیوں لائی، آج تک کوئی آدم زاد اس کے  
جزیروں میں نہیں پہنچا ہے۔ وہ مجھے اس جرم میں قتل کر ڈالے گی کہ میں تجھے اپنے  
ساتھ لائی اور تجھے ان باکرہ لڑکیوں پر نظر ڈالنے دی جنھیں تو نے دریا میں دیکھا ہے  
کیوں کہ ابھی تک نہ کسی غیر مرد نے انھیں چھوا ہے نہ کوئی شوہر ان کے پاس پھٹکا ہے۔  
حسن نے قسم کھائی کہ میں نے انھیں بُری نظر سے ہرگز نہیں دیکھا۔ بڑھیا بولی بیٹا  
بہتر ہو کہ تو اپنے وطن کو لوٹ جا اور میں تجھے اتنا مال و دولت اور تحفے و تحائف  
دوں گی کہ تجھے کسی عورت کی پروا نہ رہے گی۔ میرا کہنا مان لے اور جلنے میں دیر  
نہ کر۔ اپنی جان پر نہ کھیل۔ بس یہی میری نصیحت ہے۔ بڑھیا کی باتیں سن کر حسن رو  
پڑا اور اپنا منہ اس کے قدموں سے رگڑنے لگا اور کہا اے میری آقا! موٹی اور  
آنکھ کی روشنی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں یہاں تک پہنچ کر پہلے اسے دیکھنے چلا جاؤں  
جس کی تمنائیں آیا ہوں! اس وقت میں اس کی وجہ سے گھر کے قریب ہوں اور

امید ہو کہ اس کا دیدار جلد نصیب ہو اور ممکن ہو کہ وہ مجھے مل بھی جائے۔ بڑھیا کو اس پر رحم آگیا اور وہ اس کی طرف مخاطب ہو کر اُسے دلا سادینے اور اس سے کہنے لگی کہ خوش ہو جا اور غم کو اپنے دل سے نکال ڈال، خدا کی قسم میں تیری خاطر اپنی جان لڑا دوں گی، تیری مُراد برائے گی یا میری جان جاتی رہے گی۔ یہ سن کر حسن کی باچھیں کھل گئیں اور وہ شام تک بیٹھا بیٹھا سے باتیں کرتا رہا۔ جب دن چھپ گیا تو سب لڑکیاں چلی گئیں، بعض اپنے محل میں جو شہر میں تھا اور بعض نے خیموں میں رات بسر کی۔

اب بڑھیا حسن کو ساتھ لے کر شہر میں گئی اور اسے اکیلا ایک مکان میں اتار اکیوں کہ وہ ڈرتی تھی کہ اگر ملکہ کو اس کی خبر ہو گئی تو وہ اسے بھی قتل کر ڈالے گی اور اس کے لانے والے کو بھی۔ بڑھیا خود اس کی خدمت کرتی اور اسے ملک اکبر کے دیدے سے ڈراتی رہتی جو اس کی بیوی کا باپ تھا اور وہ بڑھیا کے آگے رو رو کر کہتا کہ اے میری آقا! میں نے تو اپنے لیے موت پسند کر لی ہے اور دنیا سے بیزار ہو گیا ہوں، اگر میں اپنے بیوی بچوں سے نہ مل سکتا تو اپنی جان پر کھیل جاؤں گا، یا تو میں اپنی مُراد پوری کر کے رہوں گا یا جان دے دوں گا۔ بڑھیا سوچ میں پڑ گئی کہ اس کے وصال کی کیا تدبیر نکلے اور اسے اس کی بیوی سے کیوں کر ملایا جائے اور ایسے فنّی کا کیا علاج ہو جس نے اپنی جان تباہی میں ڈال رکھی ہو کسی ڈرانے دھمکانے پر بھی اپنے مقصد سے باز نہیں آتا اور اپنی جان کی پروا نہیں کرتا۔ مثل ہو کہ عاشق اس شخص کی بات نہیں سنتا جسے عشق نہ ہو۔ وہ لڑکی اسی چیز پرے کی ملکہ تھی جہاں یہ سب آکر اترے تھے اور اس کا نام نورالہدا تھا۔ اس ملکہ کی سات بہنیں تھیں اور سب کنواری اور اپنے باپ ملک اکبر کے ساتھ رہا کرتیں جو داق کے جزیروں اور ملکوں کا بادشاہ تھا۔ اس

بادشاہ کا پائے تخت اس ملک کا سب سے بڑا شہر تھا جس شہر میں اس وقت تھی  
 تھا اس پر اور اس کے گرد و نواح پر بادشاہ کی بڑی بیٹی نورآہدہ کی حکومت  
 تھی۔ جب بڑھیا نے دیکھا کہ حسن اپنے بیوی بچوں سے ملنے کے لیے تڑپ رہا ہے  
 تو وہ نورآہدہ کے محل میں جا کر اس سے ملی اور اس کے آگے زمین چومی۔ بڑھیا  
 کا اس پر حق تھا کیوں کہ اسی نے بادشاہ کی سب بیٹیوں کی پرورش کی تھی اور  
 سب پر حکم چلاتی تھی۔ اس کی عزت لڑکیاں بھی کرتی تھیں اور بادشاہ بھی۔  
 جب بڑھیا نورآہدہ کے پاس پہنچی تو اس نے اللہ کرات گلے لگایا اور اسے اپنے  
 پاس بٹھا کر سفر کا حال پوچھا۔ بڑھیا نے کہا اے میری آقا! سفر بڑا مبارک رہا اور  
 میں اپنے ساتھ تیرے لیے ایک ہدیہ لائی ہوں جسے ابھی پیش کروں گی۔ یہ کہہ کر  
 بڑھیا بولی اے میری بیٹی اور دنیا بہان کی ملکہ! میں اپنے ساتھ ایک عجیب و  
 غریب چیز لائی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اس سے تجھے مطلع کروں تاکہ اس  
 کی حاجت روائی میں مدد کر سکے۔ ملکہ نے پوچھا وہ کیا؟ بڑھیا نے حسن کی کہانی  
 شروع سے لے کر آخر تک سنادی اور ایسا کانپی جیسے آندھی میں بید بہانک  
 کہ وہ شہزادی کے آگے گر پڑی اور کہنے لگی اے میری آقا! وہ شخص ایک چوکی  
 کے نیچے چھپا بیٹھا تھا اس نے مجھ سے پناہ کی درخواست کی میں نے اسے پناہ  
 دی اور اس کے ہتھیار لگا کر اس طرح اپنے ساتھ لڑکیوں کے لشکر کے ہمراہ  
 لے کر شہر میں لائی کہ کسی نے اسے پہچانا تک نہیں۔ میں نے اسے تیرے  
 دربار سے بہت ڈرایا، تیری قوت اور طاقت اسے جتلائی لیکن سبب میں  
 اسے ڈراتی تو وہ مدد تا اور کہتا کہ بغیر میری بیٹیوں کے میرے لیے اور کوئی چارہ  
 نہیں۔ میری جان کا لیکن مائی نوٹوں کا نہیں۔ وہ اپنی جان پر کھیل کر جزا کرواق  
 آیا ہے عمر بھر میں نے اس سے زیادہ متنبہ اور قوی دل آدمی نہیں دیکھا

اس کے دل میں بے حد عشق سمایا ہوا ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## اٹھ سو نوویں رات

اٹھ سو نوویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ، بڑھیا نے ملکہ نور اکہدا سے حسن کا قہقہہ سنا کر کہا، میں نے اس سے زیادہ مضبوط اور قوی دل کسی کو نہیں دیکھا۔ اس کے سوا اس کے دل میں بے حد عشق سمایا ہوا ہے۔ ملکہ نے بڑھیا کی باتیں سنیں اور حسن کا ماجرا تو وہ طیش میں آگئی اور سر نیچا کر لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے نظر اٹھائی اور بڑھیا کی طرف دیکھ کر کہا، ای منہوس بڑھیا! کیا تیری بد ذاتی اس حد تک بڑھ گئی کہ تو مردوں کو جزائر واق میں میرے پاس لاتی ہو اور میرے دہلے سے بالکل نہیں ڈرتی بادشاہ کے سر کی قسم اگر میرے اوپر تیری تربیت کا حق نہ ہونا اور تیری عزت مجھ پر واجب نہ ہوتی تو میں تجھے اور اسے ابھی بڑی طرح قتل کر دیتی تاکہ اس ملعونہ آئے جانے والے لوگ عبرت پکڑتے اور کوئی ایسا کام نہ کرتا جیسا کہ تو نے کیا ہے اور جس کی جرأت آج تک کسی کو نہیں ہوئی۔ جا اور اُسے فوراً لے آ تاکہ میں اسے دیکھوں۔ بڑھیا اس کے پاس سے فوراً روانہ ہو گئی لیکن حیران تھی اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کہاں جائے اور دل میں کہہ رہی تھی کہ یہ ساری بلبا جو خدا اس ملکہ کے ہاتھ سے میرے اوپر لارہا ہے حسن کی وجہ سے ہے۔ جب وہ حسن کے پاس پہنچی تو اس نے کہا کہ چل ملکہ بلاتی ہیں تیری زندگی کا آخری دن آپہنچا ہے۔ حسن اٹھ کر اس کے ساتھ چل کھڑا ہوا لیکن اس کی زبان پر برابر خدا کے نام کی تسبیح تھی اور وہ کہہ رہا تھا کہ خداوند! میرے

اور ہر رحم اور مصیبت میں میری مدد کر۔ بڑھیا حسن کو لیے ہوئے ملکہ نور الہدا کے پاس پہنچ گئی، لیکن راہ میں اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ ملکہ کے ساتھ کس طرح سے باتیں کرے۔ جب حسن نور الہدا کے سامنے حاضر ہوا تو دیکھا کہ وہ نقاب ڈالے ہوئے ہی، حسن نے اس کے آگے زمین چومی اور سلام کیا۔

ملکہ نے بڑھیا کی طرف اشارہ کیا کہ وہ حسن سے سوال جواب کرے۔ بڑھیا نے حسن سے کہا کہ ملکہ تیرے سلام کا جواب دیتی ہو اور پوچھتی ہو کہ تیرا کیا نام ہو، وطن کہاں ہو اور جن بیوی بچوں کی خاطر تو آیا ہو ان کا کیا نام ہو؟ یہ سن کر اس کا دل مضبوط ہو گیا اور تقدیر نے اس کی مدد کی اس نے جواب دیا اور دنیا جہان کی ملکہ اور سارے زمانے کی یکتا، میرا نام غم گین حسن ہو، میرا وطن بصرہ ہو۔ اپنی بیوی کا نام تو مجھے معلوم نہیں لیکن ایک بیٹے کا نام ناصر اور دوسرے کا منصور ہو۔ اس کا یہ جواب سن کر ملکہ نے کہا کہ وہ کون سی جگہ تھی جہاں سے وہ اپنے بیٹوں کو لے کر آگئی؟ حسن نے کہا اور ملکہ بغداد میں خلیفہ کے محل سے۔ ملکہ نے پوچھا کلاس نے اڑتے وقت تم میں سے کسی سے کچھ کہا بھی تھا؟ حسن نے جواب دیا کہ وہ میری ماں سے کہہ گئی ہو کہ جب تیرا بیٹا آئے اور جدائی کی وجہ سے اس کے دن کٹھن ہونے لگیں اور اسے میری ملاقات کی تمنا ہو اور اشتیاق حد سے بڑھ جائے تو وہ میرے پاس جزائر و اق آجائے۔ ملکہ نور الہدا نے اپنا سر بلایا اور کہا کہ اگر وہ تجھے نہ چاہتی ہوتی اور تیرے ملنے کی تمنا اسے نہ ہوتی تو وہ اپنے مکان کا پتا تجھے نہ بتاتی اور تجھے اپنے وطن نہ بلاتی، حسن نے کہا اور بادشاہوں کی سرتاج اور ہر امیر و غریب کی حاکم! ساری باتیں میں نے تجھ سے بیان کر لی ہیں اور کوئی راز باقی نہیں رکھا۔ اب میں خدا سے اور تجھ سے پناہ کی درخواست کرتا ہوں کہ مجھ پر ظلم نہ کر بلکہ رحم کر اور میری وجہ سے اجر اور ثواب حاصل کر، بیوی بچوں سے ملنے میں میری مدد

کر اور ان کا دیدار مجھے دکھا دے۔ یہ کہہ کر وہ رونے پٹینے اور فریاد کرنے لگا۔ ملکہ نورالہدا دیر تک آنکھیں نیچی کیے اپنا سر ہلاتی رہی اور پھر سر اٹھا کر کہنے لگی کہ میں تیرے حال پر رحم کھاتی اور تجھ پر افسوس کرتی ہوں اور میں نے پکا ارادہ کر لیا ہے کہ اس شہر اور باقی تمام جزیرے کی لڑکیاں تیرے سامنے پیش کر دوں اور اگر تو نے اپنی بیوی کو پہچان لیا تو اسے تیرے سپرد کر دوں گی اور اگر نہ پہچانا تو تجھے قتل کر کے اسی بڑھیا کے دروازے پر لٹکا دوں گی۔ حسن نے کہا اے ساری دنیا کی ملکہ، تیری یہ شرط مجھے منظور ہے اور سوا خدا کے اور کسی میں نہ طاقت ہے نہ زور۔

اب ملکہ نورالہدا نے حکم صادر کر دیا کہ شہر کی ہر لڑکی محل میں آکر اس کے سامنے سے گزرے اور بڑھیا شواہی سے کہا کہ تو خود شہر میں جا کر ہر لڑکی کو میرے پاس محل میں لے آ۔ ملکہ لڑکیوں کو تنہا لے کر کے حسن کے آگے پیش کرتی یہاں تک کہ شہر کی کوئی لڑکی نہ بچی جو حسن کے سامنے پیش نہ کی گئی ہو لیکن ان میں کوئی بھی اس کی بیوی نہ نکلی۔ ملکہ نے پوچھا ان لڑکیوں میں تو نے اپنی بیوی کو دیکھا؟ حسن بولا اے ملکہ! تیری جان کی قسم ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ اس پر ملکہ کا غصہ اور تیز ہو گیا، اس نے بڑھیا سے کہا کہ محل کے اندر جا کر سب کو نکال لا اور اس کے آگے پیش کر۔ بڑھیا نے سب لڑکیوں کو اس کے سامنے پیش کیا جو محل کے اندر تھیں لیکن حسن کو اپنی بیوی ان میں بھی دکھائی نہ دی اور اس نے ملکہ سے کہا اے ملکہ! تیرے سر کی قسم وہ ان میں بھی نہیں ہے۔ ملکہ غصے میں بھر گئی اور اس پاس کے لوگوں کو پکار کر کہا کہ اسے پکڑ کر زمین پر گھسیٹو اور اس کی گردن مار دو تاکہ پھر کوئی اپنی جان پر کھیل کر یہاں نہ آئے، ہمارے حال سے آگاہی نہ پائے، ہمارے ملک میں داخل نہ ہو اور ہمارے جزیروں میں قدم نہ رکھے۔



لوگوں نے اسے منہ کے بل نگھسیٹا، اس کا دامن اس کے اوپر ڈال کر اس کی آنکھیں  
باندھ دیں۔ تلواریں لے کر اس کے سر پر پکھڑت ہو گئے اور حکم کا انتظار کرنے  
لگے۔ اتنے میں شوہر نے ملکہ کی طرف بڑھ کر زمین چھوئی، اس کا دامن اپنے سر  
پر رکھ لیا اور کہنے لگی اے ملکہ! تجھے میرا تر بیت کی قسم اتنی جلدی نہ کر، اس نے  
جب کہ تو جانتی ہو کہ یہ بے چارہ پر دیسی ہو اور جان پر کھیل کر آیا ہو، اس نے  
ایسی ایسی مصیبتیں پھیلی ہیں جو کسی نے بھی نہ بھگتی ہوں گی مگر خدا نے اسے موت  
سے بچا لیا ہو اور اس کی عمر بڑھائی ہو۔ تیری انصاف پسندی سن کر وہ تیرے  
ملک اور وطن میں آیا ہو۔ اگر تو نے اسے قتل کر دیا تو مسافر اس خبر کو لے کر دوردور  
پہنچا دیں گے کہ تو پر دیسیوں سے بغض رکھتی اور انھیں قتل کر ڈالتی ہو۔ اگر اس کی  
بیوی تیرے شہر میں نہ نکلی تو وہ یوں بھی تیری تلوار کا شکار ہو جائے گا۔ اس کے  
علاوہ اول تو جب کبھی تو اسے بلانا چاہے تو میں اسے لاسکتی ہوں۔ دوسرے یہ بھی  
سمجھ لے کہ محض تیرے احسان کی امید میں میں نے اسے پناہ دی ہو کیوں کہ میری  
تربیت کا حق تیرے اوپر ہو اور میں نے اس بات کی ضمانت دی ہو کہ تو اس کے  
مقتصد تک پہنچا دے گی۔ تیرے انصاف اور مہربانی کا مجھے یقین ہے۔ اگر مجھے  
تیری طرف سے ان باتوں کا یقین نہ ہوتا تو میں اسے کبھی تیرے شہر میں نہ لاتی۔  
پھر مجھے تو کئی دن تھا کہ تو اسے دیکھ کر خوش ہو گی۔ اس کے اشعار اور باتوں کو پسند  
کرے گی جو ایسے ہیں جیسے پروئے ہوئے ہوتی۔ اور اب تو وہ ہمارے ملک میں  
آ گیا ہو۔ اس نے ہمارا کھانا کھا لیا، ہم پر اس کا حق ہو گیا ہو۔ اور شہر زاد  
کو بیچ ہوتی دکھائی دی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو دسویں رات

آٹھ سو دسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! بڑھیا نے ملکہ نورالہند سے کہا کہ ہم پر اس کا حق ہو گیا ہے اور میں اس سے وعدہ کر چکی ہوں کہ اسے تجھ سے ملاؤں گی۔ تو جانتی ہے کہ جدائی کتنی کٹھن چیز ہے اور تجھ معلوم ہے کہ جدائی قاتل ہے خاص کر اولاد کی جدائی۔ اب عورتوں میں سے سوا تیرے کوئی باقی نہیں رہا، تو بھی اپنا چہرہ اسے دکھا دے۔ ملکہ نے مسکرا کر کہا کہ وہ کہاں سے میرا شوہر ہو سکتا اور مجھ سے اولاد پیدا کر سکتا ہے کہ میں اسے اپنا چہرہ دکھاؤں۔ یہ کہہ کر اس نے حسن کو بلوایا اور جب لوگ اسے لے کر آئے تو اس نے اپنا چہرہ کھول دیا۔ اسے دیکھتے ہی حسن نے زور سے چیخ ماری اور غش کھا کر گر پڑا۔ بڑھیا اسے برابر پیار کرتی رہی یہاں تک کہ اسے ہوش آگیا اور وہ اٹھ کھڑا ہوا لیکن ملکہ کو دیکھ کر اس نے پھر اس زور سے چیخ ماری کہ قریب تھا کہ محل گر پڑے اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ بڑھیا پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی اور جب اسے ہوش آیا تو بڑھیا نے اس کا سبب پوچھا۔ اس نے جواب دیا کہ یا تو یہ ملکہ خود میری بیوی ہے یا تمام لوگوں سے زیادہ میری بیوی سے مشابہت رکھتی ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو گیارھویں رات

آٹھ سو گیارھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! حسن نے بڑھیا سے کہا کہ یہ ملکہ یا تو میری بیوی ہے یا تمام لوگوں کی نسبت میری بیوی سے

زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ ملکہ نے بڑھیا سے کہا اے ماں، افسوس ہے کہ یہ پردیسی یا تو پاگل  
 ہے یا کوئی فیلیا، کیوں کہ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری طرف دیکھتا ہے۔ بڑھیا بولی اور  
 ملکہ وہ معذور ہے اس لیے اس کے کسی فعل کا بُرا نہ مان۔ مثل ہے کہ محبت کا بیمار لا دیا  
 ہوتا ہے اس میں اور دیوانے میں بالکل فرق نہیں ہوتا۔ اب حسن بلک بلک کر رونے  
 لگا اور ملکہ سے کہا کہ خدا کی قسم تو میری بیوی تو نہیں ہے لیکن میری بیوی سے بے حد  
 مشابہت رکھتی ہے۔ اس پر ملکہ فوراً اہدا ہنٹے ہنٹے لوٹ گئی اور کہنے لگی میرے  
 پیارے! تو مجھے خوب دیکھ بھال لے اور میرے سوال کا جواب دے دیوانے  
 پن اور بھولے پن کو جانے دے، تجھے جلد خوشی حاصل ہوگی۔ حسن نے کہا، اے  
 بادشاہوں کی سرتاج اور امیر و غریب کی پناہ! جب میری نظر تجھ پر پڑی تو میں  
 دیوانہ ہو گیا کیوں کہ یا تو تو خود میری بیوی معلوم ہوتی تھی یا میری بیوی سے بے حد  
 مشابہ۔ اب جو تو چاہتی ہے پوچھ۔ ملکہ بولی کہ تیری بیوی کس بات میں میرے مشابہ  
 ہے؟ وہ بولا اے میری آقا! تیری تمام چیزیں اُس سے مشابہت رکھتی ہیں مثلاً حسن  
 و جمال اور خوب روی، شان و شوکت، سڈول بدن، شیریں کلامی، رخساروں کی  
 سُرخمی اور سینے کا اُبھار وغیرہ وغیرہ۔ اب ملکہ نے شوہری ام الدواہی کی طرف  
 مخاطب ہو کر کہا، اُسے پھر تو اپنے گھر لے جا اور خود اس کی خدمت کر۔ میں اس  
 کے معاملے کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں اور اگر وہ مروت والا نکلا جو دوستی، صحت  
 اور محبت کی پاس داری کرتا ہے تو ہم پر واجب ہے کہ اس کی حاجت روائی میں  
 مدد کریں، خاص کر اس وجہ سے کہ وہ ہمارے ملک میں آیا ہے اور ہمارا کھانا کھایا  
 ہے۔ علاوہ بریں اس نے سفر کی مصیبتیں اٹھائی ہیں اور خطرے جھیلے ہیں۔ لیکن  
 اسے اپنے گھر پہنچا کر نوکر دوں کے حوالے کر دیجیو اور جلدی سے میرے پاس لوٹ  
 آئیو، خدا نے چاہا تو اس کے لیے بھلائی ہی بھلائی ہے۔

یہ سن کر بڑھیا نے حسن کو ساتھ لیا اور گھر پہنچ کر اپنی کینیزوں، غلاموں اور نوکروں چاکروں کو حکم دیا کہ اس کی خدمت کریں اور جس چیز کی اسے ضرورت ہو ہتیا کریں اور اس کی خدمت کرنے میں کوتاہی نہ کریں۔ اس کے بعد وہ فوراً ملکہ کے پاس پہنچی ملکہ نے حکم دیا کہ وہ فوراً ہتھیار لگائے اور بہادروں میں سے ایک ہزار سوار چن لے۔ بڑھیا شواہسی نے حکم کی تعمیل کی اور زرہ بکتر بہن کو ایک ہزار سوار لے آئی۔ جب اس نے ملکہ کے پاس آکر خبر دی کہ میں ایک ہزار سوار لے کر آئی ہوں تو ملکہ نے حکم دیا کہ میرے باپ ملک اکبر کے شہر میں جا اور وہاں پہنچ کر اس کی بیٹی منار انساکے ہاں اتر جو میری سب سے چھوٹی بہن ہو اور اس سے کہیو کہ وہ اپنے دونوں بیٹوں کو وہ زرہیں پہنا کر جو اس نے ان کے لیے بنائی ہیں اپنی خالہ کے پاس بھیج دے کیوں کہ اس کا جی انھیں دیکھنے کو چاہتا ہے، اور اڑ بڑھیا میں تجھے مشورہ دیتی ہوں کہ حسن کا نام ہرگز نہ لےجیو بلکہ تو انھیں لے چکے تو میری بہن سے کہیو کہ وہ بھی آکر مجھ سے مل جائے۔ جب وہ اپنے دونوں بیٹے تجھے دے دے اور تو انھیں لے کر میری طرف روانہ ہو تو انھیں بہت جلد لے کر یہاں آجائیو اور ان کی ماں کو اطمینان سے تیاری کرنے دیجیو اور جس راہ سے تو گئی ہو اس سے نہ لوٹیو۔ دن رات سفر کیجیو اور اس راز کو کسی سے نہ کہیو۔ اس کے بعد میں ہر طرح کی قسم کھانے کے لیے تیار ہوں کہ اگر میری بہن اس کی بیوی نکلی اور یہ ثابت ہو گیا کہ اس کے دونوں بیٹے حسن کے بیٹے ہیں تو میں ہرگز اسے اس بات سے نہ روکوں گی کہ وہ اپنے بیوی بچوں کو لے کر چلی جائے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو بارھویں رات

آٹھ سو بارھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! ملکہ نے کہا اگر وہ اس کی بیوی نکلی تو میں ہرگز اسے اس بات سے نہ روکوں گی کہ وہ اسے مل جائے بلکہ اس کی مدد کروں گی کہ وہ اسے لے کر اپنے وطن چلا جائے۔ بڑھیا سمجھی کہ وہ سچ کہتی ہو اور اس کی اسے خبر نہ تھی کہ اس کے دل میں کیا کھوٹ ہے۔ اس چاتر نے اپنے دل میں یہ بات چھپا رکھی تھی کہ اگر وہ اس کی بیوی نہ ہوگی اور بچے اس کے مشابہ نہ ہوں گے تو وہ اسے قتل کر دے گی۔ اس کے بعد ملکہ نے بڑھیا سے کہا، اگر میرا دل سچ کہتا ہو تو اس کی بیوی میری بہن منار الحسناء ہے لیکن اللہ بہتر جانتا ہو۔ جو کچھ وہ کہتا ہے وہ میری بہن کی تعریف ہے اور جو جو خوبصورتی اور خوب رویی اس نے بیان کی ہے وہ سوا میری بہنوں کے اور کسی میں پائی نہیں جاتی خاص کر سب سے چھوٹی بہن میں۔ بڑھیا نے اس کا ہاتھ چومنا اور حسن کے پاس جا کر جو کچھ ملکہ نے کہا تھا بیان کر دیا۔ مارے خوشی کے حسن دیوانہ سا ہو گیا اور اٹھ کر بڑھیا کا سر چومنے لگا۔ بڑھیا بولی بیٹا! میرے سر کو نہ چوم بلکہ میرے منہ کو، اور اس بوسے کو اپنی سامتی کا سہقہ سمجھ، خوش ہو اور غم کو اپنے دل میں نہ آنے دے اور میرا منہ چومنے سے کراہیت نہ کر کیوں کہ تیرے ماپ کا سبب میں ہی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اس سے رخصت ہوئی اور ہتھیار لگا ایک ہزار مسلح سواروں کو لے اس جزیرے کو روانہ ہو گئی جہاں ملکہ کی بہن تھی، نور الحسناء اور اس کی بہن کے شہر میں تین دن کی راہ تھی۔

شہر میں پہنچ کر شاہی ملکہ کی بہن منار الحسناء کے پاس گئی اسے سلام کر کے اس کی بہن نور الحسناء کا سلام پہنچایا اور اس سے کہا کہ تیری بہن تجھے اور تیرے

بچوں کے دیکھنے کی مشتاق ہو اور تیری ملاقات نہ ہونے کی وجہ سے سخت پریشان ہو۔ شہزادی منار انسانے کہا، میری بہن کا مجھ پر حق ہو اور میں اس سے نہ ملنے کی قصور وار ہوں، اب ضرور جا کر اس سے ملوں گی۔ یہ کہہ کر اس نے حکم دیا کہ خیمے شہر کے باہر نکالے جائیں اور اپنے ساتھ اپنی بہن کے لیے تحفے اور ہدیے لیے۔ جب اس کے باپ بادشاہ نے محل کی کھڑکیوں میں سے دیکھا کہ خیمے لگے ہوئے ہیں تو اس نے اس کا سبب دریافت کیا۔ لوگوں نے کہا کہ شہزادی منار انسانے اپنی بہن نور الہدا کی ملاقات کے لیے جانا چاہتی ہو۔ یہ سن کر بادشاہ نے اس کے لیے ایک لشکر تیار کر دیا جو اسے اس کی بہن کے پاس پہنچا آئے اور اپنے خزانوں میں سے اتنا مال، کھانے پینے کی چیزیں ایسے ایسے تحفے تحائف اور جواہرات نکال کر دیے کہ زبان اس کی تعریف نہیں کر سکتی۔ سودا چھوٹی کے بادشاہ کی چھوٹی بیٹیاں سگی بہنیں تھیں، بڑی بہن کا نام نور الہدا تھا، دوسری کا غم الصباح، تیسری کا شمس الغمی، چوتھی کا شجرة الدر، پانچویں کا قوت القلوب، چھٹی کا شرف البنا، اور ساتویں کا منار انسانے۔ یہ سب سے چھوٹی، یہی حسن کی بیوی اور محض باپ کی طرف سے ان کی بہن تھی۔ بڑھیا نے بڑھ کر منار انسانے کے آگے زمین چومی، منار انسانے پوچھا، کیا تجھے کوئی ضرورت پیش آئی ہو؟ بڑھیا نے جواب دیا، تیری بہن نور الہدا نے تجھے یہ پیغام دیا ہے کہ اپنے دونوں بیٹوں کے کپڑے بدل کر انھیں وہ درہمیں پہنا دے، جو تو نے ان کے لیے بنائے ہیں اور انھیں میرے ساتھ روانہ کر دے۔ میں انھیں لے کر آگے آگے چلوں گی اور جا کر نور الہدا کو ترے آنے کی خوش خبری دوں گی۔ یہ سن کر منار انسانے سر جھٹک لیا، اس کا رنگ بدل گیا اور بڑی دیر تک سر جھٹکے بیٹھی رہی۔ پھر اس نے سر کو ہلایا اور بڑھیا کی طرف دیکھ کر کہا، بڑی بی، اپنے بیٹوں کا نام سن کر میرا دل کانپ رہا اور گھبرا رہا ہے کیوں کہ جب سے

وہ پیدا ہوئے ہیں نہ کسی جن نے انھیں دیکھا ہو نہ کسی بشر نے، نہ عورت نے نہ مرد نے بلکہ میں انھیں ہوا بھی لگنے نہیں دیتی۔ بڑھیلے کہا، اے میری آقا! یہ تو کیسی باتیں کرتی ہو؟ کیا تو ان کے بارے میں اپنی بہن سے بھی ڈرتی ہو؟ اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## آٹھ سو تیرھویں رات

آٹھ سو تیرھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک تہاد بادشاہ! بڑھیا بولی اے میری آقا! خدا تیری عقل ٹھکانے رکھے! کیا تو ان کے بارے میں اپنی بہن سے بھی ڈرتی ہو؟ اس بات میں تیری مخالفت نہیں چل سکتی کیوں کہ وہ تجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ لیکن اے میری آقا! تیرے بچے چھوٹے ہیں اور ان کے بارے میں تیرا ڈر نا بجا ہو، محبت کرنے والا ہمیشہ بدگمان ہوتا ہو۔ مگر بیٹی، تو جانتی ہو کہ میں تجھے اور تیرے بچوں کو کتنا چاہتی ہوں، میں نے تجھے بھی پالا ہو اور ان کو بھی، میں خود اپنے ساتھ انھیں لے کر جاؤں گی، اپنی آنکھیں ان کے لیے پھاؤں گی اور اپنا دل کھول کر اُس کے اندر انھیں جگہ دوں گی، ان باتوں میں تیری تاکید کی ضرورت نہیں۔ تو ڈر نہیں، اپنی آنکھیں ٹھنڈی رکھ اور انھیں ان کی خالہ کے پاس جانے دے۔ زیادہ سے زیادہ ہمارا ایک یا دو دن کا آگاہی چھپا ہو گا، غرض کہ اس نے اتنی خوشامد کی کہ لڑکی کا دل نرم ہو گیا۔ وہ اپنی بہن کے غصے سے ڈرتی بھی تھی لیکن اسے یہ خبر نہ تھی کہ غیب میں اس کے لیے کیا پوشیدہ ہو، اس لیے وہ بچوں کو بڑھیا کے ساتھ بھیجے پر راضی ہو گئی اور بچوں کو بلوا کر انھیں گرم پانی سے نہلایا، ان کا بناؤ سنگار کیا، کپڑے بدلے اور زر میں پہنا کر بڑھیا کے حوصلے

کر دیا۔ بڑھیا انھیں لے کر ڈھری اور جیسا کہ ملکہ نور الہدا نے اس سے کہا تھا اس راستے سے نہ آئی جس سے ان کی ماں آنے والی تھی۔ وہ بہت تیز روانہ ہوئی کیوں کہ وہ ان کے بارے میں ڈرتی تھی، یہاں تک کہ وہ نور الہدا کے شہر میں پہنچی اور دریا پار کر کے اس کے پاس جا اتری اور بچوں کو اس کے سامنے پیش کر دیا۔ ملکہ انھیں دیکھ کر خوش ہو گئی۔ انھیں پٹھایا چٹھایا، گلے لگایا اور ایک کو دائیں ران پر اور دوسرے کو بائیں پر بٹھایا۔ اس کے بعد اس نے بڑھیا سے کہا اب حسن کو بلایں اس سے وعدہ کر چکی اور اپنی تلوار سے اُسے پناہ دے چکی ہوں۔ بڑی بڑی مصیبتیں جھیلنے کے بعد اس نے ہمارے گھر میں آکر پناہ لی ہو، اگرچہ ابھی تک یہ یقین نہیں ہو کہ وہ موت کا جام پینے سے بچ گیا ہو اور شہزاد کو بچ جاتی.....

## اٹھ سو چودھویں رات

اٹھ سو چودھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہناد بادشاہ، ملکہ نور الہدا نے بڑھیا سے کہا کہ ابھی تک اس بات کا یقین نہیں ہو کہ حسن کی جان بچ گئی تو بڑھیا بولی کہ جب میں تن کو تیرے پاس لاؤں گی تو کیا تو اسے ان سے ملا دے گی؟ اور اگر یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کی اولاد نہیں ہو تو اسے اس کے وطن واپس بھیج دے گی۔ یہ سن کر ملکہ کو تیش آگیا۔ وہ کہنے لگی اے منحوس بڑھیا، کب تک اس پر دیسی کے بارے میں تو پچال بازیاں کرتی رہے گی جو ہمارے ملک میں زبردستی گھس آیا ہو، ہماری پردہ دری کرتا ہو اور ہمارے حالات سے واقف ہو گیا ہو۔ کیا تیرا خیال ہو کہ وہ ہمارے ملک میں آئے، ہمارے چہرے دیکھے، ہماری عزت پر دھبا لگائے اور پھر اپنے ملک کو صحیح و سالم چلا جائے، وہاں جا کر اپنے لوگوں میں ہماری فضیلت کرے، ساری دنیا



کے بادشاہوں میں ہمارا ڈھنڈورا پیٹ جائے اور ناجبر ہمارے ہی خیر میں ہر جگہ پہنچائیں اور کہیں کہ ایک انسان جلاؤ گروں اور کاہنوں کے ملک سے گزر کر ارض جان اور ارض وحوش و طہور سے ہو کر جزائر و اق گیا اور صبح و سالم لوٹ آیا، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا! قسم ہے آسمان کے پیدا کرنے اور اس کے بنانے والے کی اور زمین کے پچھانے اور برابر کرنے والے کی، مخلوق کے پیدا کرنے اور گننے والے کی کہ اگر وہ اس کے بچے نہ ہوئے تو میں اُسے قتل کر دوں گی اور خود اپنے ہاتھ سے اس کی گردن اڑا دوں گی۔ یہ کہہ کر اس نے بڑھیا کو اس زور سے ڈانٹا کہ وہ مارے ڈر کے گر پڑی۔ ملکہ نے حاجب اور مین غلاموں کو اس پر مسلط کر دیا اور ان سے کہا کہ اس بڑھیا کے ساتھ جا کر فوراً اس جوان کو لے آؤ جو اس کے گھر میں ہے۔ وہ لوگ گھسیٹے ہوئے اُسے لے گئے، اس کا چہرہ درد پڑ گیا تھا اور اُس کے ہاتھ پاؤ کا نپ رہے تھے۔

جب وہ گھر پہنچ کر حسن کے پاس گئی تو حسن نے اٹھ کر اس کے ہاتھ پونے اسے سلام کیا۔ لیکن بڑھیلے سلام کا جواب دینے کے بدلے اس سے کہا کہ ملکہ کے پاس چل۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ اپنے وطن کو لوٹ جا اور ان تمام باتوں سے روکا نہ تھا! لیکن تو نے میرا کہنا نہ مانا۔ میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں تجھے اس قدر مال و دولت دوں گی جتنی کسی کے پاس نہ ہو۔ مگر تو نے نہ مانا بلکہ شائبہ نہیں، میری مخالفت کی، مجھے اور اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالا۔ اب جیسی کرنی ویسی بھرنی، موت قریب آپکی ہے، چل کر اس ظالم اور بد ذات عورت سے باتیں کر۔ حسن رنجیدہ اور شکستہ دل ہو کر راس ڈر کے اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا اے بچانے والے خدا! مجھ کو بچا، خداوند! جو امتحان تو میرے لئے رہا ہے اُس میں ہر بانی سے پیش آئیو، اور اے سب سے بڑے رحم کرنے والے! مجھے بچاؤ۔ وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا آخر غلاموں، حاجب اور بڑھیا کے ماتھے چل کھڑا ہوا۔ جب لوگ اسے لے کر ملکہ کے پاس پہنچے تو اس نے دیکھا کہ

اس کے دونوں بیٹے ناصر اور منصور اس کی گود میں پیٹے ہوئے ہیں اور وہ ان کے ساتھ کھیل رہی اور انھیں پیار کر رہی ہے۔ انھیں دیکھتے ہی حسن پہچان گیا اور اتنی غشی ہوئی کہ زور سے بیچ مار کر زمین پر گر پڑا اور شہزاد کو صبح ہوتی۔

## آٹھ سو پندرھویں رات

آٹھ سو پندرھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ، حسن بیچ مار کر زمین پر گر پڑا۔ جب اسے ہوش آیا اور اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو پہچان لیا اور وہ بھی باپ کو پہچان گئے تو ان کی فطری محبت جوش میں آئی۔ وہ ملکہ کی گود سے نکل حسن کے پاس آکھڑے ہوئے اور خدا نے ان کی زبان سے یہ لفظ نکلوا دیے کہ ”ای ہمارے باپ! بڑھیا اور تمام حاضرین کو ان پر اتنا ترس آیا کہ سب رونے لگے اور کہا شکریہ ہو خدا کا کہ اس نے انھیں باپ سے ملا دیا۔ غشی دور ہونے کے بعد حسن نے اپنے بیٹوں کو گلے سے لگالیا اور اتنا رویا کہ بے ہوش ہو گیا۔ جب ملکہ کو یقین ہو گیا کہ بچے حسن کی اولاد ہیں اور اس کی بہن منار السنہ اس کی بیوی ہے جس کی تلاش میں وہ آیا ہے تو اسے اپنی بہن پر اتنا غصہ آیا کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔

## آٹھ سو سوطھویں رات

آٹھ سو سوطھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ، ملکہ اپنی بہن پر اتنی ناراض ہوئی کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں اور حسن کو اس زور سے دانتا کہ وہ تھرا اٹھا اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ آنکھ کھولی تو دیکھا کہ لوگ اُسے منہ کے

بل گھسیٹ کر باہر ڈال آئے ہیں۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا چلنے لگا مگر اسے یقین نہ آتا تھا کہ میں ملکہ کی ایذا رسانی سے بچ جاؤں گا۔ اس پر بڑھیا شواہی کو بھی بڑا افسوس ہوا لیکن ملکہ کے غصے کے ڈر سے وہ حسن کے بارے میں اس سے کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ جب حسن محل سے نکلا تو وہ حیران پریشان تھا۔ اس کی سچ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ زمین باوجود اتنی وسعت کے اسے تنگ معلوم ہوتی تھی۔ نہ کوئی باتیں کرنے والا اسے ملتا تھا نہ دل بہلانے والا نہ تسلی دینے والا نہ اسے بتانے والا اور نہ کوئی ایسا شخص جس کے پاس جا کر وہ پناہ لے۔ اُسے موت سامنے کھڑی دکھائی دیتی تھی کیوں کہ نہ اُس میں چلنے کی طاقت تھی نہ کوئی اس کا ہم سفر تھا نہ اسے راستہ معلوم تھا نہ وہ دادی جنات، ارض و وحش اور جزائر طیور سے گزر سکتا تھا۔ وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا اور اتنا رویا کہ غش آگیا۔ ہوش آیا تو وہ اپنے بیٹوں اور اپنی بیوی کی فکر میں پڑ گیا اور یہ سوچنے لگا کہ اب وہ اپنی بہن کے پاس آئے گی اور نہ معلوم بہن اس کی کیا گت بنائے گی۔ یہ سوچ کر وہ پیشانی ہوا کہ میں کیوں اس ملک میں آیا ہجھکا سے بھی کچھ نہ سمجھا۔ تاہم وہ برابر چلا کیا یہاں تک کہ شہر کے باہر دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ حیران پریشان ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ادھر اس کی بیوی منارا لٹنا کے ساتھ یہ پیش آیا کہ بڑھیا کے چلے آنے کے دوسرے روز جب کہ وہ سفر کرنے والی تھی اس کے باپ باو شاہ کا حاجب اس کے پاس آیا اور اس کے آگے زمین چومی اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## آٹھ سو سترھویں رات

آٹھ سو سترھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، منارا لٹنا

ردانہ ہونے ہی والی تھی کہ اس کے باپ بادشاہ کا حاجب اس کے پاس آیا اور زمین چوم کر کہنے لگا کہ شاہ زادی! تیرے باپ ملک اکبر نے سلام بھیجا اور تجھے بلایا ہے۔ شاہ زاد فوراً اٹھ کر حاجب کے ساتھ چل کھڑی ہوئی تاکہ دیکھے کہ اس کا باپ کیا چاہتا ہے۔ حاجب اس کے باپ کی نظر اس پر پڑی تو اس نے اسے اپنے پاس تخت پر بٹھایا اور کہا بیٹی، سن، میں نے رات ایک خواب دیکھا ہے جس کی وجہ سے مجھے تیرے بارے میں ڈر لگتا ہے کہ کہیں اس سفر میں تجھے کسی بڑی مصیبت کا سامنا نہ پڑے۔ چٹی بولی کہ آیا، تو نے کیا خواب دیکھا؟ بادشاہ نے جواب دیا کہ خواب میں میں ایک خزانے کے اندر داخل ہوا، دیکھا کہ اس میں بہت مال و دولت اور بے شمار ہیرے جواہرات ہیں مگر ان تمام مال و دولت اور ہیروں میں سے مجھے محض سات ہیرے پسند آئے جو سب سے زیادہ خوب صورت تھے، میں نے ان میں سے ایک کو چھانٹ کر لے لیا جو سب سے چھوٹا اور خوب صورت اور چمک دار تھا، اس کی خوب صورتی مجھے اتنی بھلی معلوم ہوئی کہ میں اسے اپنی تھیلی پر رکھ کر خزانے سے نکل آیا۔ دروازے کے باہر آکر میں نے اپنا ہاتھ کھولا اور ہیرے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا، اتنے میں ایک اجنبی چڑیا جو ہمارے ملک کی چڑیوں میں سے نہ تھی بلکہ کسی دوسرے ملک سے آئی تھی آسمان سے میرے اوپر گری اور میرے ہاتھ سے وہ ہیرا بھپٹ گیا اور وہاں سے آئی تھی چلی گئی۔ مجھے بہت رنج و افسوس ہوا اور اتنا ڈر لگا کہ میری نیند اچھٹ گئی اور میں اس ہیرے پر افسوس کرتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

نیند سے اٹھ کر میں نے تعبیر دینے والوں کو بلوایا اور ان کے سامنے اپنا خواب بیان کیا۔ انھوں نے کہا کہ تیری سات بیٹیوں میں سے سب سے چھوٹی کھو جائے گی اور کوئی شخص اسے جبراً تیری مرضی بغیر لے جائے گا۔ بیٹی، تو میری سب سے چھوٹی بیٹی ہے سب سے زیادہ پیاری اور عزیز۔ تو اپنی بہن کے پاس جا رہی ہے، معلوم

نہیں وہاں تجھ پر کیا گزرے، بہتر ہے کہ سفر سے باز آ اور اپنے محل میں لوٹ جا۔ باپ کی باتیں سن کر منارا استا کا دل دھڑکنے لگا اور اپنے بیٹوں کے خیال میں ڈوب گئی۔ سر نیچا کر لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر باپ کی طرف دیکھا اور کہنے لگی اے بادشاہ! ملکہ نورالہندائے میری دعوت کی تیاری کی ہے اور وہ میرا انتظار کر رہی ہے۔ چار سال سے اس نے مجھے نہیں دیکھا، اگر اب میں اس سے ملنے نہ گئی تو وہ مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ زیادہ سے زیادہ میں اس کے پاس ایک مہینہ ٹھہر کر لوٹ آؤں گی۔ ایسا کون ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے ملک میں آکر جزا و رفاق تک پہنچ سکے اور یہ کس کی مجال ہو سکتی ہے کہ ارض بیضا، جس اسود، جزیرہ کافور اور قلعہ طہور تک پہنچ جائے۔ وادی طہور پھر وادی دحوش پھر وادی یثبات طر کر کے ہمارے جزیروں میں قدم رکھے! اور اگر کوئی پردیسی ملک میں داخل بھی ہو جائے تو وہ خوف ناک سمندروں میں ڈوب جائے گا۔ لہذا میرے سفر کے متعلق بالکل پریشان نہ ہو، کسی کی مجال نہیں کہ ہمارے ملک میں قدم رکھ سکے۔ غرض کہ وہ برابر باپ کو مناتی رہی یہاں تک کہ اس نے سفر کی اجازت دے دی اور شہر زاد کو مع ہوتی دکھائی دی۔

## آٹھ سو اٹھارہویں رات

آٹھ سو اٹھارہویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! وہ برابر باپ کو مناتی رہی یہاں تک کہ اس نے سفر کی اجازت دے دی اور ایک ہزار سواروں کو حکم دیا کہ اس کے ساتھ جاتیں اور اسے دریا تک پہنچا کر وہیں ٹھہرے رہیں۔ جب وہ اپنی بہن سے مل کر لوٹے تو پھر اسے اپنے ساتھ لے آئیں۔ بیٹی سے اس نے یہ بھی کہا کہ اپنی بہن کے پاس دہ دن ٹھہر کر فوراً لوٹ آؤ۔ اس نے جواب دیا کہ سر

آنکھوں سے۔ اب وہ اٹھ کر باہر آئی اور باپ اس کے ساتھ باہر آگوس سے رخصت ہوا۔  
 باپ کی باتوں کا اس پر یہ اثر ہوا کہ وہ اپنے بیٹوں کے متعلق ڈرنے لگی مگر تقدیر کے آگے  
 کوئی خبرداری نہیں چلتی۔ تین دن رات تیز تیز چلنے کے بعد وہ دریا کے پاس پہنچی اور  
 اس کے کنارے ڈیرے ڈال دیے۔ وہاں سے وہ چند غلاموں، لڑکروں اور وزیروں  
 کو لے کر دریا پار اُتری اور ملکہ نورالہندا کے شہر میں پہنچ کر محل کے اندر گئی دیکھا کہ اس کے  
 بیٹے خالہ کے پاس بیٹھے رو رہے اور اتا باتا چلا رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس کے آنسو  
 نکل پڑے اور وہ رونے لگی، اپنے بیٹوں کو چھاتی سے لگا لیا اور ان سے پوچھا کہ کیا  
 تم نے اپنے باپ کو دیکھا ہے۔ خدا اس گھڑی کا ستیا ناس کرے جب میں اس سے جدا  
 ہوئی اگر مجھے معلوم ہو کہ وہ ابھی تک دنیا میں ہو تو میں تمہیں اس کے پاس پہنچا  
 دوں گی۔ بچوں کو رونا دیکھ کر اور اپنا اور اپنے شوہر کا خیال کر کے وہ آہ و ناری  
 کرنے لگی۔ جب اس کی بہن نے دیکھا کہ اس نے اپنے بچوں کو لپٹا لیا ہے اور کہہ رہی  
 ہے کہ میں نے اپنے اور اپنے بیٹوں کے ساتھ یہ ظلم کیا ہے اور اپنا گھر برباد کیا ہے تو وہ  
 بے استے سلام کیے کہنے لگی، تیری یہ اولاد کہاں سے آئی؟ کیا تو نے بغیر باپ کو خیر  
 کیے نکاح کیا؟ اگر تو نے زنا کیا ہے تو تجھے اس کی سزا ملنی چاہیے اور اگر تو نے ہم  
 سے چھپا کر نکاح کیا ہے تو پھر تو اپنے شوہر کو کیوں چھوڑ کر اپنے بچوں کو لے آئی اور ان میں  
 اور ان کے باپ میں جڑائی ڈال کر ہمارے ملک میں چلی آئی؟ اور شہر زاد کو صبح  
 ہوتی.....

## اٹھ سو انیسویں رات

اٹھ سو انیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا امی نیک نہاد بادشاہ، ملکہ نورالہندا

نے اپنی بہن منار اسنا سے کہا اگر تو نے ہم سے چھپا کر نکاح کیا ہو تو پھر تو کیوں اپنے شوہر کو چھوڑ کر اپنے بچوں کو لے آئی اور ان میں اور ان کے باپ میں جُمائی ڈالی اور اپنے بچوں کو ہم سے چھپائے رکھا؟ کیا تیرا گمان تھا کہ ہمیں اس کی خبر نہ ہوگی۔ غیب داں خاندان ہمارے اوپر تیری باتیں ظاہر کر دیں، تیرا حال کھول دیا اور تیرے راز فاش کر دیے۔

پھر کہہ کر اس نے نوکروں کو حکم دیا کہ اسے پکڑ کر میرے پاس لاؤ، جب وہ پکڑ کر لائے تو ملکہ نے اس کی مشکیں باندھ کر اس کے پاؤں میں لٹکے کی بیڑیاں ڈال دیں، اتنا مارا کہ اس کا بدن پھٹ گیا اور اس کے بال پکڑ کر کھینچا اور قید خانے میں بند کر دیا اور اپنے باپ ملک اکبر کو خط لکھا جس میں منار اسنا کا حال بیان کیا کہ ہمارے ملک میں ایک انسان آیا ہے، میری بہن منار اسنا کہتی ہے کہ وہ اس کا شوہر ہے جس سے اس کے دو بیٹے پیدا ہوئے ہیں۔ انھیں اس نے ہم سب سے اور خاص کر تجھ سے چھپا کر رکھا تھا۔ جب تک وہ شخص یہاں نہ آیا بہن کے منہ سے ایک بات تک نہیں نکلی۔ وہ شخص انسانوں میں سے ہے، اس کا نام حسن ہے وہ کہتا ہے کہ اس نے اس سے شادی کی ہے اور وہ بہت دنوں تک اس کے ساتھ رہی ہے پھر اپنے بیٹوں کو لے کر بے چہرے چل دی اور چلتے وقت اس کی ماں سے کہتی آئی کہ اپنے بیٹے سے کہہ دیجیے کہ اگر اسے میری تنہا ہو تو بڑا درد آجائے۔ اس شخص کو ہم نے پکڑ کر رکھ لیا اور بہن کے پاس بڑھیا شوہر ہی کو بھیجا کہ وہ جا کر اسے اور اس کے بیٹوں کو لے آئے۔ اب وہ یہاں آگئی ہے۔ میں نے بڑھیا کو یہ حکم دیا تھا کہ وہ بچوں کو لے کر آگے چلی آئے تاکہ وہ اس سے پہلے یہاں پہنچ جائیں۔ بڑھیا بچوں کو لے کر یہاں آئی تو میں نے اس شخص کو بلوایا جو اس کے شوہر ہونے کا دعوا کرتا ہے۔ جب وہ میرے پاس پہنچا اور اس نے بچوں کو دیکھا تو انھیں پہچان لیا، بچے بھی اسے پہچان گئے جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بچے اس کے بیٹے ہیں وہ اس کی بیوی ہے اور مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ سچ کہتا ہے

اور اس کی طرف سے کوئی بڑی بات نہیں ہوئی بلکہ ساری بڑائی اور عیب میری بہن کا ہے۔ میں ڈری کہ کہیں جزیرے والوں کے آگے ہماری بے عزتی نہ ہو جائے اس لیے جب یہ دغا باز لڑکی میرے پاس پہنچی تو میں اس پر سخت ناراض ہوئی، اسے خوب مارا اور اس کے بال باندھ کر اُسے لٹکا دیا۔ تجھے میں نے اس کا سارا کچا چٹھا لکھ دیا، حکم تیرا حکم ہے، جو تو ہمیں حکم دے گا وہ ہم کریں گے۔ تجھے خوب معلوم ہے کہ اس میں ہماری بڑی بے عزتی ہے اور اس سے ہماری اور خاص کر تیری عزت پر بدھتا لگتا ہے۔ اگر جزیرے والوں کو اس کی خبر ہو گئی تو ہم سب ان کے لیے ضرب المثل بن جائیں گے اس لیے ضروری ہے کہ جواب جلد بھیج۔

یہ خط لکھ کر اس نے قاصد کو دے دیا وہ اسے لے کر بادشاہ کے پاس پہنچا خط پڑھ کر ملک اکبر بخش میں آگیا اور اس نے اپنی بیٹی نورالہدا کو یہ جواب بھیجا کہ میں اسے بالکل تیرے سپرد کرتا ہوں اور اس کے خون کا تجھے حکم بنانا ہوں۔ اگر چہ اس نے لکھا ہے سچ ہے تو بے میری رائے لیے اس کو قتل کر دے۔ جب یہ خط اس کے پاس پہنچا اور اس نے پڑھا تو منار الہا کو اپنے پاس بلایا۔ وہ لہو میں ڈوبی ہوئی تھی اس کے بالوں سے اس کی مشکیں بندھی ہوئی تھیں اور پانچویں لوہے کی بھاری بھاری بیڑیاں، وہ بالوں کے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ جب لوگوں نے اسے لاکر ملکہ کے آگے کھڑا کیا تو وہ ذات سے کھڑی ہو گئی اور اپنے آپ کو اس ذلت اور توہین کی حالت میں دیکھ کر اسے وہ زمانہ یاد آگیا جب اس کے دن عزت سے گزرتے تھے اور وہ رونے لگی، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔



## اٹھ سو بیسویں رات

اٹھ سو بیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادر بادشاہ! جب شاہ زادی منارا سنا اپنی بہن نورالہدا کے سامنے لائی گئی تو اس کی شکلیں بندھی ہوئی تھیں۔ بہن نے ایک لکڑی کی ٹکٹکی منگو کر اسے لٹایا اور نوکرین کو حکم دیا کہ اسے پیٹھ کے بل ٹکٹکی سے باندھ دیا جائے اور اس کی کلانیاں کھینچ کر ریتوں سے باندھ دی جائیں۔ اس کے بعد اس نے اس کا سر کھول کر بال ٹکٹکی سے باندھ دیے۔ غرض کہ اس کے دل میں ہربانی کا نام نشان تک باقی نہ رہا۔ اپنے آپ کو اس ذلت اور توہین میں دیکھ کر منارا رات رات روتی رہتی تھی لیکن کوئی اس کی مدد کو نہ آیا، وہ کہنے لگی بہن! تیرا دل کیوں کرتا سخت ہو گیا کہ نہ تجھے مجھ پر رحم آتا ہے نہ ان چھوٹے چھوٹے بچوں پر۔ یہ باتیں سن کر اس کا دل اور سخت ہو گیا، وہ گالیاں دینے اور کہنے لگی اے عاشقہ! اے رنڈی، جو تیرے اوپر رحم کھائے خدا اس پر رحم نہ کھائے! اے دغا باز! میں تجھ پر کیوں کرتا سختی ہوں! منارا اس بنا جو ٹکٹکی سے بندھی پڑی تھی کہنے لگی میں آسمانوں کے خدا سے تیرے خلاف دہائی مانگتی ہوں! میں اس گناہ سے بری ہوں جو تو مجھ پر لگا رہی ہے۔ خدا کی قسم میں نے زنا نہیں کیا بلکہ حلال طریقے سے اس کے ساتھ شادی کی۔ خدا ہی جانتا ہے کہ میں سچ کہتی ہوں یا جھوٹ۔ تیری سخت دلی سے مجھے تجھ پر سخت عقدہ آتا ہے کہ بے جا نے بوجھے تو مجھ پر زنا کا الزام لگاتی ہے۔ میرا پروردگار مجھے تجھ سے چھٹکارا دے گا اور اگر تیرا زنا کا الزام صحیح ہے تو خدا مجھے اس کی سزا دے گا۔

اپنی بہن کی باتیں سن کر ملکہ سوچ میں پڑ گئی اور کہنے لگی تو اور مجھ سے ایسی باتیں کرے! ساتھ ہی اس نے اٹھ کر بہن کو مارنا شروع کیا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔ لوگوں نے اس کے چہرے پر پانی چھڑکا اور اسے ہوش آیا لیکن مار کی وجہ سے

اس کی ساری خوب صورتی ڈھل گئی تھی۔ نور انہداس پر ناراض ہو رہی اور اس سے کہہ رہی تھی کہ اسی فاشیہ تو میرے سامنے اپنے گناہوں کا عذر پیش کر رہی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ تجھے تیرے شوہر کے پاس بھیج دوں تاکہ تیری بدکاری کا مشاہدہ کروں کیوں کہ تو اس پر فخر کرتی ہے کہ تجھ سے بدکاری، بد فعلی اور گناہ سرزد نہیں ہوئے۔ اب اس نے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ تاڑ کی چھڑی لائیں، چھڑا گئی تو اس نے اٹھ کر اپنی آستینیں چڑھائیں اور سر سے لے کر پاؤں تک اسے مارنا شروع کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک گندھا ہوا کوڑا منگوا لیا کہ اگر اسے ہاتھی پر بھی لگا دیا جاتا تو وہ بھاگ نکلتا اور اس کی پیٹھ، پیٹ اور تمام اعضا پر اتنے کوڑے لگائے کہ اسے غش آگیا۔ یہ دیکھ کر بڑھیا ملکہ کے پاس سے روتی اور کوستی بھاگی۔ ملکہ نے اپنے نوکر دوں کو پکار کر کہا کہ اسے پکڑ کر میرے پاس لے آؤ، وہ اس کے پیچھے دوڑے اور اسے پکڑ کر ملکہ کے سامنے لے آئے، ملکہ نے حکم دیا کہ اسے زمین پر پٹک دو اور اپنی کینڑوں سے کہا کہ اسے منہ کے بل گھسیٹو اور میرے سامنے سے لے جا کر باہر پھینک آؤ۔

یہ تو ان لوگوں کا حال ہوا، اب حسن کا قصہ سنو۔ وہ دل مضبوط کر کے اٹھا اور دریا کے کنارے کنارے جنگل کی طرف روانہ ہو گیا لیکن پریشان و غم گین تھا۔ اور جینے سے ناامید اور اس قدر حواس باختہ کہ دن اور رات میں فرق نہ کر سکتا۔ چلتے چلتے وہ ایک درخت کے پاس پہنچا جس پر ایک کاغذ کا پڑہ لٹکا ہوا تھا۔ حسن اُسے ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگا، دیکھا کہ اُس میں یہ لکھا ہے: ”جب تو اپنی ماں کے پیٹ میں تھا اس وقت میں نے تیرا زائچہ دیکھا تھا اور ہم تیرے رنج و الم میں تیری درست گیری کریں گے۔“ اسے پڑھ کر اُسے یقین آگیا کہ اب مجھے تکلیف سے نجات مل جائے گی اور پھٹے ہوؤں سے مل جاؤں گا۔ دو چار قدم چلنے کے بعد اس نے دیکھا کہ وہ اکیلا ایک سنان جگہ میں ہے جہاں کوئی مونس و غم خوار نہیں۔

اس تنہائی و خوف کا خیال کر کے اس کے ہوش جاتے رہے اور اس ڈراونی جگہ کو دیکھ کر وہ کانپنے لگا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو اکیسویں رات

آٹھ سو اکیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! کاغذ کا پرچہ پڑھ کر حسن کو یقین آگیا کہ اب اسے تکلیف سے نجات مل جائے گی۔ دریا کے کنارے دو چار قدم چلنے کے بعد اسے جادو گروں کے دو چھوٹے لڑکے ملے جن کے پاس پتیل کا ایک ڈنڈا تھا جس پر طلسمات کندہ تھے اور اس کے قریب چمڑے کی ایک تلوئی ٹوپی جس پر فولاد کے اسما اور طلسمات بنے ہوئے تھے۔ ڈنڈا اور ٹوپی دونوں زمین پر پڑے تھے۔ دونوں لڑکے آپس میں جھگڑ رہے اور ایک دوسرے کو اتنا مار رہے تھے کہ دونوں کے جسموں سے خون جاری ہو گیا تھا۔ ایک کہتا تھا کہ یہ ڈنڈا اور ٹوپی میں لوں گا اور دوسرا کہتا تھا کہ میں حسن نے قریب جا کر ان دونوں کو چھڑایا اور ان سے پوچھا کہ آخر تم کس بات پر جھگڑ رہے ہو؟ دونوں بولے کہ چچا! ہم میں فیصلہ کر دے کیوں کہ اس وقت خدا نے تجھے یہاں بھیجا ہے کہ ہمارے درمیان انصاف کے ساتھ فیصلہ کرے۔ حسن نے کہا مجھ سے اپنا مقدمہ بیان کرو میں تم دونوں میں فیصلہ کر دوں گا۔ وہ بولے کہ ہم دونوں سگے بھائی ہیں، ہمارا باپ بہت بڑا جادوگر تھا اور اس پہاڑ کی ایک کھوہ میں رہتا تھا۔ مرنے کے بعد اس نے یہ ڈنڈا اور یہ ٹوپی تمہارے پاس چھوڑی، میرا بھائی کہتا ہے کہ انھیں میں لوں گا، اور میں کہتا ہوں کہ میں ہمارا فیصلہ کر کے ہیں اس سے نجات دے۔ ان کی باتیں سن کر حسن نے کہا کہ ڈنڈے اور ٹوپی میں کیا فرق ہے؟ ظاہر تو ڈنڈا چھو پیسے کا ہو گا اور ٹوپی تین پیسے کی۔ لڑکوں نے کہا کہ

تھے ان کی خاصیت معلوم نہیں۔ حسن نے پوچھا کہ کیا خاصیت ہے؟ انھوں نے کہا کہ دونوں میں عجیب و غریب خاصیت ہے، ڈنڈے کی قیمت جزا سرقا اور اس کے مقبوضات کا خراج ہے اور اسی طرح ٹوپی کی بھی۔

حسن نے کہا بیٹو، خدا کے لیے بتاؤ تو سہی کہ ان میں کیا بعید ہے۔ وہ بولے کہ چچا ان میں بڑی خاصیت ہے، ہمارا باپ ایک سو پینتیس سال تک زندہ رہا اور برابر انھیں کوٹنا رہا یہاں تک کہ انھیں خوب اچھی طرح سے بنایا اور ان میں بڑے بعید رکھے ان کے ماتحت عجیب و غریب موکل رکھے، گھومنے والے آسمان کے سے اس میں نقش و نگار بنائے اور تمام طلسمات کوٹ کوٹ کر بھر دیے۔ جب وہ انھیں مکمل بنا چکا تو اسے موت آگئی جس سے کسی کو مفر نہیں۔ ٹوپی کی تو یہ خاصیت ہے کہ اگر کوئی اسے پہنے تو لوگوں کی نظروں سے چھپ جائے گا اور جب تک وہ اس کے سر پر رہے گی کوئی اسے دیکھ نہ سکے گا۔ رہا ڈنڈا اس کی یہ خاصیت ہے کہ وہ جس کے پاس ہو اس کے قبضے میں سات قبیلے جنوں کے آجائیں گے۔ ساتوں اسی ڈنڈے کے ماتحت ہیں اس لیے وہ سب اس کا حکم مانیں گے۔ اگر ڈنڈے کا مالک اسے ہاتھ میں لے کر زمین پر مارے تو جنوں کے بادشاہ اس کی اطاعت کر دیں گے اور تمام جن اس کی خدمت میں آ موجود ہوں گے۔ یہ سن کر حسن قنوڑی دیر تک سر جھکائے رہا اور دل میں کہنے لگا کہ خدا کی قسم اگر خدا نے چاہا تو مجھے یہ ڈنڈا اور یہ ٹوپی مل جائے گی کیوں کہ لڑکوں سے زیادہ میں مستحق ہوں۔ میں ابھی کسی نہ کسی چال سے لڑکوں سے دونوں چیزیں لیے لیتا ہوں تاکہ ان کی مدد سے میں اپنے بیوی بچوں کو اس ظالم ملکہ کے پنجے سے چھڑا سکوں اور اس اندھیر نگری سے چلتا بنوں جہاں سے آج تک کسی انسان کو چھٹکارا نہیں ملا ہے۔ شاید خدا مجھے ان دونوں لڑکوں کے پاس اسی وجہ سے لایا ہے کہ میں ان سے ڈنڈا اور ٹوپی لے اڑوں۔ اب اس نے سر اٹھا کر لڑکوں

سے کہا کہ اگر تم فیصلہ چاہتے ہو تو میں تمہارا امتحان کرتا ہوں اور جو غالب آجائے اس کا ڈنڈا اور جو مغلوب ہو اس کی ٹوپی۔ امتحان لے کر میں یہ فیصلہ کر دوں گا کہ تم میں سے کون کس چیز کا مستحق ہے۔ دونوں بولے کہ چچا! ہم تجھے امتحان لینے کا اختیار دیتے ہیں، جس طرح تیرا جی چاہے فیصلہ کر۔ حسن نے کہا کیا تم میری بات ماننے کے لیے تیار ہو؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہاں۔ حسن نے کہا کہ میں ایک پتھر پھینکتا ہوں، جو آگے دوڑ کر اسے اٹھالے گا اسے ڈنڈا ملے گا اور جو پیچھے رہ جائے گا ٹوپی پائے گا۔ دونوں بولے کہ ہم اس بات کو منظور کرتے ہیں اور اس پر راضی ہیں۔

اب حسن نے ایک پتھر لے کر اپنی پوری قوت سے اسے پھینکا اور وہ نظروں سے غائب ہو گیا اور دونوں لڑکے اس کے پیچھے دوڑے۔ جب وہ دُور پہنچ گئے تو حسن نے ٹوپی لے کر پہن لی اور ڈنڈے کو ہاتھ میں لے کر اپنی جگہ بدل دی تاکہ وہ دیکھے کہ انھوں نے اپنے باپ کا بھید سچ بتایا ہے کہ نہیں۔ چھوٹے لڑکے نے آگے بڑھ کر پتھر اٹھا لیا اور اسے لے کر وہاں لوٹا جہاں حسن تھا لیکن اس کا پتا بالکل نہ پایا اور اپنے بھائی کو پکار کر کہا کہ وہ شخص کہاں ہے جو ہمارا حکم تھا؟ بھائی بولا کہ وہ مجھے بھی دکھائی نہیں دیتا، معلوم نہیں کہ آسمان پر چڑھ گیا یا زمین میں دھنس گیا۔ دونوں نے حسن کو بہتیرا ڈھونڈا لیکن وہ دکھائی نہ دیا اگرچہ حسن اپنی جگہ کھڑا تھا۔ لڑکے ایک دوسرے کو بُرا بھلا کہنے لگے اور بولے کہ ڈنڈا بھی جاتا رہا اور ٹوپی بھی، نہ تجھے کچھ ملانے مجھے۔ ہمارے باپ نے یہی کہا تھا لیکن ہم اس کی بات بھول گئے تھے۔ یہ کہہ کر دونوں لڑکے لوٹ گئے اور حسن ٹوپی پہنے اور ڈنڈا ہاتھ میں لیے شہر کے اندر گیا کوئی اسے دیکھ نہ سکا اور محل میں داخل ہو کر اس جگہ پہنچا جہاں شوہا ہی ذات الدواہی تھی اسی طرح اس کے پاس پہنچ گیا وہ اسے دیکھ نہ سکی چلتے چلتے وہ اس الماری کے پاس پہنچا جس کے نیچے بڑھیا بیٹھی ہوئی تھی اور جس میں کانچ اور چینی کے برتن رکھے

ہوسے تھے۔ حسن نے الماری کو اپنے ہاتھ سے ہلایا اور جو کچھ اس کے اندر تھا زمین پر گر پڑا۔ شواہی ذات الدواہی شور مچانے اور اپنا منہ پیٹنے لگی، اس نے اٹھ کر وہ چیزیں پھران کی جگہ پر رکھ دیں اور اپنے دل میں کہنے لگی کہ ضرور ملک نور الہدائے کوئی شیطان بھیجا ہے جو میرے ساتھ یہ حرکت کر رہا ہے۔ میں خدا سے دعا مانگتی ہوں کہ وہ مجھے ملک کے بچے سے چھڑائے اور اس کے غصے سے مجھے بچائے۔ خداوند! جس نے اپنی بہن کو جواب کی جیبتی ہر اتنا مارا اور لٹکایا اگر وہ مجھ غریب سے ناراض ہو گئی تو نہ معلوم میری کیا گت بنائے گی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## اٹھ سو بائیسویں رات

اٹھ سو بائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک نہاد بادشاہ! بڑھیا ذات الدواہی نے کہا کہ جب ملک نور الہدائے اپنی بہن کے ساتھ یہ حرکت کی تو اگر وہ کسی غریب پر ناراض ہو گئی تو نہ معلوم اس کی کیا گت بنائے گی اس کے بعد اس نے کہا ارنی شیطان! میں تجھے قسم دیتی ہوں اس ذات کی جو حنان منان عظیم الشان قوی السلطان اور انسانوں اور جنات کا پیدا کرنے والا ہے اور اس نقش کی جو سلیمان بن داؤد کی انگوٹھی پر ہے۔ بول اور مجھے جواب دے۔ اس کا جواب حسن نے دیا کہ میں شیطان نہیں بلکہ محنت کا مارا حیران و پریشان حسن ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے سر سے ٹوپی اتار لی بڑھیا نے اسے پہچان لیا اور کہنے لگی کہ کیا تیری عقل ماری گئی کہ یہاں آیا؟ جا کر کہیں چھپ جا۔ اس حرام زادی نے تیری بیوی کو سخت سے سخت تکلیف پہنچائی ہے حالانکہ وہ اس کی بہن ہے، پھر اگر تو اس کے ہتھے چڑھ گیا تو تیری کیا گت بنے گی! یہ کہہ کر اسے اس کی بیوی کا سارا قصہ سنا دیا کہ وہ کس تکلیف اور

مہیبت اور بلا میں گرفتار ہو۔ اس کے بعد وہ بولی کہ ملکہ تجھے چھوڑ کر سخت پشیمان ہو اور اس نے تیرے پکڑنے کے لیے ایک شخص کو بھیجا ہے جسے وہ ڈھیروں سونائے گی اور میرے عہدے پر مقرر کر دے گی اس نے قسم کھائی ہے کہ اگر وہ شخص تجھے پکڑ لائے تو وہ تجھے بھی قتل کر دے گی اور تیرے بیوی بچوں کو بھی۔

بڑھیا نے یہ باتیں جو سنائیں تو حن رونے لگا اور اس نے کہا اے میری آقا! اس ملک اور اس ظالم ملکہ سے کیوں کر چھڑکا ر امل سکتا ہے اور تو مجھے کیا تدبیر بتا سکتی ہے جس سے میں بیوی بچوں کو چھڑا سکوں اور انھیں لے کر صبح و شام اپنے وطن پہنچ جاؤں۔ بڑھیا بولی کہ بہت، اپنی جان لے کر کھاگ۔ حن نے کہا میں تو اپنی بیوی اور اپنے بچوں کو اس سے زبردستی چھڑا کر رہوں گا۔ بڑھیا بولی کہ تو انھیں کس طرح ان سے زبردستی چھڑائے گا؟ بیٹا جا کر کہیں چھپ رہا اور دیکھ کہ خدا کا کیا حکم ہوتا ہے۔ اب سننے لگا۔ اسے پتیل کا ڈنڈا اور ٹوپی دکھائی، بڑھیا انھیں دیکھ کر باغ باغ ہو گئی اور کہنے لگی کہ پاک، ہو وہ خدا جو گلی سڑی ہڈیوں کو زندہ کر دیتا ہے یا بیٹا، تیرے اور تیری بیوی کے لیے سوا مرنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا لیکن بیٹا! اب تو تو بھی بچ گیا اور تیرے بیوی بچے بھی کیوں کہ میں اس ڈنڈے کو بھی جانتی ہوں اور اس کے مالک کو بھی، وہ میرا استاد تھا جس نے مجھے جادو سکھایا ہے۔ وہ بہت بڑا جادوگر تھا، وہ ایک سو پینتیس سال زندہ رہا اور اس ڈنڈے اور ٹوپی کو کتل کر کے چھوڑا۔ جب وہ انھیں تکمیل تک پہنچا چکا تو اسے موت آگئی جس سے کسی کو مفر نہیں۔ میں نے خود سنا ہے کہ وہ اپنے بیٹوں سے کہتا تھا کہ یہ دونوں چیزیں تمھاری قسمت میں نہیں ہیں بلکہ ایک پر دہی آکر انھیں تم سے زبردستی لے جائے گا اور تمھیں پتا بھی نہیں چلے گا کہ وہ کس طرح لے گیا۔ لڑکوں نے کہا کہ آبا، بتا کہ وہ کس طرح انھیں لے جائے گا؟ باپ نے کہا کہ بیٹو، یہ مجھے بھی معلوم

نہیں۔ بیٹا! بتا تو سہی یہ چیزیں کیسے تیرے ہاتھ لگیں؟ حسن نے سارا ماجرا سنا دیا کہ وہ انھیں کس طرح دونوں لڑکوں سے لے اُڑا۔ یہ سن کر بڑھیا خوش ہو گئی اور کہنے لگی کہ بیٹا! اب چوں کہ تیرے بیوی بچے تجھے مل جائیں گے لہذا میری بات سن۔ اس تکلیف کے بعد جو اس حرام زادی نے مجھے پہنچائی ہے میں تو اس کے پاس ڈھیروں گی بلکہ جادوگروں کے غار میں جا کر مرتے دم تک اُن کے ساتھ رہوں گی۔ لیکن بیٹا، تو ٹوپی پہن کر اور ہاتھ میں ڈنڈا لے کر اس جگہ جا جہاں تیرے بیوی بچے ہیں اور ڈھکے کو زمین پر مار کر کہو کہ اے اس طلسمات کے موٹکوا! تیرے یہ کہتے ہی موٹکے تیرے پاس حاضر ہو جائیں گے۔ اگر قبیلے کے سرداروں میں سے کوئی حاضر ہو تو جو تیری ضرورت ہو اس سے بیان کر دیجیو۔ اب وہ بڑھیا سے رخصت ہو کر باہر نکلا اور ٹوپی پہن اور ڈنڈا ہاتھ میں لے اُس جگہ پہنچا جہاں اس کی بیوی تھی اور دیکھا کہ اس پر مردنی چھائی ہوئی ہے اور وہ ٹکٹکی سے بندھی لٹک رہی ہے اس کے ہاں لٹکے ہوئے ہیں اور وہ غم گین ہے، دور ہی ہے، بُرا حال ہے، اس کے بچے میڑھی کے نیچے کھیل رہے ہیں اور وہ اُن پر ادراپنے آپ پر دایلا کر رہی ہے اور سخت مصیبت میں مبتلا ہے۔ اسے اس تکلیف اور ذلت میں دیکھ کر حسن کو غش آگیا۔ جب اُسے ہوش آیا اور اس نے دیکھا کہ بچے کھیل کود رہے ہیں اور ان کی ماں مائے تکلیف کے بے ہوش پڑی ہے تو اس نے ٹوپی اُتار لی اور بچوں نے ابا تاپلا نا شروع کیا۔ یہ سن کر اس نے پھر ٹوپی پہن لی۔ بچوں کے شور سے ماں کو ہوش آگیا اُسے کوئی نظر نہ آیا۔ اس نے صرف یہ دیکھا کہ بچے رو رہے اور ابا تاپلا کر رہے ہیں۔ بچوں کو باپ کا نام لیتے اور روتے دیکھ کر وہ بھی رو پڑی، اس کا سینہ پھٹنے لگا اور وہ زخم خوردہ دل سے کہنے لگی کہ تم کہاں اور تمہارا باپ کہاں اس کے بعد اُسے وہ زمانہ یاد آگیا جب کہ وہ ساتھ تھے نیز وہ بائیں جو اس کی جدائی کے بعد اس پر گزری تھیں



اور وہ اتنا بے پروا کہ آنسوؤں سے اس کے رخسار پر آنکھیں ہو گئیں مگر اس کا کوئی ہاتھ نہ کھلا ہوا نہ تھا کہ وہ آنسو پونچھ سکے، ہاں مکھیاں اس کی جلد پر بٹھتی تھیں پس یہی تھیں اور اس کے لیے سوا رونے کے کوئی چارہ نہ تھا، اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## اٹھ سو تیسویں رات

اٹھ سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک نیا بادشاہ! میں نے دعویٰ کیا ہے کہ بعد حق کی بیوی نے ادھر ادھر دیکھا کہ انرا اس کے ایک گھوڑے پر ہے میں اور کہہ اپنا باپ کہ کر پکار رہے ہیں لیکن اسے کوئی شخص دکھائی نہ دیا۔ جب اسے کوئی نظر نہ آیا تو اسے تعجب ہوا کہ اس وقت بچوں نے اپنے باپ کو کیوں یاد کیا۔ یہ تو اس کی راست تان ہوئی اب حسن کا اجڑا سنہ۔ وہ ایسے روتا دیکھ کر خود بھی رونے لگا اور اتنا رو یا کہ بے ہوش ہونے کے قریب ہو گیا۔ پھر روتے روتے بچوں کے پاس جا کر اس نے ٹوپی اتار لی۔ بچوں نے اسے دیکھ کر پھر پوچھا کیا اور وہ پھر بابتا کہ کرہ پلانے لگے۔ بچوں کے منہ سے باپ کا نام سن کر ان کی مارا روتے لگی، اس نے ہرا خدا کے لکھے کے خلاف کسی کی نہیں باقی وہ حیران تھی کیا اللہ اس وقت بچے کہیں اپنے باپ کو یاد کر رہے اور پکار رہے ہیں۔ حسن سے اب بڑا ہوا سوز ہو سکا اور اس نے ٹوپی اتار لی۔ جوں ہی اس کی بیوی نے اسے دیکھا اس زور سے چیخ ماری کہ سارے محل والے ہم گئے پھر اس نے پوچھا تو یہاں تک کی پہنچ گیا ہو کیا تو آسمان پر سے اتر جا یا زمین توڑ کر نکل آیا ہے اس کے بعد اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھلکا۔ اس نے اور حسن بھی رو پڑا۔ بیوی نے کہا اے شخص! یہ نہ رو۔ یہاں وقت ہر نہ شکوے شکایت کا، بوقت میں بدلتا تھا پورا ہو گیا اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر خدا اس نے

ازل میں حکم دے دیا تھا، قلم نے لکھ دیا تھا میں تجھے خدا کا واسطہ دیتی ہوں کہ جہاں سے آیا ہو وہاں لوٹ جا، کہیں کوئی تجھے دیکھ نہ لے، اگر میری بہن کو خبر ہو گئی تو وہ مجھے بھی ذبح کر ڈالے گی اور تجھے بھی۔ حسن بولا ای میری اور تمام شاہ زادوں کی آقا باپن جان پر کھیل کر یہاں آیا ہوں، اب یا تو مر جاؤں گا یا اس مصیبت سے چھڑا کر تجھے اور اپنے بچوں کو وطن لے جاؤں گا خواہ تیری بہن مرے۔ اور ہم کتنی ہی مخالفت کیوں نہ کرے۔

اس کی باتیں سن کر وہ مسکرائے اور ہنسنے لگی اور دیر تک اپنا سر ہلاتی رہی، پھر بولی ای میری جان! ممکن نہیں کہ سودا خدا کے اور کوئی مجھے اس مصیبت سے چھڑا سکے۔ لہذا یہاں سے بھاگ جا اور اپنی جان کو ہلاکت میں نہ ڈال، اس کے پاس اتنا زبردست لشکر ہے کہ کسی کو اس کے مقابلے کی تاب نہیں ہو سکتی۔ اور مان لیا کہ تو مجھے لے کر یہاں سے چل دیا لیکن یہ تو بتا کہ ان جزیروں سے نکل کر جہاں بے حد دشواریاں اور خطرے ہیں اپنے وطن کس طرح پہنچے گا۔ راہ میں تو نے خود عجیب و غریب چیزیں، خطرے اور ایسی ایسی بلائیں دیکھی ہوں گی جن سے بڑے بڑے زبردست جنوں کا چھٹکارا بھی ممکن نہیں۔ لہذا فوراً چل دے اور مجھے غم پر غم اور رنج پر رنج نہ دے اور یہ دعوائے کہ کہ تو مجھے اس حالت سے نجات دے کر اپنے وطن لے جائے گا۔ حسن بولا ای میری آنکھ کی روشنی، قسم ہے مجھے تیری جان کی میں بے تیرے نہ اس جگہ سے نکلوں گا نہ سفر کروں گا۔ اس نے جواب دیا ای شخص، تو یہ کام کیسے کر سکتا ہو! آخر تجھ میں کیا کمال ہے؟ تو سوچ سمجھ کر بات نہیں کرتا۔ اگر تیرے قبضے میں جن اور دیوا اور جادوگر بھی ہوں تو بھی تو اس جگہ سے چھٹکارا نہیں پاسکتا۔ بہتر ہے کہ تو اپنی جان لے کر بھاگ اور مجھے چھوڑ دے، ممکن ہے کہ خدا ان باتوں کے بعد دوسری باتیں پیدا کر دے۔

حسن بولا اے حسینوں کی سرتاج، بیش تو آیا ہی اس لیے ہوں کہ اس ڈنڈے اور ٹوپی کے زور سے تجھے چھڑاؤں۔ یہ کہہ کر وہ دونوں لڑکوں کا قصہ اس سے بیان ہی کر رہا تھا کہ ملکہ آپہنچی اور ان کی گفتگو سُننے لگی۔ ملکہ کو دیکھ کر حسن نے ٹوپی پہن لی اور وہ اپنی بہن سے کہنے لگی اے حکم ذات، تو کس سے باتیں کر رہی تھی؟ اس نے جواب دیا سوان پتھوں کے یہاں ہر کون جو مجھ سے باتیں کرے۔ اب ملکہ نے کوڑا لے کر اسے مارنا شروع کر دیا اور حسن کھڑا دیکھتا رہا، اس نے اتنا مارا کہ وہ بے ہوش ہو گئی اور حکم دیا کہ اسے اس جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ لوگ اسے کھول کر دوسری جگہ لے گئے، جہاں اسے لے گئے حسن بھی ساتھ ساتھ گیا۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے اسی بے ہوشی کی حالت میں اسے زمین پر ڈال دیا اور کھڑے دیکھتے رہے۔ جب اسے ہوش آیا تو کینز میں اس کے پاس سے چلی گئیں، حسن نے پھر ٹوپی اتار لی۔ اس کی بیوی نے کہا اے شخص! دیکھ یہ میری گت اس لیے بنی ہو کہ میں نے تیری نافرمانی کی اور تیرا حکم نہ مانا اور بغیر تیری اجازت کے چلی آئی۔ اے شخص! خدا کے لیے اس کی سزا مجھے نہ دیجیو۔ یقین جان کہ جب تک میاں بیوی میں جدائی نہیں ہوتی اس وقت تک بیوی میاں کی قدر نہیں جانتی۔ سچ ہو کہ میں گنہ گار اور خطا دار ہوں لیکن خدا کے آگے اپنے کیے کی معافی مانگتی ہوں۔ اگر خدا نے ہمیں پھر ملا دیا تو کبھی تیرے حکم کی نافرمانی نہ کروں گی، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔

## آٹھ سو چوبیسویں رات

آٹھ سو چوبیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب حسن کی بیوی نے اس کے آگے معذرت کی تو حسن کا دل دکھنے لگا، اس نے کہا کہ

خطا تیری نہیں ہو، بلکہ میں خطا وار ہوں کیوں کہ میں تجھے ایسے شخص کے پاس چھوڑ کر چلا گیا جسے تیری قدر و قیمت بالکل معلوم نہ تھی، اور ای میرے دل کی ٹھنڈک اور اس کے کی روشنی، خدا نے مجھے یہ قدرت دی ہو کہ میں تجھے چھڑاؤں لیکن یہ بتا کہ اس کے بعد تو یہ چاہتی ہو کہ جب تک خدا کا حکم پورا نہ ہو لے اپنے باپ کے پاس رہے، یا یہ چاہتی ہو کہ فوراً ہمارے وطن چلی چلے جہاں تیرے لیے خوشی ہی خوشی ہو؟ اس نے جواب دیا سو آسمان کے پروردگار کے مجھے کون چھڑا سکتا ہو! لہذا اپنے ملک کو چلا جا اور لالچ اپنے دل سے نکال ڈال کیوں کہ ان ملکوں کے خطروں کی تجھے خبر نہیں۔ اگر تو نے میرا کہنا نہ مانا تو تو غنقریب اس کا مزہ چکھ لے گا۔ اس کے بعد وہ اور اس کے بچے اٹاروئے کہ کنیریں ان کی آوازیں سن کر اندر آگئیں اور انھوں نے دیکھا کہ شاہ زادی منار آسنا اور اس کے بچے روہے ہیں، حسن اُن کی نظروں سے غائب تھا۔ کنیزوں کا دل ان پر اتنا کڑھا کہ وہ رونے اور ملکہ نور ابھدا کو کوسنے لگیں۔ حسن نے رات تک انتظار کیا جب پہرے دار چلے گئے تو وہ اٹھا، مگر کس کر اسنی بیوی کے پاس آیا اُسے کھول کر اس کا سر چومایا، سینے سے لگایا اور کہا کہ میں اس بات کا کتنا مشتاق ہوں کہ اپنے وطن جا کر سب سے ملوں۔ معلوم نہیں کہ ہمارا اس وقت کا ملنا خواب میں ہو یا بیداری میں؟ یہ کہہ کر اس نے بڑے لڑکے کو گود میں اٹھایا اور اس کی بیوی نے چھوٹے لڑکے کو اور محل سے نکل کر چل دیے، خدا نے ان کی پردہ پوشی کی۔ محل سے نکل کر وہ اس دروازے پر پہنچے جو ملکہ کی حرم سرا میں کھلتا تھا، یہ دیکھ کر کہ ان میں قفل پڑا ہوا ہو حسن لا حول پڑھنے لگا اور انھیں یقین ہو گیا کہ یہاں سے نکلنا ناممکن ہو۔ حسن یا شکل کشا کہہ کر ہاتھ ملنے لگا کہ سو اس کے ہر بات کا میں نے انتظام کر لیا اور نتیجہ سوچ لیا تھا۔ دن نکلے ہی لوگ ہمیں گرفتار کر لیں گے، اب کیا کرنا چاہیے! حسن کے آنسو نکل پڑے اس کی بیوی

بھی رونے لگی، اپنی توہین اور رنج و الم کا خیال کر کے افسوس کرتی اور کہتی کہ خدا کی قسم، ہمیں بے اس کے چین نہیں ملے گا کہ ہم خود کشی کر کے اس مصیبت سے نجات پائیں ورنہ کل صبح ہمیں پھر تکلیفوں کا سامنا ہو۔

وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ کسی نے باہر سے آواز دی اور کہا امیری آقا منارا آنا اور اس کے شوہر حسن، جب تک تم میری بات نہ مان لو میں دروازہ نہ کھولوں گی۔ وہ چپ ہو گئے اور چاہتے ہی تھے کہ جہاں سے آئے ہیں وہیں لوٹ جائیں کہ اتنے میں پھر کسی کی آواز آئی کہ تم چپ کیوں ہو، جواب کیوں نہیں دیتے۔ اب دونوں نے پہچان لیا کہ بڑھیا شوہر ذات الدواہی کی آواز ہو اور جواب دیا کہ جو کچھ تیرا حکم ہو ہم ماننے کے لیے تیار ہیں لیکن پہلے دروازہ تو کھول دے، یہ زیادہ باتیں کرنے کا وقت نہیں ہو۔ بڑھیا بولی کہ خدا کی قسم میں اس وقت تک دروازہ نہ کھولوں گی جب تک تم قسم نہ کھاؤ کہ تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو گے، میں اس ظالم کے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ جو تمھاری حالت ہو گی وہی میری بھی ہو گی، اگر تم صبح سلامت رہے تو میں بھی رہوں گی اور اگر تم برصیت آئے گی تو میں بھی اسے جھیلوں گی کیوں کہ یہ حرام زادی ہر وقت میری ذلت کرتی ہو اور تمھاری وجہ سے میرے پیچھے بڑھئی ہو اور امیری قدر و قیمت جانتی ہو۔ جب انھوں نے بڑھیا کو پہچان لیا تو انھیں اطمینان ہوا اور انھوں نے اتنی قسمیں کھائیں کہ اسے یقین آگیا اور اس نے دروازہ کھول دیا، دونوں باہر نکل آئے، دیکھا کہ بڑھیا ایک رومی سرخ مٹی کے ٹکے پر سوار ہو ٹکے کے گلے میں تاڑ کے ریشوں کی ایک رستی پڑی ہوئی ہو، ٹکا اس کے نیچے گھوم رہا اور نجدی پچھیرے سے بھی نیز چل رہا ہو۔ بڑھیا نے آگے بڑھ کر کہا کہ میرے پیچھے پیچھے آؤ اور کسی بات سے نہ ڈرو۔ بادلوں کے چالیس باب مجھے ہر زبان یاد

ہیں جن پر اسے سسب سے چھوٹا یہ ہو کہ میں اس شہر کو ایک متلاطم سمندر بنا سکتی ہوں جس میں تمام لڑکیاں جادو کے زور سے مچھلیاں بن جائیں اور سویرا ہونے سے پہلے پہلے یہ تمام باتیں پیش آجائیں لیکن میں محض اس کے باپ کے ڈر سے اور اس کی بہنوں کی خاطر یہ نہیں کر سکتی کیوں کہ ان کے پاس دیوروں اور جنوں کا بہت بڑا لشکر ہے۔ تم عنقریب میرے جادو کی تیرنگیاں دیکھ لو گے، خدا سے برکت اور نند کی دُنا مانگ کر چل کھڑے ہو۔ یہ سن کر حسن اور اس کی بیوی خوش ہو گئے اور ان کو اپنی نجات کا یقین آ گیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو پچیسویں رات

آٹھ سو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنسا بادشاہ! جب حسن، اس کی بیوی اور بڑھیا شواہی محل سے نکلے اور انھیں اپنے بچ جانے کا یقین ہو گیا تو وہ شہر کے باہر پہنچے، حسن نے ڈنڈے لے کر زمین پر مارا اور دل کو کڑا کر کے کہا اور اس ظلمات کے موکلہ، تم اپنے حال سے آکر مجھے مطلع کرو، زمین پھٹی اور اس میں سے دس دیو نکلے جن کے پاؤں زمین کے اندر دھنسے ہوئے اور سر بادلوں سے ٹکڑھا رہے تھے۔ انھوں نے حسن کے آگے تین بار زمین ہومی اور یک زبان ہو کر کہا اے ہمارے آقا اور حاکم، ہم حاضر ہیں تیرا سر حکم ماننے اور بجالانے کے لیے تیار ہیں۔ اگر تو چاہے تو ہم سمندر وں کو سکھا دیں اور پہاڑوں کو ان کی جگہ سے ہٹا دیں۔ حسن نے دیکھا کہ کتنی جلد انھوں نے جواب دیا تو وہ خوش ہو گیا اور اپنا دل مضبوط کر کے کہنے لگا، تم لوگ کون ہو، تمھارے نام کیا ہیں، کس قبیلے کی طرف تم منسوب ہو، کس گروہ، کس جماعت اور کس خاندان سے تعلق رکھتے ہو؟

سن کر انھوں نے دوبارہ زمین چومی اور بولے کہ ہم میں سات بادشاہ ہیں، ہر ایک جنوں، شیطانوں اور دیوؤں کے سات سات قبیلوں پر حکومت کرتا ہے، لہذا ہم سات بادشاہوں کے ماتحت جنات، شیاطین اور دیوؤں کے انچاس قبیلے ہیں جن میں اڑنے والے، زمین کے اندر گھسنے والے، پہاڑوں، جنگلوں، بیابانوں اور سمندروں کے رہنے والے ہیں۔ تو جو حکم دینا چاہے دے، ہم تیرے نوکر اور غلام ہیں۔ جس کے قبضے میں یہ ڈنڈا ہو وہی ہماری گردنوں کا بھی مالک ہو اور ہم اسی کے فرماں بردار ہیں۔

ان کی باتیں سن کر حسن اس کی بیوی اور بڑھیا سب کے سب خوش ہو گئے اور حسن نے ان جنوں سے کہا میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے اپنے قبیلوں اور لشکروں سے ملاؤ۔ انھوں نے جواب دیا اے ہمارے آقا! ہم تجھے اور تیرے ساتھیوں کو اپنے لوگوں سے ملاتے ہوئے ڈرتے ہیں کیوں کہ ان کی مقدار بہت زیادہ ہے۔ صورتیں، شکلیں، رنگ، چہرے اور بدن طرح طرح کے ہیں۔ بعض ہم میں سے سر ہیں بے جسم کے اور بعض جسم ہیں بے سوسے، بعضوں کی شکل وحشی جانوروں کی ہے اور بعض کی درندوں کی سی۔ لیکن اگر تو یہی چاہتا ہو تو ہم ضرور دکھائیں گے اور سب سے پہلے تو ان کو دیکھ گا جو وحشی جانوروں کی شکل کے ہیں۔ مگر اے ہمارے آقا! اس وقت تو ہم سے کیا چاہتا ہے؟ حسن نے کہا میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے میری بیوی اور اس نیک عورت کو ابھی بخدا دے چلو۔ یہ سن کر جنوں نے سر نیچا کر لیا، حسن نے پوچھا کہ تم جواب کیوں نہیں دیتے؟ وہ ایک زبان ہو کر بولے اے ہمارے آقا! وہ اکم! ہم حضرت سلیمان بن داؤد کے زمانے کے ہیں انھوں نے ہمیں قسم دی تھی کہ ہم کسی آدم زاد کو اپنے اوپر سوار نہ کریں۔ اس وقت سے لے کر آج تک نہ کسی آدم زاد کو ہم نے اپنے کندھوں پر بٹھایا ہے نہ پیٹھوں پر۔ لیکن ہم فوراً

جنات کے گھوڑوں کو کس کر لاتے ہیں وہ تجھے اور تیرے ساتھیوں کو تیرے وطن پہنچا آئیں گے۔ حسن نے پوچھا یہاں سے بغداد کتنی دُور ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ تیز رفتار سوار کے لیے سات برس کی راہ۔ حسن نے تعجب سے کہا پھر میں کیسے ایک سال سے کم میں پہنچ گیا؟ انھوں نے جواب دیا خدا نے اپنے نیک بندوں کا دل تجھ پر مہربان کر دیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس ملک تک تیری پہنچ نہ ہوتی بلکہ تو اس کی صورت بھی نہ دیکھ سکتا۔

شیخ عبدالقدوس نے تجھے ہاتھی اور سیون گھوڑے پر بٹھا کر تین دن میں اتنی دُور پہنچایا ہے جتنا کہ ایک تیز رفتار سوار تین برس میں چلتا ہے، اور شیخ ابوالریش نے جو تجھے دہشت کے سپرد کیا تھا اس نے ایک رات اور ایک دن میں تیرے ساتھ تین برس کی مسافت طے کی۔ یہ خدا کی مہربانی تھی کیوں کہ شیخ ابوالریش، آصف بن برخیا کی اولاد میں سے ہے اور اُسے اسم اعظم آتا ہے۔ بغداد سے لڑکیوں کے محل تک ایک برس کی راہ ہے، یہ پورے سات سال ہو گئے۔ یہ سن کر حسن کو بڑا تعجب ہوا اور وہ کہنے لگا کہ پاک ہے وہ ذات جو شکلیں آسان کرتی، ٹوٹے ہوئے دل جوڑتی ہے، دُور کو نزدیک کرتی اور ہر ظالم سرکش کو نیچا دکھاتی ہے، اسی نے ہماری شکلیں آسان کیں اور مجھے اس ملک میں پہنچا کر ان تمام مخلوق کو میرا فرماں بردار بنایا اور مجھے میرے بیوی بچوں سے ملایا۔ نہ معلوم میں سو رہا یا جاگ رہا ہوں، نشے میں ہوں یا ہوش میں۔ اس کے بعد حسن نے ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا اگر تم ہمیں اپنے گھوڑوں پر سوار کر دو گے تو وہ ہمیں کون دن میں بغداد پہنچا دیں گے؟ انھوں نے جواب دیا کہ پہنچا تو وہ تمہیں ایک سال سے کم میں دیں گے لیکن اس مدت میں بے شمار تکلیفوں، سختیوں اور خطروں کا سامنا ہوگا، خشک گھاٹیوں، دہشت ناک بیابانوں، جنگلوں اور مہلک مقامات میں سے ہو کر گزرنا ہوگا



کیوں کہ اسی میرے آقا ہم ڈرتے ہیں کہ کہیں ان جزیروں والوں سے تجھے نقصان نہ پہنچ جائے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو چھیسیویں رات

آٹھ سو چھیسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جنوں نے حق سے کہا اے ہمارے آقا ہم ڈرتے ہیں کہ کہیں ان جزیرے والوں سے تجھے نقصان نہ پہنچ جائے یا ملک اکبر سے یا ان جادو گروں اور کاہنوں سے، ہو سکتا ہو کہ وہ ہمیں شکست دے کر تمہیں ہم سے چھین لیں اور ہماری بڑی درگت بنائیں اور جو کوئی یہ خبر سنے ہم سے کہے کہ تم نے بڑی زیادتی کی، تم نے یہ کیا کیا کہ ملک اکبر کے ملک میں جا کر اس کی لڑکی کو بھی اٹھالے گئے اور ایک انسان کو بھی! اگر تو اکیلا ہمارے ساتھ ہوتا تو ہمارے لیے آسانی تھی۔ لیکن پروا نہیں، جس ذات نے تجھے ان جزیروں تک پہنچایا ہے وہ اس پر بھی قادر ہے کہ تجھے تیرے وطن پہنچا دے اور تو عنقریب اپنی ماں سے مل جائے۔ ہمت کر کے خدا پر بھروسہ کر اور ڈر نہیں، جب تک اپنے وطن نہ پہنچ جائے گا ہم تیرے ساتھ رہیں گے۔ حق نے ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ خدا تمہیں نیک بدلہ دے! اچھا گھوڑے جلد لاؤ، انھوں نے پاؤں زمین پر مارے، زمین پھٹ گئی وہ اس کے اندر غائب ہو گئے اور تھوڑی دیر کے بعد تین گھوڑے لے کر نکلے جن پر زمینیں کئی ہوئی، لگائیں لگی ہوئی تھیں اور ہر زین کے اگلے حصے میں دو دو خیرجیاں لٹکی ہوئی تھیں، ایک میں پانی بھری تھیلیاں تھیں اور دوسری میں کھانا۔ انھوں نے گھوڑے پیش کیے، ایک پر حق سوار ہو گیا اور ایک ارط کے کو اپنے آگے بٹھالیا، دوسرے پر

اس کی بیوی بیٹھی اور دوسرے لڑکے کو اپنے سامنے سوار کر لیا، پھر بڑھیا اپنے شکے پر سے اتر کر تیسرے گھوڑے پر بیٹھ گئی۔ رات بھر چلے، صبح ہوئی تو راستے سے ہٹ کر پہاڑ کا رخ کیا اور برابر خدا کی یاد میں پہاڑ سے لگے لگے چلتے رہے۔

چلتے چلتے حسن کو اپنے آگے ایک پہاڑ دکھائی دیا جو ایک ستون کی طرح تھا اور تالبا کہ گویا دھنواں آسمان کی طرف اٹھ رہا ہو۔ اُسے دیکھ کر حسن قرآن کی آیتیں پڑھنے لگا اور خدا کے آگے دُودِ شیطان سے پناہ مانگی۔ جوں جوں وہ اس کے قریب ہوتے جاتے سیاہی زیادہ صاف نظر آتی جاتی یہاں تک کہ جب اس کے نیچے پہنچ گئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک دیوہر جس کا سر ایک بڑے گنبد جیسا، دانت نیزوں کی طرح، جیڑا سر تک کی مانند، تھخے لوٹوں کی مثل، کان جیسے چمڑے کی ڈھالیں، منہ غار، دانت پتھر کے ستون اور ہاتھ سلائیوں کی طرح اور ٹانگیں ستولوں جیسی۔ اس کا سر بادلوں کے اندر تھا اور پانچ زمین کے نیچے مٹی میں۔ اس دیو کو دیکھتے ہی حسن نے اس کے آگے جھک کر زمین چومی۔ دیو نے کہا اے حسن، مجھ سے ڈر نہیں، میں اس ملک کے باشندوں کا سردار ہوں اور یہ جزائرِ واقع میں سے پہلا جزیرہ ہے۔ میں مسلمان ہوں اور خدا کی توحید کا قائل، تمہارا آنے کی خبر سن کر اور تمہارا حال معلوم کر کے مجھے اس بات کی آرزو ہوئی کہ جادوگروں کے ملک کو چھوڑ کر ایسی جگہ رہوں جو غیر آباد ہو، جہاں دُور دراز انسان بستے ہوں نہ جنات۔ اکیلارہ کر میں خدا کی عبادت کرتا رہوں یہاں تک کہ مجھے موت آجائے۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری رہبری کروں تاکہ تم ان جزیروں سے نکل جاؤ۔ میں محض رات کو دکھائی دیتا ہوں۔ میری طرف سے تم مطمئن رہو کیوں کہ جیسے تم مسلمان ہو میں بھی ہوں۔ دیو کی باتیں سن کر حسن بہت خوش ہوا، اسے اپنی نجات کا یقین آگیا اور دیو کی طرف مخاطب ہو کر بولا خدا تجھے نیک بدلہ دے! آہمارے ساتھ

چل۔ دیوان کے آگے آگے ہو لیا، ہم باتیں اور ہنسی مذاق کرتے روانہ ہو گئے۔ سب خوش اور مطمئن تھے اور حسن اپنی بیوی سے اپنی بیٹی کہتا جاتا تھا۔ اس طرح وہ رات بھر چلتے رہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو ستائیسویں رات

آٹھ سو ستائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! وہ لوگ رات بھر گھوڑوں پر سوار رہے اور گھوڑے بجلی کی طرح چلا کیے۔ جب دن نکلا تو ہر ایک نے اپنی خرچی میں ہاتھ ڈالا کھانا نکال کر کھایا اور پانی نکال کر پیا۔ اس کے بعد وہ اور تیز چلنے لگے، دیوان کے آگے آگے تھا، وہ ایک راستہ چھوڑ کر انھیں دوسرے راستے سے لے گیا جہاں بالکل آمدورفت نہ تھی اور جو سمندر سے لگا لگا جاتا تھا۔ اسی طرح وہ ایک مہینے تک گھاٹیاں اور بیابان طے کرتے رہے اور اکتیسویں دن انھیں گرد اڑتی نظرائی۔ جو آٹھ کر چاروں طرف پھیل گئی اور دن تاریک نظر آنے لگا اور ڈراؤنی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ حسن گھبرا گیا اور اس کے چہرے کی رنگت زرد پڑ گئی۔ بڑھیا نے حسن کی طرف مخاطب ہو کر کہا، بیٹا جزائر و اق کا لشکر آپہنچا ہے اور وہ ہمیں فوراً گرفتار کر لیں گے۔ حسن بولا، اب کیا کیا جائے؟ اس نے جواب دیا کہ ڈنڈا زمین پر مار۔ ڈنڈا زمین پر مارنا تھا کہ ساتوں بادشاہ نکل کر حسن کے پاس آئے اور اس کے آگے زمین چوم کر کہنے لگے کہ ڈر نہیں۔ گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ ان کی یہ بات سن کر حسن خوش ہو گیا اور کہنے لگا اے جنوں اور دیووں کے سردار! تم نے خوب کیا، یہی تھا کہ میں مدد کا وقت ہے۔ وہ بولے کہ تو اپنی بیوی بچوں اور ساتھیوں کو لے کر پہاڑ پر چڑھ جا، ہم ان سے نمٹ لیں گے کیوں کہ

ہم جانتے ہیں کہ تم لوگ حق پر ہو اور وہ باطل پر، خدا ہمیں ان پر فتح دے گا۔ حسن اس کے بیوی بچے اور بڑھیا گھوڑوں پر سے اتر پڑے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## اٹھ سو اٹھائیسویں رات

اٹھ سو اٹھائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نہاد بادشاہ! حسن اس کی بیوی بچے اور بڑھیا گھوڑوں سے اتر کر پہاڑ کے دامن پر چڑھ گئے۔ اتنے میں ملکہ نورالہدا اپنے لشکر کے سینے اور میسرے کے ساتھ آہنچی، سرداروں نے صفیں آراستہ کیں، دونوں لشکر مقابلے میں آئے دونوں ایک دوسرے پر پل پڑے، شعلے بلند ہوئے، بہادر بڑھنے اور بزدل بھاگنے لگے، جنوں کے منہ سے آگ کی چنگاریاں بھڑکنے لگیں یہاں تک کہ رات ہو گئی اور دونوں گروہ الگ الگ ہو گئے۔ جب وہ گھوڑوں سے اترے تو انھوں نے آگ جلائی۔ اب ساتوں بادشاہوں نے جن کے پاس آکر زمین چومی، اس نے ان کا شکریہ ادا، فتح کی دعا دی اور ان سے پوچھا کہ ملکہ نورالہدا کی فوج کے مقابلے میں ان کا کیا حال رہا؟ انھوں نے جواب دیا کہ وہ تین دن سے زیادہ ہمارے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکتے، آج بھی میدان ہمارے ہی ہاتھ رہا ہو۔ ہم نے ان میں سے قریب دو ہزار کے قیدی پکڑے ہیں اور قتل تو اتنے کو کیا ہو جن کی گنتی نہیں لہذا خوش ہو اور غم نہ کر۔ اس کے بعد وہ اس سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی حفاظت کے لیے روانہ ہو گئے اور انھوں نے رات بھر آگ جلتی رکھی۔ صبح ہوئی اور دن ٹکٹا تو سوار گھوڑوں پر سوار ہو گئے، چمک دار تلواروں اور گندمی نیزوں سے لڑنے لگے، تمام رات انھوں نے گھوڑوں کی پیٹھ پر گزاری۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک موجزن سمندر ہیں اور لڑائی کے شعلے

پٹیس مار رہے ہیں۔ انھوں نے اتنے سخت حملے کیے کہ داق کا لشکر دبنے لگا، ان کے دل ٹوٹ گئے، ہمت پست ہو گئی اور قدم ڈنگا گئے۔ وہ جس طرف بھاگ کر جاتے شکست کھاتے۔ بالآخر وہ دم دبا کر بھاگے۔ ان کا بڑا حصہ مارا جا چکا تھا، بلکہ نور اہدا اور اس کے سردار اور مصاحب قید ہو چکے تھے۔

جب سویرا ہوا تو ساتوں بادشاہوں نے آکر حسن کے لیے مرمر کا تخت لگایا جس میں موتی اور ہیرے جڑے ہوئے تھے اور تخت پر اسے بٹھا کر اس کے پاس ایک اور بچھا یا جو اس کی بیوی منارا سنا کے لیے تھا۔ یہ تخت ہاتھی دانت کا تھا جس پر قیمتی سونے کے پتھر چڑھے ہوئے تھے وہ اس پر بیٹھ گئی۔ اس کے پہلو میں انھوں نے تیسرا تخت ڈالا، اس پر بڑھیا شواہی ذات الدواہی کو بٹھایا۔ اس کے بعد انھوں نے حسن کے سامنے قیدیوں کو پیش کیا ان میں بلکہ نور اہدا بھی تھی، اس کی مشکیں بندھی ہوئی اور پالتو میں بیڑیاں پڑی تھیں۔ بڑھیا نے اسے دیکھ کر کہا، ای ظالمہ اور فاجرہ، تیری سزا اب یہی ہو سکتی ہے کہ دو کٹیوں کو بھوکا اور دو گھوڑوں کو پیاسا رکھ کر تجھے گھوڑوں کی دُموں سے باندھ دیا جائے اور انھیں سمندر کی طرف بھگا کر دونوں کٹیوں کو تیرے پیچھے لگا دیا جائے تاکہ وہ تیرے نئے بوٹیاں کر ڈالیں۔ ای فاجرہ! تو نے اپنی بہن کے ساتھ یہ حرکت کیوں کی؟

حالاں کہ اس نے خدا اور رسول کی سنت کے موافق حلال طور پر شادی کی ہے، اسلام بھی رہبانیت نہیں سکھاتا اور نکاح کرنا تمام بڑے پیغمبروں کی سنت رہی ہے، عورتیں مردوں ہی کے لیے تو پیدا ہوئی ہیں۔ اب حسن نے حکم دیا کہ تمام قیدی قتل کر دیے جائیں اور بڑھیا نے چلا کر کہا کہ سب کو قتل کر دیا جائے ایک بھی نہ بچنے پائے۔ شہزادی منارا سنا نے اپنی بہن کو اس حالت میں دیکھا کہ وہ گرفتار ہے اور اس کے بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں تو وہ رونے لگی، اس نے

پوچھا کہ بہن، تو جانتی ہو کہ یہ کون شخص ہو جس نے ہمارے ملک میں آکر ہم پر فتح پائی ہو اور ہمیں قیدی بنایا ہو؟ اس نے جواب دیا یہ عجیب و غریب بات ہو۔ ہمیں اس شخص نے نیچا دکھایا ہو جس کا نام حسن ہو اور خدا نے اسے ہم پر بھی حاکم بنایا ہو اور ہمارے تمام ملک پر بھی، اسی نے ہمیں اور جنوں کے بادشاہوں کو شکست دی ہو۔ اس کی بہن نے کہا کہ محض اس ٹوپی اور ڈنٹے کی وجہ سے خدا نے اُسے تم پر جیت دی ہو اور تمہیں نیچا دکھایا اور گرفتار کیا ہو۔ اب ملکہ کو یقین ہو گیا کہ اسی وجہ سے اس نے اپنی بیوی کو چھڑا لیا ہو اور اس نے اپنی بہن کے آگے اس قدر ہاتھ جوڑے کہ اس کا دل پہنچ گیا۔

شہزادی نے اپنے شوہر حسن سے کہا کہ تو میری بہن کو کیا سزا دینا چاہتا ہو؟ اس وقت وہ تیرے قہقہے میں ہو لیکن اس نے تیرے ساتھ کوئی بُرائی نہیں کی ہو جس کی تو اسے سزا دے۔ حسن نے کہا کہ یہ کافی ہو کہ اس نے تیرے ساتھ بُرا سلوک کیا۔ اس نے جواب دیا کہ جو کچھ بُرائی اس نے میرے ساتھ کی اس میں وہ مجبور تھی۔ میرے باپ کا دل میرے لیے پہلے ہی میری وجہ سے ڈکھا ہوا ہو، اگر میری بہن بھی نہ رہی تو اس کا کیا حال ہو گا؟ حسن بولا کہ رائے تیری رائے ہو، جو تیرا جی چاہے کہ یہ سن کر شاہزادی منارا اس نے حکم دیا کہ سب قیدی آزاد کر دیے جائیں اور اسی طرح اس کی بہن بھی۔ اس کے بعد اس نے بڑھ کر اپنی بہن کو گلے سے لگالیا، دونوں رونے لگیں اور بہت دیر تک روتی رہیں۔ پھر ملکہ نورالہدا نے اپنی بہن سے کہا کہ بہن، جو بُرائی میں نے تیرے ساتھ کی ہو اس کا بدلہ نہ لیجیو۔ شہزادی منارا اسنا بولی بہن! تقدیر میں یہی بدا تھا۔ دونوں تخت پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں اور منارا اسنا نے اپنی بہن اور بڑھیا میں بھی ملاپ کر دیا اور دونوں خوش ہو گئیں۔ اس کے

بعد حق نے اس لشکر کو جوڈنڈے کی خدمت میں تھا رخصت کیا اور جو فتح انھوں نے اس کے دشمنوں پر حاصل کی تھی اس کا شکریہ ادا کیا۔ شہزادی منار السنہ نے اپنی بہن سے وہ ساری سرگزشت بیان کی جو اسے اس کے شوہر حق کے ساتھ پیش آتی تھی اور وہ تمام تکلیفیں جو حق نے اس کی خاطر اٹھائی تھیں اور کہا کہ ایسے کارنامے کون کر سکتا تھا اور اتنی قوت کس میں تھی! محض خدا کی مدد تھی کہ وہ ہمارے ملک میں آیا تجھے گرفتار کیا، تیرے لشکر کو مار بھگایا اور تیرے باپ ملک اکبر کو نیچا دکھایا جو تمام جنوں کے بادشاہوں کا بادشاہ ہے، اس کے حق میں کسی کرنا ظلم ہے۔ اس کی بہن بولی کہ اے بہن! تیرا کہنا سچ ہے کہ اس نے اس قدر مصیبتیں جھیلیں، اور بہن! یہ سب تیری خاطر تھیں، اور شہزاد کو صبح ہوتی....

## آٹھ سو اسیسویں رات

آٹھ سو اسیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب شاہ زادی منار السنہ نے اپنی بہن سے حق کے اوصاف بیان کیے اور اسی طرح کی باتوں چیتوں میں ساری رات گزار دی، جب سورج نکلا تو کوئچ کی سوچی اور ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ منار السنہ بڑھیا سے بھی رخصت ہوئی کیوں کہ وہ اس کے اور اپنی بہن کے درمیان ملاپ کرا چکی تھی۔ اب حق نے زمین پر ڈنڈا مارا، موکل آپہنچے اور انھوں نے رلام کر کے کہا کہ شکر ہے خدا کا کہ اس نے تیرا دل ٹھنڈا کیا، اب یتا تیرا کیا حکم ہے تاکہ ہم اسے پلک مارنے سے پہلے بچا لائیں۔ حق نے ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ خدا تمہیں نیک بدلہ دے۔ اچھا اب دو بہترین گھوڑے ہمارے لیے آؤ، وہ فوراً آئے اور اس کے

سامنے کسے کسے پیش کر دیے۔ ایک پر حسن سوار ہو گیا اور اپنے بڑے بیٹے کو اگے بٹھا لیا، دوسرے پر اس کی بیوی بیٹھ گئی اور چھوٹے بیٹے کو ساتھ لے لیا۔ ملکہ نور اہدا اور بڑھیا بھی سوار ہو گئیں اور سب اپنے اپنے وطن کو روانہ ہو گئے، حسن اور اس کی بیوی دائیں طرف اور ملکہ نور اہدا اور بڑھیا بائیں طرف۔ پورے ایک چھپتے تک سفر کرنے کے بعد حسن اور اس کے بیوی بچے ایک شہر کے قریب پہنچے جس کے ارد گرد بہت سے درخت اور نہریں تھیں۔ درختوں کے پاس پہنچ کر وہ گھوڑوں سے اتر کر سستانے لگے۔

بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ بہت سے گھوڑے آتے دکھائی دیے۔ انھیں دیکھ کر حسن اٹھ کھڑا ہوا، ان سے مل کر معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ حسنِ ارض کا نور اور قلعة طيور کا مالک ہے۔ حسن نے بڑھ کر اس کے ہاتھ چومے اور سلام کیا۔ بادشاہ بھی گھوڑے پر سے اتر پڑا، دونوں درختوں کے نیچے فرش پر بیٹھ گئے بادشاہ نے حسن کو سلام کیا اور اس کی سلامتی پر مبارک باد دی، اس سے مل کر بہت خوش ہوا اور کہا اس حسن اپنی سرگزشت شروع سے لے کر آخر تک بیان کر حسن نے ساری داستان سنا دی، بادشاہ حسن کو بڑا تعجب ہوا وہ کہنے لگا کہ بیٹا، آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کوئی ہزار اوراق جا کر لوٹ آیا ہو سوائے تیرے، تیرا ماجرا عجیب و غریب ہے لیکن شکر ہے خدا کا کہ تو صحیح سلامت رہا۔ اس کے بعد بادشاہ سوار ہو گیا اور حسن سے کہا کہ تو بھی سوار ہو جا اور میرے ساتھ چل۔ حسن نے ایسا ہی کیا، چلتے چلتے شہر پہنچے، شاہی محل میں داخل ہو کر بادشاہ اتر اتر حسن اور اس کے بیوی بچوں کو وہاں خانے میں اتارا جہاں وہ دس دن تک کھانے پیے اور کھیل کود میں مشغول رہے۔ پھر حسن نے بادشاہ حسن سے وطن جانے کی اجازت مانگی اس نے اجازت دے دی، حسن اور اس کے بیوی بچے سوار ہو گئے، بادشاہ بھی سوار



ہو کر دس دن تک ان کے ہم رکاب رہا اور ان سے رخصت ہو کر لوٹ آیا، حسن اور اس کے بیوی بچے پورے ایک مہینے تک چلنے کے بعد ایک بڑے غار کے پاس پہنچے جس کی زمین پتیل کی تھی۔ حسن نے اپنی بیوی سے کہا تو اسے پہچانتی، سو ۹ اس نے کہا نہیں۔ حسن نے کہا اس میں ایک بزرگ رہتے ہیں جن کا نام ابوالرویش ہے، ان کا مجھ پر بڑا احسان ہے کیوں کہ انھی نے مجھ بادشاہ حسن سے ملا لیا تھا۔

حسن اپنی بیوی سے شیخ ابوالرویش کا ذکر کر رہی رہا تھا کہ وہ غار میں سے نکلا۔ اسے دیکھ کر حسن اپنے گھوڑے پر سے اتر پڑا اور اس کے ہاتھ چومے۔ شیخ نے اسے سلام کیا اور اس کی سلامتی پر مبارک باد دی اور بہت خوش ہوا پھر دونوں بیٹھ گئے اور حسن نے اس سے وہ ساری باتیں بیان کیں جو اسے جزائر و اق میں پیش آئی تھیں۔ شیخ ابوالرویش نے پوچھا اگر حسن تو نے اپنے بیوی بچوں کو کس طرح چھڑایا؟ حسن نے ڈنڈے اور ٹوپی کا قصہ اُسے سنایا۔ شیخ کو بڑا تعجب ہوا اور اس نے کہا، اگر حسن بیٹا، اگر یہ ڈنڈا اور یہ ٹوپی نہ ہوتی تو تو اپنے بیوی بچوں کو چھڑا نہ سکتا تھا۔ حسن بولا اگر میرے آقا، ہاں۔ وہ باتیں کر رہی تھے کہ کسی نے غار کے دروازے پر دستک دی۔ شیخ ابوالرویش نے دروازہ کھولا، دیکھا کہ شیخ عبدالقدوس ہاتھی پر سوار آیا ہوا ہے۔ شیخ ابوالرویش نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا گلے لگایا اور بہت خوش ہوا اور اس کی سلامتی پر مبارک باد دی۔ اس کے بعد اس نے حسن سے کہا کہ شیخ عبدالقدوس کو بھی اپنی ساری کہانی سنا دے۔ حسن نے ساری کہانی شروع سے لے کر آخر تک سنا دی یہاں تک کہ وہ ڈنڈے اور ٹوپی کے قصے تک پہنچا، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو تیسویں رات

آٹھ سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب حسن اپنا قصہ بیان کرتے کرتے ڈنڈے اور ٹوپی تک پہنچا تو شیخ عبدالقدوس نے کہا بیٹا، اب چوں کہ تو اپنے بیوی بچوں کو چھڑالیا ہے ڈنڈے اور ٹوپی کی ضرورت باقی نہیں، علاوہ ازیں ہماری مدد سے تو جزائر و اق تک پہنچا ہے اور میں نے اپنی بھتیجیوں کی وجہ سے تجھ پر احسان کیا ہے لہذا مہربانی کر کے تو ڈنڈا مجھے دے دے اور ٹوپی شیخ ابوالرؤش کو۔ یہ بات سن کر حسن نے مسوینچا کر لیا، اسے اذکار کرتے شرم آئی۔ اپنے دل میں کہا کہ ان دونوں بزرگوں نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے اور محض انھی کی وجہ سے میری رسانی جزائر و اق تک ہوئی ہے۔ اگر وہ نہ ہوتے تو نہ میں اس جگہ تک پہنچتا نہ اپنے بیوی بچوں کو چھڑا سکتا نہ مجھے یہ ڈنڈا اور یہ ٹوپی ملتی۔ یہ سوچ کر اس نے سراٹھایا اور کہا ہاں میں تمہیں دیتا ہوں، لیکن اگر میرے آقاؤ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری بیوی کا باپ ملک اکبر فوج لے کر آجائے اور ڈنڈے اور ٹوپی کے چلے جانے کی وجہ سے میں اس کا مقابلہ نہ کر سکوں۔ شیخ نے حسن سے کہا بیٹا، ڈر نہیں، ہم تیری طرف سے اس جگہ گھات میں لگے رہیں گے اور جو کوئی بھی تیرے خسر کی طرف سے آئے گا اسے تیرے پاس نہ پھٹکنے دیں گے۔ تو مطمئن رہ اور کسی طرح کا خوف نہ کر۔

شیخ کی گفتگو سن کر حسن کو شرم آئی اور اس نے ٹوپی شیخ ابوالرؤش کو دے کر عبدالقدوس سے کہا کہ مجھے میرے وطن پہنچا دے اور ڈنڈا لے لے۔ دونوں بزرگ خوش ہو گئے اور حسن کو اس قدر مال دیا کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ تین دن ٹھہرنے کے بعد حسن نے سفر کی اجازت مانگی، شیخ عبدالقدوس

بھی اس کے ساتھ سفر کے لیے تیار ہو گیا۔ جب حسن ایک گھوڑے پر بیٹھ اور دوسرے پر اپنی بیوی کو سوار کر دیا تو شیخ نے سیٹی بجائی، جنگل میں سے ایک بہت بڑا ہاتھی دوڑتا ہوا آ پہنچا۔ شیخ اس پر سوار ہو گیا، سب روانہ ہو گئے اور شیخ ابوالریش اپنے غار کے اندر چلا گیا۔ شیخ کی رہبری سے وہ آسان راستوں اور قریب کے موڑوں میں سے ہو کر چلنے لگے، اس کا وطن جتنا قریب آتا جاتا اتنی ہی اسے خوشی ہوتی کہ اب وہ بیوی بچوں کو لے کر اپنی ماں سے ملے گا۔ اس نے خدا کا شکر کیا اور اس کی عنایتوں اور مہربانیوں کا ممنون ہوا۔ اتنے میں انھیں قبہ خضر، فوارہ اور سبز محل دکھائی دینے لگے اور جبلِ سحاب بھی دُور سے نظر آنے لگا۔ شیخ عبد القدوس نے کہا، اے حسن خوش ہو اب آرام ہی آرام ہے، آج ہی رات تو میری بھتیجیوں کا مہمان ہوگا۔ حسن اور اس کی بیوی یہ سُن کر بہت خوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے گنبد کے پاس اُتر کر زرا دم لیا اور کھاپی کر پھر سوار ہو گئے اور محل کے قریب پہنچے۔

جب وہ محل کے پاس پہنچ گئے تو شیخ عبد القدوس کے بھائی بادشاہ کی بیٹیوں نے نکل کر ان کا خیر مقدم کیا۔ اسی طرح انھوں نے اپنے چچا کو بھی سلام کیا اس نے سلام کا جواب دیا اور اُن سے کہا اے میری بھتیجیو، میں نے تمھارے بھائی حسن کی مراد پوری کر دی ہے اور اس کی مدد کر کے اس کے بیوی بچوں کو چھڑا دیا ہے۔ لڑکیوں نے بڑھ کر حسن کو گلے لگایا، اس سے مل کر خوش ہوئیں، اس کی خیر و عافیت پر اُسے مبارک باد دی اور نیز اس بات پر کہ اس کے بیوی بچے اسے مل گئے۔ یہ دن اُن کے لیے عید کا دن تھا۔ اب حسن کی چھوٹی بہن بڑھ کر اس کے گلے سے لپٹ گئی اور ہلک ہلک کر رونے لگی حسن بھی یہ خیال کر کے کہ وہ بہن سے اتنے دنوں جُدا رہا ہے رو پڑا۔ اس کے بعد

وہ شکوے شکایت کرنے لگی کہ جدائی اور فراق کے کتنے صدمے اٹھائے ہیں حسن نے کہا بہن، میں اس معاملے میں تیری بہنوں سے بھی زیادہ شکر گزار ہوں، خدا تیری مدد کرے اور تجھ پر عنایت کی نظر رکھے۔ پھر اس نے سفر کے تمام حالات شروع سے لے کر آخر تک اور ساری مصیبتیں جو اس نے جھیلی تھیں مع ان واقعات کے جو سالی کے ساتھ پیش آئے تھے اور یہ کہ کس طرح اس نے بیوی بچوں کو چھڑایا بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ اسے کس قدر خطروں کا سامنا ہوا یہاں تک کہ اس کی سالی اسے اور اس کے بیوی بچوں کو ذبح کر ڈالنے کے لیے تیار تھی۔ اس کے بعد اس نے اسے ڈنڈے اور ٹوپی کی کہانی سنائی اور کہا کہ ان دونوں چیزوں کو شیخ ابوالرویش اور شیخ عبدالقدوس نے مجھ سے مانگ لیا ہو اور محض تیری خاطر میں نے انھیں دونوں چیزیں دے دیں۔ لڑکی نے اس پر حسن کا شکریہ ادا کیا اور اسے عمر کی دراندازی کی دُعا دی۔ حسن نے کہا کہ خدا کی قسم میں تیری بھلائوں کو ہرگز نہیں بھول سکتا جو تو نے میرے ساتھ شروع سے لے کر آخر تک کی ہیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔

## آٹھ سو اکتیسویں رات

آٹھ سو اکتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا، اسی نہاد بادشاہِ احسن نے اپنی بہن سے کہا کہ میں تیری بھلائیاں ہرگز نہیں بھول سکتا جو تو نے میرے ساتھ شروع سے لے کر آخر تک کی ہیں۔ اب اس نے حسن کی بیوی منار آسناکو گلے لگالیا اور اس کے بیٹوں کو سینے سے چمٹا کر کہا، اے ملک اکبر کی بیٹی! کیا تیرے دل میں اتنا کلم رحم تھا کہ تو نے اُسے اس کے بچوں سے جدا کر دیا اور

اس کا دل ہلایا؟ کیا اس سے تیرا یہ مقصد تھا کہ وہ مرجائے؟ مزار آستانہ ہنس پڑی اور کہا خدا کا یہی حکم تھا، جو کوئی لوگوں کے ساتھ بُرائی کرتا ہو خدا اس کے ساتھ بُری طرح پیش آتا ہو۔ اس کے بعد ان کے لیے کھانا آیا سب نے کھایا اور خوش ہوئے۔ اسی طرح کھانے پینے میں انھوں نے خوش و خرم دس دن گزارے اور جب دس دن ہو چکے تو حسن نے سفر کی تیاری کی، اس کی بہن نے اس قدر مال و دولت اور تحفے تحائف اس کے ساتھ کر دیے کہ بیان سے باہر ہو۔ اس کے بعد اس نے حسن کو رخصت کرنے کی غرض سے اُسے اپنے گلے اور سینے سے لگا لیا اور حسن نے شیخ عبدالقدوس کو ڈنڈا دے دیا جس پر وہ بہت خوش ہوا، اس کا شکریہ ادا کیا اور اسے لے کر اپنی جگہ چلا گیا۔ اب حسن اور اس کے بیوی بچے سوار ہو گئے، لڑکیاں اپنے محل سے نکل کر اسے پہنچا آئیں، دو ہینے اور دس دن تک جنگل بیابان میں سفر کرتے کرتے حسن بغداد پہنچا اور اپنے گھر کے چور دروازے پر پہنچ کر جو جنگل کی طرف کھاتا تھا دستک دی۔ وہ اتنے دنوں غائب رہا تھا کہ اس کی ماں کی نیند حرام ہو گئی تھی، رونے پیٹنے میں اس کے دن گزرتے تھے یہاں تک کہ وہ بیمار پڑ گئی، نہ کھاتی نہ پیتی، ہمیشہ اپنے بیٹے کو یاد کرتی۔ اسے بیٹے کے واپس آنے کا کوئی آسرا نہیں رہا تھا۔ حسن کو اپنی ماں کے رونے کی آواز آئی اور ماں نے اسے دروازے پر یہ کہتے سنا کہ اماں، زمانے کی ہر بانی سے ہم سب پھر مل گئے۔

حسن کی آواز پہچان کر ماں دروازے کی طرف بڑھی لیکن ایک دل کہتا کہ وہی ہو اور ایک دل کہتا کہ وہ نہیں ہو۔ جب اس نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ اس کا بیٹا اور بیٹے کے بیوی بچے کھڑے ہیں، مارے خوشی کے اس نے ایک بیچ مارا اور غش کھا کر زمین پر گر پڑی۔ حسن نے ہوش میں لانے کی

کوشش کی اور وہ ہوش میں آگئی، اس نے حسن کو گلے سے لگایا اور رونے لگی۔ اس کے بعد اس نے غلاموں کو حکم دیا کہ سارا سامان اندر لے جائیں اور وہ اندر لے گئے اور ماں نے اپنی بہو کو گلے لگایا، اس کے سر اور دونوں پاؤں چومے اور کہا اے ملک اکبر کی بیٹی، اگر مجھ سے کوئی خطا ہوئی ہو تو میں خدا سے معافی مانگتی ہوں۔ اس کے بعد اس نے اپنے بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ تو اتنی مدت تک کیوں غائب رہا؟ اس پر حسن نے اپنی ساری کہانی شروع سے لے کر آخر تک کہ سنائی۔ ماں نے زور سے ایک بیچ ماری اور غش کھا کر گر پڑی۔ ہوش آیا تو بولی، بیٹا، تو نے ڈنڈا اور ٹوپی ناحق دے دی، اگر تو انھیں اپنے پاس رکھتا تو ساری دنیا کا بادشاہ ہو جاتا۔ لیکن شکر ہے کہ تو تیری بیوی اور تیرے بچے سلامت ہیں۔ رات انھوں نے بڑی خوشی سے گزار دی، صبح ہوئی تو حسن نے اپنے کپڑے بدل کر ایک نہایت نفیس پوشاک پہنی اور بازار جا کر غلام، باندیا، کپڑے، گہنے، قالینیں اور قیمتی برتن خریدے جن کا جواب بادشاہوں کے ہاں بھی نہ ہوگا اور پھر مکان، باغ اور جاگیریں مول لیں۔ اس کے بعد وہ اور اس کی اولاد، بیوی اور ماں خوب کھانے پینے اور مزے اڑانے، زندگی بسر کرنے اور بڑے عیش و عشرت سے رہنے لگے یہاں تک کہ مہزوں کو کر کے اور محبتوں کو درہم برہم کرنے والی موت آ پہنچی۔ پاک ہے وہ ذات جس کے ہاتھ میں ساری حکومت ہے اور جو ہمیشہ زندہ اور باقی رہنے والی ہے اور کبھی مرنے نہیں۔

## خلیفہ ماہی گیر کی کہانی

پرانے زمانے کا ذکر ہے، بغداد میں خلیفہ نام ایک ماہی گیر رہتا تھا۔ بہت غریب، بے چارے نے افلاس کے مارے شادی بھی نہیں کی تھی۔ ایک دن وہ اپنا جال لے کر دستور کے موافق دریا پر پہنچا تاکہ دوسرے ماہی گیروں سے پہلے شکار کھیلے۔ دریا کے کنارے پہنچ کر اس نے دامن اوپر اٹھائے، مگر کسی اور پانی میں جال پھینکا۔ ایک بار پھر دوسری بار، تیسری بار، یہاں تک کہ دس مرتبہ جال ڈالے مگر کوئی چیز نہ پھنسی۔ یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوا، اپنے دل میں غور کرنے لگا اور کہا کہ میں اس خدا سے مغفرت مانگتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں اور جو ہمیشہ زندہ ہے اور تمام چیزوں کو بنبھالے ہوئے ہے، سوا خدا کے نہ کسی میں قوت ہے نہ طاقت، جو وہ چاہتا ہے ہو جاتا ہے اور جو نہیں چاہتا نہیں ہوتا، مدد دینے کا ذمہ دار وہی خدا ہے، اگر وہ کسی کو دینا چاہے تو کوئی اسے روک نہیں سکتا اور اگر وہ کسی کو نہ دینا چاہے کوئی اسے نہیں دے سکتا۔ یہ کہہ کر وہ سر جھکائے سوچتا رہا، طبیعت نے صلاح دی کہ ایک آخری بار اور پھینکوں اور خدا پر بھروسہ کروں، ممکن ہے کہ وہ مجھے ناامید نہ کرے۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اپنا ہاتھ خوب لمبا کر کے جال پھینکا اور اس کی رسیاں پکڑ کر تھوڑی دیر تک انتظار کیا، پھر جو اسے کھینچا تو دیکھا کہ وہ بھاری ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی...

## آٹھ سو تیسویں رات

آٹھ سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر بادشاہ باب

جو ماہی گیر نے جال کھینچا تو اسے بھاری سا معلوم ہوا، اس نے بہت سنبھال کر کھینچا جب وہ باہر آیا تو اس میں ایک کانٹا اور لنگڑا بندر نکلا۔ اسے دیکھ کر خلیفہ لا حول پڑھنے لگا اور کہا کہ میری قسمت بھی عجیب منحوس ہو کہ آج کے مبارک دن میں مجھے یہ ہاتھ آیا لیکن قسمت میں یہی لکھا ہو کیا کیا جائے اس نے بندر کو ایک رستی سے باندھا اور رستی ایک درخت سے اٹکا دی۔ ماہی گیر کے پاس ایک کوڑا تھا، اس نے کوڑا ہاتھ میں لے کر اوپر اٹھایا اور چاہتا ہی تھا کہ بندر کو مارے اتنے میں خدا کی قدرت سے بندر نہایت فصیح زبان میں بولا، اے خلیفہ اپنا ہاتھ روک لے اور مجھے نہ مار بلکہ مجھے یہیں بندھا چھوڑ کر دریا پر جا اور خدا پر بھروسہ کر کے جال پھینک، وہ تجھے روزی دے گا۔ بندر کی باتیں سن کر خلیفہ نے جال اٹھایا، دریا پر جا کر پھینکا اور کچھ دیر تک ڈوبیاں ڈھلی رکھنے کے بعد اسے کھینچا، محسوس ہوا کہ جال پہلے سے بھی بھاری ہو وہ شیشل اسے کھینچتا کھینچتا کنارے پر لایا اور دیکھا کہ اس میں ایک دوسرا بندر ہو جس کے دانت دُور دُور ہیں، آنکھیں کالی کالی، ہاتھ لال لال، وہ ہنس رہا ہو اور اس کی کمر سے ایک چتھر باندھا ہوا ہو۔ خلیفہ بولا کہ سب تعریفیں خدا کے لیے ہیں جس نے دریا کی مچھلیوں کو بندر بنا دیا، اور اس بندر کے پاس جو درخت سے بندھا ہوا تھا آکر کہنے لگا اے منحوس! تو نے مجھے کیسا برا مشورہ دیا کہ دوسرا بندر بھی میرے پلے پڑا۔ چوں کہ سویرے سویرے میں نے تجھے لنگڑے اور کانٹا کا منہ دیکھا ہو اس لیے میں دن بھر پریشان رہوں گا، مجھے نہ دینار ملے گا نہ درہم۔ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ میں ایک ڈنڈا لیا اور اسے تین بار ہوا میں چکر دے کر چاہتا ہی تھا کہ بندر کو مارے، بندر ڈوبائی مانگنے لگا اور کہا کہ خدا کے لیے اس میرے ساتھی کے طفیل میں مجھے معاف کر دے اور اس سے اپنا



مطلب بیان کر کہ تو کیا چاہتا ہو، وہ تیری مراد پوری کر دے گا۔ خلیفہ نے ڈنڈا پھینک دیا اور اسے معاف کر دیا۔

اس کے بعد وہ دوسرے بندر کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ بندر نے کہا ای خلیفہ ایسی باتوں سے تجھے کچھ نہ ملے گا۔ تو اپنا فائدہ چاہتا ہو تو میری بات سن۔ اگر تو نے میرا کہنا مان لیا اور مخالفت نہ کی تو میرے سبب سے تو امیر ہو جائے گا۔ خلیفہ بولا وہ کیا بات ہے جس میں تو میری موافقت چاہتا ہو؟ بندر نے کہا مجھے یہیں بندھا چھوڑ کر دریا پر جا اور جال پھینک، اس کے بعد میں بتاؤں گا کہ تجھے کیا کرنا چاہیے۔ خلیفہ جال لے کر دریا کے پاس گیا، جال پھینک کر تھوڑی دیر تک انتظار کیا، کھینچا تو بھاری معلوم ہوا، آہستہ آہستہ کھینچ کر کنارے پر لایا دیکھا کہ اُس میں ایک بندر اور ہے لیکن یہ بندر سُرخ سفید تھا اور نیلے کپڑے پہنے ہوئے۔ اس کے ہاتھ پاؤں تو رنگے ہوئے تھے اور آنکھیں سُری۔ خلیفہ بولا سبحان اللہ، واقعی آج کا دن شروع سے لے کر آخر تک مبارک نکلا کیوں کہ پہلے بندر کی وجہ سے اس کا شگون اچھا نکلا، مضمون کی سُرخ سے پتا چل جاتا ہو کہ اس کے اندر کیا ہو گا۔ آج کا دن بندروں کا دن ہے اور دریائیں ایک بھی مچھلی باقی نہیں، گویا ہم بندر ہی کا شکار کرنے آئے ہیں، ساری تعریفیں خدا کے لیے ہیں جس نے مچھلیوں کو بندر سے بدل دیا۔ پھر وہ اس تیسرے بندر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا ای منحوس، بتا کہ تو کون ہو؟ اس نے کہا ای خلیفہ کیا تو مجھے پہچانتا نہیں؟ خلیفہ بولا نہیں۔ بندر بولا کہ میں یہودی صراف ابوالسعادات کا بندر ہوں۔ خلیفہ نے پوچھا تیرا کام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ جب میں اُسے صباح بخیر کہتا ہوں تو وہ پانچ دینار کما لیتا ہے اور جب میں شام کو شام بخیر کہتا ہوں تو وہ پھر پانچ دینار کما لیتا ہے۔ خلیفہ نے پہلے

بندر کی طرف مخاطب ہو کر کہا، ای منخوس، دیکھ دوسرے لوگوں کے بندر کیسے اچھے ہیں! ایک تو ہو کہ صبح کو اپنی لنگڑی، کافی اور منخوس صورت دکھا کر مجھے فقیر مفلس اور بھوکا بنا دیتا ہے۔ یہ کہ کر اس نے ڈنڈا اٹھایا اور ہوا میں تین بار گھما کر چاہتا ہی تھا کہ بندر کو مارے، ابوالسعادات کا بندر بولا ای خلیفہ، جانے دے، اسے مار نہیں بلکہ میرے پاس آتا کہ میں بتاؤں کہ تجھے کیا کرنا چاہیے۔ خلیفہ نے ڈنڈا پھینک دیا اور اس کے پاس جا کر کہا ای تمام بندروں کے سرتاج، تو مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہو؟ بندر بولا کہ جال لے کر دریا میں پھینک، مجھے اور ان بندروں کو اپنے پاس بیٹھا رہنے دے اور جو کچھ جال میں آئے اسے لے کر میرے پاس آ، میں تجھے ایسی بات بتاؤں گا کہ تیرا دل خوش ہو جائے گا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو تینتیسویں رات

آٹھ سو تینتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ، ابوالسعادات کے بندر نے خلیفہ سے کہا کہ میں تجھے ایسی بات بتاؤں گا کہ تیرا دل خوش ہو جائے۔ خلیفہ نے جواب دیا کہ بس سوچتم اور جال لپیٹ کر اپنے کندھے پر رکھا، دریا پر جا کر اسے پھینکا اور تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد کھینچا دیکھا کہ اس میں ایک مچھلی کا بچہ آیا ہو جس کا سر بڑا، دم ڈوئی جیسی ہر اور آنکھیں ایسی ہیں جیسے دو دینار۔ اسے دیکھ کر خلیفہ خوش ہو گیا کیوں کہ عمر بھر کبھی اس نے ایسی مچھلی نہیں پکڑی تھی اور تعجب کے ساتھ اسے لے کر یہودی ابوالسعادات کے بندر کے پاس آیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ساری دنیا اس

کے قبضے میں آگئی۔ بندر بولا، اے خلیفہ، تو اس مچھلی کا کیا کرے گا اور اپنے بندر کے متعلق تیرا کیا ارادہ ہے؟ خلیفہ نے کہا اے بندروں کے آقا! میں کیا کیا کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلے تو میں یہ چاہتا ہوں کہ کسی نہ کسی ترکیب سے اپنے اس ملعون بندر کو مار ڈالوں، اس کے بدلے تجھے اپنے پاس رکھوں اور ہر روز جو تیرا چاہے تجھے کھلاؤں۔ بندر بولا چوں کہ تو نے مجھے پسند کر لیا ہے میں تجھ سے کہتا ہوں کہ تجھے کیا کرنا چاہیے، خدا نے چاہا تو تیری حالت سدھ جائے گی۔ جو کچھ میں چاہتا ہوں اسے اچھی طرح سے سمجھ لے۔ وہ یہ ہر کہ میرے لیے بھی ایک رسی بڑی اور مجھے کسی درخت سے باندھ کر دریا کے پتے کے بیچ میں کھڑا ہو، پھر دجلہ میں جال پھینک اور تھوڑی دیر ٹھیکر اسے کھینچ، اس میں تجھے ایک ایسی مچھلی ملے گی جیسی تو نے عمر بھر نہ دیکھی ہوگی۔ مچھلی کو لے کر میرے پاس آئیو تاکہ میں بتاؤں کہ اس کے بعد تجھے کیا کرنا ہے۔ خلیفہ نے فوراً اٹھ کر دجلہ میں جال پھینکا اور جب اسے کھینچا تو اس میں ایک بیاض مچھلی نکلی جو بھیرے کے پتے کے برابر تھی اور بالکل نئی صورت شکل کی۔

خلیفہ اس مچھلی کو لے کر بندر کے پاس گیا۔ بندر بولا کہ تھوڑی سی ہری گھاس لے آ، اور اس میں سے آدھی ایک ٹوکری میں ڈال کر مچھلی کو اس کے اوپر رکھ دے، باقی آدھی سے اسے ڈھانک دے۔ پھر اس ٹوکری کو کندھے پر رکھ کر بغداد جا، میں یہیں بندھا رہنے دے کوئی بھی تجھ سے بات کرے یا کچھ پوچھے تو بالکل جواب نہ دیجیو۔ جب تو صرافوں کے بازار میں پہنچے گا تو اس کے صدر میں تجھے صرافوں کے چودھری استاد ابوالسعادات یہودی کی دکان ملے گی، تو دیکھے گا کہ وہ ایک گتے پر بیٹھا ہوا ہے اس کے پیچھے تکیے لگے ہوئے ہیں، سامنے دو صندوق ایک سونے کے لیے، دوسرا چاندی کے لیے اور اس کے

ارد گرد بہت سے لوگ رچا کر اور غلام ہیں۔ اس کے پاس بیچ کر لوگ اس کے آگے رکھ دیکھو اور کہو اے ابوالسعادات، میں آج پھلیاں مارنے نکلا تھا، تیرے نام پر جال پھینکا اور خدا نے یہ مچھلی بھیجی۔ وہ کہے گا کہ تو نے کسی اور کو تو نہیں دکھایا؟ تو کہو کہ خدا کی قسم، نہیں۔ وہ تجھ سے مچھلی لے لے گا اور تجھے ایک دینار دے گا لیکن تو اسے منظور نہ کیجو۔ پھر وہ تجھے دو دینار دے گا، انھیں بھی نہ لیجو غرض کہ جو کچھ وہ تجھے دینا چاہے اسے قبول نہ کیجو خواہ وہ اس کے برابر سونا بھی تول کر تجھے کیوں نہ دے۔ پھر وہ پوچھے گا کہ آخر تو کیا چاہتا ہے؟ کہو کہ خدا کی قسم میں اسے محض دو بولوں کے بدلے بیچوں گا۔ اگر وہ پوچھے کہ وہ دو بول کیا ہیں تو کہو کہ اپنے پاتوں کے بل کھڑا ہو جا اور کہہ کہ اے بازار والو، گواہ رہو کہ میں خلیفہ ماہی گیر کے بندر سے اپنا بندر بدلتا ہوں اور اس کا حصہ اپنے حصے سے اور اس کی قسمت اپنی قسمت سے۔ بس یہی مچھلی کی قیمت ہے، اشرافیوں کی مجھے ضرورت نہیں۔ اگر اس نے یہ کہہ دیا تو میں ہر روز تیرے پاس صبح بہ خیر اور شام بہ خیر کہنے آؤں گا اور ہر روز تو دس دینار سونے کے کمالیا کرے گا، اور یہ کانا، لنگڑا بندر روز ابوالسعادات یہودی کو صبح بہ خیر کہے گا اور خدا اُسے ہر روز قرض میں مبتلا کرتا رہے گا یہاں تک کہ وہ فقیر ہو جائے گا، اور اس کے پلے ایک دمڑی بھی درہے گی۔ یہ میری بات غور سے سن لے تاکہ تو امیر ہو جائے۔ بندر کی باتیں سن کر خلیفہ ماہی گیر بولا، اے تمام بندروں کے سرتاج میں تیرا مشورہ مانتا ہوں، لیکن خدا اس منحوس سے سمجھے! سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے ساتھ کیا کروں۔ بندر بولا کہ اسے بھی پانی میں چھوڑ دے اور مجھے بھی۔ خلیفہ نے کہا سر آنکھوں پر۔ یہ کہہ کر وہ بندر کے پاس گیا اور انھیں کھول کر چھوڑ دیا، وہ دریا میں چلے گئے۔ خلیفہ نے مچھلی اٹھالی اور اسے دھویا، لوکرے

میں ہری گھاس بچھائی اور مچھلی کو اس پر رکھ کر باقی گھاس سے ڈھانک دیا اور  
ٹوکے کو کندھے پر رکھ کر چل دیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔ ۔ ۔

## آٹھ سو پچیسویں رات

آٹھ سو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! خلیفہ  
ماہی گیر ٹوکے کو اپنے کندھے پر رکھ کر چل دیا، شہر کے اندر پہنچا تو لوگوں نے  
اسے دیکھ کر آواز دی اور کہا ای خلیفہ تیرے پاس کیا ہے؟ لیکن وہ کسی کی طرف  
متوجہ نہ ہوا بلکہ سیدھا صراف کی طرف چلا گیا اور بندر کے کہنے کے موافق  
دکانوں کے آگے سے گزرنے لگا یہاں تک کہ اس کی نظریہودی پر پڑی دیکھا  
کہ وہ دکان میں بیٹھا ہوا ہے اور غلام اس کی خدمت میں حاضر ہیں گویا وہ خواہ  
کا کوئی بادشاہ ہے۔ خلیفہ نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا اور اس کے سامنے  
آکھڑا ہوا۔ یہودی نے اسے سراٹھا کر دیکھا اور پہچان کر کہا ای خلیفہ! مرجا،  
تو کیا چاہتا ہے اور تیرا کیا مقصد ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے تجھ سے ٹیڑھی  
بات کہی ہے یا جھگڑا کیا ہے۔ بتا تاکہ میں تجھے والی کے پاس لے چلوں اور وہ  
تیرے حق میں انصاف کرے۔ خلیفہ بولا ای یہودیوں کے سردار! تیرے سر  
کی قسم مجھ سے کسی نے ٹیڑھی بات نہیں کی بلکہ آج میں تیری قیمت پر گھر سے  
نکلا اور دجلہ پر جا کر جال پھینکا اور یہ مچھلی نکلی۔ یہ کہہ کر اس نے ٹوکے کو اٹھوایا اور  
مچھلی کو یہودی کے آگے ڈال دیا۔ یہودی نے اسے دیکھ کر پسند کیا اور کہا  
قسم ہے تو ریت، زبور اور احکامات کی کہ رات جب میں سو رہا تھا تو میں نے  
خواب میں دیکھا کہ میں حضرت مریم کے آگے کھڑا ہوں اور وہ کہہ رہی ہیں

کہ سن اریو السعادات، میں نے تیرے پاس ایک عمدہ ہدیہ بھیجا ہے۔ بے شک وہ ہدیہ یہی ہوگا۔ اس کے بعد اس نے خلیفہ سے مخاطب ہو کر پوچھا تجھے قسم ہو اپنے دین کی بتا کہ اس مچھلی کو کسی اور نے تو نہیں دیکھا؟ خلیفہ نے کہا اریو یہودیوں کے سردار، ابو بکر صدیقؓ کی قسم سوائے تیرے کسی نے نہیں دیکھا۔ اب یہودی نے اپنے ایک غلام کی طرف مخاطب ہو کر کہا یہ مچھلی میرے گھر لے جا اور سعادات سے کہہ دو کہ وہ اسے بنا کر اور صاف کر کے میری واپسی کے وقت تک تل رکھے۔ خلیفہ نے بھی کہا کہ اری غلام! اُستاد کی بیوی سے کہہ دو کہ اس میں سے کچھ تلے اور کچھ بھونے۔ غلام مچھلی لے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہودی نے ایک دینار نکال کر خلیفہ ماہی گیر کو دیا اور کہا اری خلیفہ، اسے لے کر اپنے بال بچوں پر صرف کر۔ خلیفہ دینار اپنے ہاتھ میں دیکھ کر کہنے لگا کہ پاک ہو سارے عالم کا مالک۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کبھی کوئی چیز سونے کی نہ دیکھی تھی۔ وہ دینار لے کر چند قدم چلا، یکایک اسے بندر کا کہنا یاد آ گیا اس نے واپس آ کر دینار پھینک دیا اور کہا کہ لے اپنا دینار اور مچھلی واپس دے دے۔ کیا تو لوگوں کا مذاق اڑانا چاہتا ہے؟ یہ سن کر یہودی کو گمان ہوا کہ وہ اس سے مذاق کرتا ہے۔ اس نے خلیفہ کو دو دینار اور دے دیے۔ خلیفہ ولا کہ مچھلی واپس دے دے، مذاق نہیں، کیا تو سمجھتا ہے کہ میں ان داموں مچھلی بیچ ڈالوں گا؟ یہودی نے ہاتھ بڑھا کر اور دو دینار نکالے اور کہا کہ لے یہ پانچ دینار اپنی مچھلی کے دام لے اور لالچی نہ بن۔ خلیفہ انھیں ہاتھ میں لے کر خوش و خوش چل دیا۔ وہ دیناروں کو دیکھتا اور تعجب کرتا اور کہتا کہ پاک ہو اللہ آج میرے پاس ہو وہ بغداد کے خلیفہ کے پاس بھی نہ ہوگا۔ وہ سڑک کے دوسرے نارسے پر پہنچا تو اسے بندر کا کہنا پھر یاد آ گیا جو اس نے چلتے وقت کہا تھا

اور یہودی کے پاس لوٹ کر اس نے دینار پھینک دیے۔ یہودی نے کہا اے خلیفہ! تجھے کیا ہو گیا ہے؟ آخر تو کیا چاہتا ہے؟ کیا میں تیرے دیناروں کو توڑ کر درہم دے دوں؟ خلیفہ بولا نہ میں درہم چاہتا ہوں نہ دینار، تو پھلی داپس کر دے۔ یہودی کو غصہ آگیا اور ڈانٹ کر کہا اے ماہی گیر، تو ایک پھلی لایا جس کے دام ایک دینار بھی نہیں۔ میں تجھے اس کے بدلے پانچ دینار دیتا ہوں اور تو راضی نہیں ہوتا۔ کہیں تو پاگل تو نہیں ہو گیا ہے؟ اچھا بتا کتنے میں بیچے گا؟

خلیفہ بولا کہ نہ میں اسے درہم کے بدلے بیچوں گا نہ دینار کے بلکہ دو بولوں کے بدلے جو تو مجھ سے کہ دے۔ دو بولوں کا نام سن کر یہودی کی آنکھیں دھنس گئیں، سانس اکھڑ گیا اور دانت پیس کر کہنے لگا اے مسلمانوں کے ڈاکو کیا تو چاہتا ہے کہ میں تیری پھلی کے بدلے اپنا دین بیچ ڈالوں؟ کیا تو میرا مذہب اور عقیدہ بگاڑنے آیا ہے جس پر میرے باپ دادا چلے آئے ہیں؟ اب اس نے اپنے غلاموں کو آواز دی، وہ آئے تو اس نے کہا کہ پکڑو اس منحوس کو، ماے گھونسنوں کے توڑ ڈالو اس کی گردن اور اتنا مارو کہ وہ بھی یاد کرے۔ یہ سنتے ہی انھوں نے مارنا شروع کر دیا اور اتنا مارا کہ وہ دکان کے نیچے جا گرا۔ یہودی بولا کہ اب اسے چھوڑ دو کہ کھڑا ہو جائے، خلیفہ اٹھ کھڑا ہوا گویا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ یہودی بولا کہ بتا تو پھلی کے کیا دام چاہتا ہے تاکہ میں تجھے دے دوں، کیوں کہ اس وقت میں نے تیرے ساتھ برابر تاؤ کیا ہے۔ خلیفہ نے کہا، اتنا مار کی پروا نہ کر، میں دس گدھوں کے برابر مار کھا سکتا ہوں۔ یہودی ہنس پڑا اور کہنے لگا خدا کے لیے بتا تو سہی کہ تو کیا چاہتا ہے اور میں اپنے دین کی قسم کھاتا ہوں کہ تو جو مانگے گا دوں گا۔ خلیفہ نے کہا اس پھلی کی قیمت سو دو بولوں کے اور کچھ نہ لوں گا یہودی بولا، شاید تو چاہتا ہے کہ میں مسلمان ہو جاؤں۔

خلیفہ نے کہا اے یہودی! اگر تو مسلمان ہو گیا تو تیرے اسلام سے نہ مسلمانوں کو فائدہ پہنچے گا نہ یہودیوں کو نقصان، اور اگر تو کافر ہی رہا تو تیرے کفر سے نہ مسلمانوں کو نقصان پہنچے گا نہ یہودیوں کو فائدہ۔ میں تو محض اتنا چاہتا ہوں کہ تو کھڑا ہو کر کہے کہ اے بالار والو! گواہ رہو کہ میں اپنے بندر کو خلیفہ کے بندر سے بدلتا ہوں، اپنے دینوی فائدے کو اس کے دینوی فائدے سے اور اپنی قسمت کو اس کی قسمت سے۔ یہودی بولا کہ اگر تو اتنی ہی سی بات چاہتا ہو تو وہ میرے لیے آسان ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو پینتیسویں رات

آٹھ سو پینتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، یہودی خلیفہ ماہی گیر سے بولا کہ اگر تو اتنی ہی سی بات چاہتا ہو تو وہ میرے لیے آسان ہو۔ یہ کہہ کر وہ فوراً کھڑا ہو گیا، جو کچھ خلیفہ ماہی گیر نے کہا تھا کہ دیا اور پھر اس کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اب اور کچھ تو باقی نہیں ہے ماہی گیر نے کہا نہیں۔ یہودی بولا کہ اچھا خدا حافظ۔ خلیفہ فوراً اٹھا، ٹوکر اور جال لے کر وجہ پر پہنچا جال پھینک کر کھینچا تو وہ بھاری معلوم ہوا اور بڑی شکل سے نکلا۔ جال باہر آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ طرح طرح کی مچھلیوں سے بھرا ہوا ہے۔ اتنے میں ایک عورت آئی جس کے پاس ایک سینی تھی۔ اس نے خلیفہ کو ایک دینار دیا اور خلیفہ نے اسے ایک دینار کی مچھلیاں دے دیں۔ پھر ایک ٹوکر آیا اس نے بھی ایک دینار کی مچھلیاں مول لیں۔ اسی طرح اس نے دس دینار کی مچھلیاں بیچ لیں اور پھر برابر دس دن تک دس دس دینار کی مچھلیاں بیچتا رہا یہاں تک



کہ اس کے پاس سونے کے ستودینار اکٹھے ہو گئے۔

اس ماہی گیر کا مکان ایک گلی میں تھا جہاں سوداگر رہا کرتے تھے۔ ایک رات وہ اپنے گھر میں بھنگ کے نشے میں پڑا ہوا تھا، کہنے لگا کہ اے خلیفہ! تمام لوگ جانتے ہیں کہ تو ایک غریب ماہی گیر لیکن تو نے سونے کے ستودینار کما لیے ہیں۔ اب خلیفہ ہارون الرشید کو ضرور کسی نہ کسی شخص سے اس کی خبر مل جائے گی ممکن ہے کہ اسے داموں کی ضرورت ہو اور وہ تجھے بلا بھیجے اور تجھ سے کہے کہ مجھے کچھ دیناروں کی ضرورت ہے، مجھے خبر ملی ہے کہ تیرے پاس ستودینار ہیں لہذا وہ تجھے قرض دے دے۔ میں کہوں گا کہ اے امیر المومنین! میں تو قلابچ ہوں، جس نے تجھ سے کہا ہے کہ میرے پاس ستودینار ہیں جھوٹ کہتا ہے بلکہ اس کا ایک حصہ بھی نہ میرے پاس ہے نہ میری ملکیت۔ یہ سن کر وہ تجھے والی کے حوالے کر دے گا اور کہے گا کہ اس کے کپڑے اُتار کر اُسے ڈنڈے مارو۔ اس لیے بہتر ہے کہ میں فوراً اٹھ کر خود کوڑے ماروں تاکہ مجھے مار کھانے کی مشق ہو جائے بھنگ نے اس سے کہا کہ اٹھ کر کپڑے اُتار ڈال اور اس نے فوراً کپڑے اُتار ڈالے اور ہاتھ میں ایک کوڑا لے لیا۔ اس کے پاس چمڑے کا ایک تکیہ تھا وہ ایک کوڑا اس پر اور ایک اپنے اوپر مارنے اور کہنے لگا آہ آہ! اے میرے آقا، خدا کی قسم یہ سب جھوٹ ہے، لوگ میرے اوپر بہتان لگاتے ہیں، میں تو ایک غریب ماہی گیر ہوں اور دنیا داری کی کوئی چیز میرے پاس نہیں۔ جب خلیفہ ماہی گیر ایک کوڑا اپنے اور ایک تکیے کے مارہا تھا تو لوگوں کے کان میں اس کی آواز پہنچی کیوں کہ رات میں آواز زیادہ گونجتی ہے، ہنشلہ دوسرے لوگوں کے سوداگروں نے بھی سنا، وہ کہنے لگے کہ اس بے چارے کو کیا ہوا کہ چلا رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اسے مار رہا ہے، ہونہ ہو چور اس کے

گھرائے ہیں اور اُسے مار رہے ہیں۔ وہ سب کے سب اٹھے اور اپنے گھروں سے نکل کر خلیفہ کے گھر پہنچے۔

وہاں پہنچ کر انھوں نے دیکھا کہ گھر میں قفل پڑا ہوا ہے۔ آپس میں کہنے لگے کہ غالباً پورے پچھوڑے سے اترے ہوں گے اس لیے ہمیں چھت پر چڑھنا چاہیے۔ یہ کہہ کر وہ چھت پر چڑھ گئے اور روشن دان میں ہو کر اندر اترے دیکھا کہ وہ ننگا اپنے آپ کو مار رہا ہے۔ انھوں نے کہا اے خلیفہ! تجھے کیا ہو گیا؟ اس نے کہا اے لوگو! میں نے چند دینار کما لیے ہیں، میں ڈرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا حال خلیفہ ہارون الرشید کو معلوم ہو جائے اور وہ مجھے ہلا کر دینار مانگے اور میں انکار کروں۔ اگر میں نے انکار کیا تو میں ڈرتا ہوں کہ وہ مجھے سزا دے گا، اس لیے میں خود اپنے آپ کو سزا دے رہا ہوں تاکہ جو کچھ میرے اذ پر گزرنے والی ہو اس کی مشق ہو جائے۔ اس پر سوداگر ہنس پڑے اور کہنے لگے کہ ایسی باتیں جانے دے، خدا تجھ سے بھی سمجھ اور تیرے دیناروں سے بھی۔ تو نے تو ہمیں گھیرا دیا اور پریشان کر دیا۔ یہ سن کر خلیفہ نے اپنے آپ کو مارنا بند کر دیا اور جا کر سو گیا، صبح تک سوتا رہا۔ جاگا اور اپنے کام پر جانے لگا تو اُسے اپنے ستو دیناروں کی فکر پڑی۔ دل میں کہا کہ اگر میں انھیں گھر میں پھوڑے جاتا ہوں تو پورے جائیں گے اور اگر میں انھیں مکر میں باتھ لوں تو ممکن ہو کہ کسی کی نظر پڑ جائے وہ گھات میں لگا رہے مجھے کسی اکیلی جگہ پا کر قتل کر دے اور دینار لے اڑے۔ لیکن ایک ترکیب ہو پڑی عمدہ اور سود مند۔ یہ کہہ کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اپنے گریبان میں ایک جیب لگائی اور دیناروں کو پھیلی میں رکھ کر جیب کے اندر ڈال لیا۔ اس کے بعد وہ اپنا جال ٹوکر اور ڈنڈا لے کر چل دیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چھتیسویں رات

آٹھ سو چھتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، دجلہ پہنچ کر خلیفہ ماہی گیر نے جال پھینکا، کھینچا تو اس میں کچھ نہ تھا۔ اب وہ اس جگہ کو چھوڑ کر دوسری جگہ گیا اور جال ڈالا وہاں بھی کچھ نہ نکلا۔ اسی طرح وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا رہا یہاں تک کہ وہ شہر سے آدھے دن کے فاصلے پر پہنچ گیا، ہر بار وہ جال پھینکتا اور وہ خالی نکلتا۔ اپنے دل میں کہنے لگا کہ اب میں آخری دفعہ جال ڈالتا ہوں، یا تو چت یا پٹ۔ یہ کہہ کر اس نے غصے میں بھر کر زور سے جال پھینکا، ساتھ ہی وہ تھیلی بھی جس میں ستودینار تھے دریا میں جا پڑی اور پانی اسے بہا کر لے چلا۔ اس نے جال کو وہیں پھینکا اور کپڑے اُتار تھیلی کے پیچھے دریا میں غوطہ مارا۔ تقریباً ستو غوطے لگائے مگر تھیلی ہاتھ نہ آئی یہاں تک کہ اس کی قوت نے جواب دے دیا اور وہ تھک کر خالی ہاتھ پانی کے اوپر آ گیا۔ ناامید ہو کر کنارے پر آیا تو دیکھا کہ سوا ڈنڈے، جال اور ٹوکڑے کے وہاں کچھ نہیں۔ اس نے اپنے کپڑے بہت ڈھونڈے کہیں پناہ چلا، آخر جال کو اپنے بدن پر لپیٹ ڈنڈا ہاتھ میں لے اور ٹوکڑا کندھے پر رکھ کر ایسا بھاگا جیسے بولایا ہوا اونٹ دائیں بائیں اور آگے پیچھے بھاگتا ہی یا بال کھسکے گرد آلود جیسے کوئی نافرمان جن حضرت سلیمانؑ کے قید خانے سے پھرتا ہو۔

یہ تو خلیفہ ماہی گیر کا قصہ ہوا، اب خلیفہ ہارون الرشیدؑ کا ماجرا سنو۔ ایک روز ہری ابن القریاض نامی اس کا مصاحب تھا، تمام لوگوں خاص کر تاجروں کے دلوں اور سٹے والوں کو معلوم تھا کہ ابن قریاض خلیفہ کا تاجر ہی اور خلیفہ

جتنے تجھے تحائف اور قیمتی چیزیں مول لیتا چاہتا ہو بے اس کے مشورے کے نہیں لیتا یہاں تک کہ غلام اور باندیاں بھی۔ ایک روز جب کہ یہ تاجر اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا دالوں کا چودھری ایک کینز کو لے کر اس کے پاس آیا۔ جس کا قد و قامت اور حسن و جمال ایسا عجیب و غریب تھا کہ کسی کی نظر سے نہ گزرا ہوگا۔ بچھلے اور خوبوں کے وہ تمام علوم و فنون میں بھی ماہر تھی، شعر کہتی اور تمام بابجے بجاتی۔ ابن قرناص جوہری نے اسے پانچ ہزار دینار میں مول لے لیا اور ایک ہزار دینار کے کپڑے پہنا کر امیر المومنین کے پاس لے گیا۔ خلیفہ اس رات اس کے ساتھ سویا، ہر علم و فن میں اس کا امتحان لیا دیکھا کہ واقعی صاحب کمال ہے اور اس کا جواب کہیں نہیں۔ اس کا نام قوت القلوب تھا۔ صبح اٹھ کر ہارون الرشید نے ابن قرناص جوہری کو بلوایا وہ حاضر ہوا تو کینز کے بدلے دس ہزار دینار عنایت کیے۔

خلیفہ اس کینز کا اتنا گرویدہ ہو گیا کہ اس نے شہزادی زبیدہ بنت قاسم کو جو اس کی چھیری بہن تھی اور تمام چاہتی کینزوں کو بالکل ترک کر دیا اور پورے ایک مہینے تک اس نئی کینز کے ساتھ رہا۔ محض جمعے کی نماز پڑھنے کے لیے وہ اس سے جدا ہوتا اور نماز پڑھ کر فوراً اس کے پاس لوٹ آتا۔ امر کو بڑا فکر پیدا ہوا، انھوں نے اس کی شکایت وزیر جعفر برکی سے کی۔ وزیر نے آئندہ جمعے تک انتظار کیا، جمعے کے دن جامع مسجد میں جا کر امیر المومنین سے ملا اور جتنے عجیب و غریب عشق کے قصے اسے اس وقت یاد آئے کہ سنا لے تاکہ خلیفہ کے دل میں جو بات ہو نکل جائے۔ خلیفہ نے کہا اے جعفر خدا کی قسم یہ میرے اختیار سے باہر ہے، میرا دل اس درجے اس کی محبت کا شکار ہو گیا ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ وزیر جعفر بولا، امیر المومنین سن، یہ چہیتی

کنیز قزاق، القلوب اب تیرے قبضے میں ہی، تیری خادمہ ہی اور مثل ہی کہ جو چیز ہاتھ میں آجاتی ہی دل اس سے ہٹ جاتا ہی اور میں تجھے ایک دوسری بات بتاتا ہوں کہ بادشاہ اور شہزادے جس چیز پر سب سے زیادہ فخر کرتے ہیں وہ سیر و شکار ہی۔ اگر تو اس طرف مشغول ہو تو غالباً اُسے بھول جائے گا اور تیرا دل اس کی طرف سے ہٹ جائے گا۔ خلیفہ بولا ای جعفر! یہ تو نے خوب بات کہی، ہمارے ساتھ فوراً شکار کھیلنے چل۔ جمعہ کی نماز ختم ہوتے ہی دونوں جامع مسجد سے نکلے اور فوراً سوار ہو کر سیر و شکار کے لیے پل دیے، اور شہزادہ کوچ ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو سینتیسویں رات

آٹھ سو سینتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہار بادشاہ! خلیفہ ہارون الرشید اور جعفر سیر و شکار کے لیے چل کھڑے ہوئے، چلتے چلتے ایک جنگل میں پہنچے۔ امیر المومنین اور جعفر دونوں خچروں پر سوار تھے، باتوں میں اس قدر مصروف ہوئے کہ لشکر آگے نکل گیا۔ گرمی کا موسم تھا۔ رشید نے کہا ای جعفر! مجھے سخت پیاس لگی ہی۔ نظر دوڑائی تو اسے ایک اونچے ٹیلے پر کوئی چیز ہلتی ہوئی دکھائی دی، اس نے وزیر سے پوچھا کہ کیا تجھے بھی ایسا ہی دکھائی دیتا ہی جیسا مجھے؟ وزیر بولا کہ ای امیر المومنین! ہاں مجھے بھی ایک اونچے ٹیلے پر کوئی چیز ہلتی دکھائی دے رہی ہو یا تو کسی باغ کا باغ بان ہی یا کسی کھیرے کے کھیت کا رکھ والا، بہر حال اس کے قریب پانی ہو گا۔ میں ابھی جا کر تیرے لیے پانی لاتا ہوں۔

رشید بولا کہ میرا خچر تیرے خچر سے تیز ہو، تو لشکر کی خاطر یہیں ٹھہرا رہے میں خود جا کر اس شخص کے پاس سے پانی پی آتا ہوں۔ یہ کہہ کر رشید نے اپنے خچر کو ایڑ لگائی، خچر اس طرح چل نکلا جیسے آندھی یا دریا کا پانی اور پلک مارتے اس نے خلیفہ کو اس ہلتی ہوئی چیز کے پاس پہنچا دیا جو دراصل خلیفہ ماہی گیر تھا۔ رشید نے دیکھا کہ اس کے بدن پر بے جائے کپڑوں کے جال پٹا ہوا ہو اور آنکھیں مشعل کی طرح سُرخ ہیں، اس کی صورت ڈراؤنی، قد جھکا ہوا ہو اور وہ ایسا گرد آلود ہو جیسے کوئی دیو یا شیہ۔ رشید نے اسے سلام کیا، اس نے غصے کے لہجے میں سلام کا جواب دیا گو یا اس کے بدن سے شعلے نکل رہے تھے۔ رشید نے پوچھا اے شخص! تیرے پاس کچھ پانی ہو؟ خلیفہ نے جواب دیا کیا تو آندھا ہو یا پاگل ہو؟ تیرے پاس ہی تو دجلہ بہ رہا ہو اور اسی ٹیلے کے پیچھے۔ رشید ٹیلے کے پیچھے سے گھوم کر دجلہ پر پہنچا، خود بھی پانی پیا اور اپنے خچر کو بھی پلایا۔

پانی پی کر رشید فوراً خلیفہ ماہی گیر کے پاس آیا اور کہا اے شخص! تو کون ہو اور یہاں کھڑا کیا کرتا ہو۔ خلیفہ بولا یہ تیرا سوال پانی کے سوال سے بھی عجیب و غریب ہو، کیا تجھے میرے پیشے کا سامان میرے کندھے پر دکھائی نہیں دیتا؟ رشید بولا تو ماہی گیر معلوم ہوتا ہو۔ اس نے کہا ہاں۔ رشید نے پوچھا تیری تباہی کہاں ہو اور شملہ کیا ہوا، پٹکا کدھر گیا اور کپڑے کیا ہوئے؟ لطف کی بات یہ تھی کہ اسی ترتیب سے خلیفہ کی چیزیں غائب ہوتی رہی تھیں، لہذا جب خلیفہ نے خلیفہ کی باتیں سُنیں تو اُسے یقین ہو گیا کہ یہی شخص میرے کپڑے دریا کے کنارے سے لے گیا ہو اور وہ بجلی کی طرح ٹیلے سے اُترا اور خلیفہ کے خچر کی لگام تھام کر کہنے لگا اے شخص! میرے کپڑے مجھے دے دے، ہنسی

مذاق جانے دے۔ خلیفہ بولا خدا کی قسم میں نے تیرے کپڑے دیکھے تک نہیں  
 نہ میں جانتا ہوں کہ وہ کیسے ہیں۔ رشید کے رخسار بڑے اور منہ چھوٹا تھا اس  
 لیے خلیفہ نے اسے دیکھ کر کہا تو گویا یا بانسری بجانے والا معلوم ہوتا ہو لیکن  
 ان دونوں سے بہتر ہی کہ تو میرے کپڑے دے دے ورنہ میں اس ڈنڈے  
 سے تجھے اتنا ماروں گا کہ تیرے کپڑے پیشاب میں تر ہو جائیں گے۔ جب خلیفہ  
 نے دیکھا کہ خلیفہ ماہی گیر کے پاس ڈنڈا ہے اور وہ مارنے کے لیے تیار تو اپنے  
 دل میں کہنے لگا کہ واللہ اس پاگل قلابچ کے ڈنڈے کی آدھی مار بھی برداشت  
 نہیں کر سکتا اس لیے اس نے اپنی اطلس کی قبائلا کر خلیفہ سے کہا کہ اپنے کپڑوں  
 کے بدلے اس قبائلوں لے۔ خلیفہ نے اسے الٹا پلٹ کر دیکھا اور کہنے لگا  
 میری قبائلا رنگین قبائلا سے دس گنی بہتر تھی۔ رشید بولا کہ جب تک میں  
 تیرے کپڑے نہ لے آؤں اسی قبائلوں پہن لے۔ جب خلیفہ نے اسے لے کر  
 پہنا تو دیکھا کہ وہ بہت لمبی ہے۔ اس کے پاس ٹوکری سے بندھی ہوئی  
 ایک چھری تھی، اسے لے کر خلیفہ نے نیچے سے ایک تہائی کاٹ ڈالا اور  
 اب وہ اس کے گھٹنوں تک آئی۔

پھر ماہی گیر نے رشید کی طرف مخاطب ہو کر کہا ای بانسری بجانے  
 والے، خدا کے لیے مجھے بتادے کہ تیرا مشاہرہ کیا ہے جو تیرا ستارہ تجھے دیتا  
 ہے۔ خلیفہ نے جواب دیا سونے کے دس دینار۔ خلیفہ بولا ای مسکین، تو نے  
 اپنے غم کا بوجھ بھی میرے اوپر ڈال دیا۔ خدا کی قسم میں ہر روز دس دینار  
 کماتا ہوں، اگر تو چاہتا ہے تو میری ٹوکری کر لے، میں تجھے پھلیاں پکھڑا  
 سکھاؤں گا اور میری کمائی میں تیرا حصہ ہوگا۔ اس طرح سے تو ہر روز  
 پانچ دینار کمائے گا اور میرا تمام بن کر رہے گا اور اگر تیرے استاد نے

کچھ چون و چرا کی تو اسی ڈنڈے سے میں اس کی خبر لوں گا۔ رشید بولا منظور  
 اہیہ خلیفہ نے کہا اچھا گدھی کی پیٹھ پر سے اتر پڑ اور اسے باندھ دے تاکہ  
 میں اس سے پھیلیاں ڈھونڈنے کا کام لوں اور فوراً میرے ساتھ چل میں  
 تجھے پھیلیاں پکڑنا سکھا دوں۔ پس سن کر رشید اپنے پیٹھ سے اتر پڑا اور اُسے  
 ایک طرف باندھ کر اپنا دامن پیٹی میں اڑس لیا۔ خلیفہ نے کہا اری ہانسری  
 بجانے والے، جال کو یوں پکڑ اور اسے یوں اپنے بازوؤں پر لپیٹ اور  
 یوں دجلہ میں پھینک۔ رشید نے دل مضبوط کر کے ایسا ہی کیا جیسا کہ  
 اسے خلیفہ نے بتایا تھا اور جال کو دریا میں پھینکا لیکن جب اس نے اُسے  
 کھینچنا چاہا تو کھینچ نہ سکا۔ اب خلیفہ نے بھی آکر زور لگایا وہ پھر بھی نہ کھینچا  
 خلیفہ کہنے لگا کہ اری منحوس ہانسری بجانے والے، ایک بار تو میں اپنے کپڑوں  
 کے بدلے تیری قبائے چکا ہوں، اگر اس بار میرا جال پھٹ گیا تو اس کے بدلے  
 میں تیری گدھی لے لوں گا اور تجھے اتنا ماروں گا کہ تجھے دم دبا کر بھل گئے ہی  
 بن پڑے گی۔ رشید بولا کہ آہم دونوں مل کر کھینچیں، اس پر بھی جال مشکل  
 سے کھینچا اور جب باہر نکلا تو انھوں نے دیکھا کہ اس میں طرح طرح کی رنگت رنگ  
 پھیلیاں ہیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## آٹھ سواڑتیسویں رات

آٹھ سواڑتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اری نیک نہاد بادشاہ! جب  
 خلیفہ ماہی گیر اور خلیفہ نے جال کھینچا اور دیکھا کہ وہ طرح طرح کی پھیلیوں  
 سے بھرا ہوا ہے تو خلیفہ بولا اری ہانسری والے، خدا کی قسم تو بڑا خوش نصیب



ہی۔ اگر تو نے زرا محنت سے کام لیا تو تو بڑا ہوشیار ماہی گیر ہو جائے گا۔ اب بہتر یہ کہ تو اپنی گدھی پر سوار ہو کر بازار جا اور وہاں سے دو ٹوکڑے لے کر آ۔ تیرے آنے تک میں ان مچھلیوں کی خبر گیری کروں گا، پھر ہم دونوں انھیں تیری گدھی پر لا کر لے چلیں گے۔ میرے پاس ترازو، بٹے اور تمام ضروری چیزیں ہیں، تیرا کام بس اتنا ہو گا کہ تول تول کر دیتا جائے اور دام لیتا جلتے۔ ہمارے پاس بیس دینار کی پھلیاں ہوں گی، جلدی جا کر دو ٹوکڑے لے آ اور دیر نہ کر۔ خلیفہ نے سر آنکھوں پر کہہ کر ماہی گیر اور مچھلیوں کو وہیں چھوڑا اور اپنے پتھر پر خوش خوش بیٹھ کر چل دیا، راستے پھر ہنستا رہا یہاں تک کہ جعفر کے پاس پہنچا۔ اسے دیکھ کر جعفر نے کہا امیر المومنین جب تو پانی پینے گیا تھا تو شاید تجھے کوئی عمدہ باغ مل گیا اور تو اس میں جا کر اکیلے سیر و تفریح کرنے لگا۔ جعفر کی یہ باتیں سن کر رشید ہنس پڑا اور تمام برکیوں نے اٹھ کر اس کے آگے زمین چومی اور کہنے لگے کہ امیر المومنین خاں تجھے ہمیشہ خوش رکھے، غم کو تیرے پاس پھٹکنے نہ دے! جب تو پانی پینے گیا تھا تو تجھے دیر کیوں لگی، تیرے ساتھ کیا ماجرا پیش آیا؟ خلیفہ نے کہا میرے ساتھ عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ یہ کہہ کر اس نے خلیفہ کا ماجرا دہرایا اور اس کا کہنا کہ تو نے میرے پکڑے چڑائے ہیں بیان کیا اور یہ کہ اس نے ماہی گیر کو اپنی قیادے دی اور ماہی گیر نے اسے لبا دیکھ کر نیچے سے کاٹ ڈالا۔

یہ سن کر جعفر بولا، امیر المومنین، واللہ میرا خیال تھا کہ میں تجھ سے وہ قبا مانگ لوں لیکن اب میں فوراً جا کر وہ قبا ماہی گیر سے خریدے لاتا ہوں۔ خلیفہ نے کہا اب تو اس نے قبا کو نیچے کی طرف سے کاٹ کر بے کار کر دیا۔ ار جعفر دریا پر پھلیاں پکڑتے پکڑتے میں تھک گیا ہوں، میں نے بہت

سی مچھلیاں ماری ہیں وہ سب میرے اُستاد خلیفہ کے پاس دریا کے کنارے پڑی ہوئی ہیں اور وہ کھڑا ہوا میری راہ دیکھ رہا ہو گا کہ میں دو لوگوں کے لئے گھر پہنچوں اور ہم دونوں بار بار جا کر انھیں بیچیں اور دام تقیم کر سں۔ جعفر نے کہا اور امیر المومنین، میں تمھارے پاس گا بہوں کو لے کر آؤں گا۔ خلیفہ بولا اور جعفر، قسم ہے اپنے پاک بزرگوں کی کہ جو کوئی اس خلیفہ کی جس نے مجھے مچھلیاں مارنا سکھایا ہر ایک مچھلی لے کر میرے پاس آئے گا میں اسے ایک سونے کا دینار دوں گا۔ یہ سن کر ڈھنڈورا پیٹنے والے نے لشکر میں ڈھنڈورا پیٹ دیا کہ جا کر امیر المومنین کے لیے مچھلیاں خرید لاؤ، سارے غلام دریا کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ خلیفہ امیر المومنین کی راہ دیکھ ہی رہا تھا کہ غلام اس پرگدھوں کی طرح ٹوٹ پڑے یہاں تک کہ وہ ایک دوسرے کو مار مار کر پیچھے ہٹانے لگے اور مچھلیاں لے کر زردوزرو مالوں میں باندھ لیں۔ خلیفہ نے اپنے دل میں کہا بے شک یہ جنت کی مچھلیاں ہیں یہ کہہ کر اس نے دو مچھلیاں اپنے دائیں ہاتھ میں لیں دو بائیں میں اور گلے گلے پانی میں اتر کر کہنے لگا کہ یا اللہ، ان مچھلیوں کی قسم تیرا بندہ بانشری بجائے والا جو میرا شریک ہر ابھی آتا ہو گا۔

خلیفہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ ایک غلام پہنچا جو خلیفہ کے تمام غلاموں کا سردار تھا اور اس نے دیکھا کہ وہاں مچھلیاں باقی نہیں۔ جب اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو دیکھا کہ خلیفہ ماہی گیر مچھلیاں لیے پانی میں کھڑا ہے۔ وہ کہنے لگا اے ماہی گیر، ادھر آ۔ ماہی گیر نے جواب دیا چلتا ہوا اور فضول باتیں نہ کر۔ غلام نے آگے بڑھ کر کہا یہ مچھلیاں مجھے دے دے، میں تجھے اس کی قیمت دیتا ہوں۔ خلیفہ ماہی گیر نے غلام سے کہا کیا تو پاگل ہو گیا ہے؟ میں انھیں نہیں

بیچتا۔ یہ سن کر غلام نے اپنا گزرا اٹھایا، خلیفہ بولا، کم سخت، مجھے مار نہیں، گرز  
 کی مار کھانے سے تو یہی بہتر ہو کہ میں تجھے مفت دے دوں۔ یہ کہہ کر  
 اس نے پھلیاں پھینک دیں اور غلام نے انھیں اٹھا کر دال میں باندھ لیا۔  
 جب اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا تو اس میں ایک درہم بھی نہ نکلا، وہ  
 کہنے لگا اے ماہی گیر! تیری قسمت کھوٹی ہے، خدا کی قسم میرے پاس ایک درہم  
 بھی نہیں، لیکن کل خلیفہ کے محل میں آجائو اور کہیو کہ مجھے ہندل غلام کے  
 پاس لے چلو۔ غلام تجھے میرے پاس لے آئیں گے وہاں جو تیری قسمت  
 میں ہے تجھے مل جائے گا۔ خلیفہ بولا آج کا دن بڑا مبارک ہے اور اس کی برکت  
 شروع ہی سے ظاہر ہو۔ یہ کہہ کر اس نے جال کندھے پر رکھا اور چل دیا۔  
 بغاؤ پہنچ کر بازار میں سے گزرا۔ لوگوں نے اسے خلیفہ کی قبا پہنے دیکھا تو  
 حیران ہو کر دیکھتے رہے یہاں تک کہ وہ اپنے محلے میں پہنچا۔ اسی محلے کے  
 بکڑ پر خلیفہ کے درزی کی دکان تھی، درزی نے دیکھا کہ خلیفہ ماہی گیر ایک ہڑا  
 دینار کی ایک قبا پہنے ہوئے ہے جو خلیفہ کی پوشاکوں میں سے ہے، وہ بولا اے  
 خلیفہ، یہ قبا تجھے کہاں سے ملی؟ خلیفہ نے جواب دیا تو فضول باتیں کیوں  
 کرتا ہے؟ مجھے یہ قبا ایک شخص سے ملی ہے جسے میں نے پھلیاں پکڑتی سکھائی  
 ہیں، جو میرا شاگرد بن گیا ہے اور جس کے ہاتھ کاٹے جانے کا گناہ میں نے  
 بخش دیا ہے کیوں کہ اس نے میرے کپڑے چرائیے تھے ان کے بدلے اس  
 نے مجھے یہ قبا دی ہے۔ درزی سمجھ گیا کہ جب وہ پھلیاں مار رہا تھا تو خلیفہ  
 اس کے پاس سے گزرا ہو گا اور اس کا مذاق بنا کر اسے یہ قبا دی ہوگی،  
 اور شہزاد کو صبح ہوتی ....

## آٹھ سو انتالیسویں رات

آٹھ سو انتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا امی نیک نہاد بادشاہ! درزی سمجھ گیا کہ خلیفہ نے اس کے ساتھ مذاق کیا ہے۔

یہ تو ماہی گیر کا قصہ ہوا، اب خلیفہ ہارون الرشید کا حال سنو۔ وہ سیرۂ شکار کے لیے اسی غرض سے گیا تھا کہ کنیز قوت القلوب کی یاد اس کے دل سے نکل جائے۔ رادھر زبیدہ کو یہ خبر ہوئی کہ خلیفہ اس کنیز کی محبت میں گرفتار ہو تو اسے ویسا ہی رشک ہونے لگا جو عورتوں کو ہوا کرتا ہے یہاں تک کہ اس کا کھانا پینا بند ہو گیا، میٹھی نیند نے اسے خیر باد کہا اور وہ اسی تہاک میں لگی رہی کہ خلیفہ کہیں باہر جائے یا سفر کرے تو وہ قوت القلوب کے لیے مکر کا جال بچھائے۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ خلیفہ سیر و شکار کے لیے گیا ہے تو اس نے باندیوں کو حکم دیا کہ مکروں میں فرش بچھائیں اور اسے خوب سجائیں۔ پھر اس نے کھانے اور مٹھائیاں چنیں، منجملہ ان کے ایک چینی طباق میں بہترین حلوا منگو کر اس میں بھنگ ملا دی اور ایک غلام سے کہا کہ کنیز قوت القلوب کے پاس جا کر کہہ کہ امیر المومنین کی بیوی شہزادی زبیدہ بنت قاسم تجھے کھانے پر مدعو کرتی ہے اور اس سے یہ بھی کہو کہ امیر المومنین کی بیوی آج بیمار ہے، اس نے سنا ہے کہ تو گاتی اچھا ہے اس لیے وہ تیرے فن کو سن کر خوش ہونا چاہتی ہے۔ کنیز نے جواب بھیجا کہ پہلے خدا کا اور پھر شہزادی زبیدہ کا حکم سرائے انھوں پر۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، اسے کیا معلوم تھا کہ غیب کے پردے میں اس کے لیے کیا پوشیدہ ہے اور تمام ضروری باجے لے کر غلام کے ساتھ شہزادی زبیدہ کے پاس پہنچ گئی، اس کے آگے

کئی بار زمین کو بوسہ دیا۔ پھر کہنے لگی کہ سلام ہو بلند منزلت اور عالی جناب ذات پر جو حضرت عباسؓ کی اولاد اور نبیؐ کے خاندان سے ہے! خدا تجھے روز بہ روز اور سال بہ سال اقبال دے اور امن و امان سے رکھے! یہ کہہ کر وہ دوسرے غلاموں اور باندیوں کے برابر کھڑی ہو گئی۔

شہزادی زبیدہ نے اس کی طرف نظر اٹھائی، دیکھا کہ وہ نہایت حسین و جمیل ہے، اس کے رخسار چمکنے چمکنے ہیں، سینہ انار کی طرح، چہرہ جیسے چاند، پیشانی آب دار اور آنکھیں سرسبیں ہیں، گویا سورج اس کے ماتھے سے طلوع ہوتا ہے اور اندھیری رات اس کی زلفوں سے نکلتی ہے۔ مشک میں اسی کی خوش بو ہے اور پھولوں میں اسی کی خوش نمائی، چاند اُسی کی جبین سے روشن ہے اور شاخ میں اسی کے قد کی بچک ہے۔ گویا وہ پورا چاند ہے جو کالی رات میں چمک رہا ہے۔ اس کی آنکھیں گویا ہیں، بھو میں کمان کی سی اور ہونٹ مونگے کے بنے ہوئے۔ جو کوئی اسے دیکھتا ہے حیران ہو جاتا ہے اور اس کی آنکھیں اس پر جادو کر دیتی ہیں۔ عالی شان ہے وہ ذات جس نے اسے پیدا کیا اور یہ خوبیاں عطا کیں۔ شہزادی زبیدہ نے کہا اے قوت القلوب، اہلاً و سہلاً مرحبا، بیٹھ کر اپنے فن سے ہمیں خوش کر۔ وہ بیٹھ کر دف بجانے لگی اور اتنا گایا، بجایا کہ چڑیاں اڑنے سے رگ گئیں اور مکان رقص کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے دف کو رکھ دیا اور بانسری بجائی، پھر سارنگی اٹھائی، تاروں کو کھینچ کر کھونٹیوں کو گھا کر اسے اپنی گود میں رکھ لیا اور اس پر اس طرح جھٹک گئی جیسے بچے پر ماں، اور چودہ مختلف راگ بجانے یہاں تک کہ دیکھنے والے دنگ ہو گئے اور سننے والے جھوٹے لگے، اور شہزاد کو صبح ہوئی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چالیسویں رات

آٹھ سو چالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ ! شہزادی زبیدہ کے سامنے سارنگی بجانے کے بعد قوت القلوب نے انگلیوں اور ہاتھوں کے کرتب دکھانے شروع کیے یہاں تک کہ شہزادی زبیدہ کو اس سے عشق ہو گیا اور وہ اپنے دل میں کہنے لگی کہ میرا چچیرا بھائی زبیدہ اس کے عشق میں حق پر جانب ہو۔ اس کے بعد کینز زبیدہ کے آگے زمین چوم کر بیٹھ گئی، کھانا لایا گیا پھر مٹھائیاں اور وہ طباق جس میں بھنگ ملی ہوئی تھی کینز نے اس میں سے کھایا۔ ابھی حوا اس کے پیٹ میں بھی نہ پہنچا ہوگا کہ اس کا سر چکرانے لگا اور وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ شہزادی زبیدہ نے باندیوں سے کہا اسے اٹھا کر کسی کوٹھری میں لے جاؤ اور جب میں کہوں تو اسے لانا۔ پھر زبیدہ نے ایک غلام سے کہا کہ ایک صندوق تیار رکھ اور ایک قبرسی بنا کر مشہور کر دے کہ کینز کے گلے میں کوئی چیز پھنس گئی اور وہ مر گئی۔ زبیدہ نے اپنی خواہشوں سے تنبیہ کر دی کہ اگر کسی نے بھی کہا کہ وہ زندہ ہو تو اس کی گردن اڑادی جائے گی۔ اتنے میں خلیفہ بیرونکار سے ٹوٹا اور سب سے پہلے اس کینز کے متعلق دریافت کیا۔ ایک غلام آگے بڑھا جسے شہزادی زبیدہ نے سکھا دیا تھا کہ اگر خلیفہ تجھ سے اس کے بارے میں پوچھے تو کہہ دیجیو کہ وہ مر گئی، اس نے خلیفہ کے آگے زمین چوم کر کہا اے میرے آقا! خدا تجھے سلامت رکھے! یقین جان کہ قوت القلوب کے حلق میں کھانے کی کوئی چیز پھنس گئی اور وہ مر گئی۔ خلیفہ بولا اے کم ہمت غلام، خدا تجھے کوئی خوش خبری نصیب نہ کرے! یہ کہہ کر وہ محل کے اندر

گیا اور ہر ایک کو یہی کہتے سنا کہ وہ مر گئی۔ خلیفہ نے پوچھا کہ اس کی قبر کہاں ہے؟ لوگ اسے اس قبر کے پاس لے آئے جو جھوٹا مؤٹ بنادی گئی تھی اور کہنے لگے کہ یہ ہمارا اس کی قبر ہے اسے دیکھ کر خلیفہ نے ایک بیچ ماری اور قبر سے لپٹ کر رونے لگا بہت دیر تک اسی حالت میں رہا۔ پھر وہ نہایت غم گین قبر کے پاس سے اٹھا، شہزادی زبیدہ کو یقین ہو گیا کہ اس کی چال چل گئی اس نے غلام سے کہا کہ وہ صندوق لا، صندوق آگیا تو زبیدہ سے کہنے لگا کہ اس میں بند کیا اور غلام سے کہا کہ کوشش کر کے اس صندوق کو بیچ آ کر اس شرط سے بیچو کہ وہ بند رہے اور پھر دام اُسے لوٹا دیجیو۔ غلام اُسے لے کر زبیدہ کے پاس سے چل دیا اور جیسا کہا تھا ویسا ہی کیا۔

یہ تو ان لوگوں کا ماجرا ہوا، اب خلیفہ ماہی گیر کا قصہ سنو۔ دوسرے دن جب صبح ہوئی اور دن نکلا تو اس نے اپنے دل میں کہا کہ بہتر ہے آج میں اس غلام کے پاس جاؤں جس نے مجھ سے پھیلیاں خریدی تھیں اور کہا تھا کہ میں خلیفہ کے محل میں جا کر اس سے ملوں۔ چنانچہ خلیفہ اپنے گھر سے نکلا اور خلیفہ کے محل کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ غلام اور نوکر چاکر کچھ کھڑے ہیں کچھ بیٹھے اور وہ غلاموں کا سردار بھی موجود ہے۔ خلیفہ کو دیکھ کر ایک غلام نے زور سے ڈانٹا جس کی وجہ سے سردار اس کی طرف متوجہ ہوا کہ دیکھ کون شخص ہے، ماہی گیر نے اسے پہچان لیا اور اسے یقین آگیا کہ سردار نے بھی اسے پہچان لیا ہے تو وہ بولا اے لال بالوں والے، تو نے کوئی کسر باقی نہیں رکھی، کیا ایمان دار آدمی ایسا ہی کیا کرتے ہیں؟ اس کی باتیں سن کر سردار ہنس پڑا اور کہنے لگا اے ماہی گیر واللہ تو سچ کہتا ہے۔

غلاموں کے سردار صندل نے چاہا کہ اسے کچھ دے، اس لیے اس نے اپنی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اتنے میں شور و غل کی آوازیں آئیں سردار نے سر اٹھایا کہ دیکھ کیا بات ہو۔ اس کی نظر وزیر جعفر برکی پر پڑی جو خلیفہ کے پاس سے آ رہا تھا۔ سردار فوراً اٹھ کھڑا ہوا، اُس کے آگے آگے چلے اور اس سے باتیں کرنے لگا۔ اس میں اتنی دیر ہو گئی کہ خلیفہ ماہی گیر بیٹھے بیٹھے تنک گیا اور اُسے خلیفہ سے بات کرنے کا موقع نہ ملا۔ زیادہ دیر ہو گئی تو اس نے دفتر ہی سے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا، اے میرے لال بالوں والے آقا، آخر مجھے رخصت کیوں نہیں کرتا؟ سردار نے سن تو لیا لیکن وزیر جعفر کے سامنے جواب دیتے اُسے شرم آئی۔ وہ وزیر کے ساتھ گفتگو کرتا رہا اور ماہی گیر کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوا۔ خلیفہ نے کہا اے قرضے کو دیر میں ادا کرنے والے، خدا دیر لگانے والوں کا ستیا ناس کرے اور ان تمام لوگوں کا جو اوروں کا مال لے کر اس کی ادائیگی میں شش و پنج کرتے ہیں۔ اے بڑی توند والے آقا، مجھے اپنی پناہ میں لے لے اور میرا قرض ادا کر دے تاکہ میں چلا جاؤں۔ سردار تو کچھ بول نہ سکا لیکن جعفر نے دیکھ لیا کہ ایک آدمی سردار کی طرف ہاتھ ہلا ہلا کر کچھ کہنا چاہتا ہو۔ اسے ہٹا معلوم ہوا اس نے سردار سے کہا اے غلام، یہ بے چارہ فقیر تجھ سے کیا مانگ رہا ہے؟ صندل نے عرض کیا اے میرے مولا وزیر، کیا تو اسے نہیں پہچانتا؟ وزیر جعفر نے جواب دیا، خدا کی قسم میں نہیں پہچانتا اور پہچانوں بھی تو کس طرح؟ اس وقت سے پہلے میں نے اسے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ غلام بولا، اے میرے مولا، یہ وہی ماہی گیر ہے جس کی مچھلیاں ہم نے وجہ کے کنارے لگا دی تھیں۔ میرے ہاتھ کچھ نہیں لگا تھا اور امیر المؤمنین کے پاس خالی ہاتھ جاتے



شرم آتی تھی کیوں کہ سارے غلام مچھلیاں لارہے تھے۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ دریا کے بیچ کھڑا خدا سے دُعا مانگ رہا ہے اور اس کے پاس چار مچھلیاں ہیں۔ میں نے کہا جو کچھ تیرے پاس ہے مجھے دے دے اس کے دام لے لے۔ اس نے مجھے مچھلیاں دے دیں تو میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تاکہ میں اسے کچھ دوں لیکن میری جیب خالی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ میرے پاس محل میں آجائیو اور میں تجھے اتنا دوں گا کہ تیری مفلسی دُور ہو جائے گی۔ آج وہ آیا اور میں نے اُسے کچھ دینے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ تو آگیا، میں تیری خدمت کے لیے اٹھ کھڑا ہوا، اسے بھول گیا اور وہ انتظار کرتے کرتے تھک گیا۔ بس یہ ہے اس کا قصہ اور اسی وجہ سے وہ ٹھیرا ہوا ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## اٹھ سو اکتالیسویں رات

اٹھ سو اکتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا، اے نیک بہاد بادشاہ! صندل نے جعفر برکی سے خلیفہ ماہی گیر کا قصہ سنا کر کہا کہ بس یہ ہے اس کا قصہ اور اسی وجہ سے وہ ٹھیرا ہوا ہے۔ یہ سُن کر وزیر مُسکرا دیا اور کہنے لگا اے غلاموں کے سردار! یہ تو نے کیا کیا کہ یہ ماہی گیر تیرے پاس اپنی حاجت لے کر آیا اور تو نے اسے پورا نہ کیا؟ کیا تجھے معلوم نہیں کہ یہ کون ہے؟ صندل نے جواب دیا نہیں۔ وزیر بولا، یہ امیر المومنین کا اُستاد اور شریک ہے۔ ہمارا مولا خلیفہ آج صبح سے پریشان خاطر ہے اور سوا اس ماہی گیر کے کوئی اسے خوش نہیں کر سکتا۔ ماہی گیر کو جانے نہ دیجیو جب تک میں خلیفہ کی اجازت نہ لے کر

اُسے اس کے آگے پیش نہ کر لوں۔ ممکن ہو کہ اس کی پریشانی دُور ہو جائے، اسے دیکھ کر خلیفہ قوت القلوب کو بھول جائے اور ماہی گیر کی کچھ مدد کرے اور اس کا سبب تو ہو غلام نے کہا کہ میرے مولا جو تیرا جی چاہے کہ خدا تجھے بہ طور امیر المومنین کی سلطنت کے رکن کے قائم رکھے اور سلطنت پر خدا ہمیشہ اپنا سایہ رکھے اور اس کی حفاظت کرے اور جعفر خلیفہ کے پاس گیا اور غلاموں کے سردار نے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ ماہی گیر کا ساتھ نہ چھوڑیں۔ خلیفہ نے کہا کہ ایو لال بالوں والے، تیرا کس قدر مجھ پر احسان ہو، قرض خواہ قرض دار ہو گیا، تیرا گریبان پکڑتے اُلٹا میرا گریبان پکڑا گیا۔ اُدھر جب جعفر خلیفہ کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ پریشان حال سر جھکائے بیٹھا ہوا ہے۔ خلیفہ کے سامنے آکر جعفر نے کہا ایو امیر المومنین، دین کی حرمت بچانے والے اور رسول اللہ کے چھپرے بھائی، سلامتی ہو تجھ پر! خلیفہ سراٹھا کر بولا، تیرے اوپر بھی سلامتی ہو، خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں! جعفر نے کہا اگر امیر المومنین کی اجازت ہو اور میرا اس میں نقصان نہ ہو تو بندہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ خلیفہ نے کہا بات کرنے میں کب تجھے نقصان پہنچا ہو! تو تو زیروں کا سردار ہو، جو تیرا جی چاہے کہ۔

وزیر جعفر بولا ایو میرے مولا، جب میں تیرے پاس سے نکل کر گھر جا رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ تیرا استاد معلم اور شریک درویش پر کھڑا ہو، تجھ سے ناراض ہو، تیری شکایت کر رہا ہو اور کہہ رہا ہو کہ سبحان اللہ میں نے اُسے پھلیاں مارنی سکھائیں اور جب وہ ٹوکرے لینے گیا تو ٹوٹ کر بھی نہ آیا۔ یہ عجیب طرح کی شرکت ہو اور وہ عجیب قسم کا شاگرد۔ اگر

تھے اس کے شریک بننے کی ضرورت ہی تو بسم اللہ ورنہ اس سے کہہ دے کہ وہ دوسرے کو شریک بنالے۔ یہ سن کر خلیفہ مسکرا دیا، اس کی پریشانی دور ہو گئی اور وہ جعفر سے کہنے لگا تجھے میری جان کی قسم، کیا تو سچ کہتا ہے ماہی گیر دروازے پر کھڑا ہے؟ جعفر نے جواب دیا، امیر المؤمنین، تیری جان کی قسم وہ دروازے پر کھڑا ہے۔ خلیفہ نے کہا ای جعفر! واللہ میں اس کا حق ادا کرنے میں ضرور کوشش کروں گا، اگر خدا کو میرے ہاتھ سے اس کی بدبختی منظور ہو تو اُسے بدبختی ملے گی اور اگر نیک بختی منظور ہو تو نیک بختی ملے گی۔ یہ کہہ کر خلیفہ نے ایک کاغذ لیا اور اس کے کئی پُرزے کر کے جعفر سے کہا کہ تو ان پر اپنے ہاتھ سے ایک دینار سے لے کر ایک ہزار دینار تک مختلف رقمیں لکھ اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سے لے کر خلافت تک مختلف مراتب اور سرداریاں اور چھوٹی سے چھوٹی سزا سے لے کر قتل تک طرح طرح کی سزائیں۔ جعفر نے خلیفہ کے حکم کی تعمیل کی۔ اب خلیفہ نے کہا ای جعفر! قسم ہے مجھے اپنے پاک آباؤ اجداد کی، حمزہ اور عقیل کے ساتھ اپنی قرابت کی کہ میں خلیفہ ماہی گیر کو بلا کر حکم دیتا ہوں کہ وہ ان پُرزوں میں سے جن کے مضمون کی خبر سوا سوا تیرے کسی کو نہیں ایک پُرزہ اٹھالے اور جوابات اس میں نکلے گی وہ میں اسے دے دوں گا، اگر اس میں خلافت بھی نکلی تو میں اُسے ماہی گیر کو دے دوں گا اور اس میں کسی طرح کی کنجوسی نہ کروں گا، اور اگر پُرزے میں پھانسی یا ہاتھ کاٹنا یا قتل کرنا نکلا تو وہی اس کے ساتھ کروں گا۔ اُسے لے آ۔ یہ سن کر جعفر نے اپنے دل میں کہا لا حول ولا قوۃ، اگر اس بے چارے کے لیے کوئی نقصان دہ چیز نکلی تو اس کا گناہ میرے اوپر ہوگا۔ لیکن خلیفہ قسم کھا چکا ہے اور اب سوا اس کے اور

کوئی چارہ نہیں کہ وہ اندر آئے اور خدا کو جو منظور ہو وہی ہوگا۔  
 یہ کہہ کر خلیفہ ماہی گیر کے پاس گیا اور چاہتا تھا کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر  
 لے جائے خلیفہ کے ہوش جاتے رہے وہ اپنے دل میں کہنے لگا میری کیا  
 عقل ماری گئی تھی کہ میں اس لال بالوں والے منحوس غلام کے پاس آیا اور  
 اس بڑی توند والے سے ملا۔ جعفر اسے اپنے ساتھ لیے جا رہا تھا، غلام  
 اس کے آگے آگے اور پیچھے پیچھے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میری گرفتاری کافی  
 نہ تھی کہ یہ لوگ میرے آگے اور پیچھے بھی ہو لیے کہ میں بھاگ بھی نہ سکوں۔  
 جب جعفر اسے لیے ہوئے سات دہلیز میں طر کر چکا تو اس سے کہنے لگا او  
 ماہی گیر، تو اس وقت مسلمانوں کے سردار اور دین کی حرمت کے بچانے  
 والے کے سامنے کھڑا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے بڑا پردہ اٹھایا اور خلیفہ ماہی گیر  
 کی خلیفہ رشید سے چار آنکھیں ہو گئیں جو تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور جس  
 کے آس پاس بڑے بڑے عہدے دار خدمت کے لیے کھڑے تھے۔  
 جب خلیفہ نے اسے پہچان لیا تو آگے بڑھ کر کہا اوی با نسری، بچانے والے،  
 اہلا و سہلا، یہ ٹھیک نہیں کہ ہم ماہی گیری کریں اور تو مجھے مچھلیوں کی خبر گیری  
 کے لیے چھوڑ کر چلتا بنے اور لوٹ کر نہ آئے۔ غلام طرح طرح کے چوپایوں  
 پر سوار میرے پاس آ پہنچے اور مچھلیاں چھین کر لے گئے، میں اکیلا کھڑا  
 دیکھتا رہا۔ یہ سب تیرا قصور ہو کیوں کہ تو اگر ٹوکے جلد لے آتا تو ہم  
 شوا دینار کی مچھلیاں بیچ لیتے۔ اب جب کہ میں اپنے دام لینے آیا تو لوگوں  
 نے مجھے گرفتار کر لیا، لیکن یہ تو بتا کہ تجھے کس نے یہاں باندھ کر بٹھایا  
 ہو۔ یہ سن کر خلیفہ مسکرا دیا اور پردے کا ایک کنارہ اٹھا کر اپنا سر نکالا اور  
 کہا آگے بڑھ کر ان میں سے ایک کا غذا اٹھالے۔ خلیفہ ماہی گیر نے امیر المؤمنین

سے کہا کہ آج تک تو تو ماہی گیر تھا لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آج تو بخوبی ہو گیا، لیکن تجھے معلوم نہیں کہ جو شخص زیادہ بیشی اختیار کرتا ہو اس کی مفلسی زیادہ ہو جاتی ہے۔ جعفر نے کہا جلدی سے پرزہ اٹھالے باقی مستحکم اور امیر المومنین کا حکم مان۔ خلیفہ ماہی گیر نے آگے بڑھ کر ہاتھ بٹھایا اور کہنے لگا کاش کہ یہ بانسری بجائے والا میرا پورا شاگرد ہو جاتا اور میرے ساتھ پھلیاں مارتا! اس کے بعد اس نے پرزہ اٹھا کر خلیفہ کو دے دیا اور کہنے لگا ای بانسری بجانے والے، جو کچھ اس میں نکلے اُسے مجھ سے ہرگز نہ چھپائیو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی.....

## آٹھ سو بیالیسویں رات

آٹھ سو بیالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! خلیفہ ماہی گیر نے خلیفہ سے کہا ای بانسری بجانے والے، جو کچھ اس میں نکلے اُسے مجھے ضرور بتائیو۔ خلیفہ نے وہ پرزہ لے کر وزیر جعفر کو دے دیا اور کہا پڑھ اس میں کیا لکھا ہوا ہے۔ جعفر اسے دیکھ کر لا حول پڑھنے لگا، خلیفہ نے کہا ای جعفر! خیر تو ہے، اس میں کیا لکھا ہے؟ اس نے کہا امیر المومنین، پرزے میں لکھا ہوا ہے کہ اس کے ستودہ نڈے مارے جائیں۔ خلیفہ نے ستودہ نڈے مارنے کا حکم دے دیا اور لوگ اس کا حکم بجالائے خلیفہ کے ستودہ نڈے مارے۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور کہنے لگا ای بڑی توند دا خدا اس مذاق پر لعنت بھیجے! کیا گرفتاری اور مار پیٹ بھی مذاق کا

ایک حصہ ہو؟ جعفر نے کہا امیر المومنین، یہ کیوں کر ہو سکتا ہو کہ یہ بے چارہ دریا پر آئے اور پیاسا لوٹ جائے۔ اتنی ہربانی کر کہ وہ ایک اور پُرزہ اٹھائے، ممکن ہو کہ اس میں کوئی ایسی چیز نکل آئے جس کے پانے سے اس کی مفلسی دُور ہو جائے۔ خلیفہ نے جواب دیا اے جعفر! خدا کی قسم اگر اس نے دوسرا پُرزہ اٹھایا اور اس میں قتل کیا جانا نکلا تو میں اسے ضرور قتل کر دوں گا۔ اور اس کا گناہ تیری گردن پر ہو گا۔ جعفر بولا اگر وہ مر گیا تو آرام سے رہے گا۔ خلیفہ ماہی گیری کے کہا خدا تیرا بڑا کرے! کیا میری وجہ سے بغداد تم پر تنگ ہو گیا ہو کہ تم میری جان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے ہو۔ جعفر بولا ایک پُرزہ اٹھالے اور خدا سے بھلائی کی دعا کر۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ایک پُرزہ اٹھا کر جعفر کو دے دیا۔ جعفر نے اسے لے کر پڑھا اور چپ ہو گیا۔ خلیفہ نے کہا اے یحییٰ کے بیٹے، کیا ہو کہ تو چپ ہو گیا؟ اس نے کہا کہ امیر المومنین، پُرزے میں لکھا ہو کہ ماہی گیری کو کچھ نہ دیا جائے۔ خلیفہ نے کہا اس کی روزی ہمارے پاس نہیں، اس سے کہہ دے کہ کالا ٹھہ کرے۔ جعفر بولا کہ قسم ہر تیرے پاک باپ داداؤں کی اُسے ایک پار اور اٹھائے دے، ممکن ہو کہ اُس میں اس کی روزی نکل آئے۔ خلیفہ نے کہا اچھا اسے ایک پُرزہ اور اٹھالینے دے لیکن یہ سب سے آخری ہو۔ خلیفہ نے اپنا ہاتھ بڑھا کر تیسرا پُرزہ اٹھایا، اس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ ماہی گیری کو ایک دینار دیا جائے۔ جعفر نے خلیفہ ماہی گیری سے کہا، میں تو چاہتا تھا کہ خدا تجھے مالا مال کر دے لیکن خدا کی مرضی میں فقط یہ دینار تھا۔ خلیفہ ماہی گیری بولا ہر سو ڈنڈے کے بدلے ایک دینار بڑی برکت ہو! خدا تیرے بدن کو تن درست رکھے۔

خلیفہ ہنس پڑا اور جعفر خلیفہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر لے گیا۔ دروازے پر پہنچ کر صندل سے اس کی چار آنکھیں ہوئیں۔ وہ کہنے لگا اے ماہی گیر! امیر المومنین کی بخشش سے ہمیں بھی کچھ دیتا ہے۔ خلیفہ نے کہا اے لال بالوں والا، واللہ تو سچ کہتا ہے، اے کلوسٹے! تو میرے ساتھ حصہ بخر کرنا چاہتا ہے؟ میں نے ستودھ بٹے کھائے اور ایک دینار پایا، وہ تیرے لیے حلال ہے۔ یہ کہہ کر اس نے دینار کو غلام کے آگے پھینک دیا اور روتا ہوا باہر چلا گیا۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر غلام کو یقین آگیا کہ وہ سچ کہتا ہے۔ وہ اس کی طرف بڑھا اور غلاموں سے کہا کہ اسے واپس لے آؤ اور وہ اسے واپس لے آئے۔ غلام نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک قیمتی نکالی اور اسے کھول کر اٹا تو اس میں سے ستودھ دینار نکل پڑے۔ اس نے کہا اے ماہی گیر! یہ سونے کے دینار ملے، یہ تیری پچھلیوں کی قیمت ہے، اور چلتا ہے۔ یہ دیکھ کر خلیفہ ماہی گیر خوش ہو گیا اور یہ ستودھ دینار اور خلیفہ کا ایک دینار لے کر چل دیا اور یہ بھول گیا کہ اس پر مار پڑی تھی۔ اب خدا کو یہ منظور ہوا کہ وہ کنیزوں کے بازار میں سے ہو کر گزریے۔ وہاں اس نے دیکھا کہ بہت سے لوگ حلقہ باندھے کھڑے ہیں۔ خلیفہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ لوگ آخر کیوں کھڑے ہیں؟ آگے بڑھ کر تاجروں کے اندر گھس گیا۔ تاجر بولے کہ اس بچے نے نینک کو جگہ دو۔ وہ ہٹ گئے اور خلیفہ نے دیکھا کہ ایک بوڑھا کھڑا ہے اور اس کے آگے ایک صندوق رکھا ہے اور ایک غلام اس پر بیٹھا ہے اور بوڑھا پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ اے تاجر دو اور اے مال والو! کون ہمت کرتا ہے اس صندوق کو خریدنے کی، جس کے اندر معلوم نہیں کیا ہے اور جو امیر المومنین ہارون الرشید کی بیوی شہزادی زہیدہ بنت قاسم کے گھر سے آیا ہے۔ خدا تمہیں برکت دے! تمہاری

طرف سے کیا بولی بولوں؟ ایک تاجر بولا کہ وائٹڈ یہ بڑی خطرناک بات ہے لیکن مجھے ملامت نہ کرو تو میں ایک بات کہتا ہوں، بین دینار میں میں اسے لیتا ہوں۔ دوسرا بولا کہ پچاس دینار، پھر دوسرے تاجر نے بڑھ کر بولی بولی یہاں تک کہ ستودینار ہو گئے۔

اب دلال نے کہا، اے تاجر وہ کوئی اس سے بڑھ کر بولی بولنا چاہتا ہے؟ خلیفہ ماہی گیر بولا کہ میں ایک سو ایک دینار لگاتا ہوں۔ یہ سُن کر تاجر سمجھے کہ خلیفہ مذاق کرتا ہے، ہنس دیے اور کہنے لگے اے غلام اسے خلیفہ کے ہاتھ ایک سو ایک دینار میں بیچ ڈال۔ غلام بولا خدا کی قسم میں بھی سو اس کے اور کسی کے ہاتھ نہ بیچوں گا۔ اے ماہی گیر اے اور خدا اس میں تجھے برکت دے! دینار لا۔ خلیفہ نے دینار نکال کر اسے دے دیے اور سودا پکٹا ہو گیا۔ پھر غلام نے اسی وقت دینار اسے بخش دیے اور محل میں جا کر اپنی کارروائی کی خبر دی، زبیدہ خوش ہو گئی۔ خلیفہ ماہی گیر نے صندوق اپنے کندھے پر رکھا لیکن وہ اتنا بھاری تھا کہ وہ اسے اٹھانہ سکا اس لیے وہ اسے اپنے سر پر رکھ کر اپنے محل پہنچا اور اسے سر پر سے اتارا تھک کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ اور اپنے دل میں کہنے لگا کاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ اس صندوق میں کیا ہے! اب اس نے اپنے گھر کا دروازہ کھولا، صندوق کو ہر شکل اندر لے گیا، پھر اس کے کھولنے کی بڑی کوشش کی لیکن وہ نہ کھلا، وہ اپنے اوپر لعنت نیچنے لگا کہ میری عقل پر کیا پتھر پڑے تھے جو میں نے یہ صندوق خرید لیا! خیر اسے توڑ کر دیکھنا تو چاہیے کہ اس کے اندر کیا ہے۔ پھر اس نے قفل پر زور لگایا آخر ہار کر سونے کا ارادہ کیا کہ کل دیکھا جائے گا۔ صندوق بڑا تھا اور ماہی گیر



کی کوٹھری چھوٹی۔ لیٹنے کی جگہ نہ تھی۔ لہذا وہ صندوق کے اوپر لیٹ گیا لیکن  
تھوڑی ہی دیر کے بعد اسے صندوق میں کوئی چیز ہلتی ہوئی معلوم ہوئی  
اور وہ اتنا ڈرا کہ اس کی نیند اڑ گئی، ہوش جاتے رہے، اور شہر زاد کو صبح  
ہوتی دکھائی دی۔.....

## آٹھ سو تینتالیسویں رات

آٹھ سو تینتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہمارا بادشاہ !  
خلیفہ ماہی گیر کے ہوش اُٹ گئے، اُٹھ بیٹھا سمجھا کہ اس کے اندر جن ہیں اور  
کہنے لگا کہ شکر ہے خدا کا کہ اس نے مجھے کھولنے نہ دیا، اگر میں نے اسے  
کھول لیا ہوتا تو وہ اندھیرے میں مجھ پر چڑھ کر مجھے مار ڈالتے اور اُٹے  
لینے کے دینے پڑ جاتے۔ یہ کہہ کر وہ پھر صندوق پر لیٹ گیا، اب وہ پہلے  
سے زیادہ پہنے لگا خلیفہ پھر اُٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ یہ دوسری بار ہے اور  
پہلے سے زیادہ خطرناک۔ اب وہ چراغ ڈھونڈنے چلا لیکن اسے نہ پایا  
اور نہ اس کے پاس چراغ خریدنے کے لیے ٹکے تھے، اس لیے اس نے  
گھر سے نکل کر آواز دی کہ اے محلے والو! محلے والے سو گئے تھے، وہ سب  
اس کی آواز سن کر جاگ پڑے اور کہنے لگے خلیفہ، تجھے کیا ہوا؟ اس نے  
کہا۔ مجھے ایک چراغ لادو کیوں کہ جنات میرے پیچھے دوڑتے ہیں۔ لوگ  
خوب سننے اور اسے ایک چراغ لا کر دیا۔ خلیفہ چراغ لے کر گھر میں گیا اور  
صندوق کے قفل کو پتھر مار مار کر توڑ ڈالا، دیکھا کہ اس کے اندر ایک لڑکی  
پڑی سو رہی ہے جو حور کی طرح ہے۔ اس وقت بھنگ کا نشہ اُتر رہا تھا اور

اس نے ہوش میں آکر آنکھیں کھول دی تھیں، کسمپانا شروع کر دیا تھا۔ اسے دیکھ کر خلیفہ بولا، اے میری آقا! تو کہاں سے آئی ہو؟ لڑکی نے آنکھیں کھول دیں اور بولی یا سہین، نرگس۔ خلیفہ نے کہا یہاں تو منہدی کے علاوہ کوئی بھی نہیں۔ اب لڑکی کو ہوش آیا اور وہ خلیفہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی تو کون بلا ہو اور میں کہاں ہوں؟ اس نے جواب دیا تو میرے گھر میں ہو۔ لڑکی بولی کیا میں خلیفہ ہارون الرشید کے محل میں نہیں ہوں؟ خلیفہ نے جواب دیا اے پاگل، رشید کس بلا کا نام ہو؟ تو تو میری زرخرید باندی ہو، آج ہی تو میں تجھے ایک سو ایک دینار میں خرید کر گھر لایا ہوں، اسی صندوق میں تو بسورہ ہی تھی۔

اس کی باتیں سن کر لڑکی نے کہا، تیرا کیا نام ہو؟ اس نے کہا کہ میرا نام خلیفہ ہو۔ نہ معلوم میرا ستارہ کیوں چمک اٹھا، اب تک تو میری تقدیر اُلٹی تھی۔ لڑکی ہنس پڑی، اس نے کہا کہ یہ باتیں جانے دے، بتا کہ تیرے پاس کھانے کے لیے بھی کچھ ہو۔ اس نے کہا کہ پیتے کے لیے بھی کچھ نہیں۔ دودن سے میں نے کچھ کھایا بھی نہیں اور اس وقت میں ایک نوائے کے لیے محتاج ہوں۔ لڑکی نے کہا تیرے پاس دام ہیں؟ اس نے جواب دیا خدا اس صندوق کو سلامت رکھے اس نے مجھے کنگال کر دیا ہو، جو کچھ میرے پاس تھا میں اس پر لگا چکا اور مفلس ہو گیا۔ لڑکی ہنس پڑی اور کہنے لگی، اچھا جا کر پڑوسیوں کے ہاں سے کچھ کھانے کے لیے لا کیوں کہ میں بھوکی ہوں۔ خلیفہ اٹھ کر باہر گیا اور آواز دی کہ اے محلے والو! وہ سب سو رہے تھے، جاگ اٹھے اور انھوں نے کہا خلیفہ، کیا بات ہو؟ وہ بولا اے میرے پڑوسیو! میں بھوکا ہوں اور میرے پاس کھانے کو کچھ نہیں۔ یہ سن کر ایک شخص روٹی لے آیا، دوسرا گوشت کی

بوٹیاں، تیسرا ایک ٹکڑا پیر اور چوتھا ایک کھیرا۔ خلیفہ اپنی جھولی بھر کر اندر گیا اور لڑکی کے آگے سب چیزیں ڈال دیں اور کہا کہ کھا۔ لڑکی ہنس پڑی اور کہنے لگی میں کھاؤں کیسے؟ پینے کے لیے پانی تو ہے نہیں، اگر نوالہ پھنس گیا تو میں مر جاؤں گی۔ خلیفہ نے کہا میں تیرے لیے یہ گھڑا بھرے لاتا ہوں اور نکل کر مجھے کے بیچ میں پہنچا اور آواز دی کہ اے خلیفہ والو! انھوں نے کہا اے خلیفہ، آج رات تجھ پر کیا مصیبت آئی ہے؟ اس نے کہا تم نے مجھے کھانا دیا اور میں نے کھایا اور اب مجھے پیاس لگی ہے لہذا پانی پلاؤ۔ یہ سن کر ایک شخص کوڑھ بھر لایا ایک لوٹا اور ایک لٹیا۔ خلیفہ گھڑا بھر کر اندر لایا اور کہا اے میری آقا، اب تیری کوئی ضرورت باقی نہیں رہی۔ لڑکی نے کہا ٹھیک ہے، اس وقت اور کوئی ضرورت نہیں۔ خلیفہ نے کہا اب مجھ سے باتیں کر اور اپنا قصہ سنا۔ لڑکی بولی اگر تو مجھے نہیں جانتا تو سن، میں خلیفہ ہارون الرشید کی کنیز قوت القلوب ہوں۔ شہزادی زبیدہ نے رشک سے مجھے بھنگ کھلا کر اس صندوق میں بند کر دیا۔ لیکن شکر ہو خدا کا کہ اس نے یہ کام شکل سے آسان کر دیا اور شخص تیری خوش قسمتی سے یہ ناجرا میرے ساتھ پیش آیا کیوں کہ اب تجھے خلیفہ ہارون الرشید سے اتنا مال ملے گا کہ تو امیر ہو جائے گا۔

خلیفہ نے کہا وہی رشید تو نہیں جس کے محل میں میں قیدی تھا؟ لڑکی نے کہا ہاں وہی۔ خلیفہ نے کہا واسطہ میں نے اس سے زیادہ کچھ کسی کو نہیں دیکھا۔ یہ بے خبر اور کم عقل بانسری بجانے والا! اس نے کل میرے سٹوڈنٹسے لگوائے اور ایک دینار دیا، اگرچہ میں نے اسے چھلیاں مارنا سکھایا اور اپنا شریک بنایا تھا، پھر بھی اس نے میرے ساتھ دھوکے بازی کی۔ لڑکی نے کہا ایسی بڑی باتیں نہ کر آنکھیں کھول، اگر تو اسے پھر دیکھے تو ادب سے

باتیں کیجیو اور تیرا مقصد پورا ہو جائے گا۔ یہ باتیں سن کر اسے ایسا معلوم ہوا کہ گویا وہ سوتے سے جاگ اٹھا اور چون کہ خدا کو اس کی بہتری منظور تھی اس کی عقل ٹھکانے آگئی اور اس نے کہا کہ سزا نکھوں پر، اچھا اب سو جا۔ وہ جا کر سو گئی اور خلیفہ اس سے دور جا کر سو رہا، صبح تک سوتا رہا۔ جب دن نکلا تو لڑکی نے اس سے دعوات اور کاغذ مانگا وہ دونوں چیزیں لے آیا تو لڑکی نے اس تاجر کے نام ایک خط لکھا جو خلیفہ کا صاحب تھا، اس میں اپنی ساری کہانی بیان کی اور یہ کہ اب اُسے خلیفہ ماہی گیر نے خرید لیا ہے اور وہ اس کے پاس ہے۔ خلیفہ کو یہ خط دے کر لڑکی نے کہا کہ اسے لے کر جوہری بازار جا، ابن قرناص جوہری کی دکان پوچھ کر اُسے لے دیکھو اور کوئی بات نہ کیجیو۔ خلیفہ بولا مرا نکھوں سے اور لڑکی کے ہاتھ سے خط لے کر جوہری بازار گیا، وہاں پہنچ کر ابن قرناص کی دکان پوچھی۔ لوگوں نے اس کا پتا بتا دیا، خلیفہ نے اس کے پاس جا کر سلام کیا۔ جوہری نے نہایت حقارت سے اس کے سلام کا جواب دیا اور پوچھا کہ کیسے آنا ہوا؟ خلیفہ نے اسے خط دے دیا، اس نے خط تولے لیا مگر پڑھا نہیں کیوں کہ وہ سمجھا کہ یہ کوئی فقیر ہے جو بھیک مانگنے آیا ہے اور اپنے غلام سے کہا کہ اسے آدھا درہم دے دے۔ خلیفہ بولا مجھے بھیک نہیں چاہیے، خط پڑھ۔ جب اس نے خط پڑھا تو اس کا مطلب سمجھا اور اسے چوم کر اپنے سر پر رکھ لیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی۔.....

## آٹھ سو چوالیسویں رات

آٹھ سو چوالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! ابن قرناص نے خط چوم کر اپنے سر پر رکھ لیا اور کھڑا ہو کر کہنے لگا بھائی تیرا گھر کہاں ہے؟ خلیفہ نے جواب دیا تو میرا گھر کیوں جانا چاہتا ہے؟ کیا تیرا ارادہ ہے کہ میرے گھر جا کر میری کینز کو چُڑالائے؟ اس نے جواب دیا نہیں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ کچھ کھانا خرید کر تیرے ساتھ کر دوں تاکہ تو اور تیری کینز کھائے۔ خلیفہ نے کہا میرا گھر فلاں محلے میں ہے۔ تاجر لولا شاہ باش! کم بخت، خدا تیرا بھلا کرے! یہ کہہ کر اس نے اپنے دو غلاموں کو آواز دی اور کہا کہ اس شخص کو محسن صراف کی دکان پر لے جاؤ، اُس سے کہنا کہ اسے ایک ہزار دینار سونے کے دے دے اور پھر اسے فوراً میرے پاس لے آنا۔ دونوں غلام خلیفہ کو صراف کی دکان پر لے گئے اور اس سے کہا اے محسن، اس شخص کو ایک ہزار دینار سونے کے دے دے۔ خلیفہ دینار لے کر دونوں غلاموں کے ساتھ ابن قرناص کی دکان پر لوٹ آیا اور دیکھا کہ وہ زردری خچر پر سوار ہو جس کی قیمت ایک ہزار دینار ہوگی، کالے اور گورے غلام اس کے آس پاس ہیں، اس کے خچر کے برابر ایک اور خچر اسی طرح کا ہے جس پر زین کسا ہوا اور لگام لگی ہوئی ہے۔ ابن قرناص نے خلیفہ سے کہا بسم اللہ، اس خچر پر سوار ہو جا۔ اس نے جواب دیا میں نہیں سوار ہوں گا، خدا کی قسم میں ڈرتا ہوں کہ وہ مجھے گرا دے گا۔ تاجر لولا خدا کی قسم تجھے سوار ہونا پڑے گا۔ خلیفہ سوار ہونے کے لیے آگے بڑھا اور اُلٹا سوار ہوا، خچر کی دم پکڑ لی اور ایک پیچہ ماری۔ خچر نے اسے زمین

پر پھینک دیا اور لوگ اس پر ہنس پڑے۔ خلیفہ اٹھ کر کہنے لگا میں نے تجھ سے کہا نہ تھا کہ میں اس اونچے گدھے پر سوار نہ ہوں گا۔ اب ابن قرناص خلیفہ کو بازار میں کھڑا چھوڑ کر امیر المومنین کے پاس گیا، اُسے کنیز کی خبر دے کر کنیز کو اپنے گھر لے آیا۔ جب خلیفہ اپنے گھر گیا کہ دیکھے کنیز کس حال میں ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ محلے والے جمع ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ آج خلیفہ بے حد ڈرا معلوم ہوتا ہے، نہ معلوم یہ کنیز اسے کہاں سے ہاتھ لگ گئی۔ ایک بولا کہ وہ پاگل کٹنا معلوم ہوتا ہے۔ اس نے لڑکی کو راہ میں بدست پایا ہوگا اٹھا کر اپنے گھر لے آیا اور اب اپنا جرم معلوم کر کے رو بہوش ہو گیا۔ وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ خلیفہ جا پہنچا، لوگوں نے کہا کم سخت، یہ تو نے کیا کیا؟ تجھے معلوم ہے کہ تجھ پر کیا گزری۔ اس نے جواب دیا خدا کی قسم نہیں۔ انھوں نے کہا کہ جس کنیز کو تو چڑالایا تھا ابھی غلام آکر اسے لے گئے، وہ تجھے بھی ڈھونڈتے تھے لیکن تو غائب تھا۔ خلیفہ بولا وہ کیوں میری کنیز کو لے گئے؟ ایک شخص نے جواب دیا کہ اگر تو ان کے ہتھ چڑھ جاتا تو وہ تجھے مار ڈالتے۔ خلیفہ ان کی طرف زیادہ متوجہ نہ ہوا بلکہ اُلٹے پاؤں ابن قرناص کی دکان پر گیا، دیکھا کہ وہ سوار ہے۔ اس سے کہنے لگا کہ خدا کی قسم یہ تیری حرکت ٹھیک نہیں، ادھر تو نے مجھے باتوں میں لگایا ادھر غلاموں کو بھیج کر میری کنیز کو پکڑوا بلایا۔ ابن قرناص نے کہا چپ چاپ میرے ساتھ چل۔ یہ کہہ کر وہ اسے ایک خوب صورت مکان میں لے گیا، وہاں پہنچ کر خلیفہ نے دیکھا کہ کنیز ایک سونے کے تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اُس کے آس پاس چاند سی خوب صورت دس لونڈیاں ہیں۔ ابن قرناص نے اسے دیکھتے ہی زمین کو بوسہ دیا، کنیز نے

پوچھا کہ تو نے میرے نئے آقا کے ساتھ کیا کیا جس نے اپنی ساری پونجی میرے لئے کر  
 مجھے خریدا ہے؟ ابن قریص نے کہا اے میری آقا، میں نے اسے ایک ہزار  
 دینار سونے کے دیے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے خلیفہ کا قصہ شروع سے لے کر آخر  
 تک بیان کر دیا۔ کنیز نے ہنس کر کہا کہ اس کا بڑا مذہبان کیوں کہ وہ سیدھا  
 سادا آدمی ہے، یہ ایک ہزار دینار میری طرف سے اس کے نذر ہیں،  
 اور خدا نے چاہا تو خلیفہ اسے مالدار کر دے گا۔ وہ یہی باتیں کر رہے تھے  
 کہ خلیفہ کے پاس سے ایک خادم آیا کہ وہ قوت القلوب کو بلاتا ہے کیوں کہ  
 جس وقت اسے معلوم ہوا ہے کہ وہ ابن قریص کے گھر میں ہے وہ بے چین  
 ہے۔ جب قوت القلوب خلیفہ کے پاس گئی تو خلیفہ کو اپنے ساتھ  
 لیتی گئی۔ خلیفہ کے پاس پہنچ کر اس نے زمین چومی۔ خلیفہ نے اٹھ کر اُسے  
 سلام کیا، مرجسا کہا اور پوچھا کہ اس شخص کے ساتھ تیری کیسی گزری  
 جس نے تجھے خریدا تھا؟ کنیز نے کہا اس شخص کا نام خلیفہ ماہی گیر ہے، وہ  
 دروازے پر کھڑا ہے، اس نے مجھ سے یہ بھی بیان کیا ہے کہ اس کے اور  
 میرے مولا امیر المومنین کے درمیان مچھلیاں مارنے کی شرکت کے بارے  
 میں کچھ حساب کتاب باقی ہے خلیفہ نے پوچھا وہ کیا واقعی دروازے پر  
 کھڑا ہے؟ اس نے کہا ہاں، خلیفہ نے حکم دیا کہ اسے بلاؤ، وہ آیا تو اس نے  
 خلیفہ کے سامنے زمین چومی اور دعا دی کہ تیری عزت اور نعمتیں ہمیشہ قائم  
 رہیں۔

یہ سن کر خلیفہ کو تعجب ہوا، وہ ہنس پڑا اور کہنے لگا اے ماہی گیر،  
 کیا آج رات تو بچے معنوں میں میرا شریک تھا؟ خلیفہ امیر المومنین کا  
 مطلب سمجھ گیا اور اس نے دل کڑا کر کے کہا کہ قسم ہے اس ذات کی

جس نے تجھے تیرے چچیرے بھائی کا خلیفہ بنایا سو دیکھنے اور باتیں کرنے کے میں نے اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ اس کے بعد ماہی گیر اس سے سارا ماجرا کہتا جاتا اور وہ ہنستا جاتا۔ پھر اس نے غلام کا قصہ بیان کرنا شروع کیا اور یہ کہ اس نے خلیفہ کے ایک دینار کے ساتھ سنو دینار اور دیے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ بازار جا کر میں نے اُن ایک سو ایک دینار میں ایک صندوق خریدا جس کے اندر اسے معلوم نہ تھا کہ کیا ہے۔ غرض اس نے سارا ماجرا شروع سے لے کر آخر تک کہ سنایا۔ اس پر خلیفہ خوب ہنسا اور کہنے لگا اے حق کو حق دے۔ تک پہنچانے والے، مانگ کیا مانگتا ہے۔ اس کے بعد اس نے حکم دیا کہ خلیفہ کو پچاس ہزار دینار اور خلفا کی پوشاک میں سے ایک عمدہ خلعت اور ایک خچر دیا جائے۔ علاوہ ازیں خلیفہ کو خدمت کے لیے حبشی غلام عطا کیے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی اس زمانے کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ ہے۔ خلیفہ کو اپنی کنیز کے مل جانے کی بڑی خوشی ہوئی اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ حرکت اس کی چچیری بہن شہزادی زبیدہ کی تھی، اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو پینتالیسویں رات

آٹھ سو پینتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! قوت القلوب کے دوبارہ مل جانے پر خلیفہ بہت خوش ہوا اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ حرکت شہزادی زبیدہ کی تھی۔ وہ زبیدہ پر سخت ناراض ہوا، ایک مدت اس کے پاس آنا جانا چھوڑ دیا، نہ وہ اس سے ملتا اور نہ اس کا دل



اس سے ملنے کو چاہتا۔ زبیدہ کو خلیفہ کے غصے کا علم ہوا تو اسے بڑا رنج ہوا اس کا رنگ سرخ سے زرد ہو گیا۔ زیادہ صبر نہ ہو سکا تو اس نے اپنے چچیرے بھائی امیر المومنین کے پاس خط بھیجا جس میں اس نے اپنے جرم کا اعتراف کیا اور معافی مانگی جب شہزادی زبیدہ کا خط امیر المومنین کے پاس پہنچا اور اس نے پڑھا تو اسے معلوم ہو گیا کہ وہ اپنے گناہ کو تسلیم کرتی ہو اور اپنے کیے پر پشیمان ہو۔ وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ خدا سارے گناہ بخش دیتا ہو، وہ بڑا بخشنے والا اور رحم کرنے والا ہو۔ یہ سوچ کر اس نے زبیدہ کے خط کا جواب لکھا کہ میں نے تجھے معاف کر دیا اور تجھ سے پھر خوش ہو گیا۔ اس کے بعد خلیفہ نے خلیفہ ماہی گیر کی تنخواہ پچاس دینار ماہانہ مقرر کر دی اور اس کی بڑی عزت اور احترام کرنے لگا۔ چلتے وقت خلیفہ نے امیر المومنین کے آگے زمین چومی اور اکر تانا ہوا چل دیا۔ جب وہ دروازے پر پہنچا تو اس پر اس غلام کی نظر پڑی جس نے اُسے ایک سو دینار دیے تھے۔ اس نے اسے پہچان لیا اور کہا کہ اے ماہی گیر! یہ تمام چیزیں تجھے کہاں سے ہاتھ لگیں؟ ماہی گیر نے سارا ماجرا شروع سے لے کر آخر تک کہ سنایا۔ غلام بھی خوش ہو گیا کیوں کہ ماہی گیر کے امیر ہو جانے کا وہی سبب تھا اور کہنے لگا کہ اس اپنے مال میں سے مجھے بھی کچھ انعام دے۔ خلیفہ نے اپنی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اس میں سے ایک ہزار دینار کی ایک تھیلی نکال کر غلام کو دی۔ غلام نے کہا کہ اپنا مال اپنے پاس رکھ، خدا اس میں تجھے برکت دے! اور اسے اس بات پر تعجب ہوا کہ ماہی گیر باوجود غریب ہونے کے اس قدر باخبر وقت اور سخی ہو۔

اب خلیفہ خچر پر سوار ہو کر روانہ ہوا، غلام اس کی رکاب میں بیٹھ گیا۔ وہ سرائے پہنچا تو لوگ اسے دیکھ کر اچنبھے میں آ گئے۔ جب وہ خچر سے

اُتر آؤ لوگوں نے بڑھ کر اُس سے اس خوش قسمتی کا سبب پوچھا، اس نے سارا قصہ کہ سنایا۔ اس کے بعد اس نے ایک خوب صورت مکان خرید لیا۔ اس خوب آراستہ کیا اور اس میں رہنے لگا۔ جب وہ اس مکان میں رہنے لگا تو اس نے شہر کے ایک بڑے آدمی کی بیٹی سے نکاح کر لیا جو بڑی حسین تھی اپنے آپ کو ان نعمتوں میں دیکھ کر اس نے خدا کی ہر بانیوں کا شکر یہ ادا کیا اور اس کی حمد و ثنا کی۔ خلیفہ سے خلیفہ ہارون الرشید بہت خوش تھا وہ اکثر اس کے دربار میں آیا جایا کرتا اور بہت کچھ انعام و اکرام پاتا۔ اسی طرح خلیفہ نہایت بیش و عشرت سے زندہ گی بسر کرنے لگا یہاں تک کہ مزید کو کر کے اور صحبتوں کو تتر بتر کرنے والی موت آ پہنچی، پاک ہو وہ ذات جس کے لیے عزت اور بقا ہو، جو ہمیشہ زندہ رہنے والی ہو اور کبھی مرنی نہیں۔

## مسرور تاجر اور زین الموصف کی کہانی

پُرانے زمانے میں ایک تاجر تھا، مسرور نام اور اپنے زمانے کے حسین ترین لوگوں میں بڑا مال دار اور خوش حال تھا۔ لیکن اسے چمنوں، باغوں کی سیر بہت پسند تھی اور خوب صورت عورتوں کو بہت چاہتا تھا۔ ایک رات اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک نہایت خوب صورت چمن میں ہو جہاں چار چڑیاں ہیں، منجملہ ان کے ایک فاختہ ہو جو صاف چاندی کی طرح سفید ہو۔ یہ فاختہ اسے بہت پسند آئی وہ دل سے اُسے چاہنے لگا۔ اس کے بعد اس نے دیکھا کہ ایک بڑا پرندہ جھپٹ کر اُسے اٹھالے گیا۔ اس صدمے سے اس کی آنکھ کھل گئی اور فاختہ کو نہ پا کر صبح تک بے چین رہا اور اپنے

دل میں کہنے لگا کہ کسی کے پاس جا کر اس خواب کی تعبیر پوچھنی چاہیے، اور  
شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو چھیالیسویں رات

آٹھ سو چھیالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ !  
مسرور تاجر نے کہا کہ کسی ایسے شخص کو ڈھونڈنا چاہیے جو اس خواب کی تعبیر  
بتا سکے۔ یہ ارادہ کر کے وہ آٹھ گھڑا ہوا، ادھر ادھر پھرتے پھرتے وہ اپنے  
گھر سے دُور پہنچ گیا لیکن کوئی تعبیر بتانے والا نہ ملا مجبور ہو کر لوٹا۔ موٹر پر ایک  
عالی شان جوہلی دیکھی۔ یہ ایک امیر آدمی کا مکان تھا، اسے اندر سے ایک  
وردناک آواز گانے کی سنائی دی۔ آواز سن کر مسرور نے دروازے کے  
اندر نظر دوڑائی، دیکھا کہ وہاں ایک عمدہ سے عمدہ چین ہو اور اندر مٹرخ  
زربفت کے پردے پڑے ہیں جن پر موتی اور جواہرات کا کام ہو، ان  
کے پیچھے چار لڑکیاں بیٹھی ہیں، ایک میانہ قد، چہرہ چاند کی طرح گول اور  
روشن، آنکھیں سرسری، بھنویں ملی ہوئی، منہ گویا سلیمان کی انگوٹھی، ہونٹ  
اور دانت گویا موتی اور مونگے۔ اپنے حسن و جمال اور قد و قامت سے وہ  
عقلوں کو سلب کرتی ہو۔ اسے دیکھ کر مسرور مکان کے اندر چلا گیا اور اتنا  
آگے بڑھا کہ وہ پردے کے پاس جا پہنچا۔ لڑکی نے سر اٹھا کر اس کی طرف  
دیکھا، مسرور نے فوراً اسے سلام کیا اس نے نہایت میٹھی آواز سے  
سلام کا جواب دیا۔ اسے دیکھتے ہی مسرور کے ہوش جلتے رہے۔ باغ  
میں چشبی، لالہ، ہفتشہ، گلاب، نارنگی اور طرح طرح کے خوشبودار تخت

ہیں۔ میوؤں سے لے ہوئے اور چار چوتروں پر سے جو آنے سنانے ہیں پانی گر رہا ہے۔ قمریاں، کبوتر، مبلبلیں اور قسم قسم کی چڑیاں اپنی اپنی بولیاں بول رہی ہیں اور لڑکی اپنے حسن و جمال میں اس آن بان سے جھک کر چل رہی ہے کہ دیکھنے والا اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔

لڑکی نے مسرور سے کہا اے شخص، تو اپنے گھر کے علاوہ دوسرے گھر میں اور اپنی لڑکیوں کو چھوڑ کر دوسروں کی لڑکیوں کے پاس بغیر گھر والوں کی اجازت کے کیسے آگیا؟ مسرور بولا اے میری آقا! جب میں نے چین دیکھا تو اس کا ہر ابھرا پن، اس کے پھول اور چڑیوں کا گانا مجھے اتنا بھایا کہ میں اندر آگیا تاکہ تھوڑی دیر سیر و تفریح کر کے چلا جاؤں۔ لڑکی نے کہا اچھا آ بیٹھ جا۔ مسرور تاجر نے اس کی باتیں سنیں، اس کی ترجمانی نظروں اور سڈول قد و قامت کی طرف دیکھا تو ہوش جاتے رہے اور پن کی لطافت اور چڑیوں کے نغموں نے مست کر دیا۔ زین الموصف کے دل میں بھی اسے دیکھ کر ہزاروں تمنائیں آنے لگیں اور مسرور نے کوشش کر کے اپنا راز چھپایا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ مصیبت پر سوا صبر کے اور چارہ نہیں۔ اسی حالت میں رات ہو گئی اور لڑکی نے حکم دیا کہ دسترخوان بچھایا جائے۔ دسترخوان آیا تو اس پر طرح طرح کے کھانے تھے۔ دونوں نے پیٹ بھر کر کھایا پھر دسترخوان بڑھایا گیا، ہاتھ دھوئے کا سامان آیا انھوں نے ہاتھ دھوئے۔ اس کے بعد شمع دان رکھے گئے اور اس میں کافی موم بتیاں لگائی گئیں۔ زین الموصف نے کہا آج رات میری طبیعت بہت گھبرا رہی ہے کہ مجھے کچھ حرارت ہے۔ مسرور نے کہا خدا تیری گھبراہٹ دور کرے اور رنج و غم سے نجات دے لڑکی نے کہا کہ مجھے شہر خ کیلئے

کی عادت ہو، تجھے بھی شطرنج کھیلنا آتا ہے؟ اس نے جواب دیا ہاں آتا ہے۔  
لڑکی نے بساط پچھائی جو آہنوس اور ہاتھی دانت کی تھی، خالوں کے بیچ میں  
سونے کا کام تھا اور ہرے موتی اور یاقوت کے تھے، اور شہزاد کو صبح  
ہوتی.....

## آٹھ سو سینتالیسویں رات

آٹھ سو سینتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ!  
جب بساط بچھ گئی تو زین الموصف نے اس کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ  
تو لال چاہتا ہو یا سفید؟ وہ بولا ای حسینوں کی سرتاج اور خوب صورتوں  
کی زینت، تو لال لے کیوں کہ وہ خوب صورت ہیں اور تیری شان کے  
شایاں، سفید میرے لیے رہنے دے۔ لڑکی نے کہا منظور، اور انھیں لے  
کر اس نے سفید مہروں کے مقابلے میں رکھا۔ مسرور کی نظر اس کی انگلیوں  
پر پڑی، اس نے دیکھا گویا وہ چاند کی بنی ہوئی ہیں۔ ان کی خوب صورتی  
دیکھ کر مسرور دنگ ہو گیا اور لڑکی اس کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی  
گھبرا نہیں بلکہ صبر سے کام لے اور ثابت قدم رہ۔ مسرور بولا ای حسن کی  
دیوی تیرے آگے چاند اور سورج مات ہیں پھر عاشق کو کیوں کر صبر  
ہو سکتا ہے؟ وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ لڑکی نے کہا شاہ مات اور اس  
نے مات مان لی اور زین الموصف کو یقین آ گیا کہ وہ اس کی محبت میں  
پاگل ہے، اس نے کہا ای مسرور، میں تیرے ساتھ بے شرط لگائے نہیں  
کھیل سکتی اور ہم دونوں قسم کھائیں کہ ہم میں سے ایک دوسرے کو

دھوکا نہ دے گا، دونوں نے قسم کھالی۔ لڑکی بولی اے مسرور! اگر میں جیت جاؤں تو تجھ سے دس دینار لوں گی اور اگر تو جیت جائے تو میں تجھے کچھ نہ دوں گی۔ مسرور کو خیال تھا کہ میں جیتوں گا، کہنے لگا اے میری آقا! اپنی قسم کو جھوٹ نہ کیجیو، میں دیکھتا ہوں کہ شطرنج میں تو مجھ سے زبردست ہو۔ لڑکی بولی منظور۔ دونوں کھیلنے، پیادے بڑھانے اور ان کے مقابلے میں فرزیں رکھنے، رنوں سے زور ڈالنے اور گھوڑے بڑھا کر خوش ہونے لگے۔

زرین الموصف کے سر پر نیلے زربفت کا ایک روٹال تھا، اُسے اس نے سر سے گرا دیا، اپنی کلاٹیاں کھول لیں جو نوڑ کے ستونوں کی طرح تھیں اور لال مہروں کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا کر کہا ہوشیار ہو جا۔ ان پیاری پیاری باتوں کو سن کر مسرور کے ہوش و حواس جاتے رہے اور جب اس نے اپنا ہاتھ سفید مہروں کی طرف بڑھایا تو وہ شریخ پر جا پڑا۔ لڑکی بولی اے مسرور! کیا تیری عقل ماری گئی ہو؟ لال مہرے میرے ہیں، اور سفید تیرے۔ مسرور نے کہا جو کوئی تیری طرف دیکھتا ہو اس کی عقل ٹھکڑے نہیں رہتی۔ زرین الموصف نے اس کی یہ حالت دیکھی تو اس سے سفید مہرے خود لیے لال اسے دے دیے اور ان سے کھیل کر اسے مات کر دی۔ اسی طرح وہ اس سے برابر کھیلتی اور مات پر مات دیتی رہی اور وہ ہر بار دس دینار ہارتا رہا۔ جب زرین الموصف نے دیکھا کہ وہ اس کی محنت میں گرفتار ہو تو کہنے لگی اے مسرور! جب تک شرط کے مطابق تو مجھے ہرانہ دے اس وقت تک تیری مراد حاصل نہ ہوگی اور اب میں سنوا دینار فی بازی تجھ سے کھیلوں گی۔ مسرور نے کہا سر آنکھوں سے۔ پھر

کھیل شروع ہوا۔ لڑکی ہر بار اسے مات دیتی اور وہ ہر بار اسے نو دینا دیتا۔ صبح تک یہی ہوتا رہا اور وہ ایک بھی مات نہ دے سکا۔ اب وہ اٹھ کھڑا ہوا، لڑکی نے کہا اے مسرور، تو کیا چاہتا ہے؟ اس نے جواب دیا میں گھر جا کر اور دام لاتا ہوں، ممکن ہو کہ میری مراد بر آئے۔ لڑکی نے کہا جیسی تیری مرضی، وہ گھر جا کر بہت سے دام لے آیا اور کھیلنے لگا، لیکن مسرور ایک مات بھی نہ دے سکا۔ تین دن تک اسی طرح بازیاں ہوتی رہیں یہاں تک کہ وہ سب ہار گیا۔

جب اس کے سارے دام ختم ہو گئے تو لڑکی نے کہا اے مسرور اب کیا کرے گا؟ اس نے جواب دیا کہ اب میں اپنے عطار خانے کی بازی لگاتا ہوں۔ لڑکی نے پوچھا اس کی مالیت کتنی ہے؟ مسرور نے جواب دیا پانسو دینار، لڑکی نے پانچ بازیاں کھیل کر اسے بھی جیت لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی کنیزوں، جامدادوں، باغوں اور عمارتوں کی بازی لگا دی۔ لڑکی نے ان سب کو بھی جیت لیا اور جیت کر کہنے لگی کہ اب تیرے پاس اور کچھ باقی ہو جس سے کھیلے؟ مسرور نے کہا کہ قسم ہے اس ذات کی جس نے مجھے تیری محبت کے دام میں پھنسا یا، اب میرے پاس تھوڑا یا بہت کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ لڑکی نے کہا جو کام اپنی خوشی سے شروع کیا جائے آخر میں اس پر پچھتا نا نہیں چاہیے، اگر تو پچھتا تا ہو تو اپنا مال لے اور چلتا ہوں، میں تجھے معاف کر دیتی ہوں۔ مسرور نے کہا قسم ہے اس ذات کی جس نے ہماری قسمت میں یہ باتیں لکھی ہیں اگر تو میری جان بھی لینا چاہے تو تیری خوشی حاصل کرنے کے لیے یہ چھوٹی سی بات ہو کیوں کہ میں سوا تیرے اور کسی سے حجت نہیں کرتا۔ لڑکی نے کہا اے مسرور، جا کر قاضی اور گورہوں

کو لے آ اور میرے نام تمام املاک اور جائیدادیں لکھ دے۔ وہ فوراً جا کر قاضی اور گواہوں کو لے آیا۔ لڑکی کو دیکھتے ہی قاضی کے ہوش جاتے رہے اس نے کہا اے میری آقا! میں محض اس شرط پر دستاویز لکھ سکتا ہوں کہ تو تمام جائیدادیں، کنیزیں اور املاک خرید لے اور سب تیرے تصرف اور قبضے میں آجائیں۔ لڑکی نے کہا اس کا فیصلہ تو ہم کر چکے ہیں، بس تو اتنا لکھ دے کہ مسرور کی ساری ملکیت اور کنیزیں اتنے دانوں کے بدلے زین الموصف کی ملکیت ہو گئی ہیں۔ قاضی نے دستاویز لکھ دی، گواہوں نے دستخط کر دیے اور زین الموصف نے اسے لے لیا، اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سوار تالیسویں رات

آٹھ سوار تالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! زین الموصف نے قاضی کے ہاتھ سے وہ دستاویز لے لی جس کی بنا پر مسرور کی تمام چیزیں اس کی ملکیت ہو چکی تھیں اور اس سے کہا کہ چلتا ہوں۔ اب اس کی کنیز ہیوب نے مسرور سے کہا کہ کچھ شعر سننا، اس نے شعر سننے کے متعلق شعر سنائے۔ زین الموصف کو اس کی فصاحت پر بڑا تعجب ہوا، اور اس نے مسرور سے کہا کہ یہ دیوانہ پن جانے دے ہوش کی بات کر اور روانہ ہو کیوں کہ تو شرط سن کے کھیل میں اپنا مال و متاع ہار چکا ہو اور تیرا مطلب پورا نہ ہوا، اب تیرے لیے کوئی چارہ باقی نہیں۔ مسرور نے کہا اے میری آقا! تیرا جو جی چاہے مانگ اور جو کچھ تو مانگے گی میں فوراً لا کر



حاضر کروں گا۔ اس نے جواب دیا تیرے پلے ٹکے تو رہے ہی نہیں لئے گا کہاں سے؟ مسرور بولا اے امیدوں کی انتہا، اگرچہ میرے پاس کچھ نہیں رہا لیکن لوگ میری مدد کریں گے۔ لڑکی نے کہا کہ میں دینے والے بھی مانگتے ہیں! مسرور بولا میرے عزیز واقارب اور دوست ہیں جو کچھ میں ان سے مانگوں گا وہ انکار نہ کریں گے۔ لڑکی نے کہا میں چار نانے خالص مُشک چار کلھیاں مُشک پلاؤ کا مُشک، چار رطل عنبر، چار ہزار دینار نقد اور چار سو پونشاکیں شاہی زربفت کی چاہتی ہوں۔ اگر اے مسرور تو یہ چیزیں لے آئے تو تجھے میرا وصال حاصل ہوگا۔ مسرور نے کہا اے چاندوں کو شرمانے والی، یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔

یہ کہہ کر مسرور وہاں سے چل دیا تاکہ لڑکی کی مانگی ہوئی چیزیں لے آئے اور لڑکی نے اپنی باندی ہیوب کے کو اس کے پیچھے پیچھے بھیجا تاکہ وہ دیکھے کہ جن لوگوں کا مسرور نے ذکر کیا ہے وہ اس کی بات کہاں تک مانتے ہیں۔ وہ چلا ہی جا رہا تھا کہ اس کی نظر دُور سے ہیوب پر پڑی، وہ ٹھہر گیا کہ ہیوب قریب آجائے۔ وہ قریب آگئی تو اس نے پوچھا اے ہیوب تو کہاں جا رہی ہے؟ اس نے جواب دیا اے میرے آقا! میری مالکہ نے مجھے فلاں کام کے لیے تیرے پیچھے بھیجا ہے۔ پھر اس نے شروع سے لے کر آخر تک ساری باتیں کہہ دیں جو زین المواعف نے کہی تھیں۔ مسرور نے کہا واللہ اے ہیوب، میرے پلے اب کوڑی بھی نہیں ہیوب بولی پھر تو نے کیوں وعدہ کیا؟ اس نے کہا کتنے ایسے وعدے ہیں جنہیں وعدہ پورا کرنے والا پورا نہیں کر سکتا اور محبت کا گھٹا ل تو وعدہ پورا کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہ سن کر ہیوب نے کہا اے مسرور! خوش ہوا اور

گھبرا نہیں، خدا کی قسم میری وجہ سے تیرا وصال ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ مسرور کے پاس سے چل دی، اپنی آقا کے پاس پہنچی، بیک بیک کر رونے لگی اور کہا واللہ اے میری آقا! وہ شخص بڑے مرتبے والا ہے لوگ اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔ آقا نے کہا خدا کا لکھا کوئی مٹا نہیں سکتا، ہم نے اس شخص کے ساتھ نرم دلی کا برتاؤ نہیں کیا، اس کے ٹکے تو سب وصول کر لیے لیکن نہ اس کے ساتھ محبت سے پیش آئے نہ اس سے وصال کیا۔ اگر میں اس کی مراد پوری کر دوں تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہ بات پھیل نہ جائے۔ ہیوب بولی اے میری آقا، ہمیں اس کے حال پر اور مال کے لیے پینے پر افسوس ہے لیکن تیرے پاس سوائے میرے اور دوسری باندی سکوب تیسرا ہر کون! اور ہم دونوں تیری کینز ہیں ٹھہریں، ہم میں سے کس کی مجال ہو سکتی ہے کہ اپنی زبان کھول سکے۔ یہ سن کر لڑکی نے اپنا سر جھکالیا، تھوڑی دیر کے بعد پھر باندیوں نے کہا اے ہماری آقا! ہماری رائے میں تو اسے بلا بھیج، اس پر ہربانی کر اور اسے اس بات پر مجبور نہ کر کہ وہ کینز کے آگے ہاتھ پھیلائے، ایسی درخواست بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لڑکی نے باندیوں کا کہنا مان لیا، قلم دوات اور کاغذ منگا کر مسرور کے نام خط لکھا اور اسے بند کر کے اپنی باندی ہیوب کے حوالے کر دیا۔ ہیوب وہ خط لے کر مسرور کے پاس گئی، دیکھا کہ وہ رو رہا ہے، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سوانچا سویں رات

آٹھ سوانچا سویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ،

ہیویب کے کانوں میں اُس کے رونے کی آواز آئی تو اس نے دروازے پر دستک دی۔ مسرور نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ ہیویب نے اندر بڑھ کر اسے خط دیا۔ اس نے خط لے کر پڑھا اور کہا ای ہیویب، تو اپنی آقا کے پاس سے کیا خیر لائی ہو؟ اس نے کہا ای میرے آقا! اس سوال کے جواب دینے کی اب کیا ضرورت باقی رہتی ہو؟ سب کچھ اس کے اندر ہی اور تو تو بھروسہ دار آدمی ہو۔ مسرور خوش ہو گیا اور خط کا جواب لکھ کر اس نے ہیویب کو دے دیا۔ جب وہ خط لے کر زین الموصف کے پاس پہنچی تو مسرور کی خوبیاں بیان کرنے لگی، اس کے کرم کا ذکر کیا اور کوشش کی کہ وہ اس سے مل جائے۔

زین الموصف نے کہا ای ہیویب! اس نے یہاں آنے میں دیر کی۔ ہیویب بولی وہ آہی رہا ہوگا۔ ابھی یہ بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ مسرور نے آکر دروازہ کھڑکھڑایا۔ ہیویب نے دروازہ کھولا اور اسے لے کر اپنی آقا زین الموصف کے پاس گئی۔ زین الموصف نے اسے سلام کیا، مرجا کہ کر اپنے پاس بٹھالیا اور ہیویب سے کہا کہ اس کے لیے ایک بہترین پوشاک لا۔ وہ جا کر ایک زربفت کی پوشاک لے آئی لڑکی نے اسے لے کر مسرور کو پہنا دیا، خود بھی ایک نہایت نفیس پوشاک پہن لی، اپنے سر پر سفید موتیوں کی جالی ڈال کر اس کے اوپر ایک رؤال باندھ لیا جس میں موتی، جواہرات اور یاقوت ٹنکے ہوئے تھے اور اپنے بال کھول دیے جو کالی رات کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ عود کی دھوئی لی، مشک اور عنبر سے اپنے آپ کو معطر کیا۔ اس کی باندھی ہیویب بولی کہ خدا تجھے نظر سے بچائے! پھر وہ نہایت ناز و انداز سے ٹہلنے لگی اور مسرور کی طرف متوجہ ہوئی، مسرور اسے دیکھ کر ٹھٹھا اٹھ گیا اور کہنے لگا کہ اگر میرا گمان ٹھیک ہو تو تو انسان نہیں بلکہ جنت

کی دھنوں میں سے ایک دھن ہے۔

اس کے بعد اس نے دسترخوان منگوایا دونوں نے کھایا پیا اور مزے اڑائے، پھر کھانے کے بعد شراب نوشی کا سامان آیا، جام اور پیالوں کا دور چلنے لگا دونوں مزے میں آگئے۔ مسرور نے ایک جام بھر کر کہا کہ یہ اس کی صحت کا جام ہے جس کا میں غلام ہوں اور جو میری آقا ہے۔ لڑکی نے کہا اے مسرور! جو شخص اپنے دین پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہے، جس نے ہماری روٹی اور نمک کھایا ہے اس کا حق ہمارے اوپر ہو گیا ہے، لہذا یہ باتیں جان دے تیرا مال و دولت میں تجھے لوٹنے دیتی ہوں۔ اس نے جواب دیا اے میری آقا! جی چیزوں کا تو ذکر کر رہی ہے وہ تجھ پر حلال ہو چکی ہیں۔ اگر تو اس قسم کو توڑنا چاہتی ہے جو میرے اور تیرے درمیان ہے تو ابھی جا کر مسلمان ہوے جاتا ہوں۔ ہیوب نے کہا اے میری آقا! تو ابھی کم سن ہے تاہم بہت سی باتیں جانتی ہو میں خدا کو تیرے آگے سفارش میں پیش کرتی ہوں، اگر تو نے میرا کہنا نہ مانا اور میری دل دہی نہ کی تو میں آج رات تیرے گھر میں نہ سوؤں گی۔ اس نے کہا اے ہیوب، جو تو چاہتی ہے وہی ہوگا، اٹھ اور ہمارے لیے ایک کمرہ تیار کر۔ ہیوب نے اٹھ کر ایک اور کمرہ تیار کیا اپنی پسند کے مطابق اسے کھانا تیار کر کے لائی، شرابیں حاضر کیں، جام کے دور چلنے لگے اور ان پر مستی چھا گئی، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## اٹھ سو پچاسویں رات

اٹھ سو پچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ،

جب دؤر چلنے اور انھیں مزا آنے لگا تو زمین المواصف بولی ای مسرور! اب  
وصل کا وقت قریب آگیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ ایک کمرے میں گئی اور وہاں جا کر  
اس نے مسرور کو بلایا۔ مسرور کمرے کے اندر جا کر اس سے لپٹ گیا، اُسے  
گلے سے لگایا، بوسے دیے اور اس کی وہ مڑاؤ پوری ہو گئی جسے وہ ناممکن  
سمجھتا تھا۔ اس کے بعد زمین المواصف نے کہا ای مسرور! تیرا مال اب ہم پر  
حرام ہے اور تجھ پر حلال کیوں کہ ہم دوست ہو گئے۔ یہ کہہ کر اس نے مسرور کا  
مال واپس کر دیا جو اس نے لیا تھا اور کہنے لگی ای مسرور! کیا تیرا کوئی بارغ  
ہے جہاں ہم چل کر سیر کریں؟ اس نے کہا کہ ای میری آقا! میرا ایک ایسا بارغ  
ہے جس کی نظیر نہیں۔ یہ کہہ کر وہ اپنے گھر گیا اور اپنی کینزوں کو حکم دیا کہ نہایت  
نفیس کھانا تیار کریں اور عمدہ محفل آراستہ ہو۔ پھر اس نے لڑکی کو اپنے گھر  
بلایا، وہ اپنی کینزوں کو لے کر آئی سب نے مل بیٹھ کر کھانا کھایا، خوش ہوئے  
اور پھر دؤر چلنے لگا انھیں بڑا مزا آیا اور دوست کا دوست سے وصال ہوا  
پھر لڑکی نے مسرور سے کہا کہ میں سارنگی بجانا چاہتی ہوں اور اس نے  
سارنگی ہاتھ میں لے کر اس کے تاروں کو جنبش دی اور نہایت عمدہ راگ  
بجائے، اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو اکیاونویں رات

آٹھ سو اکیاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ!  
راگ بجانے کے بعد لڑکی بولی ای مسرور! صبح ہونے والی ہے اور سوا رخصت  
ہونے کے چارہ نہیں تاکہ کہیں بدنامی نہ ہو جائے۔ مسرور بہ مسرور ختم کہہ کر اُسے

گھر تک پہنچا آیا اور رات بھر اسی کی یاد میں گزاری۔ سویرا ہوا اور دن نکلا تو وہ ایک عمدہ ہدیہ تیار کر کے اس کے پاس لے گیا اور اس کے ساتھ رہا۔ اسی طرح ایک مدت تک دونوں نے نہایت عیش و عشرت سے زندگی بسر کی۔ ایک دن لڑکی کے پاس اس کے شوہر کا خط آیا کہ وہ عنقریب آنے والا ہے لڑکی اپنے دل میں کہنے لگی خدا اس کا ستیاناس کرے! اگر وہ یہاں آگیا تو ہمارا مزہ اگر کرا ہو جائے گا۔ کاش کہ میں اسے رو چکی ہوتی! جب مسرورؔ اس کے پاس آیا اور دستور کے موافق بیٹھ کر باتیں کرنے لگا تو وہ بولی اے مسرورؔ! میرے شوہر کا خط آیا ہے وہ عنقریب سفر سے لوٹنے والا ہے! اب کیا کرنا چاہیے؟ ہم دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مسرورؔ نے کہا میں کیا بتاؤں کیا کرنا چاہیے۔ تو اپنے شوہر کی عادتوں سے زیادہ واقف ہے، علاوہ اس کے تو بڑی سمجھ دار عورت ہے، ایسی ایسی ترکیبیں سوچتی ہے جن کی مردوں کو ہوا تک نہیں لگی۔ لڑکی بولی وہ بہت سخت آدمی ہے اور رشک کرنے والا بھی۔ لیکن جب وہ سفر سے لوٹے اور تجھے خبر ملے کہ وہ آگیا ہے تو اس کے پاس آکر سلام کیجیو، اس کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا رکھیو اور اس سے کہیو کہ بھائی، میں عطر فروش ہوں، مختلف قسم کے عطر اس سے خرید لو، اس کے پاس آتا جاتا رہیو اور اس کے ساتھ بات چیت کیا کیجیو اگر وہ تجھ سے کوئی بات کہے تو اس کی مخالفت نہ کیجیو۔ غالباً اس طرح سے میری چال اس پر چل جائے گی۔ مسرورؔ نے کہا سر آنکھوں پر، اور وہاں سے روانہ ہو گیا مگر محبت کی آگ اس کے دل میں سلگتی رہی۔

اس کا شوہر گھر آیا تو اس نے بڑی خوشی کا اظہار کیا، مرجا کہا اور سلام کیا۔ شوہر نے دیکھا کہ بیوی کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔ عورت نے اپنا منہ

زعفران سے دھویا تھا اور بعض دوسری ترکیبیں بھی کی تھیں جو عورتیں کیا کرتی ہیں۔ پوچھنے لگا کہ خیریت تو ہے اس نے جواب دیا کہ جب سے تو گیا ہو میں اور کینیزیں سب بیمار ہیں، ہم سب کا دل تجھ میں لگا ہوا تھا۔ غرض کہ وہ جلدائی کی تکلیفیں بیان کر کے رونے لگی اور کہا تو نے بھی غضب کیا اتنے لمبے سفر میں اکیلا چلا گیا۔ میرے دل میں نہ جانے کیسے کیسے وہم آتے تھے۔ اسی میرے آقا! اب اگر جاؤ تو اکیلے نہ جانا اور مجھے برابر اپنی خیریت کی خبر بھیجتے رہنا تاکہ میرے دل کو اطمینان رہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....

## آٹھ سو باونویں رات

آٹھ سو باونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب زین الموصف نے اپنے شوہر سے کہا کہ بے ساتھی کے سفر پر نہ جائیو تو اس نے جواب دیا کہ سر آنکھوں سے، واللہ۔ تیرا کہنا سجا ہوا تیری رائے ٹھیک، تیری جان کی قسم جیسا تو چاہتی ہو ویسا ہی ہو گا۔ اس کے بعد وہ اپنا کچھ سامان لے کر دکان پر گیا، دکان کھولی اور این دین کرنے لگا۔ وہ ابھی دکان ہی پر تھا کہ مسرور پہنچا، سلام کر کے اس کے پاس جا بیٹھا دیر تک بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے قبیلی نکالی، قبیلی کھول کر اس میں سے دینار نکالے اور انھیں زین الموصف کے شوہر کو دے کر کہا کہ ان دیناروں کے بدلے مجھے مختلف قسم کے عطر دے دے تاکہ میرا بھی کچھ نفع کمالوں۔ اس نے بہت اچھا کہہ کر مختلف قسم کے عطر اسے دے دیے۔ مسرور ایک مدت تک اس کے پاس آتا جاتا رہا۔ ایک دن اس نے مسرور سے خطاب ہو کر کہا میری

نوازش ہو کہ کسی شخص کو تجارت میں اپنا شریک بناؤں۔ مسرور بولا میں بھی اسی خیال میں ہوں کہ کوئی شخص میرے ساتھ مل کر تجارت کرے کیوں کہ میرے باپ نے جو یمن میں تجارت کرتا تھا میرے لیے بہت مال چھوڑا ہے اور مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ ضائع نہ ہو جائے۔ زین الموصف کے شوہر نے کہا کیا تجھے یہ منظور ہے کہ تو میرا رفیق بنے اور میں سفر اور حضر میں تیرا ساتھی رہوں، تجھے خرید و فروخت اور لین دین سکھاؤں۔ مسرور نے اقرار کر لیا۔ تاجر اس لیے ہوئے اپنے گھر پہنچا اور اس کو دروازے پر بٹھا کر اندر اپنی بیوی زین الموصف کے پاس گیا اور کہا میں نے ایک شخص کو اپنا رفیق بنایا ہے اور اسے کھانے پر بلایا ہے، لہذا ہمارے لیے نہایت نفیس کھانا تیار کر۔ زین الموصف سمجھ گئی کہ ہونہ ہو مسرور ہے۔ اب اس کی خوشی کا کیا پوچھنا۔ یار کی مہمانی میں اس نے نہایت عمدہ کھانے پکوائے اور اس کی دعوت کی خوب تیاری کی۔ جب مسرور زین الموصف کے شوہر کے گھر میں آیا تو اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ میرے سامنے اس سے پردہ نہ کر، اس سے کہ تیرے آنے سے ہمیں خوشی ہوئی۔ زین الموصف نے ناراض ہو کر کہا، کیا تو مجھے ایک غیر مرد کے سامنے لے جائے گا، خدا نہ کرے! اگر تو میری تنے بوٹیاں بھی کڑے تو بھی اس کے سامنے نہیں آؤں گی۔ شوہر بولا تو اس سے کیوں شرماتی ہو؟ وہ بیساختی ہے اور ہم یہودی۔ اب تو میں اور وہ دوست ہو گئے ہیں۔ بیوی نے جواب دیا میں ایسے اجنبی مرد کے آگے نہیں آنا چاہتی جس کو نہ میری آنکھوں نے کبھی دیکھا نہ میں اسے پہچانتی ہوں۔ شوہر کو اس کی عصمت کا یقین ہو گیا اور وہ برابر اس کی خوشامد کرتا رہا۔ آخر وہ اٹھی نقاب ڈالی اور کھانا لے کر مسرور کے پاس گئی اور اسے خوش آمدید کہا۔ مسرور نے اپنا سر



نیچا کر لیا گویا وہ شرابنا ہو۔ شوہر اسے سر جھکائے دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگا بے شک یہ شخص بڑا پارسا ہو۔ اب انھوں نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا اس کے بعد دسترخوان بڑھایا گیا، شراب پیش کی گئی، زین الموصف مسرور کے ٹھیک سنے بیٹھی اور اُسے دیکھتی رہی، وہ بھی اُسے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ دن ختم ہو گیا اور مسرور اپنے گھر کو روانہ ہوا، اس کے سینے میں ایک آگ سی لگی رہی۔ اُدھر زین الموصف کا شوہر اپنے دوست کی غویوں اور خوب صورتی میں محو تھا۔ رات ہوئی تو اس کی بیوی اس کے لیے رات کا کھانا لائی تاکہ وہ عادت کے مطابق کھائے۔ گھر میں ایک بلبلی تھی وہ کھانا کھانے بیٹھتا تو بلبلی اس کے پاس آتی اور سر پر اڑتی۔ جانور کو کیا خبر اُسے مسرور سے کوئی خوف نہیں رہا تھا، مسرور کھانا کھانے بیٹھا تو بلبلی بھی اس کے آس پاس اڑتی رہی مگر جب مسرور چلا گیا اور بلبلی کا مالک آیا تو اُس نے اُسے بالکل نہ پہچانا اور اس کے پاس بھی نہ جھٹکی۔ چڑیا کی کیفیت دیکھ کر اور یہ کہ وہ اس سے دُور دُور بھاگتی ہے وہ سوچ میں پڑ گیا۔

اب زین الموصف کا حال سنو، اُسے رات بھر نیند نہ آئی وہ مسرور کی یاد میں بے چین رہی۔ یہی حال دوسری رات کو بھی رہا اور تیسری رات بھی۔ یہودی کو کچھ دال میں کالا کالا معلوم ہوا۔ چوتھی رات کو ادھی رات کے قریب اس کی آنکھ جو کھلی تو کیا دیکھا کہ وہ اس کی گود میں لیٹی ہوئی نیند میں مسرور کا نام لے رہی ہے۔ یہ بات اسے بہت ناگوار گزری لیکن زبان سے کچھ نہ بولا، سویرا ہوا تو وہ اپنی دکان پر جا کر بیٹھا، اتنے میں مسرور پہنچا اور سلام کیا۔ اس نے سلام کا جواب دیا اور کہا اے میرے بھائی خوش آمدی! میں تیرے دیدار کا مشتاق تھا۔ یہ کہہ کر وہ دیر تک باتیں چیتیں کرتا رہا اور

آخر میں کہنا بھائی، میرے ساتھ میرے گھر چل تاکہ ہم بھائی چارا کریں۔ مسرور بولا کہ سر آنکھوں پر۔ جب دونوں گھر پہنچے تو یہودی نے آگے جا کر اپنی بیوی کو خبر دی کہ مسرور آیا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں مل کر تجارت کریں اور ایک دوسرے کے بھائی بنیں، لہذا ہمارے لیے ایک کمرے کو خوب سجا۔ تجھے بھی ہمارے پاس موجود رہنا اور بھائی چارا دیکھنا ہوگا۔ بیوی نے کہا خدا کے لیے مجھے اس غیر مرد کے سامنے روز روز نہ آنے دے، اس کے سامنے آنے سے مجھ کو کیا واسطہ؟ یہ سن کر یہودی چپ ہو گیا اور باندیوں کو حکم دیا کہ کھانا اور شراب لائیں۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ بیل کو لاؤ، وہ آکر مسرور کی گود میں بیٹھ گئی اور اپنے مالک کو پہچانا تک نہیں۔ یہودی نے پوچھا اے میرے آقا، تیرا کیا نام ہے؟ اس نے جواب دیا میرا نام مسرور ہے، اس کی بیوی سوتے میں یہی نام لیا کرتی تھی۔ اب اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہ مسرور کی طرف اشارہ کر رہی ہے اور آنکھیں مار رہی ہے اسے یقین آ گیا کہ اس کی چال چل گئی۔ اس نے کہا اے میرے آقا! اجازت دے کہ میں جا کر اپنے چھیرے بھائی کو لے آؤں تاکہ وہ بھی بھائی چارے کے وقت موجود ہوں۔ مسرور بولا کہ جیسی تیری مرضی ہو کر، یہودی گھر سے نکلا اور کمرے کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو ترپنویں رات

آٹھ سو ترپنویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنوا بادشاہ،

زین الموصف کا شوہر مکرے کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا جہاں ایک محراب تھی اور وہ دونوں دکھائی دیتے لیکن وہ اسے نہ دیکھ سکتے۔ اس نے سنا کہ زین الموصف اپنی باندی سکوب سے پوچھ رہی ہے کہ تیرا آقا کدھر گیا؟ اس نے جواب دیا باہر۔ زین الموصف بولی کہ دروازہ بند کر کے لوہے کا کھٹکا لگا دے اور جب وہ دروازہ کھٹکھٹائے تو پہلے مجھے خبر کر کے کھولیو۔ باندی بولی کہ ایسا ہی ہو گا۔ اب زین الموصف نے پیالہ اٹھایا اور اسے گلاب و مشک سے دھو کر مسرور کے پاس لائی۔ مسرور اٹھ کر اس سے ملا اور کہنے لگا خدا کی قسم تیرا عجب دہن اس شراب سے میٹھا ہے۔ اس نے اسے شراب پلائی اور اس نے اسے۔ اس کے بعد اس نے مسرور پر سر سے لے کر پاؤں تک گلاب چھڑکا یہاں تک کہ اس کی خوش بو سے سارا کمرہ مہک اٹھا۔ ادھر یہ ہو رہا تھا اور ادھر اس کا شوہر دونوں کو دیکھ رہا اور ان کی محبت پر تعجب کر رہا تھا۔ اس کے دل میں غصے کی آگ بھڑکتی جاتی تھی اور رشک کے مارے اس کے تن بدن میں پتنگے لگے جاتے تھے۔ اب وہ دروازے کے پاس آیا دیکھا کہ وہ بند ہے۔ طیش میں آ کر اس نے زور سے کھڑکھڑایا۔ باندی نے کہا اے میری آقا! تیرا آقا آ گیا۔ اس نے جواب دیا دروازہ کھول دے۔ خدا اسے خیریت سے واپس نہ لے جائے! سکوب نے جا کر دروازہ کھولا، بیہودی نے کہا تو نے دروازہ کیوں بند کر رکھا ہے؟ باندی نے کہا جب تو نہیں ہوتا تو دروازہ بند رکھا جاتا ہے نہ دن میں کھلا رہتا ہے نہ رات میں۔ آقا بولا تو نے خوب کیا، یہ مجھے پسند ہے۔ اس کے بعد وہ ہنستا ہوا مسرور کے پاس پہنچا اپنے دل کا بھید بالکل ظاہر نہ کیا اور بولا اے مسرور! آج بھائی چارہ رہنے دے، کسی اور دن

بھائی چارہ کر لیں گے۔ مسرور نے کہا سر آنکھوں سے، جیسی تیری مرضی۔ مسرور اپنے گھر کو روانہ ہوا اور زین الموصف کا شوہر سوچ میں پڑ گیا اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا کرے۔ وہ نہایت حیران و پریشان اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ بلبل تک مجھے نہیں پہچانتی، باندیاں میرے ہوتے ہوئے دروازہ بند کر لیتی ہیں اور دوسروں کو مجھ پر ترجیح دیتی ہیں۔

جب زین الموصف کے شوہر کو سچ و سچ واقعہ معلوم ہو گیا تو اس نے اپنا سارا مال و متاع بیچنا شروع کیا اور اپنے دل میں یہ منصوبہ باندھا کہ جب تک ان دونوں کو ایک دوسرے سے دُور نہ کیا جائے گا یہ اپنی حرکت سے باز نہ آئیں گے۔ وہ اپنا مال اسباب بیچ چکا تو اس نے جھوٹ موٹ ایک خط لکھا اور اپنی بیوی کو سنا کر کہا کہ یہ خط میرے چچے بھائیوں کے پاس سے آیا ہے، وہ مجھے اور تجھے دعوت دیتے ہیں۔ بیوی نے پوچھا ہمیں کتنے دن وہاں ٹھہرنا ہوگا؟ اس نے جواب دیا بارہ دن۔ یہ سن کر وہ راضی ہو گئی اور اس نے پوچھا کہ کسی باندی کو بھی ساتھ لیتی چلوں؟ شوہر نے کہا ہیو ب اور سکو ب کو لیتی چل، خطوط کو یہیں رہنے دے۔ پھر اس نے ان کے لیے ایک نفیس محل تیار کرایا اور انہیں سفر میں لے چلنے کی ٹھان لی۔ زین الموصف نے مسرور کو کہلا بھیجا کہ اگر میعاد گزرنے کے بعد ہم نہ آئیں تو سمجھ جائیو کہ اُس نے دھوکا دے کر ہم دونوں کو جدا کیا ہے، مجھے اُس کے مکرو فریب سے ڈر لگتا ہے۔ لیکن جو عہد و پیمان میرے اور تیرے درمیان ہے اُسے نہ بھولیو۔ ادھر زین الموصف کا شوہر سفر کی تیاریاں کر رہا تھا اور ادھر وہ روتی پٹتی تھی اور اسے دن ات کسی کل چین نہ آتا تھا۔ شوہر نے اس کی بالکل پروا نہ کی۔ جب

زین الموصف نے دیکھا کہ اس کا شوہر سفر پر نکلا ہوا ہے تو اس نے اپنے کپڑے لٹے اور مال دولت جمع کر کے اپنی بہن کے سپرد کیے، اسے اپنا سارا مال بٹرا دیا اور رخصت ہو کر روتی ہوئی اپنے گھر آئی۔ اتنے میں اونٹ دروازے پر آگئے تھے ان پر سامان لدا رہا تھا اور سب سے زیادہ خوب صورت اونٹنی زین الموصف کے لیے تیار تھی۔ سفر کے سوا زین الموصف کو کوئی چارہ نظر نہ آیا تو وہ کسی سوچ میں پڑ گئی۔ اتفاق کی بات کہ اس کا شوہر کسی کام سے باہر گیا اسے موقع ملا اور وہ باہر نکل کر ہر دروازے پر کچھ لکھ آئی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو چوٹویں رات

آٹھ سو چوٹویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ ! جب زین الموصف تمام دروازوں پر لکھ چکی تو بلبک بلبک کر رونے اور گزرے ہوئے زمانے کو یاد کرنے لگی اور کہا کہ پاک ہے وہ ذات جس نے ہماری قسمت میں یہ باتیں لکھیں۔ اس کے بعد وہ اپنے شوہر کے پاس گئی اس نے اسے اس محل میں بٹھا دیا جو اس کے لیے بنایا گیا تھا اور اس سے کہا ای زین الموصف، گھر چھوڑنے پر افسوس نہ کر ہم لوٹ کر جلد آجائیں گے۔ وہ اسے تسلی دیتا رہا یہاں تک کہ قافلہ شہر کے باہر نکل آیا اور اپنی راہ لگا۔ زین الموصف کو جدائی کا یقین آ گیا، اسے تکلیف ہونے لگی۔ (دھڑپ ہو رہا تھا اور ادھر مسرور اپنے گھر میں بیٹھا اپنی محبوبہ کے خیال میں محو تھا کہ اس کے دل میں جدائی محسوس ہونے لگی فوراً

اٹھ کر اس کے گھر پہنچا، دیکھا کہ دروازے میں قفل پڑا ہوا ہے اور اُپر زین الموصف کے ہاتھ سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ اسے پڑھ کر مسرور کو غش آگیا، ہوش آیا تو وہ پہلے دروازے کو کھول کر دوسرے کے پاس پہنچا دیکھا کہ وہاں بھی کچھ اشعار لکھے ہوئے ہیں، اور اسی طرح تیسرے پر بھی۔ انھیں پڑھ کر اس کے انتیاق اور تمنائے اتنا زور کیا کہ وہ قافلے کے نشان قدم پر دوڑا اور انھیں جالیا، دیکھا کہ وہ سب کے پیچھے ہی اور اس کا شوہر سامان کی حفاظت کی خاطر سب کے آگے۔ اسے دیکھتے ہی مسرور روتا ہوا محل سے لپٹ گیا اور زین الموصف کو خبر ہو گئی کہ مسرور ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ...

## اٹھ سو پچیسویں رات

اٹھ سو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ جب زین الموصف کو معلوم ہوا کہ مسرور ہے تو وہ اور اس کی کنیزیں روتے لگیں اس نے کہا ای مسرور، خدا کے لیے لوٹ جا، کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا شوہر تجھے اور مجھے دیکھ لے۔ یہ سن کر مسرور کو غش آگیا، ہوش آیا تو وہ دونوں ایک دوسرے سے رخصت ہوئے لیکن مسرور برابر روتا ٹھنڈے سانس بھرتا محل کے ساتھ ساتھ لگا رہا اور وہ سمجھاتی رہی کہ صبح ہونے سے پہلے لوٹ جائیو تاکہ بدنامی نہ ہو۔ مسرور دوبارہ محل کے پاس جا کر اس سے رخصت ہوا اور دیر تک بے ہوش رہا۔ حواس درست ہوئے تو اس نے دیکھا کہ قافلہ چلا جا رہا ہے، آخر لوٹ کر اس کے گھر پہنچا دیکھا کہ وہاں نہ کچھ سامان باقی ہے نہ کوئی رہنے والا۔ یہ دیکھ کر وہ اتنا رویا کہ اس کے کپڑے بھیگ

گئے، اسے غش آگیا اور قریب تھا کہ اس کی رُوح بدن سے پرواز کر جائے۔ دیر تک اسی حالت میں پڑا رہا پھر اٹھا، حیران پریشان اپنے گھر گیا اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ دس دن تک اس کی یہی کیفیت رہی۔

یہ تو مسرور کا حال ہوا، اب زین الموصف کا قصہ سنو۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس کے شوہر کی چال چل گئی، دس دن تک برابر سفر کرنے کے بعد ایک شہر میں اترے۔ یہاں زین الموصف نے ایک خط لکھ کر اپنی کنیز ہیوب کو دیا اور کہا کہ جس طرح ہو سکے اس خط کو مسرور کے پاس بھیج دے تاکہ اسے معلوم ہو جائے کہ یہودی نے ہمارے ساتھ دھوکا کیا اور اس کا دائو ہم پر چل گیا۔ کنیز نے وہ خط مسرور کو بھیج دیا۔ خط مسرور کے پاس پہنچا تو اسے بڑا مددہ ہوا اور وہ اتنا رویا کہ زمین بھیگ گئی اور اس نے خط کا جواب لکھ کر زین الموصف کو بھیجا۔ جب یہ خط زین الموصف کے پاس پہنچا تو اس نے پڑھا اور پھر اپنی کنیز ہیوب کو دے کر کہا کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کیجیو، لیکن اس کے شوہر کو خبر ہو گئی کہ دونوں آپس میں خط و کتابت کرتے ہیں۔ وہ زین الموصف اور اس کی کنیزوں کو لے کر بیس دن سفر کرتا رہا۔ اُدھر مسرور کا یہ حال تھا کہ نہ اسے رات کو نیند آتی تھی نہ دن کو چین نہ صبر آتا تھا۔ اسی حال میں ایک رات کو جو اس کی پلک زرا جھپکی تو اس نے خواب میں دیکھا کہ زین الموصف اسی باغ میں آئی ہوئی ہو اور اسے گلے لگا رہی ہو۔ اتنے میں اس کی آنکھ کھل گئی، اپنے پہلو میں اسے ٹٹونے لگا، اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھب ڈھب آئے، دل محبت سے بے چین ہو گیا اور وہ روتا ہوا اس کے گھر کی طرف چل کھڑا ہوا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ گھر خالی پڑا ہو لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا

اس کی تصویر سامنے کھڑی ہے۔ اس کے دل کی آگ اور بھڑک اٹھی، غم دو بالا ہو گیا اور وہ غش کھا کر گر پڑا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چھپنویں رات

آٹھ سو چھپنویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! مسرور کو ہوش آیا تو اس نے دیکھ کہ مکان کے ایک طرف ایک کوا بیٹھا کائیں کائیں کر رہا ہے، اس نے کہا سبحان اللہ کوا تو خالی جگہوں پر بولا کرتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ حسرت سے دیکھنے اور آہیں بھرنے لگا۔ زین المواعف کی ایک بہن تھی جس کا نام نسیم تھا، اس نے مسرور کی یہ حالت جو دیکھی تو تڑپ اٹھی۔ اس کو معلوم تھا کہ دونوں کو ایک دوسرے سے کس قدر عشق و محبت ہے وہ کہنے لگی اے مسرور! خدا کے لیے اس گھر میں نہ آیا کرو کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی دیکھ لے اور یہ خیال کرے کہ تو میری وجہ سے آتا ہے۔ تیرے ہی سبب سے میری بہن گئی ہے، اب کیا تو چاہتا ہے کہ میں بھی یہاں سے چلتی بنوں؟ تجھے معلوم ہے کہ اگر تو نہ ہوتا تو گھر والے گھر چھوڑ کر نہ جاتے لہذا اب دل پر صبر کر لے اور اسے بھول جا جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اس کی بہن کی یہ باتیں سن کر مسرور ہلک ہلک کر رونے لگا اور کہا اے نسیم، اگر مجھے اڑنا آتا ہوتا تو مارے اشتیاق کے میں اڑ کر اس کے پاس چلا جاتا، ایسی حالت میں اُسے کیوں کر دل سے بھلا سکتا ہوں! بہن نے کہا کہ تیرے لیے سوا صبر کے کوئی چارا نہیں۔ وہ بولا خدا کے لیے اپنی طرف سے اُسے ایک خط بھیج اور اس کا جواب



منگو اتاکہ میرے دل کو تسکین ہو اور سینے کی آگ میں ٹھنڈک پڑے۔ اس نے جواب دیا کہ سر آنکھوں سے۔

بہن نے دوات قلم اور کاغذ لیا اور سرور نے اپنی محبت کی زیادتی اور جدائی کا غم لکھوانا شروع کیا اور کہا یہ خط اس غم ناک عاشق اور غریب بچھڑے ہوئے کی طرف سے ہے جسے بالکل چین نہیں آتا، نہ دن میں نہ رات میں بلکہ جو آنسو بہاتا رہتا ہے۔ ان سے اس کے پوٹے گھاسل ہو گئے ہیں، اس کے جگر میں غم کی آگ دہک رہی ہے، رنج و الم بہتے بہتے زمانہ ہو گیا ہے۔ اس کی مثال اس چڑیا کی سی ہے جس کا ساتھی کھو گیا ہو اور جس کی تباہی قریب ہو۔ ہائے تیری جدائی اور تجھ سے نہ ملنے کا افسوس۔ میرا جسم لاغر ہو گیا ہے، آنسوؤں کی جھڑی برابر لگی رہتی ہے اور دنیا میرے اوپر تنگ ہے۔ نسیم کو اس کی فصاحت، بلاغت اور معنی خیزی پر تعجب ہوا اس نے خط پر خالص مشک سے مہر لگائی، عنبر سے دھونی دی اور اُسے ایک سوداگر کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ اسے سوا میری بہن یا اس کی کیزر بیوی کے کسی اور کے ہاتھ میں نہ دیجیو۔ جب یہ خط زین الموصف کے پاس پہنچا تو وہ سمجھ گئی کہ سرور کا لکھوایا ہوا ہے۔ اس نے اسے پڑھ کر اپنی آنکھوں پر رکھا رونے لگی اور اتنا روئی کہ اُسے غش آگیا۔ ہوش آیا تو اس نے دوات قلم اور کاغذ منگو کر جواب لکھا اور اپنی محبت شوق اور تمنا کا ذکر کیا اور دوست احباب کی جدائی کی شکایت کی اور اپنا رونا دیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو ستاونویں رات

آٹھ سو ستاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادر بادشاہ! زین الموصف نے مسرور کے خط کے جواب میں لکھا کہ یہ خط میرے آقا، مالک اور مولا کے نام ہے جو میرے ظاہر اور باطن کا مالک ہے۔ معلوم ہو کہ جاگتے جاگتے میں پریشان ہو گئی ہوں، فکر میں پڑی رہتی ہوں، تیری جدائی میں مجھے صبر نہیں آتا۔ اے سورج اور چاند سے زیادہ حسین، محبت مجھے گھٹائے ڈالتی ہے اور اشتیاق مارے ڈالتا ہے، اے دنیا کی رونق اور زندگی کی زینت، جس کی جان نکل رہی ہو اُسے جام میں کیا ملائے کیوں کہ نہ اس کا شمار زندوں میں ہے نہ مردوں میں۔ یہ لکھ کر اس نے خط پر مشک اور عنبر چھڑکا اور اس پر مہر لگا کر ایک سوداگر کو دے دیا اور کہا کہ سوا میری بہن نسیم کے اور کسی کے ہاتھ میں نہ دیجیو۔ جب یہ خط نسیم کے پاس پہنچا تو اس نے اُسے مسرور کے پاس بھیج دیا۔ مسرور نے خط کو اپنی آنکھوں سے لگایا اور اتنا رویا کہ بے ہوش ہو گیا۔

یہ تو ان لوگوں کا حال ہوا، اب زین الموصف کے شوہر کی داستان سنو۔ جب اسے معلوم ہوا کہ دونوں میں خط و کتابت ہوتی ہے تو وہ زین الموصف اور اس کی کینیزوں کو لیے لیے ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتا رہا۔ زین الموصف نے کہا سبحان اللہ تو ہمیں کہاں کہاں اور وطن سے کتنی دُور لے جائے گا؟ اس نے جواب دیا، ایک سال کی دُوری پر تاکہ تیرے پاس مسرور کے خط نہ پہنچ سکیں۔ تم لوگوں نے کس طرح میرا مال لے کر مسرور کو دے دیا، میرا جتنا مال ضائع ہوا ہے وہ سب میں تم سے وصول کروں گا۔ دیکھو

اب تمہیں سرور سے کیا فائدہ پہنچتا ہو یا دیکھو کس طرح تمہیں میرے بچے سے چھڑا سکتا ہو۔ یہ کہہ کر وہ ایک لہار کے پاس گیا اور لوہے کی تین بیڑیاں بنوا لایا۔ اور ان کے ریشمی کپڑے اتار کر انھیں بالوں کا لباس پہنایا، ان میں گندھک کی دھوئی دی اور لہار کو بلا کر کہا کہ ان لڑکیوں کے پاتوں میں بیڑیاں ڈال دے۔ سب سے پہلے زین الموصف آگے بڑھی، اسے دیکھتے ہی لہار کے ہوش اُٹ گئے، وہ اپنی انگلیاں کاٹنے لگا، اس کی عقل سلب ہو گئی، وہ اس پر عاشق ہو گیا اور یہودی سے پوچھا کہ ان کنیزوں نے کیا جرم کیا؟ اس نے جواب دیا کہ یہ سیری لونڈیاں ہیں، انھوں نے میرا مال چیرا یا تھا اور میرے پاس سے بھاگ گئی تھیں۔ لہار نے کہا خدا تیرا بھلا کرے! واللہ اگر یہ کنیز قاضی القضاۃ کے پاس ہوتی اور ہر روز ایک ہزار جرم کرتی تو کبھی وہ اسے سزا نہ دیتا۔ علاوہ اس کے وہ صورت سے چور نہیں معلوم ہوتی اور بیڑیوں کا بوجھ اس سے نہیں اٹھ سکتا۔ اس کے بعد لہار نے اس سے درخواست کی کہ وہ زین الموصف کو بیڑیاں نہ پہنائے اور سفارش پر سفارش کرتا رہا کہ اسے بیڑیاں نہ پہنائی جائیں۔ جب زین الموصف نے لہار کو سفارش کرتے دیکھا تو اس نے یہودی سے کہا خدا کے لیے مجھے اس غیر مرد کے سامنے نہ کر۔ اس نے جواب دیا تو پھر سرور کے سامنے کس طرح آئی تھی؟ اس کا کچھ جواب اس نے نہ دیا۔

یہودی نے لہار کی سفارش مان لی زین الموصف کے پاتوں میں ہلکی بیڑیاں ڈلوادیں اور لونڈیوں کے پاتوں میں بھاری بیڑیاں۔ زین الموصف نازک بدن تھی اور سخت کپڑے نہیں پہن سکتی تھی۔ اس لیے دن رات بالوں کے کپڑے پہنتے پہنتے اس کا اور اس کی کنیزوں کے جسم کی کھال

پھل گئی اور چہرے اتر گئے۔ اُدھر لہار کو زمین الموصف سے بے حد عشق ہو گیا۔ وہ گھر جا کر آہیں بھرنے لگا۔ اتفاق سے اُسی وقت قاضی القضاۃ لہار کے گھر کے پاس سے گزرا اور اس کی آہیں سن کر اُسے بلوایا، پوچھا اے لہار، تو کس عورت کی یاد کر رہا ہو اور تیرا دل کس کی محبت میں گرفتار ہے؟ لہار نے اٹھ کر قاضی کا ہاتھ چومنا اور کہا خدا ہمارے مولا قاضی کی عمر دراز کرے اور اس میں برکت دے! پھر لہار نے لڑکی کے حُسن و جمال اور قدر و قیمت کی تعریف کی اور یہ کہ اس کا چہرہ خوب صورت ہو، مکر پتلی اور کُٹھے بھاری۔ اس کے بعد اس نے یہ بھی بیان کیا کہ وہ کس خوار کی ساتھ قید اور بیڑیوں کی تکلیف میں مبتلا ہو اور اسے کس قدر کم کھانے کو دیا جاتا ہو۔ قاضی نے کہا اے لہار! مجھے اس کے پاس لے چل، اس سے ملا تاکہ میں اس کا حق اسے دلاؤں۔ ورنہ کینز کا گناہ آئندہ تیری گردن پر ہوگا، اگر تو نے اسے مجھ سے نہ ملایا تو قیامت کے دن خدا تجھ سے بدلہ لے گا۔ لہار نے کہا سر آنکھوں پر اور فوراً زمین الموصف کے مکان پر گیا مگر دیکھا کہ دروازہ بند ہو اور کوئی شخص غم گین دل سے رو رہا ہو۔ لہار کے آنسو منہ کی طرح برسنے لگے، اس نے دستک دی۔ لڑکیوں نے کہا کہ دروازے پر کون ہے؟ اس نے جواب دیا، میں ہوں لہار، قاضی تم لوگوں کو اپنے پاس بلاتا ہے تاکہ اس کے آگے مقدمہ پیش ہو اور تمہارے ساتھ انصاف کیا جائے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو اٹھاونویں رات

آٹھ سو اٹھاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک نہاد بادشاہ، جب لہار نے کہا کہ تمہیں قاضی بلاتا ہو تو زین الموصف بولی کہ ہم کیوں کر اس کے پاس جا سکتے ہیں دروازہ بند ہو، ہمارے پانویں بیٹریاں پڑی ہوئی ہیں اور گنجیاں بیہوشی کے پاس ہیں۔ لہار نے کہا کہ میں ابھی گنجیاں بنا کر قفل کھولے دیتا ہوں اور تمہاری بیٹریاں بھی اُتار دوں گا۔ اس نے کہا کہ قاضی کا گھر ہمیں کون بتائے گا؟ لہار بولا کہ میں اس کا پتا بتا دوں گا۔ زین الموصف نے کہا ہم قاضی کے پاس کس طرح جا سکتے ہیں ہمارے کپڑے تو بالوں کے ہیں اور ان میں گندھک بسی ہوئی ہو۔ لہار نے کہا کہ قاضی اس کا بڑا زمانے گا کہ تم اس حالت میں ہو۔ اب لہار نے فوراً قفلوں کی گنجیاں بنائیں، دروازہ کھول کر اندر گیا، ان کی بیٹریاں اُتار دیں اور انھیں باہر لاکر قاضی کے گھر کا پتا بتا دیا۔ ہیوب نے اپنی آقا کے کپڑے اُتار ڈالے جو بالوں کے تھے اُسے حمام لے گئی اور تہلا دھلا کر ریشمی کپڑے پہنائے جس سے اُس کے چہرے میں رنگ دروپ آ گیا۔ یہ اس کی غرض قسمتی تھی کہ اس کا شوہر کسی تاجر کے ہاں دعوت کھانے گیا ہوا تھا اس لیے وہ خوب بن ٹھن کر قاضی کے گھر پہنچی۔ اسے دیکھتے ہی قاضی کھڑا ہو گیا اور اُس نے اس شیریں کلامی اور میٹھے الفاظ میں قاضی کو سلام کیا کہ قاضی کا دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ لڑکی بولی خدا ہمارے مولا قاضی کو سلامت رکھے اور اس کے ذریعے سے فریادیوں کی مدد کرے۔ اس کے بعد اس نے لہار کا قصہ سنایا اور اس کا شریفانہ برتاؤ

بتایا اور اس تکلیف کا ذکر کیا جو یہودی نے اسے پہنچائی تھی اور کہا کہ اس نے ہمیں مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی اور کوئی ہمیں چھڑانے والا نہ ملا۔

قاضی نے پوچھا ایڑ لڑکی؟ تیرا کیا نام ہے؟ اس نے جواب دیا میرا نام زین الموصف اور میری کنیز کا نام ہیوب ہے۔ قاضی بولا تو اسم باہمی ہے۔ لڑکی نے مسکرا کر اپنا منہ چھپا لیا۔ قاضی نے کہا ایڑ زین الموصف، تیرا شوہر ہے یا نہیں؟ اس نے جواب دیا میرا کوئی شوہر نہیں۔ قاضی نے پوچھا تیرا مذہب کیا ہے؟ اس نے جواب دیا میرا دین اسلام ہے اور میں خیال نام کی ملت میں سے ہوں۔ قاضی نے کہا کہ شریعت کی قسم کھا کہ تو رسول اللہ کی ملت میں سے ہے۔ لڑکی نے قسم کھائی اور شہادت کا کلمہ پڑھا۔ قاضی بولا پھر تو اپنی جوانی اس یہودی کے ساتھ کیوں برباد کر رہی ہے؟ اس نے کہا ایڑ قاضی، سن، مرتے وقت میرے باپ نے پندرہ ہزار دینار ترے کے میں چھوڑے اور وہ سب اس یہودی کے حوالے کر دیے تاکہ وہ ان سے تجارت کرے اور نفع میرے اور اس کے درمیان آدھا آدھا تقسیم ہو مگر پونجی شرع کی بنا پر محفوظ رہے۔ جب میرا باپ مر گیا تو یہودی کا جی میرے لیے لپچا لگا اس نے میری ماں سے کہا کہ وہ میری شادی اس کے ساتھ کر دے۔ میری ماں نے جواب دیا کہ وہ مجھے میرا دین چھڑا کر کس طرح یہودی بنا سکتی ہے! خدا کی قسم میں حکومت میں تیری شکایت کر دوں گی۔ یہ سن کر یہودی ڈرا اور سارا مال لے کر عدن بھاگ آیا۔ جب ہم نے سنا کہ وہ عدن چلا گیا ہے تو ہم بھی اس کے پیچھے پیچھے عدن پہنچے اس سے ملے تو اس نے کہا کہ وہ تجارت اور خرید و فروخت کرتا ہے۔

ہمیں اس کی باتوں کا یقین آگیا۔ اسی طرح وہ ہمیں برابر دھوکا دیتا رہا یہاں تک کہ اس نے ہمیں قید کر دیا اور بیڑیاں ڈال کر ہمیں طرح طرح کی تکلیف پہنچائی۔ ہم یہاں پر دیسی ہیں اور سوا خدا اور ہمارے آقا قاضی کے ہمارا کوئی مددگار نہیں۔

یہ قصہ سن کر قاضی نے اس کی کنیز ہیوب سے پوچھا کہ کیا یہ واقعی تیری آقا ہو اور تم لوگ پر دیسی ہو اور اس کا کوئی شوہر نہیں؟ وہ بولی ہاں۔ قاضی نے کہا کہ میری شادی اس کے ساتھ کر دے اور اگر میں اس کے لئے سزا دے کر تمہارا حق اس سے نہ دلا دوں تو اس کا کفارہ غلام آزاد کرنا، روزہ، حج اور صدقہ ہوگا۔ ہیوب نے کہا تیرا حکم سر آنکھوں پر۔ قاضی نے کہا جا اور مطمئن ہو بیٹھ اور اپنی آقا کو بھی تسلی دے، اگر خدا نے چاہا تو میں کل اس کا فرکو بلا کر تمہارا حق تم کو دلا دوں گا اور اسے اتنی سزا دوں گا کہ تم کو تعجب ہوگا۔ لڑکی نے وعادی اور اسے اپنی محبت میں گرفتار چھوڑ کر چل دی۔ ہیوب اور اس کی آقا قاضی کے گھر سے روانہ ہو گئیں تو انھوں نے لوگوں سے دوسرے قاضی کا پتا پوچھا، اس کا پتا معلوم ہو گیا تو دونوں وہاں پہنچیں اور اس سے بھی وہی باتیں بیان کیں۔ اسی طرح تیسرے اور چوتھے قاضی کے پاس گئیں یہاں تک کہ چاروں سے وہی شکایت کرا آئیں۔ ہر قاضی اس سے شادی کی درخواست کرتا اور وہ ہامی بھر دیتی انھیں ایک دوسرے کی خبر نہ ہوتی اور ان میں سے ہر ایک کا دل لڑکی کے لیے لپچاتا۔ یہودی کو ان باتوں کی بالکل اطلاع نہ تھی کیونکہ وہ دعوت میں تھا۔ دوسرے دن صبح کو کنیز نے زین المواقف کو بہترین کپڑے پہنائے اور اس جگہ میں لے گئی جہاں چاروں قاضی بیٹھے تھے۔

قاضیوں کو دیکھتے ہی لڑکی نے اپنے چہرے سے نقاب الٹ دی اور انہیں سلام کیا۔ چاروں نے سلام کا جواب دیا اور اسے پہچان گئے۔ ایک ان میں سے لکھنے میں مشغول تھا، اس کے ہاتھ سے قلم گر گیا۔ ایک باتیں کر رہا تھا، وہ ہنسلانے لگا۔ ایک کچھ حساب لگا رہا تھا، اس نے جوڑے گھٹلنے میں غلطی کر دی۔ سب نے لڑکی سے کہا اے خوب صورت اور خوش سیرت، تیرے آگے اب خوشی ہی خوشی ہے، اب ہم تیرا حق ضرور دلوائیں گے اور تیری مُراد پوری ہو جائے گی۔ لڑکی انھیں دُعا دے کر رخصت ہو گئی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو اٹھویں رات

آٹھ سو اٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! لڑکی قاضیوں کو دُعا دے کر رخصت ہو گئی۔ ادھر یہ لگاؤ بازیاں ہو رہی تھیں اور ادھر یہودی ان باتوں سے بے خبر اپنے دوستوں کے ساتھ دعوت میں مشغول تھا۔ ساتھ ہی زین الموصف نے دربار کے حاکموں اور کاتبوں سے بھی درخواست کی کہ وہ اس مردود کافر کے مقابلے میں اس کی مدد کریں اور اسے اس بے پناہ عذاب سے چھٹکارا دیں۔ اس کے بعد اس نے ایک خط لکھا جس میں شروع سے لے کر آخر تک وہ تمام حرکتیں بیان کیں جو یہودی نے اس کے ساتھ کی تھیں اور اپنے مسلمان ہونے کا بھی ذکر کیا۔ خط بند کر کے اپنی کنیز ہیوب کو دے دیا اور کہا کہ اسے حفاظت سے اپنی جیب میں رکھو یہ اسے مسرور کو بھیجوں گی۔



استے ہیں یہودی آیا اور انھیں نہایت خوش دیکھ کر کہنے لگا تم اس قدر خوش کیوں ہو؟ زین المواصف نے کہا تیرے بچے سے ہمیں سوا خدا کے اور کوئی نہیں چھڑا سکتا، وہی ہمیں تیرے ظلم سے نجات دے گا۔ اگر تو نے ہمیں ہمارے وطن نہ پہنچا دیا تو ہم کل تیری شکایت شہر کے حاکم اور قاضی کے سامنے کریں گے۔ یہودی نے پوچھا کہ تمہارے پانچویں سے بیڑیاں کس نے اُتاریں؟ اب میں تم میں سے ہر ایک کے لیے دس دس رطل کی بیڑیاں بنوا کر تمہیں شہر کے گرد پھراؤں گا۔ ہیوب بولی جو کنواں تو ہمارے لیے کھود رہا ہو خدا نے چاہا تو تو خود اس میں گرے گا۔ تو نے وطن سے ہمیں بے وطن کیا ہو، میرا کل ہمارا اور تیرا فیصلہ شہر کے حاکم کے سامنے ہو گا۔ رات بھر اسی طرح کی باتیں ہوتی رہیں، صبح ہوتے ہی یہودی لہار کے پاس گیا کہ ان کے لیے بیڑیاں بنوائے۔ (ادھر زین المواصف اور اس کی کینزیں قاضی کے محلے میں پہنچیں۔ زین المواصف نے قاضیوں کو دیکھتے ہی سلام کیا سب نے سلام کا جواب دیا۔ قاضی القضاۃ نے اپنے آس پاس کے لوگوں سے کہا کہ یہ لڑکی زہرہ کی طرح ہو، جو اسے دیکھتا ہو عاشق ہو جاتا ہو اور اس کی خوب صورتی کے آگے گردن جھکا لیتا ہو۔ اس کے بعد قاضی نے لڑکی کے ہمراہ چار پیادے بھیجے جو تربہ عہدے کے تھے اور ان سے کہا کہ مجرم کو بری طرح سے پکڑ کر لے آؤ۔ یہ تو ان کا ماجرا ہوا، اب یہودی کا حال سنو۔ جب وہ ان کے لیے بیڑیاں بنوا کر گھر لے آیا تو دیکھا کہ وہ غائب ہیں، حیران و پریشان ہو گیا۔ استے بن پانچویں آئے۔ انھوں نے پہلے تو اسے پکڑ کر زب مارا پھر منہ کے بل کہتے ہوئے قاضی کے پاس لے گئے۔ قاضی نے اسے

دیکھتے ہی چلا کر کہا اے مردود، خدا کے دشمن، تیری یہ ہمت ہوئی کہ تو نے ایسے ایسے کام کیے اور وطن سے بے وطن کر دیا، ان کا مال بچرا لیا اور اب چاہتا ہو کہ وہ یہودی ہو جائیں، تو مسلمانوں کو کافر بنانا چاہتا ہو؟ یہودی بولا اے میرے مولا، یہ میری بیوی ہے۔ اس کی یہ بات سن کر سارے قاضی اسے ڈانٹنے لگے اور کہا اس کتے کو زمین پر دے پٹگو، اس کے منہ پر جوتیاں مارو اور جتنا پیٹا جائے اسے خوب پیٹو کیوں کہ اس کا گناہ معافی کے قابل نہیں۔ لوگوں نے اس کے ریشی کپڑے اُتار کر بالوں کا لباس پہنایا، اسے زمین پر پٹک کر اس کی ڈاڑھی نوچنے اور اس کے منہ پر جوتیاں مارنے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے اسے اُلٹے گدھے پر سوار کیا، گدھے کی دم اس کے ہاتھ میں دے کر سارے شہر کا چکر لگایا اور ڈھنڈورا پیٹ کر نہایت ذلت کے ساتھ اسے پھر قاضی کے گھر لائے۔ چاروں قاضیوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اسے سولی چڑھا دیا جائے۔ یہ فیصلہ سن کر وہ ملعون گھبرا گیا اس کے ہوش و حواس جاتے رہے اور اس نے کہا اے بزرگ قاضیو! تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ انھوں نے جواب دیا کہ یہ میری بیوی نہیں ہے، میرا تمام مال اس کا مال ہے، میں نے اس پر ظلم کیا ہے اور اسے وطن سے بے وطن کیا ہے۔ یہودی نے اس کا اقرار کر لیا اور انھوں نے اس اقرار کو ایک دستاویز میں درج کر لیا اور اس کا سارا مال لے کر زین الموصف کو مع دستاویز کے دے دیا اور وہ لے کر چلتی ہوئی۔ جو اسے دیکھتا اس کے حسن و جمال پر فریفتہ ہو جاتا اور ہر قاضی یہی سمجھتا کہ بس اب وہ میرے قبضے میں آگئی۔ گھر پہنچ کر اس نے سارے سامان میں سے جس جس کی ضرورت تھی باندھا۔

دن ختم ہونے کا انتظار کیا اور تمام وہ چیزیں جو ہلکی اور قیمتی تھیں لے کر رات کے اندھیرے میں اپنی کنیزوں کے ساتھ روانہ ہو گئی اور تین رات تین دن برابر چلتی رہی۔ اُدھر قاضیوں نے یہودی کو قید خانے میں ڈال دیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو ساٹھویں رات

آٹھ سو ساٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! قاضیوں نے یہودی کو جوزین الموصف کا شوہر تھا قید خانے میں ڈال دیا۔ صبح ہوئی تو قاضی اور گواہ سب اس انتظار میں رہے کہ زین الموصف ان کے پاس آتی ہوگی لیکن وہ کسی کے پاس بھی نہ آئی۔ اس کے بعد وہ قاضی جس کے پاس لڑکی سب سے پہلے گئی تھی یہ کہہ کر کہ مجھے شہر میں آج کچھ کام ہے اپنے خچر پر سوار ہو گیا اور غلام کو ساتھ لے کر شہر کے گلی کو چوں میں پھرنے اور زین الموصف کو ڈھونڈنے لگا لیکن کہیں اس کا پتا نہ چلا۔ وہ چکر لگا ہی رہا تھا کہ دیکھا باقی تین قاضی بھی اسی طرح پھر رہے ہیں۔ اس نے ان سے پوچھا کہ تم خچروں پر سوار شہر کے بازار میں کیوں پھر رہے ہو؟ جب انھوں نے اپنا قصہ سنایا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بھی اسی مصیبت میں گرفتار ہیں جس میں وہ گرفتار ہوئے بھی اسی کی تلاش میں ہیں جسے وہ ڈھونڈ رہا ہے۔ اب چاروں نے مل کر لڑکی کو ڈھونڈنا شروع کیا لیکن کہیں سراغ نہ چلا۔ آخر سب کے سب واپس اپنے اپنے گھر چلا اور بیمار ہو کر بچھونے پر لیٹ گئے قاضی القضاۃ کو پڑے پڑے ہوا کانیا لایا اور اسے بلوا کر پوچھنے لگا اور

لہار ہاتھ اُس لڑکی کا کچھ پتا ہو جسے تو ہمارے پاس لایا تھا؟ اگر تو ہمیں اس کا پتا نہ دے گا تو میں تیرے کوڑے ماروں گا۔ لہار نے کہا اے میرے مولا، خدا کی قسم جب سے میں تیرے پاس سے آیا ہوں میں نے اسے بالکل نہیں دیکھا۔ میرا دل اُسی میں لگا ہوا ہے، میں اس کے گھر بھی گیا وہ وہاں بھی نہ ملی نہ کوئی اور جو اس کا پتا بتا سکے۔ یا تو وہ غوطہ مار کر سمندر کی تھالی میں چلی گئی ہو یا آسمان پر چڑھ گئی ہو۔ یہ سن کر قاضی نے اتنے زور سے چیخ ماری کہ قریب تھا کہ اس کی روح نکل جائے اور وہ کہنے لگا واللہ مجھے اس کی پروا نہیں! اُدھر لہار وہاں سے رخصت ہوا اور اُدھر قاضی بچھونے پر لیٹ گیا اور لڑکی کے عشق میں بیمار پڑ گیا۔ یہی حالت باقی تینوں قاضیوں اور گواہوں کی بھی ہوئی۔ حکیم براہمان کا علاج کرتے تھے مگر ان کی بیماری ایسی تھی جس کا علاج حکیموں کے بس کا نہ تھا۔ اس کے بعد بڑے بڑے لوگ پہلے قاضی کی عیادت کے لیے گئے اور مزاج پُرسی کی۔ قاضی نے اپنا دل کھول کر ان کے آگے رکھ دیا، رونے اور ٹھنڈے سانس بھرنے لگا اور پھر دُور سے ایک چیخ ماری اور اس کی روح بدن سے پرواز کر گئی۔ لوگوں نے اُسے غسل دے کر کفن پہنایا اور جنازے کی نماز پڑھا کر دفن کرا دئے اور اس کے لیے دُعا کر کے دُوسرے قاضی کے پاس پہنچے، ایک حکیم کو اپنے ساتھ لیتے گئے انھوں نے دیکھا کہ اسے بھی کوئی بیماری نہیں جس کے لیے کسی حکیم کو ضرورت ہو۔ لوگوں نے اس کی مزاج پُرسی کی اور اس نے انھیں سارا ماجرا سنا دیا۔ جب لوگوں نے اسے لعنت ملامت کی تو اس نے ایک چیخ ماری اور اس کی روح جسم سے پرواز کر گئی اور لوگ اس کی تجہیز و تکفین کر کے اسے بھی دفن کرا دئے اور اس کے لیے دُعا کی۔ پھر تیسرے قاضی

کے پاس گئے، دیکھا کہ وہ بھی بیمار ہو اس کا بھی ذہنی حال تھا جو دوسروں کا۔ یہی قصہ جو تھے قاضی کے ساتھ بھی پیش آیا اور چاروں کے چاروں اُسی کی محبت کے شکار نکلے اور اسی طرح تمام گواہ بھی۔ غرض کہ جس جس نے اُسے دیکھا تھا سب نے اس کی محبت میں چلن دے دی اور جو نہ مرا وہ اس کی محبت کی آگ میں جلتا رہا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی.....

## آٹھ سو آٹھویں رات

آٹھ سو آٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جو نہ مرا وہ اس کی محبت کی آگ میں جلتا رہا، خدا ان سب پر رحم کرے! اُدھر زمین المواصف کئی روز تک تیز تیز چلتی رہی یہاں تک کہ دُور پہنچ گئی۔ اتفاقاً اس کا گزر ایک دیر پر ہوا جہاں ایک بہت بڑا راہب رہتا تھا۔ اس کا نام دانش تھا اور اس کے نیچے چالیس بطریق تھے۔ راہب نے دیکھا کہ زمین المواصف اتنی حسین ہو تو وہ نکل کر اُس کے پاس آیا اُسے دعوت دی اور کہا کہ ہمارے ہاں اتر کر دس دن تک آرام کر لو پھر آگے چلنا۔ لڑکی اور اس کی کینز زمین خانہ تاہ میں ٹھہر گئیں۔ اسے دیکھ کر راہب کے ایمان میں خلل آگیا اور اسے پرچانے کے لیے اس نے بطریقوں کو ایک ایک کر کے اس کے پاس بھیجنا شروع کیا۔ جو بطریق اس کے پاس جاتا وہ اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا اور اسے پھسلاتا لیکن وہ ان کے آگے عذر پیش کرتی اور انہیں منع کرتی۔ اسی طرح دانش نے ایک ایک کر کے چالیسوں کو بھیجا جو اسے دیکھتا لٹو ہو جاتا اس کی بڑی آؤ بھگت کرتا اور اسے پھسلاتا، دانش کا

نام تک نہ لیتا، وہ انھیں اس فعل سے روکتی اور سخت جواب دیتی۔ جب دانتس کو بالکل صبر نہ رہا اور اس کی محبت کی آگ بجھانے لگی تو اس نے اپنے دل میں کہا، کیا خوب مثل ہو کہ میرے بدن کو میرے ناخنوں سے بہتر کوئی کھجا نہیں سکتا، میری مراد کو سوا میرے اور کوئی پورا نہیں کر سکتا! یہ کہہ کر وہ اٹھا تفسی کھانا تیار کر کے لڑکی کے پاس لایا اور کہا کہ بسم اللہ نوش کر، بہترین کھانا وہی ہے جو نصیب ہو۔ لڑکی نے ہاتھ بڑھا کر بسم اللہ الرحمن الرحیم کہا اور اپنی کینزوں کے ساتھ بیٹھ کر کھایا۔ وہ کھا چکی تو راہب نے اپنے عشق کا اظہار کیا، زین المواقف نے کہا خام خیالات کو اپنے دل سے نکال ڈال۔ راہب اپنی خانقاہ میں جا کر سوچ میں پڑ گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے اور رات پوری طرح سے گزری۔ رات بالکل اندھیری ہو گئی تو زین المواقف اٹھی اور اس نے کینزوں سے کہا کہ چلو چالیس رہبانوں کے مقابلے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے، سب کے سب مجھے پھسلنا چاہتے ہیں۔ کینزیں بولیں کہ سر آنکھوں پر اور اپنے نچڑوں پر سوار ہو کر دیر کے دروازے سے نکل کھڑی ہوئیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔

## آٹھ سو باسٹھویں رات

آٹھ سو باسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! زین المواقف اور اس کی کینزیں چلی جا رہی تھیں کہ انھیں ایک قافلہ دکھائی دیا، قافلے کے قریب پہنچیں تو معلوم ہوا کہ وہ عدنان سے آ رہی

جہاں وہ خود تھی اور اس نے سنا کہ لوگ زین الموصف کا ذکر کر رہے ہیں کہ قاضیوں اور گواہوں نے اس کی محنت میں جان دے دی اور شہر والوں نے دوسرے قاضی اور گواہ مقرر کر لیے اور زین الموصف کے شوہر کو قید خانے سے چھوڑ دیا۔ یہ سن کر زین الموصف نے اپنی کینزوں سے کہا سنتی ہو یہ باتیں؟ بیوی نے کہا اگر راہب جن کے مذہب میں عورتوں سے کنارہ کشی ہو تیری محنت کے شکار ہو گئے تو قاضی تو معافی کے قابل ہیں کیوں کہ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ اسلام میں رہبانیت نہیں۔ بہر حال چپکے سے وطن چلی چل کیوں کہ اب تک ہمارا حال کسی کو معلوم نہیں۔ یہ کہہ کر وہ اور زیادہ تیزی سے سفر کرنے لگیں۔

یہ تو زین الموصف اور اس کی کینزوں کا قصہ ہوا۔ اب راہبوں کا حال سنو۔ صبح ہوئی اور وہ زین الموصف کو سلام کرنے کے لیے آئے تو انھوں نے دیکھا کہ مکان خالی پڑا ہے ان کا دل بیٹھ گیا۔ پہلے راہب نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور اس کی محنت میں رونے لگا۔ یہی حال باقی بطریقوں اور راہبوں کا بھی تھا، وہ سب کے سب دور سے تھے۔ ان کا شیخ داس کی کیفیت سب سے بدتر تھی۔ جب وہ سب بالوس ہو گئے تو انھوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ اس کی تصویر بنا کر اپنے پاس رکھیں۔ اس پر سب نے اتفاق کیا یہاں تک کہ مزدوں کو کرکرا کر کرنے والی موت آپہنچی۔

یہ تو خانقاہ کے رہبانوں کا قصہ ہوا، اب زین الموصف کا ماجرا سنو۔ وہ برابر اپنے محبوب مسرور کی طرف سفر کرتی رہی، چلتے چلتے آخر اپنے گھر پہنچ گئی اور گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ پھر اس نے اپنی بہن نسیم کو بلا بھیجا۔ نسیم بہت خوش ہوئی اس کے لیے فرش اور نفیس کپڑے

لائی اور مکان کو عود، عنبر اور مشک سے اس قدر بسایا کہ وہ ہبک اٹھا غرض کہ اس سے بہتر ہونا ممکن نہ تھا۔ اس کے بعد زین الموصف نے بہترین لباس پہنا اور خوب بناؤ سنگار کیا۔ ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ادھر مسرور کو یہ بھی خبر نہ تھی کہ وہ آگئی ہو بلکہ وہ بے حد رنج و غم میں مبتلا تھا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو تریسٹھویں رات

آٹھ سو تریسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک نہاد بادشاہ! مسرور کو اس کے آنے کی خبر تک نہ تھی وہ رنج و غم میں مبتلا تھا۔ زین الموصف اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنی ان کینزوں سے باتیں کرنے لگی جو سفر میں اس کے ساتھ نہ تھیں۔ پھر اس نے ہیوب کو چند درہم دے کر کہا کہ جا کر میرے اور کینزوں کے لیے کھانے کی چیزیں خرید لا۔ ہیوب جا کر وہ تمام چیزیں کھانے پینے کی لے آئی جو اس نے کہی تھیں۔ سب کھاپی چکیں تو زین الموصف نے ہیوب سے کہا، اب جا کر دیکھ کہ مسرور کہاں ہو اور کس حالت میں ہو۔ مسرور کی یہ حالت تھی کہ نہ اسے چین آتا تھا نہ صبر۔ جب اس کا شوق زور پکڑتا تو وہ زین الموصف کے گھر جا کر دیوار کو بوسے دیتا۔ اس وقت بھی وہ اسی کے گھر سے ہو کر آیا تھا۔ بایوسی کے عالم میں روتے روتے اُسے نیند آگئی۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ زین الموصف اپنے گھر لوٹ کر آگئی ہو، وہ روتا ہوا اٹھ کر زین الموصف کے گھر کی طرف چل دیا اس کی گلی میں پہنچا تو اسے خوش بوئیں آنے لگیں اور اس کا دل محبت سے اور بے چین ہو گیا۔



اتنے میں اُس نے دیکھا کہ ہیوب کسی کام کے لیے جا رہی ہو اور ابھی گلی سے نکلی ہو۔ اسے دیکھ کر وہ خوش ہو گیا۔ ہیوب کی نظر اس پر پڑی تو اس نے قریب آ کر سلام کیا، زین الموصف کے آنے کی خوش خبری دی اور کہا کہ اس نے مجھے تیری تلاش میں بھیجا ہے۔ مسرور یہ سن کر بہت خوش ہوا اور ہیوب اسے لے کر اپنی آقا کے پاس گئی۔ مسرور کو دیکھتے ہی زین الموصف اپنے تخت سے اتر پڑی اور اسے چومنے لگی وہ اُسے چومنے لگا اور دونوں ایک دوسرے کے گلے سے لپٹ گئے اور اتنی دیر تک بوسے دیتے اور گٹے ملتے رہے کہ انھیں غش آگیا۔ جب انھیں ہوش آیا تو زین الموصف نے اپنی کنیز ہیوب سے کہا کہ ایک کوزے میں شکر کا اور ایک میں نیبو کا شربت لے آئے، کنیز لے آئی اور انھوں نے کھایا پیا۔ کھاتے پیتے انھیں رات ہو گئی پھر دونوں نے اپنی اپنی داستانیں شروع سے لے کر آخر تک سنائیں۔ لڑکی نے اس سے کہا کہ میں اسلام لے آئی ہوں۔ اس پر مسرور کو بڑی خوشی ہوئی وہ بھی مسلمان ہو گیا اور کنیزیں بھی۔ سب نے مل کر خدا کے آگے توبہ کی۔ صبح ہوئی تو اس نے قاضی اور گواہوں کو بلوایا اور ان سے کہا کہ میں بیوہ ہوں، عدت پوری ہو چکی ہے اور میں مسرور سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ انھوں نے اس کا نکاح نامہ لکھ دیا اور وہ نہایت عیش و عشرت سے رہنے لگے۔

یہ تو زین الموصف اور مسرور کا قصہ ہوا، اب اس کے شوہر بھڑی کا ماجرا سنو۔ جب شہر والوں نے اسے قید سے رہا کر دیا تو وہ وہاں سے اپنے وطن کی طرف چل دیا اور چلتے چلتے اتنے قریب پہنچ گیا کہ محض تین دن کی راہ اور باقی رہ گئی، زین الموصف کو اس کی خبر ملی تو اس نے

اپنی کینز ہیوب کو بڈا کر کہا کہ یہودیوں کے قبرستان میں جا کر ایک قبر کھدوا اور اس پر پھول رکھ کر اس کے آس پاس پانی چھڑکوا دے۔ یہودی آئے اور میرے بارے میں دریافت کرے تو کہیو کہ میری آقا تجھ سے اتنی ناراض تھی کہ مرگئی اور اُسے مرے بیس دن ہو چکے ہیں۔ اگر وہ کہے کہ چل کر اس کی قبر دکھا تو اسے اسی قبر کے پاس لے آئیو اور کسی چال سے اُسے زندہ دفن کر دیجیو۔ کینز نے کہا بے سرو چشم۔ اس کے بعد تمام فرش اٹھا دیا گیا اور زین الموصف محل میں بیٹھ کر سرور کے گھر چلی گئی۔ دونوں کھانے پینے میں مشغول ہو گئے اور تین دن تک برابر ان کا یہی شغل رہا۔

یہ تو ان لوگوں کا ماجرا ہوا، اب یہودی کا حال سنو۔ جب وہ سفر سے لوٹ کر گھر پہنچا تو اس نے دروازہ کھڑکھڑایا۔ ہیوب نے اندر سے پوچھا کہ دروازے پر کون ہے؟ اس نے جواب دیا تیرا آقا۔ ہیوب نے آکر دروازہ کھولا، یہودی نے دیکھا کہ اس کے رخساروں پر آنسو بہ رہے ہیں، پوچھا کہ تو کیوں رو رہی ہو اور تیری آقا کہاں ہے؟ اس نے کہا کہ وہ تیرے اڈ پر اتنی ناراض تھی کہ مر گئی۔ یہ سن کر اُسے سخت حیرت ہوئی وہ بلک بلک کر رونے لگا اور کہا ای ہیوب، اس کی قبر کہاں ہے؟ ہیوب اسے لے کر قبرستان گئی اور وہ قبر دکھائی جو اس نے کھدوائی تھی۔ اب وہ اور زیادہ رونے پینے اور واہلا کرنے لگا اور غش کھا کر گر پڑا۔ اسی غشی کی حالت میں ہیوب نے اسے کھینچ کر زندہ قبر میں ڈال دیا۔ قریب کر اپنی آقا کے پاس گئی اور اس سے سارا ماجرا بیان کیا۔ آقا یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور دونوں کھانے پینے اور لہو و لعب میں عیش و عشرت سے زندگی بسر کرنے لگے

یہاں تک کہ مزدوں کو کھیرا اور محبتوں کو درہم برہم کرنے والی اور لڑکوں لڑکیوں کو مارنے والی موت آہنجی۔

## علی نور الدین اور مریم زناریہ کی کہانی

پڑائے زمانے میں مصر میں ایک تاجر تاج الدین رہتا تھا۔ بہت بڑے تاجر ہونے کے علاوہ اس کی شرافت کی بھی بڑی دھوم تھی۔ اسے شوق تھا کہ ہر ملک کا سفر کرے اور درہم و دینار کی خواہش میں جنگل بیابان، میدان، پہاڑ اور سمندر کے جزیرے چھانٹا پھرے۔ اس کے پاس بہت سے غلام نوکر چاکر اور کنزین تھیں سفر میں اس نے اتنی تکلیفیں اور خطے اٹھائے تھے کہ جن سے بچے بوڑھے ہو جاتیں۔ وہ اپنے زمانے کے تمام تاجروں سے زیادہ مال دار اور خوش گفتار تھا۔ اس کے پاس بہت سے گھوڑے، خچر، اونٹ، اذنیات، سامان، مال اور لاجواب کپڑے تھے۔ مثلاً حمص کی ملم، بعلبک کا زربفت، سندس کی رومی کے کپڑے، مرو کے تھان، بغداد کی جالی، مغرب کی شالیں، ترکی غلام، حبشی نوکر چاکر، رومی کنزین اور مصری لڑکے۔ اس کا تجارتی سامان ریشم کے گٹھوں میں باندھا جاتا تھا کیوں کہ اس کی دولت مندی کی کوئی انتہاء تھی۔

اس تاجر کا علی نور الدین نام ایک بیٹا تھا جیسے پودھوں رات کا چاند حسین و جمیل نوش قامت اور سڈول۔ ایک روز یہ لڑکا اپنے باپ کی دکان پر بیٹھا ہوا دستور کے مطابق خرید و فروخت اور لین دین کر رہا تھا، دوسرے تاجر زادے اس کے سامنے ایسے معلوم ہوتے

تھے جیسے چاند کے آگے تارے۔ تاجر زادوں نے اُسے دعوت دی اور کہا اے ہمارے آقا نور الدین، ہم چاہتے ہیں کہ آج فلاں باغ میں چل کر سیر کریں۔ اس نے جواب دیا پہلے میں اپنے باپ سے اجازت لے لوں کیونکہ اس کی بے اجازت میں نہیں جاسکتا۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اس کا باپ آگیا اور اس نے کہا اے اباجان، تاجر زادے مجھے فلاں باغ میں سیر و تفریح کے لیے دعوت دیتے ہیں، کیا میں جاسکتا ہوں؟ باپ نے کہا ہاں بیٹا۔ اس کے بعد اس نے بیٹے کو کچھ دام دیے اور کہا کہ ان کے ساتھ جا۔ تاجر زادے گدھوں اور خچروں پر سوار ہو گئے اور نور الدین بھی ایک خچر پر بیٹھ گیا اور ان کے ساتھ ایک ایسے باغ میں پہنچا جہاں دباغ اور آنکھوں کی لذت کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ اُس کے ستون مضبوط اور عمارت بلند تھی، اس کا ایک دروازہ مزارعہ تھا گویا وہ ایک محل سرائی اور ایک دروازہ آسمانی رنگ کا، گویا وہ جنت کے دروازے تھے اور اس کے دربان کا نام رضوان تھا۔ اس کے اوپر طرح طرح کے انگور تھے، بعض مرجان کی طرح لال، بعض جشیوں کی ناکوں کی طرح کالے اور بعض کبوتر کے انڈوں کی طرح سفید۔ باغ میں ناشپاتیاں، انار، امرود، شفتالو اور سیب تھے۔ یہ سارے میوے مختلف رنگ کے تھے بعض خوشبو میں اور بعض اکیلے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی...

## آٹھ سو چوٹھویں رات

آٹھ سو چوٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ!

جب سوداگر زادے باغ کے اندر گئے تو انھیں رنگ رنگ کے انگور دکھائی دیے۔ چلتے چلتے وہ ایک برساتی کے پاس پہنچے دیکھا کہ باغ کا رکھوالا رضوان اس میں بیٹھا ہوا ہے، گویا وہ واقعی جنت کا دربان رضوان ہے۔ اس باغ میں طرح طرح کے میوے، اور رنگ بہ رنگ کی چڑیاں تھیں۔ مثلاً فاخہ، بیل، تیتڑ، قری، کبوتر جو ٹہنیوں پر گارہی تھیں، نہروں میں پانی بہ رہا تھا اور ان کے ارد گرد پھول اور پھل لدے پڑے تھے۔ ہر میوہ شاداب، انار جیسے قیردانی گیندر۔ سیب میٹھے اور خوش بو دار، دامانی، شقتالو بادامی، کاٹوری جیلانی اور غنابی، پیر اور شاہ دانے، انگور جو بیماریوں کو شفا دیں اور سر کے چکر اور صفیرے کو دور کریں، لال اور ہرے انجیر جنھیں دیکھ کر عقل رنگ ہو جائے۔ علاوہ بریں اس باغ میں طوری، حلبی اور رؤمی امرود تھے طرح طرح کے اور رنگ بہ رنگ، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو پینسٹھویں رات

آٹھ سو پینسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب سوداگر زادے باغ میں پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ وہاں طوری، حلبی اور رؤمی امرود ہیں، بعض زرد، بعض ہرے، سلطانی شقتالو، کچھ زعفرانی، کچھ لال، ہرے بادام بہت میٹھے اور ایسے سیسے گرم کتے، اس کی گری تین تین ٹلافوں کے اندر، خدا کی صنعت، طرح طرح کے بیر گچھوں میں اور الگ الگ، نارنگیاں خوب لچاں کی طرح، نیبو جن کا رنگ سونے کی طرح جو ڈالیوں میں جمولتے تھے، کھٹ شے ٹہنیوں سے لٹکے ہوئے گویا سزاؤں کی سی

کنواری لڑکیوں کے سینے۔ غرض کہ اس باغ میں ہر طرح کے میوے، خوش بوٹا بوٹیاں، سبزیاں اور پھول تھے، مثلاً چنبیلی، ہندی، مرج، عنبری سنبل، طرح طرح کے گلاب اور کیلے۔ یہ باغ بے تشبیہ جنت کا ایک ٹکڑا تھا۔ اگر اس میں کوئی بیمار بھی داخل ہو جائے تو تیزی چڑھائے ہوئے شیر کی طرح نکلے، اس کی تعریف سے زبان قاصر تھی، اس میں اتنی عجیب و غریب چیزیں تھیں جو سوائے جنت کے اور کہیں پائی نہیں جاتیں۔ اس کے دربان کا نام رضوان تھا۔ اگرچہ دونوں رضوانوں میں زمین آسمان کا فرق ہو۔ سیر و تفریح کرنے کے بعد سوداگر زادے آکر ایک چوترب پر بیٹھ گئے اور نور الدین کو بارہ دری کے بیچ میں بٹھایا اور شہزاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چھیاسٹھویں رات

آٹھ سو چھیاسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، سوداگر زادوں نے نور الدین کو بارہ دری کے بیچ میں چمڑے کے فرش پر بٹھایا جس پر زردوزی کا کام تھا اور اسے ایک تکیہ لگانے کو دیا جس میں شتر مرغ کے پر بھرے ہوئے تھے اور ایک پنکھا جو شتر مرغ کے پروں کا تھا۔ اس کے بعد سوداگر زادوں نے اپنے اپنے عاملے اور قبائیں اُتار ڈالیں اور بیٹھ کر باتیں چیتیں کرنے لگے لیکن ہر ایک کی نظر نور الدین ہی کی طرف لگی ہوئی تھی اور وہ منب اس کی خوب صورتی میں محو تھے جب انھیں بیٹھے بیٹھے کچھ دقت گزر گیا تو ایک غلام اپنے سر پر کھانے کی سینی لیے پہنچا جس میں چینی اور بلوری برتن تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ

باغ جانے سے پہلے ایک سوداگر زادہ اپنے گھر کھانے کا حکم دے آیا تھا اس سینی میں زمین پر چلنے والے، ہوا میں اڑنے والے اور پانی میں تیرنے والے جانوروں کا گوشت تھا۔ دسترخوان بچھایا گیا سب نے پیٹ بھر کر کھلایا اور کھانے سے فارغ ہو کر صاف پانی اور مشک صابون سے ہاتھ دھوئے، شیشی روٹالوں سے منڈ پونچھے اور نور الدین کو ہاتھ پونچھنے کے لیے ایک روٹال دیا جس پر مٹرخ سونے کا کام تھا۔ اس کے بعد قہوہ آیا سب نے جی بھر کر پیا اور پھر باتیں کرنے لگے۔ اتنے میں باغ بان ایک ٹوکری بھر گلاب کے پھول لے آیا اور کہنے لگا اے میرے آقا، کہوان خوش بو دار پھولوں کی کیسی رہی؟ ایک سوداگر زادے نے کہا خوب رہی خاص کر گلاب کے پھول جو ہمیشہ دل پسند ہیں۔ باغ بان بولا ٹھیک ہی لیکن ہمارا دستور ہے کہ ہم گلاب کے پھول اس وقت تک نہیں دیتے جب تک کہ مزے مزے کی باتیں نہ ہوں۔ لہذا جو شخص گلاب کے پھول لینا چاہے وہ مناسب شعر سنائے۔ سوداگر زادے دس تھے، ان میں سے ایک بولا اچھا مجھے دے، میں مناسب شعر سناتا ہوں۔ باغ بان نے اسے ایک گل دستہ دیا اور اس نے گل دستے پر کچھ شعر سنائے۔ اسی طرح باغ بان نے ایک ایک کر کے سب کو گل دستے دیے اور سب نے اشعار سنائے۔

جب سب کے پاس پھولوں کا ایک ایک گل دستہ پہنچ گیا تو باغ بان نے شراب کا دسترخوان بچھایا، پہلے ایک جام بھر کر خود پیا، دوسروں کو دینا شروع کیا۔ تاج الدین تاجر کے بیٹے نور الدین کا نمبر آیا اور باغ بان جام بھر کر سامنے لایا تو نور الدین نے کہا تو جانتا ہی کہ یہ چیز میرے لیے غیر معروف ہی تھی نے کبھی نہیں پی کیوں کہ اس کے پینے میں بڑا گناہ ہے

اور خدا نے اسے اپنی کتاب میں حرام کر دیا ہے۔ باغ بان بولا اے میرے آقا نور الدین، اگر تو محض گناہ کی وجہ سے نہیں پتیا تو جان لے کہ خدا کریم، حلیم، غفور اور رحیم ہے، بڑے بڑے گناہوں کو معاف کر دیتا ہے، اس کی رحمت سب پر حاوی ہے۔ ساتھ ہی ایک تاجر زادے نے کہا اے میرے آقا نور الدین تجھے میری جان کی قسم اس جام کو پی لے۔ اس کے بعد ایک دوسرا جوان آگے بڑھا اور اسے سخت قسم دی، پھر تیسرا اگر عاجزی سے کھڑا ہو گیا۔ نور الدین نے شرم کے مارے باغ بان کے ہاتھ سے پیالہ لے کر ایک گھونٹ منہ میں لے کر تھوک دیا اور کہا یہ کڑوی ہے۔ نوجوان باغ بان بولا اے میرے آقا نور الدین، اگر وہ کڑوی نہ ہوتی تو اس میں اتنے فائدے بھی نہ ہوتے۔ تجھے معلوم نہیں کہ بیٹھی چیز بھی اگر دوا کے طور پر پی جائے تو وہ کڑوی لگتی ہے۔ شراب میں بہت سے فائدے ہیں، منجملہ ان کے وہ کھانا، ہضم کرتی، بلخ و غم دور کرتی ہے، ریح کو زائل اور خون کو صاف کرنے والی ہے، رنگ نکھارتی ہے اور جسم کو چست و چاق کرتی ہے، بزدل کو دلیر بناتی اور جماع کی قوت دیتی ہے۔ اگر تیش اس کے تمام فائدے بیان کروں تو ایک دفتر ہو جائے۔

اب باغ بان فوراً اٹھا اور بارہ وری کا ایک کمرہ کھول کر قند کا کوزہ لے آیا، ایک بڑا سا کڑا توڑ کر نور الدین کے پیالے میں ڈال دیا اور کہنے لگا میرے آقا، اگر تو شراب کی تلخی سے ڈرتا ہے تو اب یہ بیٹھی ہو گئی ہے، پی جا۔ یہ سن کر نور الدین نے پیالہ اٹھایا اور پی گیا۔ اس کے بعد ایک تاجر زادے نے پیالہ بھرا اور کہا اے میرے آقا نور الدین، میں تیرا غلام ہوں۔ اسی طرح دوسرا بولا کہ میں تیرے نوکروں میں سے ہوں، تیسرا بولا کہ میری خاطر چوتھے نے کھڑے ہو کر کہا اے میرے آقا نور الدین، میری دل شکنی نہ کر۔ اسی طرح



دسوں نوجوانوں نے نور الدین کو ایک ایک کر کے دس پیالے پلا دیے، چوں کہ نور الدین کے پیٹ میں اس دن سے پہلے کبھی شراب نہیں گئی تھی اس کا دماغ پکڑنے لگا، اسے خوب نشہ ہو گیا، وہ اٹھ کھڑا ہوا، اس کی زبان موٹی پڑ گئی وہ کہنے لگا اے لوگو، تم خوب صورت ہو اور تمھاری باتیں پیاری ہیں اور یہ تمھاری جگہ خوب صورت ہے مگر ایک عمدہ گانے کی کمی ہے۔ اگر شراب کے ساتھ گانا بجانا نہ ہو تو خالی پینا پلا ناکس کام کا۔ یہ سن کر ہوان باغبان اٹھا اور ایک سوداگر زادے کے خچر پر چڑھ کر غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک مصری لڑکی لے کر لوٹا جو ایسی تھی جیسے دنبے کی موٹی تازی دم یا صاف چاندی یا سینی پر دینار یا جنگل میں غزال، اس کے چہرے کے آگے روشن سورج مات تھا، آنکھیں جادو بھری اور بھو میں جیسے کھینچی ہوئی کمائیں، رخسار گللابی، دانت موتیوں کی لڑی، ہونٹ تند کے، آنکھیں متوالی، سینہ ہاتھی دانت سا، کمر پتلی اور شکن دار، کونٹے جیسے بھرے ہوئے تکیے، رانیں شامی ستونوں کی مانند۔ الغرض وہ لڑکی ایسی تھی جیسے چودھویں رات کا چاند۔ اس کی پوشاک نیلی تھی، نقاب سبز اور چہرہ آن بان دالا جسے دیکھ کر عقل دنگ ہو جائے اور سمجھ دار لوگ حیران رہ جائیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## اٹھ سو ستر سٹھویں رات

اٹھ سو ستر سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، بادشاہ نے لڑکی سے کہا اے حسینوں کی سرتاج، میں تجھے یہاں محض اس

غرض سے لایا ہوں کہ تو اس خوب صورت نوجوان نور الدین کے ساتھ نشست و برخاست کرے کیوں کہ یہ آج پہلی بار ہمارے ہاں آیا ہے۔ لڑکی بولی کاش تو نے پہلے سے کہہ دیا ہوتا تاکہ میں اپنے ساتھ اور کچھ بھی لیتی آتی! بارغ بان نے کہا ازمیری آقا، میں جا کر لیے آتا ہوں۔ لڑکی بولی جیسی تیری مرضی۔ اس نے کہا مجھے کوئی نشانی دے دے، لڑکی نے اسے ایک ڈال دے دیا۔ رو مال لے کر وہ چل دیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ سنہری رنگ کی ایک تھیلی لے کر لوٹا جو اطلس کی تھی جس پر سونے سے دو تصویریں کڑھی ہوئی تھیں۔ لڑکی نے تھیلی کو کھولا، اس میں سے بیس ٹکڑے لکڑی کے نکلے۔ اب اس نے ان ٹکڑوں کو آپس میں جوڑا اور وہ ایک ایسی سارنگی بن گئی جیسی کہ ہندوستان ولے بناتے ہیں۔

سارنگی جوڑ کر لڑکی اس پر ایسی جھکی جیسے ماں بچے پر اور اس پر اپنی انگلیاں چلانے لگی، سارنگی اپنی پرانی جگہوں کو یاد کر کے رونے لگی، اسے اس پانی کی یاد آئی جس نے اسے سینچا تھا، اس زمین کی جہاں وہ اُگ کر بڑی ہوئی تھی، ان بڑھئیوں کی جنھوں نے اسے کاٹا چھانٹا تھا ان روغن سازوں کی جنھوں نے اس پر روغن چڑھایا تھا، ان تاجروں کی جو اسے لے کر آئے تھے اور ان کشتیوں کی جن پر وہ لہک رہی تھی۔ ان تمام باتوں کو یاد کر کے وہ گریہ زاری کرنے لگی۔ اس کے بعد لڑکی نے بجانا بند کر دیا۔ پھر اسے دوبارہ اپنی گود میں رکھ کر اور کئی طرح کے راگ بجائے۔ لڑکی کو گاتے بجاتے دیکھ کر نور الدین اسے محبت بھری نگاہ سے دیکھنے لگا گویا اس کا دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ ادھر لڑکی کا بھی یہی حال تھا کیوں کہ جب اس نے تمام سوداگر زادوں کی طرف نظر

کی تو وہ نور الدین کے سامنے ایسے معلوم ہوئے جیسے چاند کے آگے تارے۔  
وہ نہایت شیریں گفتار، آن بان والا، سڈول بدن کا اور حسین و جمیل تھا۔  
نسیم سے زیادہ لطیف اور نسیم سے زیادہ رقیق، اور شہزاد کو صبح ہوتی  
دکھائی دی.....

## آٹھ سوار سٹھویں رات

آٹھ سوار سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ،  
لڑکی کا گانا بجانا نور الدین کو بہت پسند آیا اور نشے کے چڑھاؤ میں وہ  
اس کی تعریف کرنے لگا۔ نور الدین کے مُنہ سے اپنی تعریف سُن کر لڑکی کی  
آنکھیں بھی محبت میں لڑکھڑانے لگیں، اس کا عشق دو بالا ہو گیا، اس کے  
حُسن و جمال اور رعنائی و زیبائی دیکھ کر دنگ ہو گئی اور بے ساختہ سارنگی  
دوبارہ اپنی گود میں لے کر گانے بجانے لگی۔ نور الدین کو اس کی شیریں بیانی  
اور خوش سرائی پر نہایت تعجب ہوا، مارے محبت اور شوق کے اس کے  
ہوش جاتے رہے، صبر ہاتھ سے جاتا رہا اور وہ اس کی طرف جھٹکا اسے  
اپنے سینے سے لگا لیا لڑکی بھی اس سے لپٹ گئی اس کی پیشانی اور مُنہ  
چومنے لگی گویا ایک دوسرے کو چوم رہے تھے۔ جو وہ کرتا وہ بھی کرتی تھی۔  
یہاں تک کہ حاضرین حُزے میں آکر کھڑے ہو گئے اور نور الدین نے  
شرما کر ہاتھ کھینچ لیا۔ اس کے بعد لڑکی نے سارنگی لے کر مختلف راگ  
بجائے۔ نور الدین مارے خوشی کے سرتاپا اس کی طرف متوجہ ہو گیا،  
تعجب کے مارے اس کی عقل ٹھکانے نہ رہی، سارنگی لے کر وہ خود گانے

بجائے لگا اور ایسا گایا، بجایا کہ لڑکی دنگ ہو گئی۔ پھر لڑکی نے سارنگی لے کر گانا  
بجانا شروع کیا۔ بعد ازاں نور الدین نے اور پھر لڑکی نے گایا بجایا اور نور الدین  
نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس کی تعریف پر لڑکی کو اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے  
اپنا لباس اور گہنا اتار ڈالا اور اکڑوں بیٹھ کر اس کی پیشانی اور رخسار کے  
تل کو بوسے دینے لگی اور ساری چیزیں اس کے مندر کر دیں، اور شہزاد کو  
صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## اٹھ سو انتہریں رات

اٹھ سو انتہریں رات ہوئی تو اُس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ،  
لڑکی نے نور الدین کو ساری چیزیں دے کر کہا کہ ہدیہ، ہدیہ دینے والے کی  
جینیت کے مطابق ہوتا ہے۔ نور الدین نے اسے قبول کر لیا اور پھر واپس  
دے دیا اس کے منہ، رخساروں اور آنکھوں کو بوسہ دیا۔ جب یہ سب کچھ  
ختم ہو چکا، ہمیشہ قائم رہنے والی تو محض خدا کی ذات ہے جو مورا اور اُلو  
دونوں کی رزاق ہے، تو نور الدین اٹھ کھڑا ہوا۔ لڑکی نے پوچھا ای میرے  
آقا، کہاں؟ اس نے جواب دیا اپنے باپ کے گھر۔ سوداگر زادوں نے اُسے  
قسم دی کہ وہ ان کے ساتھ سوئے لیکن وہ نہ مانا اور اپنے نچتر پر سوار ہو کر  
گھر چلا گیا۔ جب وہ گھر پہنچا تو اس کی ماں نے اس کے پاس آکر پوچھا بیٹا،  
تو اب تک کہاں غائب رہا؟ خدا کی قسم تیرے غائب رہنے سے میں اور  
تیرا باپ دونوں پریشان تھے، ہمارا دل تجھ ہی میں لگا ہوا تھا۔ یہ کہتے ہوئے  
اس کی ماں آگے بڑھی کہ اس کے منہ کو بوسہ دے لیکن یہ دیکھ کر اس کے

مُنہ سے شراب کی بو آرہی ہو۔ کہنے لگی بیٹا، نماز اور عبادت کے بعد تو نے شراب پینی شروع کر دی اور خدا کی نافرمانی کرنے لگا۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اس کا باپ آگیا اور نور الدین فرش پر گر کر سو گیا۔ باپ نے پوچھا کہ نور الدین کو کیا ہوا؟ ماں نے کہا کہ باغ کی ہوا سے اس کے سر میں چکر آگیا ہو۔ باپ اس کی طرف بڑھا کہ اس سے پوچھے کہ تجھے کیا ہوا۔ اسے بھی نور الدین کے مُنہ سے شراب کی بو آنے لگی۔ تاج الدین شراب پینے والوں سے بہت نفرت کرتا تھا بولا بیٹا، بڑے افسوس کی بات ہے، کیا تو اس درجہ گر گیا کہ شراب پینے لگا؟ نور الدین نشے میں تو تھا ہی ہاتھ اٹھا کر اس کے ایک طمانچہ مار دیا۔ خدا کا کرنا کہ طمانچہ اس کی دہنی آنکھ پر پڑا اور وہ پھوٹ گئی۔ تاج الدین غش کھا کر زمین پر گر پڑا۔ لوگوں نے اس پر گلاب چھڑکا، ایک پہر کے بعد اسے ہوش آیا

ہوش آتے ہی وہ بیٹے کو مارنے چلا ماں نے اسے روک لیا بیوی کے آڑے آ جانے سے اس وقت تو تاج الدین رُک گیا لیکن اس نے کہا کہ اگر کل سویرا ہوتے ہی اس کا داہنا ہاتھ نہ کاٹ ڈالوں تو اس کی ماں کو طلاق۔ یہ سن کر بیوی بہت گھبرائی اور بیٹے کے متعلق ڈرنے لگی۔ بار بار میاں کے پاس جا کر سمجھاتی یہاں تک کہ وہ سو گیا۔ ماں نے چاند نکلنے کا انتظار کیا جب چاند نکلا تو بیٹے کے پاس گئی۔ اس وقت اس کا نشہ اُتر چکا تھا، ماں نے کہا امیر نور الدین، یہ تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا حرکت کی؟ وہ بولا میں نے باپ کے ساتھ کیا کیا؟ ماں بولی تو نے اس کی دہنی آنکھ پر اس زور سے طمانچہ مارا کہ وہ پھوٹ گئی، اب اس نے قسم کھا لی جو کہ اگر وہ کل زخم تیرا داہنا ہاتھ نہ کاٹ ڈالے تو مجھے طلاق

ہو۔ نور الدین یہ سن کر سخت پشیمان ہوا لیکن اب پشیمان ہونے سے کیا بنتا تھا ماں نے کہا بیٹا، اب پشیمانی سے کوئی فائدہ نہیں، بہتر یہ ہو کہ تو فوراً اٹھ کر بھاگ جا، اپنے آپ کو بچا، اپنے جانے کی کسی کو خبر نہ کر کسی اپنے دوست کے پاس جا کر چھپ رہ اور دیکھ کہ خدا کیا کرتا ہو کیوں کہ وہ حالتیں بدلتا رہتا ہے۔ یہ کہہ کر اس کی ماں نے ایک صندوق کھولا اور اس میں سے سوا دینار کا ایک توڑا نکال کر بیٹے سے کہا ان سے اپنا کام چلائو اور جب یہ ختم ہو جائیں تو مجھے خبر بھیجو تاکہ میں تجھے اور بھیج دوں اور جب تو مجھے خط لکھے تو چھپا کر بھیجو۔ ممکن ہو کہ خدا تیری تقدیر میں خوشی لکھ دے اور تو گھر لوٹ آئے۔

یہ کہہ کر ماں نے نور الدین کو رخصت کیا اور ہلک ہلک کر رونے لگی۔ نور الدین توڑا لے کر باہر جانے والا ہی تھا کہ اس نے صندوق کے ایک کونے میں ایک اور توڑا دیکھا جس میں ایک ہزار دینار تھے جسے اس کی ماں بھول گئی تھی۔ نور الدین نے اسے بھی لے لیا اور دونوں کو کمر سے باندھ کر دن نکلنے نکلنے شہر سے نکل گیا اور بولاق کی طرف چل دیا۔ لوگ نماز پڑھنے اور کام پر جانے لگے تو وہ بولاق پہنچ چکا تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ سمندر کے کنارے ٹہلنے لگا، اس کی نظر ایک کشتی پر پڑی جس کے بادبان اٹھے ہوئے تھے لوگ اس میں آ جا رہے تھے چاروں لنگر زمین میں ڈبے ہوئے اور ملاح کھڑے ہوئے تھے۔ نور الدین نے ان سے پوچھا تم کہاں جاتے ہو؟ وہ بولے اسکندریہ۔ نور الدین بولنا کہ مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے چلو۔ وہ بولے اے حسین جوان، اہلاً و سہلاً و مر جا۔ نور الدین فوراً اٹھا اور بازار جا کر کھانا، پکھونا اور ادھنا غرض کہ جن چیزیں

کی اسے ضرورت تھی لے آیا۔ جب وہ لوٹا تو کشتی لنگر اٹھانے والی تھی۔ نور الدین کشتی پر چڑھا ہی تھا کہ وہ چل دی اور چلتے چلتے رشید جا پہنچی۔ نور الدین نے دیکھا کہ ایک چھوٹی کشتی اسکندریہ جا رہی ہے وہ اُس میں بیٹھ کر خلیج کے پار ہو گیا اور ایک پُل کے پاس پہنچا جس کا نام قنطرۃ الجامی تھا۔ وہاں نور الدین کشتی سے اُترا اور باب السدرہ سے داخل ہوا، خدا نے اس کی پردہ پوشی کی اور جتنے لوگ دروازے پر کھڑے تھے ان میں سے کسی کی نظر اس پر نہیں پڑی اور نور الدین اسکندریہ میں داخل ہو گیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو سترویں رات

آٹھ سو سترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، جب نور الدین اسکندریہ میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ اس کی شہرینہ پڑی مضبوط ہے، سیرگاہیں خوش نما ہیں اور وہاں رہنے کو جی چاہتا ہے۔ سردیاں جاچکی ہیں، بہار کا موسم گلاب کے پھولوں کو لے کر آگیا ہے، کلیاں کھل رہی ہیں، درختوں پر جو بن ہے، پھل پک گئے ہیں اور نہریں اُبل رہی ہیں، شہر نہایت خوب صورت ہے اور شہر والے بہترین لوگ۔ جب اس کا دروازہ بند ہو جاتا ہے تو لوگ محفوظ ہو جاتے ہیں۔ سیر کرتا نور الدین تاجروں کے بازار میں پہنچا وہاں سے صرافوں کے بازار میں، وہاں سے میوہ فروشوں کے بازار میں، وہاں سے سبزی منڈی میں اور وہاں سے عطر فروشوں کے بازار میں۔ شہر کو دیکھ کر نور الدین کی حیرت بڑھتی جاتی

تھی کہ جیسا اس کا نام سنا تھا ویسا ہی پایا۔ وہ عطر فروشوں کی دکان سے گزر رہی رہا تھا کہ ایک بوڑھے نے اپنی دکان سے اتر کر اسے سلام کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر لے گیا۔ نور الدین نے دیکھا کہ گلی صاف ستھری پانی چھڑکا ہوا، ہوا ٹھنڈی، درختوں کے پتوں کا سایہ۔ اس گلی میں تین مکان ہیں جو مکان صدر میں ہی اس کی بنیاد بڑی مضبوط ہے اور دیواریں آسمان سے باتیں کرتی ہیں۔ اس کے آگے کا چوک نہایت اُجلا، پاکیزہ، آنے جانے والوں کو پھولوں کی خوش بو آرہی ہے، گویا جنت کا ایک ٹکڑا ہے۔ چوک کے آگے مکان ڈیوڑھی تک مرم کا فرش ہے۔ بوڑھا نور الدین کو لیے ہوئے مکان کے اندر گیا اس کے آگے کھانا پیش کیا دونوں نے مل کر کھایا۔

کھاپی چمکے تو بوڑھے نے نور الدین سے پوچھا تو قاہرہ سے یہاں کب آیا؟ نور الدین نے جواب دیا چچا، آج ہی مات کو آیا ہوں۔ بوڑھا بولا تیرا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا علی نور الدین۔ بوڑھا کہنے لگا بیٹا نور الدین، اگر تو یہاں رہ کر مجھ سے الگ رہا تو میری بیوی کو تین طلاقیں، میں تیرے رہنے کے لیے ایک الگ مکان دیے دیتا ہوں۔ نور الدین نے کہا ار میرے آقا، بتا کہ تو ہر کون بوڑھے نے کہا بیٹا، میں ایک سال قاہرہ گیا تھا وہاں میں نے خرید و فروخت کی۔ اسی اثنا میں مجھے ایک ہزار دینار کی ضرورت پڑ گئی اور تیرے باپ تاج الدین نے بے اس کے کہ وہ مجھے جانتا ہو دینار تول کر دے دیے رسید تک نہ لی یہاں تک کہ میں اسکندریہ پہنچا اور ایک غلام کے ہاتھ وہ قرضہ اور اس کے ساتھ ایک ہدیہ تیرے باپ کے پاس بھیجا۔ میں نے تجھے بھی دیکھا تھا لیکن اُس وقت تو بہت چھوٹا تھا۔ اگر خدا کو منظور ہے تو میں اس کے احسان کے بدلے میں تیرے



ساتھ بھی کچھ احسان کروں گا۔ یہ سن کر نور الدین خوش ہو گیا اس کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے وہ توڑا نکالا جس میں ایک ہزار دینار تھے اور اسے بوڑھے کو دے کر کہا کہ اسے اپنے پاس بہ طور امانت کے رکھو، کچھ مدت کے بعد میں اس سے تجارت کروں گا۔ اس کے بعد نور الدین کئی دن تک اسکندریہ میں رہا، ہر روز وہاں کی گلیوں میں سیر کرتا، کھاتا پیتا اور مزے اڑاتا یہاں تک کہ وہ سنو دینار جو وہ خرچ کے لیے لایا تھا ختم ہو گئے اور وہ بوڑھے عطر فروش کے پاس آیا تاکہ ایک ہزار دینار میں سے کچھ لے جائے اور خرچ کرے، لیکن اسے دکان پر نہ پایا۔ بیٹھ کر واپس آنے کی راہ دیکھنے لگا، دائیں بائیں تاجروں کی چہل پہل دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔

وہ اسی شغل میں تھا کہ ایک عجیب و غریب سوار بازاریں آیا اس کے پیچھے ایک لڑکی تھی ایسی جیسے خالص چاندی یا عوض میں بلیطیہ بھلی یا جنگل میں غزال۔ اس کے چہرے کے آگے سورج مات تھا، آنکھیں جاوڑ بھری تھیں، بدنہ ہاتھی دانت کی تختی دانت موتی، مکر پتلی، اس کا حسن و جمال مکمل تھا اور قد و قامت سڈول۔ عجیبی نے بچہ سے اتر کر لڑکی کو اتار دالا کو آواز دنی اور کہا کہ اس لڑکی کو لے جا کر بولی لگوا۔ دلال اسے لے جا کر بیچ بازار میں پہنچا، آنسو کی ایک کرسی پٹھائی جس پر ہاتھی دانت کا کام تھا۔ دلال نے لڑکی کو اس پر بٹھا دیا اور اس کی نقاب الٹ دی، اس کا چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ویلی ڈھال یا چمک دار تارہ، گویا وہ چودھویں رات کا چاند تھی، نہایت حسین۔ اب دلال نے تاجروں سے کہا کہ تم اس بیگانہ موتی اور سوئے کی چڑیا کی کیا قیمت لگاتے ہو؟

ایک تاجر بولا ستوا دیناریں میں لیتا ہوں، دوسرے نے دو سو دینار لگائے تیسرے نے تین سو۔ اسی طرح لوگ بڑھا بڑھا کر بولیاں بولنے لگے یہاں تک کہ اس کی قیمت نو سو پچاس تک پہنچ گئی۔ یہ آخری بولی تھی اور اب محض ایجاب قبول کی دیر تھی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی .....۔

## آٹھ سو اکتھریں رات

آٹھ سو اکتھریں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب لڑکی کے نو سو پچاس دینار لگ چکے تو دلال نے اس کے مالک بھئی کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا بول، کیا تو ان داموں بیچنا چاہتا ہو؟ بھئی بولا کیا وہ اس پر راضی ہو؟ مجھے اس کی خاطر منظور ہو کیوں کہ اس سفر میں اس نے میری بہت خدمت کی ہو اور میں نے قسم کھائی ہو کہ اُسے ایسے شخص کے ہاتھ بیچوں گا جسے وہ چاہے گی۔ اب تو جا کر اسی سے مشورہ کر، اگر وہ کہے کہ بیچ ڈال تو بیچ ڈالیو اور اگر وہ کہے کہ نہ بیچ تو نہ بیچو۔ یہ سن کر دلال لڑکی کے پاس گیا اور کہنے لگا اے حسینوں کی سرتاج، تیرا بکنا تیرے آتلے تیری مرضی پر چھوڑ دیا ہو اور تیرے دام نو سو پچاس دینار تک پہنچ چکے ہیں، کیا تیری اجازت ہو کہ میں تجھے بیچ دوں؟ کینز بولی اس شخص کو مجھے دکھا دے جو مجھے خریدنا چاہتا ہو تاکہ بیچ نامے سے پہلے میں اسے دیکھ لوں۔ دلال اسے ایک تاجر کے پاس لے گیا جو بے حد بوڑھا تھا۔ کینز اس کی طرف تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی

اور پھر دلال سے کہنے لگی ای دلال، کیا تو پاگل ہو گیا ہو اور تیری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں؟ کیا خدا اس بات کی تجھے اجازت دے سکتا ہو کہ تو مجھ جیسی جوان کو اس بڑھے کھوسٹ کے ہاتھ بیچے!

وہ بوڑھا تاجروں کا چودھری تھا اس نے کنیز کو اپنی شان میں یہ بڑے الفاظ کہتے سنا تو بے حد ناراض ہوا اور دلال سے بولا ای منحوس ترین دلال، تو کس کم بخت کنیز کو بازار میں لے آیا ہو کہ وہ میرا مذاق اڑاتی اور تاجروں کے سامنے میری ہڑائی کرتی ہو؟ دلال کنیز کو لے کر وہاں سے چل دیا اور اس سے کہا ای میری آقا، بے ادب نہ بن جس بوڑھے کو تو بڑا بھلا کہتی ہو وہ بازار کا چودھری، محتسب اور تاجروں کا مشیر ہو۔

کنیز نے دلال سے کہا ای میرے آقا، واللہ میں اس کے ہاتھ کبنا نہیں چاہتی، مجھے کسی دوسرے کے ہاتھ بیچ۔ اگر وہ میرے سامنے شرمندہ ہوگا تو مجھے لے جا کر کسی اور کے ہاتھ بیچ ڈالے گا اور میں محض لو کرانی ہو کر رہ جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ اپنے بیچنے کی خود میں مختار ہوں۔ دلال اُسے ایک اور بڑے تاجر کے پاس لے گیا اور وہاں پہنچ کر اس نے کہا ای میری آقا، کیا میں تجھے اپنے آقا شریف الدین کے ہاتھ نو سو پچاس دینار میں بیچ سکتا ہوں؟ کنیز نے اس کی طرف نظر اٹھائی دیکھا وہ بھی بوڑھا ہی مگر اس کی داڑھی رنگی ہوئی ہو، لڑکی دلال سے کہنے لگی کیا تو دیوانہ ہو یا تیری عقل ماری گئی ہو، تجھے بوڑھوں کے سوا کوئی جوان میسر نہیں، میں کباڑیے کی دکان کا مال تو نہیں کہ تو مجھے ایک بوڑھے سے دوسرے بوڑھے کے پاس لے جا رہا ہو۔ دونوں کی مثال

ایسی دیوار کی ہو جو گرنے والی ہو یا ایسے دیو کی جنھیں ستاروں نے مار کر گرا دیا ہو۔ اور دوسرا بوڑھا تو مسکارتا بھی ہو اس نے اپنے بڑھاپے کو کالا کر رکھا ہو اور ڈاڑھی رنگ کر لوگوں کو دھوکا دیتا ہو۔ لڑکی کی یہ باتیں سن کر خضاب والا بوڑھا بے حد ناراض ہوا اور دلال سے کہنے لگا اے منحوس ترین دلال، آج تو یہ کیسی رذیل کینز لے کر بازار میں آیا ہو کہ وہ ایک ایک کر کے ہم سب پر فقرے کستی اور ہماری ہجو کرتی ہو؟ یہ کہہ کر تاجر دکان سے اُترا اور دلال کے ایک طمانچہ مارا۔ دلال غصے میں آکر وہاں سے چل دیا لڑکی اس کے ساتھ تھی اس سے کہا خدا کی قسم میں نے تجھ سے زیادہ بے شرم لڑکی عمر بھر نہیں دیکھی۔ تیری وجہ سے آج ہم دونوں کا رزق اٹھ گیا ہو اور سب تاجر مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ راستے میں ایک اور تاجر کی نظر ان پر پڑی، اس نے لڑکی کی قیمت میں دس دینار اور بڑھا دیے، اس تاجر کا نام شہاب الدین تھا۔ دلال نے لڑکی سے پوچھا کیا تجھے بیچ سکتا ہوں؟ لڑکی بولی میں پہلے اسے ایک نظر دیکھنا اور اس سے ایک چیز کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ اگر وہ چیز اس کے پاس ہوئی تو میں اس کے ہاتھ پرک جاؤں گی ورنہ نہیں۔ دلال لڑکی کو چھوڑ کر تاجر کے پاس گیا اور بولا اے میرے آقا شہاب الدین، یہ لڑکی مجھ سے کہتی ہے کہ وہ ایک چیز کے متعلق تجھ سے پوچھنا چاہتی ہے، اگر وہ تیرے پاس ہوگی تو وہ تیرے ہاتھ پرک جائے گی۔ لیکن تو اس چکا ہو کہ اس نے اور تاجروں سے کیا کہا ہے، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو بہتر وین رات

آٹھ سو بہتر وین رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ  
دلال نے تاجر سے کہا کہ تو سن چکا ہو کہ لڑکی نے دوسرے تاجروں سے  
کیا کہا ہے۔ واللہ میں ڈرتا ہوں کہ اگر میں اُسے تیرے پاس لایا تو کہیں وہ  
تیرے ساتھ بھی وہی حرکت نہ کرے جو اس نے تیرے پڑوسیوں کے ساتھ  
کی ہے اور مجھے تیرے آگے شرمندگی اٹھانی پڑے۔ تیری اہانت ہو تو  
میں اُسے آؤں۔ تاجر بولا اے آ۔ دلال کینز کو لے آیا۔ کینز نے اُسے  
دیکھ کر پوچھا اے میرے آقا شہاب الدین، کیا تیرے گھر میں ایسے گول  
تیکے ہیں جن کے اندر گلہری کی کھال کے ٹکڑے بھرے ہوں؟ اس نے  
کہا ہاں اے حسنین کی سرتاج، میرے گھر میں ایسے دس تیکے ہیں، لیکن  
خدا کے لیے بتا تو سہی کہ تو ان کا کیا کرے گی۔ لڑکی بولی کہ جب سو جائے گا  
تو میں انھیں تیرے مُتہ اور ناک میں ٹھونس دوں گی تاکہ تو مر جائے۔ یہ  
کہہ کر وہ دلال کی طرف متوجہ ہوئی اور کہنے لگی اے منخوس ترین دلال، کیا  
تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے کہ ایک پہر پہلے تو نے مجھے دو بوڑھوں کے  
آگے پیش کیا جن میں دو دوعیب تھے اور اب تو مجھے میرے آقا شہاب الدین  
کے آگے پیش کرتا ہے جس میں تین عیب ہیں، ایک تو وہ پستہ قد ہے  
دوسرے اس کی ناک بڑی ہے اور تیسرے اس کی ڈاڑھی لمبی ہے۔ لڑکی  
کی یہ باتیں سن کر شہاب الدین دکان سے اُترا دلال کا گریبان پکڑ لیا  
اور کہنے لگا اے منخوس ترین دلال، تو ایسی کینز کو لے کر ہمارے پاس  
آیا جو ہمیں بدنام کرتی اور بُرا بھلا کہتی ہے۔ دلال کینز کو لے کر وہاں سے

بھی چل دیا اور اس سے کہنے لگا خدا کی قسم میں نے عمر بھر یہی پیشہ کیا ہے لیکن تو سب سے زیادہ بے ادب اور سیرے لیے سب سے زیادہ نحوس نکلی۔ میری آج کی روزی تو نے برباد کر دی اور نفع میں مجھے ایک مکا ملا اور میرا گریبان پکڑا گیا۔

اس کے بعد دلال کینز کو لے کر ایک اور تاجر کے پاس ٹھہرا جس کے پاس بہت سے کالے اور گورے غلام تھے اور اس سے کہنے لگا کیا تو اس تاجر علا الدین کے ہاتھ بکنا چاہتی ہے۔ کینز نے دیکھا تو وہ کبڑا تھا، کہنے لگی ارے یہ تو کبڑا ہے۔ دلال اسے جلدی سے لے کر ایک اور تاجر کے پاس گیا اور پوچھا مجھے اس کے ہاتھ بیچوں؟ لڑکی نے دیکھا کہ وہ گنجا ہے، کہنے لگی تو مجھے اس گنچے کے ہاتھ کیوں کر بیچ سکتا ہے! پھر دلال اُسے لے کر ایک لمبی ڈاڑھی والے کے پاس پہنچا، کینز نے اس پر بینڈھے کی پھبتی کہی کہ اس کی دم حلق میں آکر نکلی ہے۔ تو نے سنا نہیں کہ لمبی ڈاڑھی والا کم عقل ہوتا ہے اور ڈاڑھی جتنی لمبی ہوتی جاتی ہے اتنی ہی عقل گھٹتی جاتی ہے۔ یہ بات تو دانش مندوں میں مشہور ہے۔ اب دلال اُسے لے کر مرہا۔ لڑکی نے پوچھا تو مجھے کہاں لیے جاتا ہے؟ دلال بولا تیرے آقا عی کے پاس۔ جو آج تیرے سہیل سے مجھ پر گزری وہ بہت کافی ہے، تیری بے ادبی کی وجہ سے میری اور اُس کی روزی جاتی رہی۔ کینز نے بازار میں دائیں بائیں اور آگے پیچھے نظر دوڑائی خدا کا کرنا کہ اس کی نظر نور الدین علی مصری پر جا پڑی اس نے دیکھا کہ وہ خوش رو جوان ہے اس کے رُخسار صاف ستھرے قد سڈول ہے، عمر چودہ سال کی ہوگی، نہایت حسین و جمیل ہے، گویا

چودھویں رات کا چاند، اس کی پیشانی بارونق ہو، رنسا سرخ، گلامر کی طرح، دانت جیسے ہیرے اور لعاب شکر سے زیادہ میٹھا۔ اُسے دیکھتے ہی لڑکی اس پر عاشق ہو گئی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## اٹھ سو تہتر ویں رات

اٹھ سو تہتر ویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ، کنیز علی نور الدین کو دیکھتے ہی اس پر فدا ہو گئی اور دلال سے مخاطب ہو کر کہنے لگی، یہ نوجوان تاجر جو دوسرے تاجروں کے بیچ میں لمبی آہٹینوں کی مرزی پہنے بیٹھا ہو کیا اس نے میرے دام بالکل نہیں بڑھائے؟ دلال نے جواب دیا ای حسینوں کی سرتاج، یہ نوجوان قاہرہ کا رہنے والا پردیسی ہے، اس کا باپ وہاں کے سارے تاجروں میں بڑا ہے۔ اسے یہاں آئے تھوڑا ہی زمانہ گزرا ہے اور وہ اپنے باپ کے ایک دوست کے ہاں ٹھہرا ہے۔ اس نے تیرے دام نہ بڑھانے نہ گھٹانے۔ یہ سن کر کنیز نے اپنی انگلی سے یاقوت کی ایک قیمتی انگوٹھی اتاری اور دلال سے کہا مجھے اس خوش رو جوان کے پاس لے چل اگر اس نے مجھے خرید لیا تو یہ انگوٹھی تیرا محتانہ ہے۔ دلال خوش ہو گیا اور نور الدین کے پاس پہنچا۔ لڑکی نے اسے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ گویا پورا چاند ہے۔ اس سے کہنے لگی ای میرے آقا، خدا کی قسم بتا کہ میں خوب صورت نہیں ہوں؟ اس نے کہا ای حسینوں کی سرتاج، دنیا میں تجھ سے زیادہ خوب صورت جھلا کوئی ہو سکتا ہے! کنیز نے کہا پھر یہ کیسے ہوا، تو نے

دیکھا کہ تاجر میرے دام بڑھا رہے ہیں اور تو بالکل چپ رہا اور کچھ بھی نہ کہا، میرے داموں میں ایک دینار بھی نہ بڑھایا۔ اگر میرے آقا ہو گیا میں تجھے بالکل پسند نہیں۔ اس نے کہا اگر میری آقا، اگر میں اپنے وطن میں ہوتا تو میں اپنی ساری دولت دے کر تجھے خرید لیتا لڑکی بولی میں تجھ سے یہ نہیں کہتی کہ تو مجھے خواہ مخواہ خرید لے لیکن اگر تو میرے دام بڑھاتا تو میرا دل خوش ہو جاتا خواہ تو مجھے نہ خریدتا لیکن تاجر کہتے ہیں کہ اگر یہ کنیز حسین نہ ہوتی تو یہ قاہرہ کا تاجر اس کے دام نہ بڑھاتا کیوں کہ قاہرہ والوں کو کنیزوں کی پرکھ ہو۔ کنیز کی یہ باتیں سن کر نور الدین شرمایا۔ اس نے دلال سے پوچھا کہ اس کنیز کے دام کہاں تک پہنچ چکے ہیں؟ دلال بولا کہ دلالی کے علاوہ نو سو پچاس دینار، اور بادشاہ کا حق بیچنے والے پر ہو۔ نور الدین بولا کہ قیمت اور دلالی ملا کر اسے ایک ہزار دینار میں بیچ ڈال۔ کنیز دلال کو چھوڑ کر آگے بڑھی اور کہنے لگی میں اس خوش رو جوان کے ہاتھ ایک ہزار دینار میں بک گئی۔ یہ سن کر نور الدین چپ ہو گیا۔ ایک بولا کہ ہم نے اسے بیچ ڈالا، دوسرے نے کہا کہ وہ اس لڑکی کا اہل ہو، تیسرا کہنے لگا کہ جو دام بڑھا اور نہ خریدے اس پر لعنت اور اس کے باپ پر لعنت! چوتھا بولا کہ خدا کی قسم وہ ایک دوسرے کے لائق ہیں۔ نور الدین کو پتا بھی نہیں چلا کہ دلال قاضیوں اور گواہوں کو لے آیا۔ انھوں نے بیع نامہ لکھ کر نور الدین کے حوالے کیا اور دلال نے کہا کہ کنیز کو لے، خدا اسے تیرے لیے مبارک کرے! وہ سوا تیرے اور کسی کے لائق نہیں اور تو سوا اس کے اور کسی کے لائق نہیں۔ تاجروں کی شرم کے بارے



نور الدین فوراً اٹھا اور ایک ہزار دینار لاکر جو اس نے امانتاً عطر فروش کے پاس رکھ چھوڑے تھے تول دیے اور کنیز کو لے کر اس مکان میں گیا جہاں عطر فروش بوڑھے نے اسے ٹھیرایا تھا۔ جب لڑکی مکان میں داخل ہوئی تو اس نے وہاں پھٹا ہوا فرش اور پڑانا قالین دیکھا کہنے لگی اے میرے آقا کیا میری قدر تیرے دل میں بالکل نہیں اور کیا میں اس قابل نہیں کہ تو مجھے اپنے خاص گھر میں لے چلے جہاں تیرا سامان ہر تو نے مجھے اپنے باپ کے گھر لاکر کیوں اتارا ہے؟ نور الدین نے کہا اے حسنینوں کی سرتاج! میں اسی مکان میں رہتا ہوں، اس کا مالک ایک عطر فروش بوڑھا ہے جو اسی شہر کا رہنے والا ہے، اس نے مجھے یہ مکان رہنے کے لیے دے رکھا ہے۔ میں نے کہا نہ تھا کہ میں پر دیسی قاہرہ کا رہنے والا ہوں۔ لڑکی بولی اے میرے آقا! وطن جانے سے پہلے ہمارے لیے چھوٹے سے چھوٹا مکان بھی کافی ہے، لیکن اے میرے آقا! خدا کے لیے جا کر کچھ بھننا ہو گوشت، شراب، خشک میوہ اور تازے پھل لے آ۔ نور الدین نے کہا اے حسنینوں کی سرتاج! خدا کی قسم میرے پاس وہی ایک ہزار دینار تھے جو میں نے تول کر تیری قیمت میں دے دیے۔ ان کے بعد اب میرے پاس کچھ نہیں اور جو چند درہم تھے بھی وہ کل تک خرچ ہو چکے۔ لڑکی نے کہا کیا اس شہر میں تیرا کوئی دوست نہیں جس سے تو پچاس درہم قرض لے آئے تاکہ میں ان کا مصرف بناؤں؟ اس نے جواب دیا کہ سوا عطر فروش کے میرا کوئی دوست نہیں۔ یہ کہہ کر وہ عطر فروش کے پاس گیا اور کہا چچا! السلام علیک۔ اس نے سلام کا جواب دیا اور کہا بیٹا! تو نے آج ایک ہزار دینار

۳۲۱ غلی نور الدین اور مریم زنادیہ کی کہانی

میں کیا خریدا ہے؟ نور الدین نے جواب دیا ایک کینز۔ عطر فروش نے کہا بیٹا، کیا تیرا سر پھر گیا ہے کہ تو نے ایک ہزار دینار میں ایک کینز خریدا؟ نہ معلوم وہ کیسی کینز ہوگی۔ نور الدین نے کہا چچا، وہ ایک فرنگن کینز ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔

## آٹھ سوچو ہترویں رات

آٹھ سوچو ہترویں رات ہوئی تو اس نے کہا امی ٹیک نہا بادشاہ نور الدین نے بوڑھے عطر فروش سے کہا وہ ایک فرنگن کینز ہے۔ بوڑھا بولا بیٹا، اس شہر میں بہترین فرنگنوں کی قیمت ستو دینار ہے، بیٹا، اس میں کسی نے تیرے ساتھ چال چلی ہے۔ اگر وہ تجھے پسند ہے تو آج رات کو اس کے ساتھ سو اور اس سے اپنا مطلب نکال کر صبح اُسے بازار میں بیچ ڈالو، خواہ اس میں تجھے دو سو دینار کا ٹوٹا ہی کیوں نہ ہو اور سمجھ لیجیو کہ وہ پانی میں گر پڑے یا ڈاکو راہ سے لے اُٹھے۔ نور الدین نے کہا تو ٹھیک کہتا ہے لیکن چچا، تو جانتا ہے کہ میرے پاس وہی ہزار دینار تھے جن سے میں نے کینز خریدی اور اب میرے پاس خرچ کرنے کے لیے ایک درہم تک نہیں۔ میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے پچاس درہم اُدھار دے دے تاکہ کل تک خرچ چلے، کل میں کینز کو بیچ کر اس کے داموں میں سے تیرا قرضہ ادا کر دوں گا۔ بوڑھے نے پچاس درہم تول کر دے دیے اور کہا بیٹا، تو ابھی کم سن ہے اور یہ کینز خوب صورت، اگر تیرا دل اس سے پھنس گیا تو اس کا

بیچنا تیرے لیے آسان نہ ہوگا، اور تیرے پاس خرچ کرنے کے لیے دام نہیں۔  
 جب یہ پچاس درہم ختم ہو جائیں گے تو تو پھر میرے پاس آئے گا اور میں  
 ایک بار دوں گا دو بار دوں گا تین بار دوں گا دس بار دے چکوں گا اور  
 تو پھر میرے پاس آئے گا تو میں تیرے شرعی سلام کا جواب بھی  
 نہ دوں گا اور جو محبت مجھے تیرے باپ سے ہو وہ بھی اکارت جائے گی۔  
 یہ کہہ کر بوڑھے نے اسے پچاس درہم دے دیے اور وہ انھیں لے کر  
 کینز کے پاس آیا۔ کینز نے کہا اے میرے آقا، ابھی بازار جا کر میرے  
 لیے بیس درہم کا ریشم لے آجو پانچ مختلف رنگوں کا ہو اور باقی تیس  
 درہم کا گوشت، روٹی، پھل، شراب اور عطر۔

نور الدین بازار جا کر وہ تمام چیزیں خرید لایا جو لڑکی نے کہی تھیں۔  
 لڑکی نے فوراً آستینیں چڑھا لیں، خوب اچھی طرح سالن پکایا،  
 اس کے آگے لار رکھا اور دونوں نے پیٹ بھر کر کھایا۔ اس کے بعد وہ  
 شراب لائی اور دونوں نے پی۔ لڑکی اسے برابر پلاتی جاتی اور پیار کی  
 باتیں کرتی جاتی یہاں تک کہ وہ نشے میں آکر سو گیا۔ اب لڑکی نے  
 اٹھ کر اپنے بچے میں سے ایک طائفی چمڑے کی تھیلی نکالی۔ تھیلی میں  
 سے دو بٹنے کی سوئیاں اور بٹنے لگی۔ تھوڑی دیر میں ایک پیٹی بن کر تیار  
 کر دی اسے صاف کر کے استری کی اور ایک کپڑے میں لپیٹ کر تکیے کے نیچے رکھ دی۔  
 پھر اس نے اٹھ کر اپنے کپڑے اتارے اور نور الدین کے پاس  
 لیٹ کر اسے داہنے لگی یہاں تک کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس  
 نے دیکھا کہ اس کے پہلو میں ایک لڑکی ہو گویا وہ خالص چاندی  
 ہر ریشم سے زیادہ نرم اور دہنے کی دم سے زیادہ تروتازہ، میاں

قد، سینہ اُبھرا ہوا، بھٹنویں جیسے کھنچی ہوئی کمائیں، آنکھیں غزالوں کی سی اور رخسار شقائق النعمان جیسے۔ نور الدین نے اسے دیکھ کر فوراً سینے سے لگا لیا، پہلے نیچے کا ہونٹ چوسا پھر اوپر کا اور پھر اس کی بکارت زائل کر کے اس طرح اس کے بوسے لینے لگا جیسے پانی میں ننگ ریزے گرتے ہوں کیوں کہ نور الدین کو تمنا تھی کہ وہ اس حور کو گلے سے لگائے اور اس کے ہونٹ چوسے، بال کھولے، کمر میں ہاتھ ڈالے اور رخسار کاٹے۔ اس کے بعد نور الدین اور کنیز بڑے مزے سے صبح تک سوتے رہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی.....

## آٹھ سو پچھترویں رات

آٹھ سو پچھترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اری نیک نہاد بادشاہ! نور الدین اور کنیز بڑے مزے سے صبح تک سوتے رہے۔ صبح ہوئی اور دن چڑھا تو نور الدین جاگا دیکھا کہ وہ پانی لائی ہو، دونوں نے غسل کیا اور نور الدین نے نماز پڑھی، لڑکی ناشتہ لائی اس نے کھایا پیا۔ اس کے بعد لڑکی نے تیکے کے نیچے ہاتھ بڑھا کر وہ پیٹی نکالی جو اس نے رات کو بنائی تھی اور نور الدین کو دے کر کہا اری میرے آقا، یہ پیٹی لے۔ اس نے پوچھا یہ پیٹی کہاں سے آئی؟ لڑکی نے کہا اری میرے آقا، یہ اُسی ریشم کی ہو جو تو نے کل بیس درہم میں خریدا تھا۔ اسے لے کر عجی بازار میں جا دلال کو دے کر کہو کہ لوگ اس پر بولی بولیں اور اس وقت تک نہ بیچو جب تک دلالی نکال کر پڑے بیس دینا رہے تھے نہ لیں۔ نور الدین

نے کہا اے حسینوں کی ہر تاج، میں درہم کی چیز تھی جو ایک رات میں بن گئی ہو کہ میں دینار میں دیکھ لڑکی ہر لڑکی نے کہا اے میرے آقا، تجھے اس کی قیمت کی خبر نہیں۔ تو اسے بازار لے جا کر دلال کو دے تو سہی، جب وہ آواز لگائے گا تو تجھے اس کی قیمت معلوم ہو جائے گی۔ نور الدین پٹی کو لے کر عجی بازار میں گیا اور اسے دلال کو دے کر کہا اس پر آواز لگا۔ نور الدین ایک دکان کی چوکی پر بیٹھ گیا اور دلال پٹی کو لے کر چل دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے نور الدین کے پاس آکر کہا اے میرے آقا، چل کر اپنی بیٹی کی قیمت لے لے، اس کی قیمت بے دلالی کاٹے بیس دینار تک پہنچ گئی ہے۔ دلال کی باتیں سن کر نور الدین کو بڑا اچنبھا ہوا وہ مارے خوشی کے وجد کرنے لگا اور جا کر بیس دینار لے آیا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ حقیقت ہی یاد دھوکا۔ دینار لے کر اس نے سب کا رنگ بہ رنگ ریشم مول لے لیا تاکہ لڑکی ان سب کی پیٹیاں بنا ڈالے۔

اب نور الدین نے گھر جا کر لڑکی کو سارا ریشم دے دیا اور کہا کہ ان سب کی پیٹیاں بنا ڈال بلکہ مجھے بھی سکھا دے تاکہ میں بھی تیرے ساتھ بیٹھ کر بناؤں، عمر بھر اس صنعت سے بہتر صنعت میری نظر سے نہیں گزری اور نہ اس سے زیادہ فائدے مند۔ تجارت کرنے سے یہ ہزار درجے بہتر ہے۔ اس کی باتیں سن کر لڑکی ہنس پڑی اور کہنے لگی اے میرے آقا نور الدین، اپنے دوست عطر فروش کے پاس جا کر بیس درہم اور قرض لے آ اور کل پیٹی کی قیمت میں سے یہ تیس اور پہلے کے پچاس درہم ادا کر دیجیو۔ نور الدین نے عطر فروش کے پاس جا کر کہا چچا،

تیس درہم اور مجھے دے دے اگر خدا کو منظور ہو تو میں کل تمام اسی درہم لاکر تجھے دے دوں گا۔ عطر فروش نے تیس درہم لاکر تول دیے۔ نور الدین انھیں لے کر بازار گیا اور کل کی طرح گوشت روٹی، خشک اور تر میوہ اور عطر خرید کر لڑکی کے پاس لے آیا۔ اس لڑکی کو پیٹی والی مریم کہتے تھے۔ گوشت لے کر اس نے فوراً پکایا اور عمدہ کھانا تیار کر کے اُسے اپنے آقا نور الدین کے آگے لار کھا۔ اس کے بعد اس نے شراب کا دسترخوان بچھایا۔ دونوں نے شراب پی، لڑکی بھر بھر کر اُسے پلاتی جاتی وہ اُسے پلاتا جاتا اور دونوں ایک دوسرے سے باتیں چیتیں کرتے جاتے لڑکی اسے پیالہ دیتی اور کہتی اسے بھر کر مجھے پلا اور جب وہ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتا تو وہ شراب سے ہٹ جاتی۔ نشے کی وجہ سے اس کا حسن و جمال دو بالا ہو گیا تھا، اسی حالت میں نور الدین نشے میں آکر سو گیا اور لڑکی اٹھ کر دستور کے مطابق پیٹی بننے کے کام میں لگ گئی۔ جب وہ بُن چکی تو اس نے اُسے ٹھیک ٹھاک کر کے ایک کاغذ میں لپیٹ دیا اور اپنے کپڑے اتار کر نور الدین کے پہلو میں چالیٹی اور سویرے تک سوتی رہی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی۔ . . . .

## آٹھ سو چھتریں رات

آٹھ سو چھتریں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! پیٹی والی مریم نے پیٹی بنائے ٹھیک ٹھاک کر ایک کاغذ میں لپیٹ دیا اور صبح تک نور الدین کے ساتھ سوئی رہی۔ جب نور الدین سو کر اٹھا اور

اپنی ضروریات سے فارغ ہو چکا تو لڑکی نے اسے پیٹی دی اور کہا اسے کل کی طرح بیس دینا رہیں بیچ آ۔ وہ اسے لے کر بازار گیا اور بیس دینا میں بیچ عطر فروش کے اسی درہم ادا کر آیا، اس کی عنایت کا شکریہ ادا کیا اور اسے دُعا دی۔ اس نے کہا بیٹا، کیا تو کینز کو بیچ آیا؟ نور الدین بولا تو مجھے بد دُعا دیتا ہے، میں کس طرح رُوح کو جسم سے نکال کر بیچ سکتا ہوں! یہ کہہ کر اس نے شروع سے لے کر آخر تک سارا ماجرا کہہ سنایا بوڑھا عطر فروش بے حد خوش ہوا اور کہنے لگا بیٹا، خدا کی قسم تو نے مجھے دل شاد کر دیا، خدا نے چاہا تو تو ہمیشہ خیر و عافیت سے رہے گا، تیرے باپ کی محبت کی وجہ سے میں ہمیشہ تیری بھلائی چاہتا ہوں۔ بوڑھے عطر فروش کے پاس سے رخصت ہو کر نور الدین فوراً بازار گیا اور دستور کے موافق گوشت، میوے، شراب اور دوسری ضروری چیزیں مول لے کر لڑکی کے پاس آیا۔ غرض کہ ایک سال تک دونوں اسی عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتے رہے، لڑکی ہر رات ایک پیٹی بناتی اور نور الدین صبح ہوتے ہی اسے بیس دینا میں بیچ آتا اور ضرورت کے مطابق اس میں سے خرچ کرتا، باقی لڑکی کے پاس اٹھا رکھتا تاکہ ضرورت کے وقت کام آئے۔

ایک سال گزر گیا تو لڑکی نے کہا اے میرے آقا نور الدین، کل جب تو پیٹی بیچ چکے تو اس کے داموں میں سے چھ رنگ کا ریشم الگ لیتا آیا۔ میرے دماغ میں یہ خیال آیا ہے کہ میں تیرے لیے ایک رُومال بنوں جسے تو اپنے کندھے پر ڈالا کرے۔ ایسے رُومال کی خوشی تاجر زادوں کو تو درکنار شاہ زادوں کو بھی نصیب نہ ہوتی ہوگی۔ نور الدین نے بازار

جا کر پیٹی پیچی اور جس جس رنگ کا ریشم لڑکی نے کہا تھا خرید کر اس کے پاس لے آیا۔ مریم زتاریہ ایک ہفتے تک اس کے بننے میں مشغول رہی اس طرح سے کہ جب اسے پیٹی سے فرصت ملتی تو وہ رومال میں مشغول ہو جاتی۔ آخر اس نے رومال تیار کر کے نور الدین کو دے دیا، جب کبھی وہ اسے کندھے پر ڈال کر بازار میں نکلتا تو تاجر راہ چلتے اور شہر کے بڑے لوگ صف باندھ کر کھڑے ہو جاتے تاکہ اس رومال کا تماشا دیکھیں۔ ایک رات جب کہ نور الدین سو رہا تھا اس کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ لڑکی ہلک ہلک کر رو رہی ہے اس نے پوچھا ای میری آقا مریم، تو کیوں رو رہی ہے؟ لڑکی نے جواب دیا کہ جدائی کے صدمے سے۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ جدائی ہونے والی ہے۔ نور الدین نے کہا ای حسینوں کی سرتاج، کون ہے جو ہمیں جدا کر سکتا ہے کیوں کہ میں تجھے ساری دنیا سے پیارا ہوں، لڑکی بولی میرا خیال اس سے بھی زیادہ ہے لیکن خوشی میں محو ہو جانا انسان کو ایک روز دکھ دکھاتا ہے۔ ای میرے آقا نور الدین، اگر تیری یہ تمنا ہے کہ جدائی نہ ہو تو ایک فرنگی سے بچ کر رہو جو دائیں آنکھ سے کانٹا اور بائیں پاؤں سے لنگڑا ہے، بوڑھا ہے، گندہ رنگ ڈاڑھی بھری ہوئی۔ وہی ہماری جدائی کا سبب ہوگا۔ میں نے اسے اس شہر میں آتے دیکھا ہے میرا خیال ہے کہ وہ میری ہی تلاش میں آیا ہوگا۔ نور الدین نے کہا ای حسینوں کی سرتاج، اگر میری نظر اس پر پڑ گئی تو میں اسے قتل کر دوں گا تاکہ لوگ عبرت پکڑیں۔ مریم بولی ای میرے آقا، نہ قتل کیجیو نہ اسے متھ لگائیو نہ اس سے لین دین کیجیو نہ کوئی معاملہ کیجیو نہ اس کے پاس بیٹھیو نہ اس کے ساتھ چلیو اور نہ اس سے کوئی



بات کیجیو بلکہ شرعی جواب تک نہ دیجیو، اب خدا سے دعا کر کہ وہ ہمیں اس کی بُرائی اور مکر سے بچائے۔

دن نکلا تو نور الدین پیٹی لے کر بازار گیا اور ایک دکان کے چبوترے پر بیٹھ کر تاجرزادوں سے باتیں کرنے لگا اتنے میں اُسے نیند کا ایک جھوٹکا آیا اور وہ وہیں چبوترے پر سو گیا۔ اسی وقت اتفاق سے فرنگی سات اور فرنگیوں کو لے ادھر سے گزرا، دیکھا کہ نور الدین رؤمال سے مٹھ ڈھانکے دکان کے چبوترے پر سو رہا ہے اور اس کا ایک کنارہ اس کے ہاتھ میں ہے۔ فرنگی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا اور رؤمال کا ایک کونا پکڑ کر اسے دیر تک الٹا پلٹتا رہا۔ آہٹ سے نور الدین جاگ اٹھا دیکھا کہ وہی فرنگی جس کا ذکر لڑکی نے کیا تھا اس کے سرھانے بیٹھا ہے نور الدین نے اس زور سے اسے ڈانٹا کہ وہ سہم گیا۔ فرنگی بولا تو ہمیں کیوں ڈانٹ ڈپٹ کرتا ہے؟ کیا ہم نے تیری کوئی چیز لے لی ہے؟ نور الدین نے کہا ای نلعون، خدا کی قسم اگر تو نے میری کوئی چیز لے لی ہوتی تو میں تجھے والی کے پاس لے جاتا۔ بولا ای مسلمان! تجھے اپنے دین ایمان کی قسم بتا کہ یہ رؤمال تجھے کہاں سے ملا؟ نور الدین نے کہا یہ میری ماں نے بنایا ہے، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو ستترویں رات

آٹھ سو ستترویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جب فرنگی نے نور الدین سے پوچھا کہ رؤمال کس نے بنایا ہے تو اس نے

جواب دیا کہ میری ماں نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ فرنگی نے کہا اسے میرے ہاتھ بیچ ڈال اور مجھ سے دام لے لے۔ نور الدین بولا ای ملعون، خدا کی قسم نہ اسے میں تیرے ہاتھ بیچوں گا نہ کسی اور کے ہاتھ، ماں نے یہی ایک رؤال بنایا ہے اور وہ بھی میرے نام پر۔ فرنگی نے کہا میرے ہاتھ بیچ ڈال میں ابھی اس کی قیمت پانسو دینار ادا کیے دیتا ہوں، تو جا کر اپنی ماں سے اس سے بہتر بنوالیجیو۔ نور الدین بولا میں اسے ہرگز نہیں بیچ سکتا کیوں کہ اس کا جواب شہر بھر میں نہیں۔ فرنگی نے کہا ای میرے آقا، کیا تو خالص سونے کے چھو سو دینار میں بھی نہ بیچے گا؟ فرنگی اسی طرح تلو تلو دینار بڑھاتا رہا یہاں تک کہ نو سو دینار لگا دیے۔ نور الدین بولا کہ بے اس کے بچے خدا میری حاجت روائی کر دے گا، میں اسے ہرگز ہرگز نہیں بیچوں گا خواہ تو دو ہزار دینار ہی کیوں نہ لگائے۔ فرنگی نور الدین کو لالچ دلاتا دلاتا ایک ہزار دینار تک پہنچ گیا۔ چند تاجروں نے کہ ہم تیرے ہاتھ یہ رؤال بیچتے ہیں، لا دام نکال۔ نور الدین بولا خدا کی قسم میں تو نہیں بیچوں گا۔ ایک تاجر نے کہا، بیٹا اس رؤال کی قیمت زیادہ سے زیادہ ستو دینار ہو سکتی ہے بشرطے کہ کوئی قدر دان مل جائے اور وہ زیادہ سے زیادہ دینے کے لیے بھی تیار ہو، یہ فرنگی تو تجھے ایک ہزار دینار دے رہا ہے، اس میں تجھے نو سو دینار کا فائدہ ہے، اس سے بڑھ کر اور کیا چاہتا ہے؟ میری رائے میں تو اس رؤال کو ایک ہزار میں بیچ ڈال اور جس نے یہ رؤال بنایا ہے ایسا ہی اس سے دوسرا بنوالے یا اس سے بھی اچھا اور اس ملعون، دین کے دشمن سے ایک ہزار دینار کھرے کر لے۔

تاجروں کی شرم کے مارے نور الدین نے وہ رؤ مال فرنگی کے ہاتھ ایک ہزار دینار میں بیچ ڈالا اور فرنگی نے سب کے سامنے دام نکال کر دے دیے۔ نور الدین چاہتا ہی تھا کہ مریم کے پاس جا کر اسے فرنگی کا ماجرا سنائے کہ فرنگی نے کہا اے تاجرو، نور الدین کو ابھی جانے نہ دینا، تم اور وہ سب آج رات میرے ہمارے پاس پُرانی رؤمی شراب کا ایک پیپا ہو، ایک موٹا تازہ دُنبہ، خشک اور تر میوے اور خوش بوئیں۔ آج رات کے لیے تم سب میری دعوت قبول کرو ایسا نہ ہو کہ تم میں سے ایک بھی رہ جائے۔ تاجروں نے کہا اے ہمارے آقا نور الدین، ایسی دعوت میں ہماری خواہش ہو کہ تو بھی ہمارے ساتھ ہوتا کہ ہم باتیں چیتیں کر سکیں۔ مہربانی کر کے ہمارے ساتھ چل اس فرنگی نے ہم سب کو دعوت دی ہو اور وہ بڑا سخی ہو۔ اس کے بعد انھوں نے اسے طلاق کی قسم دے کر کہا کہ گھر نہ جا، اور انھوں نے اپنی دکانیں بند کر کے نور الدین کو ساتھ لیا اور فرنگی کے ساتھ چل کھڑے ہوئے اور اس کے ہاں ایک کمرے میں پہنچے جو صاف ستھرا اور بڑا تھا جس کے اندر دو چوترے تھے۔ فرنگی نے انھیں وہاں بٹھایا، ان کے آگے ایک عجیب و غریب کاری گری کا دسترخوان بچھایا جس میں فاتح اور مفتوح، عاشق اور معشوق، بھیک مانگنے والے اور دینے والے کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ اس دسترخوان پر فرنگی نے چینی اور بلور کے عمدہ عمدہ برتن رکھے جن میں نفیس نفیس میوے اور خوش بوئیں تھیں ایک پیپا پُرانی رؤمی شراب کالے آیا اور ایک موٹی تازی بھیر کے ذبح کرنے کا حکم دیا، وہ آگ جلا کر گوشت بھوتتا، تاجروں کو کھلاتا

اس کے ساتھ شراب پلاتا جاتا اور ان سے اشارے سے کہتا جاتا کہ نور الدین کو بھی پلاؤ۔ تاجر اسے خوب شراب پلاتے رہے یہاں تک کہ نور الدین مست ہو گیا۔ جب فرنگی نے دیکھا کہ وہ نشے میں چور ہو تو اس سے کہنے لگا اے میرے آقا نور الدین، آج رات تو نے ہمیں بہت خوش کیا، مرحبا مرنبا!

اسی طرح فرنگی اس سے میٹھی میٹھی باتیں کرتا رہا اور اس کے پہلو میں بیٹھ کر تھوڑی دیر تک اسے اپنی باتوں میں محور کھا پھر کہنے لگا اے میرے آقا نور الدین، کیا تو وہ کنیز میرے ہاتھ بیچنا چاہتا ہے جسے تو نے ایک سال ہوا کہ انھیں تاجروں کے سامنے ایک ہزار دینار میں خرید لیا تھا؟ میں اس کی قیمت پانچ ہزار دینار دینے کے لیے تیار ہوں یعنی چار ہزار زیادہ۔ نور الدین نے انکار کر دیا لیکن فرنگی اسے برابر کھلاتا پلاتا اور مال کا لالچ دلاتا رہا یہاں تک کہ دس ہزار تک دام لگا دیے۔ نور الدین نشے میں تو تھا ہی تاجروں کے سامنے بول اٹھا کہ ہاں بیچتا ہوں، لا دس ہزار دینار۔ یہ سن کر فرنگی خوش ہو گیا اور تاجروں سے کہا گواہ رہنا۔ رات بھر اسی طرح کھانا پینا، ہنسی مذاق رہا اور جب صبح ہوئی تو فرنگی نے غلاموں کو بلا کر کہا کہ دینار لاؤ۔ وہ لائے تو اس نے دس ہزار دینار گن کر اسے نقد دے دیے اور کہا اے میرے آقا نور الدین، یہ دینار اپنی تحویل میں لے، یہ تیری اس کنیز کی قیمت ہے جو تو نے رات ان مسلمان تاجروں کے سامنے میرے ہاتھ بیچی ہے۔ نور الدین بولا اے ملعون، میں نے تیرے ہاتھ کچھ نہیں بیچا، تو مجھ پر بہتان لگاتا ہے، میرے پاس کنیزیں کہاں سے آئیں! فرنگی نے کہا

تو نے واقعی اپنی کینز میرے ہاتھ بیچی ہو اور اس سودے کے یہ تاجر گواہ ہیں۔ تمام تاجروں نے کہا ہاں ابو نور الدین، تو نے ہمارے سامنے اپنی کینز کو بیچا ہو اور ہم گواہی دیتے ہیں کہ تو نے کینز کو اس کے ہاتھ دس ہزار دینار میں فروخت کر دیا ہو۔ اٹھ اور دام لے کر کینز کو اس کے حوالے کر دے، خدا اس کے بدلے اس سے بہتر تجھے دے گا۔ ابو نور الدین یہ کیا بڑا سودا ہو کہ تو نے ایک کینز ایک ہزار دینار میں مول لی ڈیڑھ سال تک اس کے حسن و جمال کا حرا اڑایا، دن رات اس کی صحبت میں حظ اٹھاتا اور وصال کا شربت پیتا رہا اور پھر اس کی اصلی قیمت پر نو ہزار دینار کا فائدہ مل رہا ہو! علاوہ بریں وہ ہر روز تیرے لیے ایک پیٹی بناتی تھی جسے تو بیس دینار میں بیچتا تھا۔ ان تمام باتوں کے بعد بھی تو بیچنا پسند نہیں کرتا اور اس فائدے کو حقیر سمجھتا ہو۔ اس فائدے سے بڑھ کر آخر کیا فائدہ ہو سکتا ہو اور اس لین دین سے زیادہ اور کون سا لین دین ہو! مانا کہ تجھے اس سے محبت تھی لیکن اس مدت میں اس سے سیر ہو چکا ہوگا، لہذا دام لے لے اور جا کر اس سے اچھی کینز مول لے آ۔ اگر تو چاہتا ہو تو ہم اپنی کسی بیٹی سے تیری شادی کر دیں گے اور اس کے آدھے سے کم مہر لیں گے باقی آدھے تیرے پاس بہ طور پونجی کے رہیں گے اور وہ لڑکی بھی اس سے زیادہ حسین ہوگی۔

غرض کہ تاجر نور الدین کے ساتھ نرمی سے باتیں کرتے اور اسے پھسلاتے رہے یہاں تک کہ اس نے کینز کے بدلے دس ہزار دینار لے لیے۔ فرنگی نے فوراً قاضیوں اور گواہوں کو بلوایا۔ انھوں

نے نور الدین کی طرف سے اس کنیز کا بیع نامہ لکھ دیا جس کا نام مریم زنا ریم تھا۔ ادھر تو نور الدین پر یہ گزر رہی تھی ادھر مریم زنا ریم دن بھر بیٹھی شام تک اپنے آقا کا انتظار کرتی رہی پھر شام سے لے کر آدھی رات تک اور بہت پریشان ہوئی رونے لگی۔ اُس کے رونے کی آواز بوڑھے عطر فروش کے کان میں پڑی تو اس نے اپنی بیوی کو اس کے پاس بھیجا۔ بیوی نے جا کر دیکھا کہ وہ رو رہی ہے، وہ کہنے لگی امیری آقا تو کیوں رو رہی ہے؟ لڑکی بولی اماں، میں بیٹھی اپنے آقا نور الدین کی راہ دیکھ رہی ہوں لیکن وہ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا، مجھے ڈر ہے کہ کہیں میری خاطر کسی نے اس پر کوئی چال نہ چلی ہو اور اس نے دھوکے میں آکر مجھے بیچ نہ ڈالا ہو، اور شہزاد کو صبح ہوتی -----

## آٹھ سو اٹھترویں رات

آٹھ سو اٹھترویں رات ہوئی تو اس نے کہا امیری نیک نہاد بادشاہ! مریم نے عطر فروش کی بیوی سے کہا کہ کہیں اس نے دھوکے میں آکر مجھے بیچ نہ ڈالا ہو۔ عطر فروش کی بیوی بولی امیری مریم آقا! اُسے تو تجھ سے اتنا پیار ہے کہ اگر کوئی اُسے اتنا سونا دے کہ یہ کوٹھڑی بھر جائے پھر بھی وہ تجھے نہیں بیچے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگ قاہرہ سے اس کے والدین کے پاس سے آئے ہوں اور اس نے ان کی دعوت وہیں کر دی ہو جہاں وہ اترے ہوں اور انھیں یہاں لانے سے وہ شرماتا ہو کیوں کہ یہ مکان اُن کے لیے چھوٹا ہو، یا وہ کم درجے کے لوگ ہوں جنھیں وہ گھر میں لانا

مناسب نہ سمجھتا یا تیرا حال ان سے چھپانا چاہتا ہو اور رات کو اٹھنے کے پاس رہ گیا ہو۔ خدائے چاہا تو کل وہ یہ خیریت یہاں آجائے گا۔ امیری آقا، تو بالکل رنج نہ کر، اس کے نہ آنے کا یہی سبب ہو گا۔ میں آج رات تیرے پاس سوؤں گی اور تیرے آقا کے آنے تک تجھے تسلی دوں گی۔ اس کے بعد عطر فروش کی بیوی مریم کے ساتھ ہنسی مذاق کرتی اور اسے تسلی دیتی رہی یہاں تک کہ رات ختم ہو گئی۔ صبح ہوتے مریم نے دیکھا کہ نور الدین لگی میں داخل ہوا اور اس کے پیچھے پیچھے وہ فرنگی ہو اور ارد گرد دوسرے تاجر۔ انھیں دیکھتے ہی مریم کانپنے لگی اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ اس طرح کانپنے لگی جیسے طوفان کے وقت سمندر میں کشتی عطر فروش کی بیوی نے اسے دیکھ کر کہا امیری آقا مریم، تجھے کیا ہوا کہ تیری حالت بدل گئی، چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں، لڑکی نے کہا امیری آقا مجھے معلوم ہوتا ہو کہ جدائی کی گھڑی آگئی۔

یہ کہہ کر لڑکی سبکیاں بھرنے لگی اور اتنا روئی کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ اُسے جدائی کا بالکل یقین آ گیا اور وہ عطر فروش کی بیوی سے کہنے لگی امیری آقا، میں نے تجھ سے کہا نہ تھا کہ میرے پیچھے کے بارے میں نور الدین پر کوئی چال چلی گئی ہو۔ مجھے یقین ہو کہ اس نے رات کو مجھے اس فرنگی کے ہاتھ بیچ ڈالا، حالاں کہ میں نے اسے خبردار کر دیا تھا۔ لیکن قسمت کے لکھے کے آگے خبرداری کام نہیں کرتی۔ تجھے معلوم ہو گیا کہ میں ٹھیک کہتی تھی۔ وہ دونوں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ نور الدین مریم کے پاس پہنچا، مریم نے دیکھا کہ اس کا رنگ فق ہو گیا ہو، وہ کانپ رہا ہو اور اس کے چہرے سے غم اور پشیمانی ٹپک رہی ہو اور وہ کہنے لگی امیری آقا

نور الدین، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو نے مجھے بیچ ڈالا۔ یہ سن کر وہ رونے لگا۔ ٹھنڈے سانس بھرنے اور آہیں کھینچنے لگا، لڑکی کے آگے معذرت کی اور کہنے لگا: ای میری آقا! جو کچھ قسمت میں بدا تھا ہو گیا۔ تیرے بیچنے کے بارے میں لوگ مجھ پر چال چل گئے اور میں نے تجھے بیچ ڈالا۔ واقعی تیرے حق میں میں نے بڑا گناہ کیا، لیکن ممکن ہے کہ جس خدا نے جدائی کا حکم دیا ہو وہی ہمیں پھر ملا کر ہم پر احسان کرے۔ لڑکی بولی، میں نے تجھے اس سے خبردار کر دیا تھا لیکن تو خبردار نہ ہوا۔ یہ کہہ کر لڑکی نے اسے سینے سے لگالیا اور اس کی پیشانی چومنے لگی۔

اتنے میں فرنگی اُن کے پاس پہنچ گیا اور بڑھ کر شہزادی مریم کے ہاتھ چومنے چاہے کہ لڑکی نے اس کے منہ پر ایک طمانچہ مارا اور کہا: دور ہو ای ملعون، آخر تو میرے پیچھے لگا ہی رہا یہاں تک کہ تو نے میرے آقا کو دھوکا دے دیا لیکن ای ملعون، خدا نے چاہا تو اس میں بہتری ہوگی۔ یہ سن کر فرنگی ہنس پڑا، اس کی حرکت پر تعجب کرنے لگا اور معذرت کرتے ہوئے بولا: ای میری آقا! مریم، میں نے کیا گناہ کیا؟ تیرے آقا نور الدین ہی نے تو مجھے اپنی مرضی سے میرے ہاتھ بیچا ہے۔ مسیح کی قسم اگر اسے تجھ سے محبت ہوتی تو کبھی یہ حرکت نہ کرتا اور اگر وہ تجھ سے اپنا مقصد پورا نہ کر چکا ہوتا تو تجھے ہرگز نہ بیچتا۔

یہ لڑکی افرنجہ کے بادشاہ کی بیٹی تھی، افرنجہ بہت بڑا شہر ہے اور قسطنطنیہ کی طرح کاریگری کا مرکز، اس میں عجیب و غریب چیزیں پائی جاتی ہیں اور بہت پیداوار ہوتی ہے۔ لڑکی کے اس شہر کو چھوڑنے کی وجہ نہایت عجیب و غریب ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ....



## آٹھ سو اناسیویں رات

آٹھ سو اناسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک نہاد بادشاہ، لڑکی کے اپنے ماں باپ کے شہر کو چھوڑنے کی وجہ عجیب و غریب ہے اور وہ یہ ہو کہ اس کی تربیت ماں باپ کے پاس نہایت اچھے طریقے سے ہوئی تمام دست کاریاں اس نے سیکھیں، مثلاً زردوزی، سینا پرونا، بننا، پیٹی بنانا، بساط خلع کا سامان بنانا اور سونے پر چاندی اور چاندی پر سونے کی پہنچی کاری کرنا، علاوہ اس کے فصاحت، لکھنا پڑھنا، حساب کتاب، شہ سواری اور شمشیر زنی، غرض کہ فردوں اور عورتوں دونوں کے علوم و فنون سیکھے یہاں تک کہ وہ اپنے زمانے میں یکتا ہو گئی۔ اس پر خدا نے اسے اتنا حسن و جمال دیا تھا کہ اس کا جواب دنیا میں ملنا ناممکن تھا جب جزیروں کے بادشاہوں نے اس کی شادی کی درخواستیں بھیجیں تو اس کے باپ نے انکار کر دیا کیوں کہ وہ اسے بے حد پیار کرتا تھا اور دم بھر بھی اس کی جدائی اس کو گوارا نہ تھی۔ اس کے علاوہ باپ کی اور کوئی بیٹی بھی نہ تھی بیٹے کئی تھے لیکن وہ بیٹوں سے زیادہ بیٹی کو چاہتا تھا۔ ایک بار وہ اتنی بیمار ہوئی کہ مرنے کے قریب پہنچ گئی، اس نے نذرمانی کہ اگر میں اچھی ہو گئی تو فلاں دیر کی زیارت کو جاؤں گی جو فلاں جزیرے میں ہے۔ یہ دیران کے نزدیک بڑے درجے کا تھا اور لوگ تبرکاً نیاز مانا کرتے تھے۔ مرتیم اچھی ہو گئی تو اس نے ارادہ کیا کہ اپنی نذر پوری کرے اس کے باپ افرنجہ کے بادشاہ نے اسے ایک چھوٹی سی کشتی میں بٹھا کر دیر کو روانہ کر دیا اور اس کی خدمت کے لیے شہر کی بہنیں شایب ادیاں

اور بطریق ساتھ کر دیے۔

جب مریم اس دیر کے قریب پہنچی تو مسلمانوں کے ایک جہاز نے حملہ کر دیا جس میں وہ مسلمان تھے جو خدا کی راہ میں جہاد کرتے پھرتے تھے۔ انھوں نے کشتی میں سے بعلیقوں، لڑکیوں اور مال و دولت کو لے کر قیروان میں جا بیچا اور مریم ایک عجمی تاجر کے ہاتھ بک گئی۔ یہ عجمی نامرد تھا اور وہ مریم سے محض اوپری خدمت لیا کرتا۔ ایک بار یہ عجمی اتنا بیمار ہوا کہ مرنے کے قریب پہنچ گیا اور کئی ہفتے تک بیمار رہا۔ اس بیماری میں مریم نے اس کی اتنی خدمت کی کہ خدا نے اسے اچھا کر دیا۔ اچھا ہو گیا تو عجمی نے اس بات کا احساس کیا کہ مریم نے کس شفقت اور محبت سے بیماری کے زمانے میں اُس کی خدمت کی اور اُس کے اس احسان کا بدلہ دینا چاہا اور پوچھا کہ مریم، مانگ کیا مانگتی ہو۔ اس نے جواب دیا اے میرے آقا، میں یہ چاہتی ہوں کہ تو مجھے ایسے شخص کے ہاتھ بیچ دے جسے میں چاہتی ہوں۔ عجمی نے کہا بہت خوب، یہ تیرا حق میرے اوپر ہے، خدا کی قسم اے مریم، میں تجھے اسی شخص کے ہاتھ بیچوں گا جسے تو پسند کرے، تیرا بیچا جانا تیرے ہی ہاتھ میں ہو گا۔ یہ سن کر وہ بہت خوش ہوئی۔ عجمی نے اس کے آگے اسلام پیش کیا وہ مسلمان ہو گئی، اسے نماز سکھائی اور اس نے اس مدت میں اسلام کی تمام باتیں سیکھیں۔ عجمی نے اسے قرآن حفظ کرایا، فقہ اور حدیث پڑھائی اور اسکندر ریم لاکر اسے ایسے شخص کے ہاتھ بیچا جسے وہ چاہتی تھی اور وہ یہی علی نور الدین تھا جس نے اُسے خریدا تھا۔

یہ تو مریم کے وطن سے نکلنے کا قصد ہوا، اب اس کے باپ افرنجہ

کے بادشاہ کا حال سنو۔ یہ سنتے ہی کہ بیٹی اور اس کے ساتھیوں پر کیا گزری ہے قیامت بپا ہو گئی، اس نے فوراً اس کی تلاش میں جہاز روانہ کیے اور ان کے ساتھ بطریق، شہ سوار اور بہادر پیادے بھیجے۔ انہوں نے مسلمانوں کے جزیروں میں اُسے بہت تلاش کیا لیکن اس کا کہیں پتا نہ چلا وہ شکستہ دل ہو کر نہایت افسوس کے ساتھ اس کے باپ کے پاس لوٹ آئے۔ باپ کو نہایت صدمہ پہنچا اور پھر اس نے بیٹی کی تلاش میں اسی شخص کو بھیجا جو دائیں طرف سے کا نا اور بائیں طرف سے لنگڑا لیکن اس کا بڑا وزیر تھا، حد درجے کا چالاک اور بڑی کاٹ چھانٹ کا آدمی، اور اُسے حکم دیا کہ مسلمانوں کے تمام ملکوں میں شہزادی کو تلاش کرے اگر کشتی بھر سونے کے بدلے بھی وہ مل سکے تو اسے خرید لائے۔ اس ملعون نے سمندر کے تمام جزیروں اور ہر بڑے شہر میں اُس کی تلاش کی کہیں سراغ نہ ملا۔ بالآخر وہ اسکندریہ پہنچا اُسے خبر ملی کہ شہزادی قاہرہ والے نور الدین علی کے پاس ہے۔ اس کے بعد جو ماجرا پیش آیا معلوم ہے یعنی رؤمال کے ذریعے سے اس کا پتا لگا کر جو اس خوبی کے ساتھ اور کوئی نہ بنا سکتا تھا اس نے دھوکے سے اسے خرید لیا۔ اس کی خبر اس نے تاجروں کو پہلے سے دے دی تھی اور ان سے مل کر وہ یہ چال چلا تھا۔ جب شہزادی اس کے پاس پہنچی تو وہ برابر روتی اور آہیں بھرتی رہی۔ وزیر نے کہا اے میری آقا، رونا پیٹنا جانے دے اور وہاں چل جہاں تیرے باپ کا ملک، تیری حکومت اور عزت کی جگہ اور تیرا وطن ہے تاکہ تو اپنے نوکروں اور غلاموں کے ساتھ زندگی بسر کرے اور اس ذلت اور غربت کو خیر باد کہ، تیری وجہ سے جو سفر کی تکلیف

مجھے اٹھانی پڑی اور جو خرچ ہوا وہ بہت کافی ہو۔ ڈیڑھ سال سے برابر تکلیفیں اٹھا رہا اور خرچ کر رہا ہوں۔ تیرے باپ نے حکم دیا ہے کہ اگر کشتی بھر سونا بھی صرف ہو جائے تو میں تجھے خرید کر ضرور لے آؤں۔

غرض افرنجہ کے بادشاہ کا وزیر اس کے قدم چومتا اور اس کی خوشام آ کر تارہا لیکن وہ برابر ناراض ہوتی اور یہی کہتی رہی کہ ای مردود، خدا تجھے ہمیشہ نامراد رکھے، اتنے میں غلام ایک بچہ لے آئے جس پر زردوزی کی زین پڑی ہوئی تھی شہزادی کو اس پر سوار کر دیا، اس کے اوپر رشیم کی ایک چھتری لگالی جس کے ڈنڈے سونے اور چاندی کے تھے، اور فرنگی اس کے ارد گرد ہو لیے یہاں تک کہ وہ باب البحر سے نکل آئی۔ یہاں انھوں نے ایک چھوٹی سی ٹائفر سوار کیا اسے کھیتے ہوئے بڑے جہاز کے پاس پہنچے اور شہزادی کو اس میں سوار کر دیا۔ اس کے بعد کانا وزیر جہاز پر آیا اور ملاحوں سے کہا کہ لنگر اٹھا دو۔ انھوں نے فوراً لنگر اٹھا کر بادبان کھول دیے اور چٹو مارنے لگے جہاز چل دیا۔ ادھر یہ ہو رہا تھا اور ادھر مریم کی نظر اسکندریہ کی طرف لگی ہوئی تھی، رفتہ رفتہ وہ آنکھوں سے اوٹ ہو گیا اور مریم دل ہی دل میں گڑھنے اور رونے لگی اور شہزاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو اسیویں رات

آٹھ سو اسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! مریم زتاریہ برابر اسکندریہ کی طرف دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ نظر

سے اوٹ ہو گیا۔ اس کے بعد بھی وہ اسے یاد کر کے روتی رہی۔ بطریق  
اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتے لیکن وہ نہ بانتی اور اپنے خیال میں محو  
رہتی۔ راہ بھر اُس کی یہی حالت رہی کہ اسے چین آتا نہ صبر۔  
یہ تو مریم اور کانے لنگڑے وزیر کا ماجرا ہوا، اب نور الدین علی مصری  
کا حال سنو۔ جب مریم جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی تو دنیا اسے تنگ  
معلوم ہونے لگی۔ دل اور آنکھیں بھر آئیں۔ وہ اس مکرے میں گیا جہاں وہ  
مریم کے ساتھ رہتا تھا وہ اس کو سیاہ اور تاریک نظر آیا۔ وہاں اس نے  
وہ سامان بھی دیکھے جن سے وہ پیٹیاں بنایا کرتی، وہ کپڑے بھی جو وہ پہنتی  
اس نے انھیں اپنے سینے سے لگا لیا، اس کے آنسو بہنے لگے وہ اتنا رویا  
کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ اس کے بعد وہ اٹھا دروازے میں قفل ڈال  
کر سمندر کی طرف چل کھڑا ہوا اور اس جگہ کو دیکھ کر دیکھ کر جہاں سے جہاز  
اُسے لے کر روانہ ہوا تھا رونے پڑے اور مریم یا مریم پکارنے لگا اور  
کہا کہ کیا میں نے تجھے محض خواب میں دیکھا تھا؟ نور الدین اسی طرح روتا  
اور مریم مریم چلاتا تھا کہ ایک بوڑھا ایک کشتی میں سے نکل کر اس کے  
پاس آیا اور کہنے لگا بیٹا، شاید تو اس لڑکی پر روتا ہو جو کل فرنگی کے  
ساتھ گئی ہے۔ بوڑھے کی یہ بات سنتے ہی نور الدین غش کھا کر گر پڑا اور  
جب اسے ہوش آیا تو بلک بلک کر رونے لگا۔ بوڑھے نے دیکھا کہ  
نور الدین نہایت حسین و جمیل، خوش قد، بدن کا سڈول اور خوش بیان  
تھا اسے اس پر ترس آ گیا۔ یہ بوڑھا ایک جہاز کا ناخدا تھا جو اسی لڑکی  
کے شہر کو جانے والا تھا اور جس میں سٹو موں مسلمان تاجر تھے، وہ کہنے  
لگا صبر کر، آئندہ تیرے لیے بھلائی ہی بھلائی ہے۔ خدا کو منظور ہو تو میں

تھے اس تک پہنچاؤں گا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو اکیاسویں رات

آٹھ سو اکیاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! بوڑھے نے کہا کہ خدا کو منظور ہو تو میں تجھے اس تک پہنچا دوں گا تو نور الدین نے پوچھا کہ کب تک روانگی ہوگی؟ ناخدا بولا تین دن اور باقی ہیں، پھر اگر ہم سب بہ شیریت رہے تو چل دیں گے۔ ناخدا کی یہ باتیں سن کر نور الدین بہت خوش ہوا اور اس کے احسان اور مہربانی کا شکریہ ادا کیا۔ اسے وصال کے دن اور اس بے نظیر لڑکی کی صحبت یاد آنے لگی اور وہ زار زار رونے لگا۔ اس کے بعد نور الدین بازار گیا، کھانے پینے اور سفر کی تمام ضروری چیزیں لا کر ناخدا کے پاس پہنچا۔ ناخدا نے کہا بیٹا، تیرے پاس یہ کیا ہے؟ اس نے کہا کہ راہ کے لیے کھانا پینا اور سفر کی باقی ضروریات۔ یہ سن کر ناخدا ہنس پڑا اور کہنے لگا بیٹا، اپنے خیال میں تو عموالہواری کی سیر کرنے جا رہا ہے، تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ جہاں تو جانا چاہتا ہے دو مہینے کی راہ ہے، وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ ہوا موافق اور مطلع صاف ہو۔ یہ کہہ کر بوڑھے نے نور الدین سے کچھ دام لیے اور بازار جا کر اتنی چیزیں خرید لیا کہ اس کے لیے سفر میں کافی ہوں اور ایک پیپا سیٹھ پانی کا بھر لایا۔ اب نور الدین تین دن جہاز میں بیٹھا رہا یہاں تک کہ تاجر تیار ہو گئے اور ضرورت کی چیزیں لا کر جہاز میں بیٹھ گئے۔ ناخدا نے لنگر اٹھا دیے اور جہاز اکیاون دن تک چلتا رہا۔ جہاز امن کے ساتھ چلا جا رہا

تھا کہ ڈاکوؤں نے ان پر حملہ کر دیا، جہاز لوٹ لیا، تمام مسافروں کو پکڑ کر افرنجیہ لے گئے اور بادشاہ کے سامنے پیش کیا، نور الدین بھی انہی میں تھا، بادشاہ نے حکم دیا کہ ان سب کو قید خانے بھیج دیا جائے۔

یہ لوگ بادشاہ کے پاس سے قید خانے کی طرف جا رہے تھے کہ جنگی جہاز آپہنچا جس میں مریم زناریہ اور کاناوزیر تھا۔ جب یہ جہاز کنارے آکر لگا تو وزیر اتر کر بادشاہ کے پاس گیا اور خوش خبری دی کہ اس کی بیٹی مریم زناریہ صحیح و سلامت آگئی ہے۔ شادیانے بچے لگے، شہر خوب سجا یا گیا، بادشاہ تمام لشکر اور امرا کے ساتھ سوار ہو کر بیٹی کے خیر مقدم کے لیے سمندر کی طرف چلا۔ مریم جہاز سے اتری تو باپ نے اسے گلے لگالیا، سلام کیا۔ بیٹی نے باپ کو سلام کیا، بادشاہ نے کھوڑا منگوایا وہ سوار ہو کر محل پہنچی۔ ماں نے اس کا خیر مقدم کیا اسے گلے لگایا سلام کیا اس کی خیریت پوچھی اور یہ کہ تواب تک پہلے کی طرح باکرہ ہو یا عورت ہو چکی ہے؟ مریم نے جواب دیا اتنا جان، جب کوئی لڑکی مسلمانوں کے ملکوں میں ایک تاجر کے ہاتھ سے دوسرے تاجر کے ہاتھ بکتی پھرے اور محکوم ہو کر رہے تو کیسے باکرہ رہ سکتی ہے؟ جس تاجر نے مجھے پہلے خریدا اس نے ڈرا دھمکا کر میری بکارت زائل کر دی اور دوسرے تاجر کے ہاتھ بیچ ڈالا، پھر اس نے ایک اور تاجر کے ہاتھ اس کی یہ بات سن کر ماں کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ ماں نے اس کے باپ سے یہ ماجرا بیان کیا تو وہ بھی ہاتھ ملنے لگا، اس نے امرا اور بطریقوں سے اس کا ذکر کیا۔ انھوں نے کہا اس بادشاہ! مسلمانوں نے اسے بخش کر دیا ہے اور یہ اس وقت تک پاک نہیں ہو سکتی جب تک کہ سوا مسلمانوں کی گردن نہ اڑا دی جائے۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ مسلمان قیدی جو قید خانے میں ہیں حاضر کیے جائیں۔ وہ لائے گئے تو نور الدین بھی ان میں تھا۔ بادشاہ نے حکم دے دیا کہ ان کی گردنیں اڑادی جائیں۔ سب سے پہلے نا خدا کی گردن اڑائی گئی پھر ایک ایک کر کے تمام تاجروں کی، سوا نور الدین کے اور کوئی باقی نہ رہا۔

اب انھوں نے نور الدین کے دامن میں سے ایک پتی پھاڑی اس کی آنکھیں باندھ کر اسے قتل کی چٹائی پر لے گئے اور چاہتے ہی تھے کہ اس کی گردن اڑادیں کہ ایک بڑھیا بادشاہ کے پاس پہنچی اور کہنے لگی اے میرے مالک، تو نے نذر مانی تھی کہ اگر تیری بیٹی مریم کو خدا واپس لے آئے تو تو ہر گرجا کی خدمت کے لیے پانچ پانچ مسلمان قیدی دے گا۔ اب چوں کہ تیری بیٹی آگئی ہے اپنی نذر پوری کر۔ بادشاہ نے کہا والدہ، مسیح اور اس کے سچے دین کی قسم اس وقت میرے پاس قیدیوں میں سے محض یہ قیدی بچا ہے، اسے لے جاتا کہ وہ گرجا کی خدمت میں تیری مدد کرے۔ جب اور مسلمان قیدی آئیں گے تو میں چار اور بھیج دوں گا۔ اگر تو ان کے قتل سے پہلے آتی ہوتی تو جتنے تو چاہتی میں دے دیتا۔

بڑھیا نے بادشاہ کا شکریہ ادا کیا اور دُعا دی کہ خدا اس کی عزت، بقا اور نعمتیں قائم رکھے! پھر فوراً نور الدین کی طرف بڑھ کر اسے خونی چٹائی پر سے لے آئی، دیکھا کہ وہ خوش روادار خوش قد جواں ہے۔ اس کا چہرہ ایسا ہی جیسا چودھویں رات کا چاند۔ بڑھیا اسے لے کر گرجا کی طرف روانہ ہو گئی اور اس سے کہا بیٹا، اپنے یہ کپڑے اتار



ڈال کیوں کہ ان کپڑوں میں تو بادشاہ کی خدمت کی جاتی ہے۔ یہ کہہ کر بڑھیا نور الدین کے لیے ایک کالا اوئی جبہ، ایک کالا اوئی عمامہ اور ایک پوڑی پیٹی لے آئی، اُسے وہ جبہ پہنایا، عمامہ باندھا، پیٹی مکر میں لگائی اور اس سے کہا اب گر جا کی خدمت کر، اس نے سات دن تک خدمت کی۔ ساتویں دن جب کہ وہ خدمت کر رہا تھا بڑھیا آئی اور کہنے لگی اے مسلمان، تو اپنے ریشمی کپڑے پہن لے، یہ دس درہم لے اور فوراً سیر کرنے چلا جا یہاں بالکل نہ ٹھہر ورنہ تیری جان کی خیر نہیں۔ نور الدین نے کہا اماں، کیا بات ہے؟ بڑھیا بولی بیٹا، سن، بادشاہ کی بیٹی شہزادی مریم زنا ریہ ابھی گر جائیں آنے والی ہے تاکہ اس کی زیارت کرے، شہرک حاصل کرے اور اس خوشی میں کہ وہ مسلمانوں کے ملک سے چھٹ کر آئی ہے چڑھاوا چڑھائے اور نیاز کرے کیوں کہ مسیح نے اسے نجات دی۔ اس کے ساتھ چار سولہ کیاں اور آہیں گی جو حسن و جمال میں یکتا ہیں، منجملہ ان کے وزیرزادی اور دیگر امرا زادیاں ہیں۔ وہ سب زرا دیر میں آنے والی ہیں، اگر انھوں نے تجھے کہیں دیکھ پایا تو تجھے تلواروں سے کاٹ کر پھینک دیں گی۔ نور الدین نے اپنے کپڑے پہن کر بڑھیا سے دس درہم لیے اور بازار جا کر شہر کی گلیوں کی سیر کرنے لگا تاکہ اُسے شہر کی سمتیں اور دروازے معلوم ہو جائیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی...

## آٹھ سو بیاسیویں رات

آٹھ سو بیاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ!

نور الدین اپنے کپڑے پہن، بڑھیا سے دس درہم لے بازار چلتا ہوا اور تھوڑی دیر کے بعد گرجا لوٹ آیا، دیکھا کہ بادشاہ زادی مریم زنا ریحہ چار سو باکرہ لڑکیوں کے ساتھ جو چاندی کی طرح خوب صورت ہیں گرجا میں آئی، منجملہ ان کے کانے وزیر کی بیٹی اور دیگر امرا کی بیٹیاں ہیں اور وہ ان کے درمیان اس طرح چل پھر رہی ہو جیسے ستاروں کے جھرمٹ میں چاند۔ جو ہی نور الدین کی نظر اس پر پڑی تو اُس سے نہ رہا گیا، بے تاب ہو کر بے ساختہ یا مریم یا مریم چلانے لگا۔ لڑکیوں نے نور الدین کو یا مریم چلاتے سنا تو انھوں نے اس کی طرف بڑھ کر تلواریں کھینچ لیں اور چاہتی ہی تھیں کہ قتل کر ڈالیں، اتنے میں مریم نے اسے غور سے دیکھا، دیکھتے ہی پہچان گئی اور لڑکیوں سے کہنے لگی کہ اس جوان کو جانے دو، وہ پاگل ہی اس کے پاگل پن کا پتا اس کے چہرے سے چلتا ہے۔ مریم کو یہ کہتے ہوئے سن کر نور الدین نے اپنا سر ننگا کر دیا اور آنکھیں پھرانے اور ہاتھ ٹٹکنے اور پانوں چلانے لگا اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ مریم نے لڑکیوں سے کہا میں نے کہا نہ تھا کہ یہ دیوانہ ہے۔ اُسے میرے پاس لے آؤ اور تم لوگ ہٹ جاؤ، میں ذرا سنوں تو کہ وہ کیا کہتا ہے کیوں کہ میں عربوں کی بولی سمجھتی ہوں۔ اور یہ بھی معلوم کروں کہ اس کے پاگل پن کا علاج ہو سکتا ہے یا نہیں۔ لڑکیاں اُسے اٹھا کر مریم کے پاس لے آئیں اور ادھر ادھر چلی گئیں۔ مریم نے اُس سے پوچھا کیا تو میری خاطر جان پر کھیل کر اور پاگل بن کر یہاں آیا ہے؟ نور الدین بولا کہ جینے کا مزا تو محض پاگلوں کے لیے ہے۔

مریم نے کہا نور الدین، تو نے واللہ اپنے اوپر ظلم کیا ہے۔ میں نے

آج سے پہلے تجھے اس دن سے خبردار کیا تھا لیکن تو نے میری بات نہ سنی اور جیسا چاہا کیا۔ میں نے جو کچھ تجھ سے کہا تھا وہ نہ کشف تھا نہ فرست نہ خواب بلکہ مشاہدے کی بنا پر تھا کیوں کہ جوں ہی میں نے کانے وزیر کی شکل دیکھی میں تاڑ گئی کہ وہ شہر میں محض مجھے ڈھونڈنے آیا ہے۔ نور الدین نے کہا اے میری آقا، عاقل کی غلطی سے ہم خدا کے آگے پناہ مانگتے ہیں۔ اس کے بعد نور الدین اور شہزادی مریم زتاریہ ایک دوسرے سے شکوے شکایت کرنے لگے، دونوں نے اپنی اپنی سرگزشت سنائی، اشعار پڑھے اور دونوں کے رخساروں پر دریا کی طرح آنسو بہنے لگے۔ غرض کہ دونوں نے اپنا اپنا دکھڑا اتنا رویا کہ ان کے منہ تھک گئے دن ختم ہو گیا اور اندھیرا چھانے لگا۔ مریم اس وقت سبز پوشاک پہنے ہوئے تھی جس سے اس کا حسن دو بالا ہو گیا تھا۔ رات ہوئی تو شہزادی مریم نے لڑکیوں کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ تم نے دروازہ بند کر دیا ہے؟ وہ بولیں ہاں، بند کر دیا ہے۔

اب شہزادی مریم لڑکیوں کو لے کر اس کو ٹھہری میں گئی جس کا نام مریم عذرا ام نور کی کو ٹھہری تھا کیوں کہ عیسائیوں کے اعتقاد کے بموجب حضرت مریم کی روح اور دل اس جگہ تھے۔ لڑکیاں وہاں تبرک لینے اور گر جا کا طواف کرنے لگیں۔ جب وہ فارغ ہو چکیں تو شہزادی مریم نے ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا اب میں چاہتی ہوں کہ اس گر جا میں کیلی جا کر تبرک لوں، میں مسلمانوں کے ملکوں میں اتنے عرصے تک رہی ہوں کہ مجھے تبرک کا اشتیاق ہے۔ تم لوگ زیارت سے فارغ ہو کر جہاں چاہنا سو رہنا۔ وہ بولیں کہ سر آنکھوں سے، تیرا جو جی چاہے کر۔ یہ کہہ کر

۳۴۷ علی نور الدین اور مریم زنتاریہ کی کہانی

وہ اس سے رخصت ہو گئیں اور گر جائیں ادھر ادھر جا کر سو رہیں۔ مریم ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر نور الدین کی تلاش میں نکلی دیکھا کہ وہ اس کے انتظار میں گویا انگاروں پر بیٹھا ہوا ہے۔ جب وہ اس کے سامنے آئی تو اس نے اٹھ کر اس کے ہاتھ چوئے، وہ بیٹھ گئی اور اسے اپنے پہلو میں بٹھالیا، اپنا بیرونی لباس اور گہنے اتار کر نور الدین کو سینے سے لگالیا اور دونوں ایک دوسرے سے بوس و کنار کرنے لگے۔ وہ اسی مرتبے اور خوشی میں تھے کہ ایک غلام نے گر جا کی چھت پر گجر بجا یا تاکہ لوگ عبادت کے لیے آئیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو تراسیویں رات

آٹھ سو تراسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! غلام نے تا قوس بجایا تو مریم نے اٹھ کر اپنے کپڑے اور گہنے پہن لیے۔ نور الدین کو اس سے بے حد تکلیف ہوئی وہ رونے اور آنسو بہانے لگا۔ اس کے بعد شہزادی مریم نے نور الدین کو سینے سے لگالیا اس کے رخسار کو بوسہ دے کر کہا ای نور الدین تو اس شہر میں کتنے دنوں سے ہی ۱۹ اس نے جواب دیا کہ سات دن سے۔ مریم بولی کہ شہر کی بھی سیر کی ہو اور اس کی گلیاں اور باہر جانے کے راستے اور دروازے بھی معلوم ہیں جو خشکی یا سمندر کی طرف نکلتے ہیں؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ مریم نے پوچھا تجھے اس صندوق کا راستہ بھی معلوم ہے جس میں گر جا کی نذر نیاد کی چیزیں رکھی جاتی ہیں؟ نور الدین نے کہا ہاں۔ مریم بولی چوں کہ

تجھے یہ سب چیزیں معلوم ہیں تو کل تہائی رات گزرنے کے بعد اسی وقت اس صندوق کو کھول کر اس میں سے جو تیراجی چاہے نکال لیجیو اور پھر گر جا کا وہ دروازہ کھول کر جہاں سے سُرنگ جاتی ہو سمندر تک چلا جائیو۔ وہاں تجھے ایک بجرائے گا جس میں دس سلاخ ہوں گے۔ جوئیں ہی نا خدا کی نظر تجھ پر پڑے تو اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیجیو، وہ تیرا ہاتھ پکڑ کر تجھے بحرے میں بٹھالے گا، جب تک میں وہاں پہنچ نہ جاؤں تو اسی کے پاس رہیو۔ اور خبردار خبردار اِرات میں نہ جائیو ورنہ پھٹتائے گا اور پھٹتائے سے کچھ نہ بنے گا۔ یہ کہہ کر شہزادی مریم نور الدین سے رخصت ہوئی اور فوراً جا کر اپنی کنیزوں اور باقی لڑکیوں کو جگایا اور گر جا کے دروازے پر آکر اسے کھڑکھڑایا۔ بڑھیا نے دروازہ کھولا، مریم نے باہر نکل کر دیکھا کہ لوگر چاکر اور بطریق باہر کھڑے ہوئے ہیں۔ انھوں نے زردوزی خچر پیش کیا اور وہ اس پر سوار ہو گئی۔ بطریقوں نے اس پر ریشمی چھتری لگائی اور خچر کی لگام اپنے ہاتھ میں لے لی، لوگیاں پیچھے پیچھے ہوئیں اور چاؤش لوگ ننگی تلواریں لے کر اس کے ارد گرد اور اُسے باپ کے محل تک پہنچا آئے۔ یہ تو مریم زناریہ کی کہانی ہوئی، اب نور الدین مصری کا اجرا سنو۔ جس پردے کے پیچھے وہ اور مریم چھپے ہوئے تھے وہیں وہ صبح تک چھپا بیٹھا رہا۔ جب گر جا کا دروازہ کھلا اور لوگوں کی بھیڑ لگ گئی تو نور الدین بھی اُن کے ساتھ مل گیا اور اس بڑھیا کے پاس پہنچا جو گر جا کی رکھوالی تھی۔ بڑھیا نے پوچھا آج رات تو کہاں سویا؟ اس نے جواب دیا ایک جگہ جو شہر کے اندر تھی عید کہ تو نے حکم دیا تھا۔ بڑھیا بولی بیٹا، تو نے ٹھیک کیا، اگر تو نے رات گر جا میں گزاری ہوتی تو شہزادی تجھے بری موت مارتی۔

نور الدین نے کہا شکر ہی خدا کا کہ اس نے رات کی مصیبت سے مجھے پناہ میں رکھا۔ دن بھر نور الدین اپنے کام میں مشغول رہا یہاں تک کہ رات ہو گئی، اس نے اٹھ کر نذر کا صندوق کھولا اس میں سے وہ چیزیں نکال لیں جو ہلکی اور قیمتی تھیں۔ جب تہائی رات گزر چکی تو وہ سُرنگ والے دروازے سے نکل کھڑا ہوا اور خدا سے دعا مانگی کہ وہ پردہ پوشی کرے۔ سُرنگ کا دروازہ کھول کر وہ سمندر پر پہنچ گیا، دیکھا کہ وہیں دروازے کے قریب ایک کشتی لنگر ڈالے کھڑی ہے اس کا ناخدا ایک بہت بوڑھا خوب صورت شخص ہے جس کی ڈھڑھی بہت لمبی ہے اور بیچ کشتی میں کھڑا ہوا ہے، ناخدا کے آس پاس دس شخص اور ہیں۔ نور الدین نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا جیسا کہ مریم نے اس سے کہا تھا، ناخدا نے ہاتھ پکڑ کر اسے کشتی میں کھینچ لیا۔ اب بوڑھے ناخدا نے ملاحوں کو آواز دے کر کہا کہ کشتی کے لنگر اٹھا دو اور دن نکلنے سے پہلے چل دو۔ ایک ملاح نے کہا اے میرے آقا ناخدا، ہم کیسے چل سکتے ہیں! بادشاہ نے ہمیں خبر بھیجی ہے کہ وہ کل اس کشتی پر بیٹھ کر سمندر کی چھان بین کرے گا کیوں کہ اسے ڈر ہے کہ یہاں مسلمان چور اس کی بیٹی کو نہ چڑھالے جائیں۔ ناخدا نے ڈانٹ کر کہا اے مرد دُور، ستیا ناس ہو تمھارا کیا تمھاری بہ ہمت ہو گئی کہ تم میرا حکم نہیں مانتے ہو اور مجھے پلٹ کر جواب دیتے ہو؟ یہ کہہ کر بوڑھے ناخدا نے اپنی تلوار کھینچ لی اور اُس ملاح پر ایسا وار کیا کہ تلوار چمکتی ہوئی اس کی گردن کے پار ہو گئی۔ ایک دوسرا ملاح بولا ہمارے ساتھی نے کیا جرم کیا کہ تو نے اس کی گردن مار دی؟ یہ سن کر ناخدا نے دوسرے ہاتھ میں اس کی گردن بھی اُڑادی۔ ناخدا اسی طرح ایک ایک کی گردن اُڑاتا رہا یہاں تک کہ دسوں

کے سرکاٹ کر کنارے پر پھینک دیے۔ اس کے بعد وہ نور الدین کی طرف مخاطب ہوا اور چلا کر کہا کھونٹی سے رستی کھول دے۔ نور الدین ڈرا کر کہیں اس پر بھی تلوار کا وار نہ ہو جائے، اٹھ کر دوڑا اور خشکی پر کود کر کھونٹی سے رستی کھول دی اور پھر بجلی کی طرح اُچک کر کشتی پر آگیا۔ ناخدا اس سے کہتا جاتا کہ یہ کدوہ کر اور یلاں گھٹا اور ستاروں کی طرف دیکھ، نور الدین سب کی تعمیل کرتا جاتا مگر اس کے دل کا اللہ ہی مالک تھا۔ اس کے بعد نور الدین نے بادبان کھول دیے اور کشتی متلاطم سمندر میں چل کھڑی ہوئی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چوراسیویں رات

آٹھ سو چوراسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! بوڑھے ناخدا نے کشتی کے بادبان کھول دیے تو کشتی موافق ہوا کے ساتھ اسے اور نور الدین کو لے کر متلاطم سمندر میں چل دی، ادھر کشتی چلی جا رہی تھی اور ادھر نور الدین رسا چرخہ پکڑے ہوئے سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اسے خبر بھی نہ تھی کہ غیب میں اس کے لیے کیا پوشیدہ ہے۔ جب اس کی نظر ناخدا پر پڑ جاتی اس کا دل کانپ اٹھتا اور اسے کچھ پتا نہ لگتا کہ ناخدا اسے کدھر لیے جا رہا ہے۔ اسی پریشانی میں صبح ہو گئی۔ نور الدین نے دیکھا کہ ناخدا نے اپنی ڈاڑھی ہاتھ سے پکڑ کر کھینچی اور وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر اس کے ہاتھ میں آگئی، معلوم ہوا کہ وہ جھوٹی اور محض چکی ہوئی تھی۔ اب جو نور الدین نے ناخدا کی طرف نظر ڈالی تو وہ تو اس کی معشوقہ اور دلی محبوبہ شہزادی مریم

تھی۔ یہ اس کی صرف چال تھی، اس نے ناخدا کو قتل کر کے اس کی ڈاڑھی مع چہرے کی کھال کے اتار اپنے چہرے پر لگالی تھی۔ نور الدین کو اس کی اس کارستانی، بہادری اور دل کی مضبوطی پر سخت تعجب ہوا، حیرت سے ہوش جاتے رہے اس کو اطمینان ہو گیا اور کہنے لگا اے میری دلی آرزو اور انتہائی مقصد، مرجا۔ نور الدین جھوٹے لگا اور اسے یقین آ گیا کہ اب میری مراد برآی۔

شہزادی مریم دل کی بڑی مضبوط تھی سمندر میں کشتی کھینچا جانتی تھی موسم کے حالات سے واقف تھی اور سمندر کے تمام راستے اُسے معلوم تھے۔ نور الدین پولا اے میری آقا، اگر تو اور زیادہ یہی کھیل کھیلتی تو مارے ڈر کے میں مرجاتا خاص کر محبت کی آگ اور جدائی کی تکلیف کی وجہ سے۔ اس کی باتیں سن کر مریم ہنس پڑی اور اس نے فوراً اٹھ کر کھانے پینے کی چیزیں نکالیں، دونوں نے کھایا پیا اور مزے اُڑائے۔ اس کے بعد اس نے یا قوت، جواہرات، طرح طرح کے معدنیات اور سونا چاندی نکالا جو وہ اپنے باپ کے محل اور خزانے میں سے ہلکے اور قیمتی دیکھ کر لے آئی تھی انہیں نور الدین کے آگے پیش کیا اور وہ انہیں دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اس ساری مدت میں ہوا معتدل رہی، کشتی برابر چلا کی۔ وہ اسکندریہ پہنچ گئے اس کے نئے پڑانے نشانات اور عمود الصواری انہیں دکھائی دینے لگے۔ کنارے پہنچ کر نور الدین فوراً کشتی پر سے اتر پڑا اور اسے ایک پتھر سے باندھ کر کچھ قیمتی پتھر اپنے ساتھ لیے اور شہزادی مریم سے کہا اے میری آقا، تو کشتی میں بیٹھی رہ جب تک میں تجھے اس طرح سے اتاروں جیسے کہ میراجی چاہتا ہوں۔ مریم بولی مگر یہ جلد ہونا چاہیے کیوں کہ دیر کرنے



میں پشیمانی اٹھانی پڑے۔ نور الدین نے کہا میں دیر نہیں کروں گا۔ سریم کشتی میں بیٹھی رہی اور نور الدین اپنے باپ کے دوست عطر فروش کے گھر گیا تاکہ وہ اسکندریہ کے دستور کے موافق نقاب، چادر، جوئیاں اور جبہ لے کر آئے، لیکن یہ اس کو کیا معلوم تھا کہ زمانہ اس کے لیے کیا حوادث مہیا کر رہا ہے۔

یہ تو مریم اور نور الدین کی کہانی ہوئی، اب اس کے باپ افرنجہ کے بادشاہ کا حال سنو۔ صبح ہوئی تو اس نے اپنی بیٹی مریم کو ڈھونڈا لیکن کہیں اس کا پتہ نہ چلا، اس کی کینزوں اور غلاموں سے دریافت کیا۔ انھوں نے کہا اے ہمارے مولا، کل وہ یہاں بسے گر جا گئی تھی، اس کے بعد کی ہمیں بالکل خبر نہیں۔ بادشاہ کینزوں اور غلاموں سے باتیں کر رہی رہا تھا کہ محل کے نیچے سے دوبار ایسی چیخ کی آوازیں آئیں کہ محل گونج اٹھا۔ بادشاہ نے پوچھا یہ کیا ہے؟ لوگوں نے کہا اے بادشاہ، سمندر کے کنارے دس آدمی مرے ہوئے پائے گئے ہیں، شاہی بھرا غائب ہے، شرننگ کا دروازہ جو گر جا کی طرف ہو کھلا پڑا ہے اور قیدی جو گر جا کی خدمت کرتا تھا مارد ہے۔ بادشاہ بولا اگر میرا بھرا بھرا جو سمندر میں تھا غائب ہو تو شک نہیں کہ میری بیٹی مریم اس میں ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو پچاسویں رات

آٹھ سو پچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ افرنجہ کے بادشاہ نے کہا اگر میرا بھرا غائب ہو تو بلا شک میری بیٹی اس میں ہے۔ اس کے بعد بادشاہ نے بندرگاہ کے سردار کو بلوایا، اس سے کہا کہ قسم ہے

صبح اور پہنچے دین کی اگر تو میرے بھرے اور اس کے مسافروں کو فوراً نہ لے آیا تو میں تجھے اتنی بڑی طرح ماروں گا کہ لوگوں کو عبرت ہوگی۔ یہ کہہ کر اس نے اسے زور سے ڈانٹا وہ کانپتا ہوا گر جا کی بڑھیا کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھا، تو نے کبھی قیدی سے سنا تھا کہ وہ کس ملک کا رہنے والا ہے؟ بڑھیا نے جواب دیا وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ میں اسکندریہ کا رہنے والا ہوں۔ بڑھیا سے یہ سن کر خدا فوراً بندر گاہ پر آیا اور ملاحوں کو پکار کر کہا تیار ہو جاؤ اور بادبان کھول دو۔ ملاحوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی اور روانہ ہو گئے دن رات چلتے چلتے بالآخر اسکندریہ اُس وقت پہنچے جب کہ نور الدین مریم کو کشتی میں چھوڑ کر جا چکا تھا۔ ان فرنگیوں کے ساتھ وہ کانا اور لنگڑا وزیر بھی آیا تھا جس نے مریم کو نور الدین سے مول لیا تھا۔ شاہی بھرا دیکھ کر ملاح پہچان گئے، اپنے جہاز کو انھوں نے دُور جا کر باندھا اور ایک چھوٹی کشتی میں بیٹھ کر بحرے کے پاس آئے، یہ کشتی چتوڑوں سے کھینچی جاتی تھی، اس میں تنو جنگ جو جوان تھے اور کانا لنگڑا وزیر بھی جو بڑا قوی ہیکل مرد و دشیدان اور ایسا چال باز ڈاکو تھا کہ اس کی چال بازیوں کا توڑ کسی کے پاس بھی نہ تھا، غرض اس کو ابو محمد بطل سمجھتے۔ کھیتے کھیتے وہ اس بحرے کے پاس پہنچ گئے اور اس پر ایک بارگی دھاوا بول دیا، لیکن دیکھا کہ اس میں سوا مریم کے اور کوئی نہیں۔ تھوڑی دیر تک کنارے پر ٹھہرنے کے بعد وہ مریم اور بحرے کو اپنے جہاز کے پاس لے گئے اور بغیر لڑائی کے ان کا مقصد پورا ہو گیا یہاں تک کہ انھیں ہتھیار اٹکلنے کی بھی ضرورت نہ پڑی۔ اب وہ عیسائی ملکوں کی طرف روانہ ہو گئے، ہوا سوائف تھی اور وہ سپاہیوں کی پناہ میں تھے، اس طرح وہ افریقہ پہنچے

اور شہزادی مریم کو لے کر اس کے باپ کے پاس گئے جو اس وقت تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔

مریم کے باپ نے اسے دیکھ کر کہا اے دغا باز تو نے باپ داداؤں کا دین کیسے چھوڑ دیا، مسیح کی پناہ سے کیوں نکل گئی جس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے اور خانہ بدوشوں کا مذہب یعنی اسلام کیوں اختیار کیا جو صلیب اور صلیبوں کی ضد میں تلوار کے ذریعے قائم کیا گیا ہے؟ مریم بولی اس میں میری کیا خطا ہے؟ رات کو گر جا گئی ہوئی تھی تاکہ حضرت مریم کی زیارت اور تبرک حاصل کروں۔ بے خبری کی حالت میں سلمان ڈاکوؤں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میرا منہ بند کر کے مشکیں باندھ دیں اور مجھے کشتی میں ڈال کر اپنے ملک کی طرف لے چلے۔ میں نے انھیں دھوکا دے کر ان کے دین کی باتیں شروع کر دیں یہاں تک کہ انھوں نے میری مشکیں کھول دیں۔ اتنے میں یکایک تیرے لوگ پہنچ گئے اور انھوں نے مجھے چھڑا لیا۔ مسیح اور سچے دین کی قسم، صلیب اور اس کی قسم جو صلیب پر چڑھایا گیا ہے کہ میں مسلمانوں کے پیچھے سے چھوٹ کر بہت خوش ہوئی۔ باپ نے کہا اے بدکار تو جھوٹی ہے۔ قسم ہے انجیل اور اس کے اٹل حلال و حرام احکام کی کہ میں تجھے بُری طرح قتل کروں گا تاکہ لوگ تیری بُری مثال سے عبرت پکڑیں۔ کیا یہ تیرے لیے کافی نہ تھا کہ تو ایک بار جھوٹ بول چکی ہے تو اب پھر ہیں دھوکا دینا چاہتی ہے؟ بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے قتل کر کے محل کے دروازے کے قریب صلیب پر چڑھا دیا جائے۔ اسی وقت کانا وزیر اندر آیا، وہ بہت دنوں انتظار چاہتا تھا، کہنے لگا اے بادشاہ، اسے قتل نہ کر بلکہ میرے نکاح پر آمادے دے۔ میں اس کی بڑی حفاظت کروں گا اور اس وقت تک

اس سے ہم بسترنہ ہوں گا جب تک میں اس کے لیے سخت پتھر کا ایک محل نہ بنواؤں اور دیواریں اتنی اونچی نہ کروالوں کہ کوئی چور اس پر چڑھ نہ سکے۔ جب وہ محل بن چکے گا تو میں اس کے دروازے پر تیس مسلمانوں کی اپنی اور اس کی طرف سے بھینٹ چڑھاؤں گا۔ بادشاہ نے مہربانی فرما کر مریم کی شادی اس سے منظور کر لی، پادریوں، رہبانوں اور بطریقوں کو اجازت دے دی کہ دونوں کو ایک دوسرے سے بیاہ دیں۔ انھوں نے مریم کا نکاح کانے وزیر سے کر دیا، بادشاہ نے یہ بھی حکم دے دیا کہ اس کی شان کے موافق ایک مضبوط محل کی بنیاد رکھی جائے، اور فوراً کام شروع ہو گیا۔

یہ تو شہزادی مریم، اس کے باپ اور کانے وزیر کا ماجرا ہوا، اب نور الدین اور بوڑھے عطر فروش کی کہانی سنو۔ عطر فروش کے گھر پہنچ کر نور الدین نے اس کی بیوی سے جبہ، نقاب، جوتیاں اور ایسے کپڑے لیے جو اسکندریہ کی عورتیں پہنتی ہیں اور سمندر پہنچ کر اس کشتی کی طرف چلا جس میں شہزادی مریم تھی مگر اس نے دیکھا کہ میدان خالی پڑا ہوا اور شہزاد کو صبح ہوتی۔

## آٹھ سو چھیاسیویں رات

جب آٹھ سو چھیاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک ہناد بادشاہ! میدان خالی دیکھ کر نور الدین کا دل بیٹھ گیا اس کے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے اور وہ سمندر کے کنارے دائیں بائیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر

دیکھنے لگا۔ کیا دیکھتا ہو کہ لوگ کنارے پر کھڑے ہوئے کہ رہے ہیں اور  
مسلمانوں! اب اسکندریہ کی کوئی حرمت باقی نہیں رہی، فرنگی یہاں گھس  
آتے ہیں اور جو چاہتے ہیں مزے سے لے کر چل دیتے ہیں ان کا تعاقب  
نہ کوئی مسلمان کرتا ہو نہ مجاہد لشکر نور الدین نے پوچھا کہ  
کیا بات ہو؟ لوگوں نے جواب دیا بیٹا، ابھی فرنگیوں کے ایک جہاز نے  
جس میں لشکر تھا اس بندرگاہ پر حملہ کر دیا اور ایک کشتی کو جو یہاں لنگر  
ڈالے کھڑی تھی مع ایک لڑکی کے پکڑ اپنے ملک کو چل دیے۔ یہ سننے  
ہی نور الدین غش کھا کر گر پڑا۔ جب اسے ہوش آیا تو لوگوں نے مابرا  
پوچھا، اس نے شروع سے آخر تک سب کچھ کہ سنایا۔ لوگوں کو اہل واقعے  
کا پتا چلا تو سب اسے برا بھلا کہنے لگے کہ آخر تو نے اسے بے حیثے اور  
لقاب کے کیوں نہ باہر نکال لیا؟ غرض کہ ہر شخص کوئی نہ کوئی تکلیف دہ  
بات کہتا۔ ایک نے تو یہاں تک کہا کہ اسے چھوڑو، اس کی یہی سزا تھی۔  
لوگ نور الدین سے اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ بوڑھا عطر فروش  
آپہنچا اس نے دیکھا کہ لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی ہو اور بیچ میں نور الدین  
بے ہوش پڑا ہو۔

عطر فروش نے نور الدین کے سرہانے بیٹھ کر اسے ہوشیار کیا اور  
جب وہ ہوشیار ہوا تو اس نے کہا بیٹا یہ تیری کیا حالت ہو؟ نور الدین  
بوللا چلا، جو لڑکی میرے ہاتھ سے نکل چکی تھی اسے جا کر میں اس کے باپ  
کے شہر سے کشتی میں بٹھا کر لایا تھا اور اس کے لانے میں سخت سے سخت  
منسبتیں جھیلی تھیں، جب میں یہاں پہنچا تو کشتی کو باندھ کر اور لڑکی  
کو اسی میں بیٹھا چھوڑ تیرے گھر گیا اور تیری بیوی سے کپڑے لے کر

لڑکی کو لینے آیا، اتنے میں فرنگی آکر کشتی اور لڑکی کو اڑا لے گئے۔ یہ سن کر بوڑھے عطر فروش کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا، وہ نور الدین پر بڑا افسوس کرنے لگا اور کہا بیٹا، تو نے بغیر جتے کے اسے کیوں نہ اُتار لیا؟ لیکن اب باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ بیٹا، اٹھ میرے ساتھ شہر چل، ممکن ہو کہ خدا تجھے اس سے زیادہ حسین لڑکی عنایت کرے اور تو اسے بھول جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اس لڑکی میں تجھے ٹوٹا نہیں ہوا بلکہ فائدہ ہی فائدہ رہا۔ بیٹا، سن، جدائی اور ملاپ خدا کے ہاتھ میں ہے۔ نور الدین نے کہا چچا، خدا کی قسم میں اسے کبھی بھول نہیں سکتا ہوں خواہ اس میں میری جان ہی کیوں نہ جاتی رہے۔ عطر فروش نے کہا بیٹا، تیرے دل میں کون سی بات ہے جو تو کرنا چاہتا ہے؟ نور الدین بولا میں چاہتا ہوں کہ پھر روم کے ملک میں جا کر افرخیہ پہنچوں اور جان پر کھیل جاؤں۔ اس میں یا تو میرا مقصد پورا ہو جائے اور یا میں مر جاؤں۔ بوڑھے عطر فروش نے کہا مثل ہے کہ گھڑا ہر بار سالم نہیں نکلتا۔ اگرچہ انھوں نے پہلی بار تجھے چھوڑ دیا ممکن ہے کہ اس بار وہ تجھے قتل کر دے، خاص کر اس وجہ سے کہ اب وہ تجھے خوب پہچان گئے ہیں۔ نور الدین بولا چچا، مجھے جانے دے تاکہ میں اس کی محنت میں جلد قتل ہو جاؤں اور اس کی جدائی میں گھٹ گھٹ کر نہ مروں۔ اتفاق سے اس وقت ایک جہاز بندرگاہ میں لنگر ڈالے سفر کے لیے تیار کھڑا تھا، مسافر اپنا اپنا کام بیٹا چکے تھے اور مالچ لنگر اٹھانے ہی والے تھے کہ نور الدین اس میں بیٹھ گیا، ہوا موافق تھی کشتی کئی دن تک چلتی رہی۔

وہ چلے جا رہے تھے کہ انھوں نے دیکھا کہ کئی فرنگی جہاز سمندر میں چکر لگا رہے ہیں اور جس کشتی کو دیکھتے ہیں پکڑ لیتے ہیں کیوں کہ انھیں اندیشہ

ہو کہ مسلمان ڈاکو کہیں شہزادی کو نہ لے جائیں۔ جب وہ کسی کشتی کو پکڑتے تو سارے مسافروں کو افراتجج کے بادشاہ کے پاس لے جاتے اور وہ انھیں فرج کر کے اپنی نذر پوری کرتا تو اس نے بیٹی کے بارے میں مانی تھی۔ جب ان کی نظر اس کشتی پر پڑی جس پر نور الدین تھا تو انھوں نے اسے بھی پکڑ لیا اور تمام مسافروں کو لے کر بادشاہ کے پاس پہنچے جو مریم کا باپ تھا۔ جب قیدی صنف باندھ کر کھڑے ہوئے تو بادشاہ نے دیکھا کہ وہ سنو مسلمان ہیں اس نے فوراً ان کے قتل کا حکم دے دیا، انھی میں نور الدین بھی تھا۔ سب ذبح کر دیے گئے محض نور الدین باقی رہ گیا، جلدائے اس کی کم بستی اور خوب صورتی کی وجہ سے اسے سب کے بعد میں رکھا تھا۔ بادشاہ اسے دیکھ کر پہچان گیا اور کہنے لگا کہ کیا تو نور الدین نہیں ہو جو اس سے پہلے ایک بار اور یہاں آیا تھا؟ اس نے جواب دیا میں پہلے کبھی یہاں نہیں تھا، میرا نام نور الدین ہو بلکہ ابراہیم۔ بادشاہ بولا تو جھوٹا ہو، تیرا نام نور الدین ہو، تجھے میں نے اس بڑھیا کے حوالے کیا تھا جو گر جاگی سردار ہو تاکہ تو گر جاگی خدمت میں اس کا ہاتھ بٹائے۔ نور الدین نے کہا اے میرے مولا، میرا نام ابراہیم ہو۔ بادشاہ بولا اگر بڑھیا یہاں آئے اور تجھے دیکھے تو وہ ٹھیک ٹھیک بتا سکتی ہو کہ تو نور الدین ہو یا کوئی اور۔ وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ کانا وزیر جس نے شہزادی سے نکاح کیا تھا آپہنچا اور بادشاہ کے آگے زمین چوم کر کہنے لگا کہ بادشاہ سلامت، محل بن کر تیار ہو چکا ہو اور تجھے معلوم ہو کہ میں نے نذر مانی تھی کہ جب میں محل بنا کر تیار کروں گا تو اس کے دروازے پر تیس مسلمانوں کو ذبح کروں گا۔ اس وقت میں اسی لیے آیا تھا کہ تجھ سے تیس مسلمان لے کر ذبح کروں تاکہ

صبح کی نذر پوری ہو جائے۔ بادشاہ نے کہا کہ صبح اور سچے دین کی قسم سوا اس قیدی کے میرے پاس اور کوئی نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے نور الدین کی طرف اشارہ کیا اور کہا اسے تو ابھی ذبح کر ڈال اور جب اور مسلمان قیدی میرے پاس آئیں گے تو میں باقی بھی تیرے پاس بھیج دوں گا۔ کاناد وزیر نور الدین کو لے کر چل دیا تاکہ اُسے اپنے دروازے کی دہلیز پر ذبح کرے لیکن رنگ کرنے والوں نے اس سے کہا اے ہمارے مولا، ہمارا دوروز کا کام اور باقی ہے، اس لیے ابھی ٹھہر جا، جب ہم رنگ و روغن کر چکیں تو اسے ذبح کیجیو۔ ممکن ہے کہ اس وقت تک باقی اتنیس بھی آجائیں اور تو سب کو ایک ساتھ ذبح کر کے نذر پوری کر سکتا ہے۔ یہ سن کر وزیر نے حکم دیا کہ نور الدین کو قید کر دیا جائے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو ستاسیویں رات

آٹھ سو ستاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا از نیک نہاد بادشاہ! جب وزیر نے نور الدین کے قید کیے جانے کا حکم دیا تو لوگ اس کے بیڑیاں ڈال کر اصطبل میں لے گئے۔ وہ بھوکا پیاسا اپنے اوپر افسوس کر رہا تھا، اسے موت ہی موت ہر طرف دکھائی دیتی تھی۔ بادشاہ کے دو گھوڑے بھائی بھائی تھے، ایک کا نام سابق اور دوسرے کا لائق تھا اور وہ ایسے تھے کہ ایک ایک کی تمنا بڑے بڑے بادشاہوں کو ہو سکتی ہے۔ ایک ان میں سے شہب تھا چمک دار اور دوسرا ادہم رات کی طرح کالا۔ جزیروں کے بادشاہوں نے کہ رکھا تھا کہ جو کوئی ان دونوں میں سے ایک گھوڑا بھی



چڑھالائے تو وہ جس قدر سونا اور موتی جو اہرات مانگے ہم دیں گے۔ پھر بھی کسی کو ایک گھوڑے کے چڑھانے میں بھی کام یا بی نہ ہوئی۔ اتفاقاً ان میں سے ایک بیمار پڑ گیا، پیرقان اور آنکھوں میں جالا۔ بادشاہ نے ملک کے تمام بیطار بلوائے لیکن کسی کے علاج سے فائدہ نہ ہوا۔ ایک بار بادشاہ کے پاس وہی کا نا وزیر آیا جس نے اس کی بیٹی سے شادی کی تھی دیکھا کہ وہ گھوڑے کے بارے میں بہت غم گین ہی۔ غم دُور کرنے کی غرض سے اس نے بادشاہ سے کہا کہ یہ گھوڑا مجھے دے دے، میں اس کا علاج کروں گا۔ بادشاہ نے اسے گھوڑا دے دیا اس نے گھوڑے کو لے جا کر اسی صطبل میں رکھا جہاں نور الدین بند تھا۔ جب یہ گھوڑا اپنے بھائی سے الگ ہو گیا تو اتنا چیخنے چلانے اور ہنسنے لگا کہ لوگ پریشان ہو گئے۔ وزیر سمجھ گیا کہ گھوڑا اپنے بھائی کی جدائی کی وجہ سے چلاتا ہے اور بادشاہ کو اس کی خبر کی۔ جب بادشاہ نے اس کی تحقیق کی تو کہنے لگا اگر یہ جانور اپنے بھائی کی جدائی گوارا نہیں کر سکتا تو پھر انسانوں کی کیا حالت ہوگی! یہ کہہ کر اس نے غلاموں کو حکم دیا کہ دوسرے گھوڑے کو بھی وزیر کے ہاں پہنچاؤ اور اس سے کہنا کہ اپنی بیٹی کی خاطر میں یہ دونوں گھوڑے تجھے انعام دیتا ہوں۔

ایک رات نور الدین کی نگاہ ان دونوں گھوڑوں پر پڑی، اس نے دیکھا کہ ایک کی آنکھوں میں جالا ہے۔ نور الدین کو گھوڑوں کی پہچان اور ان کے علاج میں کچھ مشق تھی۔ اپنے دل میں کہنے لگا کہ خدا کی قسم یہ موقع ہے، میں ابھی جا کر وزیر سے کہتا ہوں کہ میں اس گھوڑے کا علاج کروں گا، پھر اگر اس نے اجازت دے دی تو ایسی دوا دوں گا کہ وہ اندھا ہو جائے اور وزیر مجھے قتل کر دے، اس رذالت کی زندگی سے تو کسی طرح نجات

ملے۔ وزیر گھوڑوں کو دیکھنے اصطل میں آیا تو نور الدین نے کہا اے میرے مولا، اگر میں علاج کر کے اس گھوڑے کی آنکھوں کو اچھا کر دوں تو تو مجھے کیا دے گا؟ وزیر بولا مجھے اپنے سر کی قسم اگر تو نے اسے اچھا کر دیا تو میں تجھے ذبح نہ کرؤں گا اور جو تو مانگے گا دوں گا۔ نور الدین نے کہا اے میرے مولا، میرے ہاتھ کھلوانے وزیر نے حکم دے دیا کہ اس کے ہاتھ کھول دیے جائیں اور اس نے ایک دوا تیار کر کے گھوڑے کی آنکھوں میں لگائی، ان پر پٹی باندھ دی اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ اب اس کی آنکھیں جاتی رہیں گی اور وہ مجھے قتل کر دے گا۔ اس کے بعد نور الدین خوب آرام سے سویا، خدا کے آگے گڑ گڑایا اور کہا اے میرے پروردگار، جو میری دعا ہو تو خوب جانتا ہو۔ جب صبح ہوئی اور دن چڑھنے لگا تو وزیر نے اصطل میں آکر گھوڑے کی آنکھوں سے پٹی کھولی دیکھا کہ خدا کی قدرت سے وہ بالکل صاف اور خوب صورت ہو گئی ہیں۔ نور الدین سے کہا اے مسلمان! تجھ سے بڑھ کر معالج میں نے دنیا بھر میں نہیں دیکھا۔ قسم ہر سچ اور سچے دین کی کہ میں تجھ سے بے حد خوش ہوں ہمارے ملک کا ایک بیطار بھی اس گھوڑے کا علاج نہ کر سکا۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اپنے ہاتھ سے اس کی بیڑیاں اتار دیں، اُسے ایک نفیس پوشاک پہنے کو دی اصطل کا داروغہ بنادیا، ماہانہ اور روزینہ مقرر کیا اور اصطل کی ایک منزل اُسے رہنے کو عطا کی۔

جو نیا محل وزیر نے شہزادی مریم کے لیے بنایا تھا اس کی ایک کھڑکی وزیر کے گھر کی طرف تھی اور اسی منزل کے سامنے جس میں نور الدین رہتا تھا۔ نور الدین ایک مدت تک مزے مزے کی چیزیں کھاتا پیتا اور سائیسوں پر حکم چلاتا رہا ان میں سے جو کوئی غیر حاضر ہوتا یا طویلے میں بندھے ہوئے

گھوڑوں کو دانہ چارہ دیتا تو وہ اُسے دھکے دیتا، خوب مارتا اور اُس کے پاتوں میں بیڑیاں ڈال دیتا۔ نور الدین کی وجہ سے وزیر بڑا خوش تھا لیکن اسے یہ خبر نہ تھی کہ اؤنٹ کس کل بیٹھنے والا ہے۔ نور الدین روز دونوں گھوڑوں کے پاس جاتا اور ان پر ہاتھ پھیرتا کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ وزیر انھیں کتنا چاہتا اور ان کی کتنی عزت کرتا ہے۔ وزیر کی ایک باکرہ بیٹی تھی ایسی حسین جیسے چوگر پی بھرنے والا آہو یا لچک دار شاخ۔ اتفاق سے ایک روز وہ اس جھروکے میں بیٹھی تھی جو وزیر کے گھر اور نور الدین کے کمرے کے سامنے تھا کہ اس نے نور الدین کو کچھ حسرت آمیز اشارے پڑھتے سنا، اپنے دل میں کہنے لگی کہ قسم ہے مسیح اور سچے دین کی یہ مسلمان بڑا خوش روحان ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ عاشق ہو اور اپنی معشوقہ سے جدا، خدا جانے اس خوش روحان کی محبوبہ اسی کی طرح حسین ہو اور اسے بھی اتنی ہی تمنا ہو یا نہیں۔ اگر اس کی محبوبہ بھی اسی کی طرح حسین ہو تو اس کا آنسو بہانا اور فریاد کرنا، سچا ہو ورنہ وہ انھی حسرتوں میں اپنی عمر ضائع کر رہا ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو اٹھاسیویں رات

آٹھ سو اٹھاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! وزیر کی بیٹی نے کہا ورنہ وہ انھی حسرتوں میں اپنی عمر ضائع کرے گا۔ اتفاق سے وزیر کی بیوی فریم زنا رہ ایک دن پہلے نئے محل میں آچکی تھی اور وزیر زادی کو معلوم تھا کہ وہ غم گین و ملول رہتی ہو، اس لیے اس کا ارادہ

ہوا کہ اس کے پاس جا کر اس جوان کا ذکر کرے۔ اس کا یہ خیال ابھی ختم بھی نہ ہوا تھا کہ شہزادی مریم نے جو اس کے باپ کی بیوی تھی اسے بلوا بھیجا تا کہ اس کے ساتھ باتیں چیتیں کر کے اپنا دل بہلائے۔ وزیر زادی اس کے پاس پہنچی تو دیکھا کہ وہ غم گین ہو آسور خساروں پر بہہ رہے ہیں۔ کہنے لگی اے شہزادی، تجھے کیا ہو گیا ہے کہ تو غم گین اور سوچ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ سن کر شہزادی مریم کو گزرا ہوا زمانہ یاد آ گیا جب کہ وہ عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتی تھی۔ وزیر زادی نے کہا اے شہزادی، غم گین نہ ہو اور میرے ساتھ محل کے جھروکے پر چل، ہمارے ہاں اصطل میں ایک حسین خوش قامت اور شیریں کلام جوان ہے جو فراق زدہ عاشق معلوم ہوتا ہے شہزادی مریم نے پوچھا اُس کے فراق زدہ عاشق ہونے کی کیا نشانی ہے؟ وزیر زادی نے کہا اے شہزادی، وہ دن رات حسرت آمیز اشعار پڑھا کرتا ہے شہزادی مریم نے اپنے دل میں کہا اگر وزیر زادی کی باتیں سچ ہیں تو یہ تو نور الدین ہی کی علامتیں ہیں جو بے چارہ زخم خوردہ ہے۔ دیکھنا تو چاہیے کہ وہ نور الدین ہو یا کوئی اور؟

اب شہزادی مریم کی محبت اتنے جوش میں آئی اور تمنائیں اس قدر امنڈنے لگیں کہ وہ فوراً اٹھ کر وزیر زادی کے ساتھ جھروکے پر پہنچی دیکھا تو اپنے محبوب اور آقا نور الدین کی سی صورت نظر آئی۔ ذرا غور سے دیکھنے کے بعد اسے بالکل شبہ باقی نہیں رہا، لیکن اس نے دیکھا کہ نور الدین مارے رنج و غم کے بیمار اور بہت زیادہ ڈبلا ہو گیا ہے۔ اس بھید کو اس نے وزیر زادی پر ظاہر نہیں کیا بلکہ اس سے کہنے لگی کہ مسیح اور سچے دین کی قسم مجھے اب تک یہ نہ معلوم تھا کہ تجھے میری پریشانی اور رنج و غم کی

خبر ہو۔ یہ کہ وہ جھروکے کے پاس سے اٹھی اور اپنی جگہ چلی گئی اور وزیرزادی اپنے کام پر چل دی۔ تھوڑی دیر کے بعد شہزادی مریم جھروکے کے پاس لوٹی، وہاں آکر بیٹھ گئی اور نور الدین کو دیکھنے لگی کہ وہ کیسا پیارا ہو گیا پودھوں رات کا چاند، لیکن اس کی صورت سے حسرت ٹپک رہی ہو اور آنسو جاری ہیں، اور شہزاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو نواسیویں رات

آٹھ سو نواسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب مریم نے دیکھا کہ نور الدین کی صورت سے حسرت ٹپک رہی ہو اور آنسو جاری ہیں تو اس نے دوات اور کاغذ منگو کر بسم اللہ کے بعد یہ لکھنا شروع کیا: ”سلامتی ہو تیرے اوپر اللہ کی طرف سے اور رحمت اور برکت! میں تجھے خبر دیتی ہوں کہ تیری باندی مریم تجھے سلام کہتی ہو اور وہ تیری تمنائیں تڑپ رہی ہو اور یہ اسی کی طرف سے خط ہو۔ جوں ہی تجھے یہ خط ملے فوراً وہ تمام باتیں کیجیو جو میں اس میں لکھ رہی ہوں اور خبردار نہ ان کے خلاف کیجیو نہ مستی سے کام لیجیو۔ بہترین موقع تہائی رات گزرنے کے بعد ہو، اس وقت سو اس کے اور کوئی کام نہ کیجیو کہ دونوں گھوڑوں پر زینیں کس کر انھیں شہر کے باہر لے جائیو اور اگر کوئی پوچھے کہ تو کہاں جا رہا ہو تو کہیو کہ انھیں ٹھلانے کو لیے جا رہا ہوں۔ تو یہ کہے گا تو تجھے کوئی نذرہ دے گا، کیوں کہ لوگوں کو یقین ہو گا کہ شہر کے دروازے بند ہیں۔“ یہ لکھ کر اس نے خط بند کیا اور اسے ایک ریشمی روٹال میں

لپیٹ جھروکے سے نور الدین کے پاس پھینک دیا۔ نور الدین نے اسے اٹھا کر پڑھا اس کا مطلب سمجھا اور یہ معلوم کر کے کہ یہ شہزادی مریم کا خط ہے اسے چڑھا، آنکھوں سے لگایا اور اس کے آنسو بہنے لگے۔ رات ہوتے اس نے دونوں گھوڑوں کو بنانا ستوارنا شروع کیا اور جب تہائی رات گزر چکی تو اس نے ان پر زینیں کیں اور اصطل سے نکل کر دروازے میں قفل ڈال دیا اور شہر کے باہر جا کر شہزادی مریم کا انتظار کرنے لگا۔

یہ تو نور الدین کی کہانی ہوئی، اب شہزادی مریم کا ماجرا سنو۔ وہ فوراً اٹھ کر اس کمرے میں گئی جو محل میں اس کے لیے آراستہ کیا گیا تھا، اس نے دیکھا کہ کانا وزیر شتر مرغ کے پروں کا ایک تکیہ لگائے بیٹھا ہے لیکن اس کی ہمت نہیں پڑتی کہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے یا باتیں کرے۔ اسے دیکھتے ہی مریم نے خدا کی درگاہ میں مناجات کی اور کہنے لگی کہ خداوند! اس کی مراد مجھ سے پوری نہ ہونے دیجیو اور پاک کرنے کے بعد مجھے ناپاک نہ بنائیو۔ پھر وہ وزیر کی طرف متوجہ ہو کر محبت کا اظہار کرنے لگی اور اس کے پہاڑوں میں بیٹھ کر پیار کرنے لگی اور کہا اے میرے آقا، آخر یہ نازخرا کیسا؟ مثل ہو کہ تجربے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیٹھا کھڑے کو سلام کرتا ہے۔ اے میرے آقا، اگر تو میرے پاس آکر باتیں نہیں کرتا تو میں تیرے پاس آکر باتیں کروں گی۔ وزیر نے کہا اے تمام دنیا کی رانی، نیکی اور احسان تیری طرف سے ہے، میں تو تیرے نوکروں میں سے ایک نوکر اور تیرا ادنا غلام ہوں۔ اے یکتا موتی، میں تجھ سے بات کرتے شرماتا ہوں اور تیرے آگے میرا سر نیچا ہو جاتا ہے۔ مریم بولی کہ باتیں نہ بنا بلکہ کھانے پینے کے لیے کچھ لا۔ یہ سنتے ہی وزیر نے باندیوں اور نوکروں کو آواز دے کر کہا

کہ کھانا لایا، وہ فوراً دسترخوان لاکر بچھا گئے اور اس پر طرح طرح کے کھانے چن دیے۔ شہزادی مریم نے دسترخوان کی طرف ہاتھ بڑھایا خود بھی کھاتی جاتی اور وزیر کے منہ میں بھی لوالے دیتی جاتی اور اس کا منہ بھی چومتی جاتی۔ جب دونوں کا پیٹ بھر گیا تو انھوں نے اٹھ کر ہاتھ دھوئے۔

اس کے بعد لوگوں نے دسترخوان بڑھایا اور خوشی کا سامان حاضر کیا۔ مریم جام بھر بھر کر پیتی اور پلاتی اور وزیر کی خدمت کرتی جاتی یہاں تک کہ مارے خوشی کے اس کی باچھیں کھل گئیں۔ وزیر کو خوب شراب چڑھ گئی اور اس کی زبان بھٹکنے لگی تو مریم نے اپنی جیب سے تازہ مغربی بھنگ کا ایک ٹکڑا نکالا کہ اگر ہاتھی بھی اس میں سے ذرا سی سونگھ لیتا تو اس سال سے آئندہ سال تک پڑا سوتا رہتا۔ یہ بھنگ مریم نے اسی موقع کے لیے تیار کی تھی۔ وزیر کو بے خبر پا کر اس نے وہ بھنگ پیالے میں ڈال دی اور اسے بھر کر اس کے آگے پیش کیا۔ مارے خوشی کے وزیر کے ہوش جاتے رہے اسے یقین نہ آتا تھا کہ وہ اسے شراب دے رہی ہو اور وہ پیالے کو چڑھا گیا۔ ابھی شراب پیٹ تک نہ آنے پائی ہوگی کہ وہ زمین پر گر پڑا شہزادی مریم نے اٹھ کر فوراً دو خرچیوں میں ایسی چیزیں بھر دیں جو الکی اور قہمی تھیں مثلاً جواہرات، یاقوت اور طرح طرح کی قیمتی معدنیات۔ اس کے بعد اس نے کچھ کھانے پینے کا سامان ساتھ لیا اور جنگی لباس پہن کر ہتھیار لگایا، اس کے علاوہ اس نے نورالدین کے لیے عمدہ شاہی لباس ساتھ لیا اور سب چیزوں کو خرچیوں میں رکھ کر اپنے کندھے پر لادا اور محل سے نکل نورالدین کی تلاش میں چل دی، اور شہزاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو نوویس رات

آٹھ سو نوویس رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! مریم محل سے نکل کر نور الدین کی تلاش میں چل دی۔

یہ تو مریم کا ماجرا ہوا، اب سکین عاشق نور الدین کی سرگزشت سنو۔ وہ شہر کے دروازے پر جا کر بیٹھ گیا اور گھوڑوں کی لگائیں ہاتھ میں لیے مریم کی راہ دیکھنے لگا۔ خدا نے اس پر نیند مسلط کر دی اور وہ سو گیا، پاک ہر وہ ذات جو کبھی سوتی نہیں! جزیروں کے بادشاہ زیادہ سے زیادہ مال و دولت دینے کے لیے تیار تھے بشرطے کہ کوئی ان دونوں گھوڑوں کو یا کم از کم ایک کو بچہ لائے۔ اس زمانے میں ایک جلشی غلام تھا جس نے جزیروں میں پرورش پائی تھی اور گھوڑوں کے چور کے نام سے مشہور تھا۔ فرنگستان کے بادشاہوں نے اسے بہت رشوتیں دی تھیں کہ وہ دونوں گھوڑوں میں سے ایک کو بچہ لائے اور اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ دونوں بچہ لائے تو وہ اسے ایک پورا جزیرہ دے دیں گے اور ایک نفیس خلعت عطا کریں گے۔ یہ غلام افرنجہ میں مدت سے چھپ کر گشت لگایا کرتا تھا لیکن اب تک ایک گھوڑا بھی اس کے ہاتھ نہ لگا تھا کیوں کہ دونوں بادشاہ کے اصطل میں تھے جب بادشاہ نے وہ دونوں گھوڑے کانے وزیر کو دے دیے اور وہ اس کے اصطل میں آگئے تو غلام بہت خوش ہوا اور اس کی ہمت بڑھ گئی اس نے کہا مسیح اور سچے دین کی قسم اب میں انھیں ضرور چرالے جاؤں گا۔ اس رات وہ غلام اسی ارادے سے نکلا تھا کہ وزیر کے اصطل میں جا کر دونوں گھوڑے بچہ لائے۔ وہ ابھی راستے ہی میں تھا کہ اس نے دیکھا کہ نور الدین



پڑا سو رہا ہو اور دونوں گھوڑوں کی باگیں اس کے ہاتھ میں ہیں۔ غلام نے  
دونوں کی باگیں اتار دیں اور چاہتا ہی تھا کہ ایک پر سوار ہو کر دوسرے کو  
کھینچتا ہوا لے جائے کہ شہزادی مریم دونوں خرجیاں کندھے سے لٹکائے آ  
پہنچی اور غلام کو نور الدین سمجھ کر اُسے ایک خرجی دی اور اس نے اُسے  
ایک گھوڑے پر رکھ لیا، پھر دوسری خرجی دی اور اس نے اُسے دوسرے  
گھوڑے پر رکھ لیا۔ غلام نے چپ چاپ خرجیاں لے لیں اور وہ اُسے  
نور الدین سمجھتی رہی۔ اس کے بعد وہ شہر کے دروازے سے باہر نکل آئی  
اور غلام چپ چاپ ساتھ ہو لیا۔ مریم نے کہا ای میرے آقا نور الدین، تو  
چپ کیوں ہو؟ غلام نے غصے سے اس کی طرف دیکھ کر کہا ای لونڈیا تو کیا  
کہتی ہو؟ مریم اس کی گٹھل زبان سن کر سمجھ گئی کہ وہ نور الدین کی زبان نہیں  
اور سراٹھا کر اس کی طرف نظر ڈالی اور دیکھا اس کے نتھنے لوٹوں کی طرح  
کے ہیں۔ اسے دیکھتے ہی مریم کی آنکھوں تلے اندھیرا آگیا وہ کہنے لگی ای  
بنو حام کے بزرگ، تو کون ہو اور تیرا نام کیا ہو؟ اس نے کہا ای ملعون  
بچہ، میرا نام مسعود ہو اور جب لوگ سو جاتے ہیں تو میں گھوڑے چڑایا  
کرے تا ہوں۔

اس پر مریم نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ تلوار کھینچ کر ایسا وار کیا کہ وہ چمکتی  
ہوئی غلام کی گردن کے آ پار ہو گئی، وہ زمین پر اپنے خون میں لوٹنے لگا  
اور خدا نے اس کی روح کو فوراً دوزخ میں پہنچا دیا جو بڑی قیام گاہ ہو۔  
اب شہزادی مریم نے دونوں گھوڑوں کو لیا، ایک پر سوار ہو گئی اور دوسرے  
کو اپنے ہاتھ سے پکڑ لیا اور نور الدین کو ڈھونڈنے پیچھے لوٹی دیکھا کہ وہ  
اسی جگہ جہاں اس سے ملنے کا وعدہ تھا لٹکائیں پکڑے تیندیں خراٹے لے رہی

ہو اُسے نہ سر کا ہوش ہر نہ پاؤ کا۔ مریم نے گھوڑے سے اتر کر اسے دھکا دیا وہ سہم کر جاگ پڑا اور کہنے لگا ای میری آقا، خدا کا شکر ہو کہ تو صبح سلامت پہنچ گئی۔ مریم نے کہا اٹھ کر چپ چاپ اس گھوڑے پر سوار ہو جا، وہ اس پر سوار ہو گیا اور شہزادی مریم دوسرے گھوڑے پر اور دونوں شہر سے نکل آئے۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد مریم نے نور الدین کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے تجھ سے کہا نہ تھا کہ سوئیو نہیں کیوں کہ جو سویا وہ کھویا۔ نور الدین نے کہا ای میری آقا، تیرے وعدے سے میرے دل کو اتنی ٹھنڈک پہنچی کہ میری آنکھیں سچ گئیں۔ ای میری آقا، کہ تو سہی کہ کیا بات ہو۔ اس پر مریم نے سارا ماجرا شروع سے لے کر آخر تک کہ سنایا۔ نور الدین بولا شکر ہو خدا کا کہ ہم بچ گئے۔ اس کے بعد انھوں نے تیز تیز چلنا شروع کیا اپنا معاملہ خدا کے سپرد کر دیا اور باتیں کرتے ہوئے اس جگہ پہنچے جہاں شہزادی مریم غلام کو مار کر پھینک آئی تھی اور جہاں وہ دیو کی طرح زمین پر پڑا ہوا تھا۔ مریم نے نور الدین سے کہا اتر کر اس کے کپڑے اتار ڈال اور اس کے ہتھیار لے آ۔ اس نے کہا ای میری آقا، واللہ میں اترتے ڈرتا ہوں، نہ میں اس کے قریب کھڑا ہوں اور نہ اس کے پاس پھٹکوں۔ غلام کا ڈیل ڈول دیکھ کر نور الدین ڈر گیا۔ مریم کے کارنامے پر اس کا شکر گزار ہوا اور اس کی بہادری اور دلاوری پر تعجب کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ رات بھر تیز تیز چلتے رہے، جب صبح ہوئی اور دن نکلا تو وہ ایک بڑے سبزہ زار پر پہنچے جہاں غزال رعنائی کر رہے تھے جس کے ہر طرف سبزی ہی سبزی تھی، پھل آئے ہوئے تھے، چڑیاں بیٹھی ہوئی تھیں اور چشمے ہر طرف بہ رہے تھے۔ وہاں شہزادی مریم اور نور الدین

اُتر پڑے تاکہ اس وادی میں زراستالیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو اکیانوویس رات

آٹھ سو اکیانوویس رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ !  
مریم اور نور الدین نے اس وادی میں اُتر کر پھل کھائے، پانی پیا اور گھوڑوں  
کو سبزہ زار میں چھوڑ دیا کہ چریں، پانی پیں اور نور الدین اور مریم بیٹھ کر  
اپنی اپنی کہانیاں سنانے اور جدائی کے شکوے شکایت کرنے لگے۔ اتنے  
میں انھوں نے گرد اٹھتی دیکھی جس سے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔  
گھوڑوں کے ہنسنے کی آواز اور ہتھیاروں کی جھنکار سنائی دی۔ قصہ  
یہ تھا کہ جب بادشاہ نے اپنی بیٹی کی شادی وزیر سے کر دی اور وزیر اس  
رات اس کے پاس گیا تو صبح ہوتے بادشاہ انھیں صبح بخیر کہنے گیا  
جیسا کہ بادشاہوں کا اپنی بیٹیوں کے متعلق دستور ہے۔ بادشاہ اپنے ساتھ  
ریشمی جوڑے لیتا گیا اور راستے میں چاندی سونا پنچھا کر کیا تاکہ نوکر چاکر اور  
سنگار کرنے والیاں انھیں اٹھالیں۔ بادشاہ اور اس کے چند غلام چلتے  
چلتے نئے محل میں پہنچے، دیکھا کہ وزیر فرش پر پڑا ہوا ہوا اور اُسے سر پاٹو  
کی خبر نہیں۔ بادشاہ نے محل میں ادھر ادھر دیکھا اس کی بیٹی بھی کہیں  
دکھائی نہ دی، وہ گھبرا گیا اس نے گرم پانی، سرکہ اور کندر منگا کر آپس میں  
ملایا اور اُسے اس کی ناک میں ڈال کر اُسے خوب ہلایا۔ پتیر کے ٹکڑے  
کی طرح بھنگ اس کے پیٹ سے نکل پڑی۔ بادشاہ نے دوبارہ یہی  
کیا اور جب وزیر کو ہوش آیا تو اس نے اس کی اور اپنی بیٹی مریم کی

خیریت پوچھی۔ وزیر یولا اے عظیم الشان بادشاہ، سوا اس کے مجھے اس کی اور کوئی خبر نہیں کہ اس نے مجھے اپنے ہاتھ سے ایک جام بلایا تھا۔ اس وقت سے مجھے کچھ خبر نہیں، نہ معلوم وہ کہاں ہے۔

بادشاہ نے وزیر کی یہ باتیں سنیں تو غصے میں اندھا ہو گیا، تلوار کھینچ کر وزیر کے سر پر ایسا وار کیا کہ تلوار چمکتی ہوئی اس کے دانتوں سے نکل گئی۔ اس کے بعد بادشاہ نے غلاموں اور سیسوں کو بلا کر کہا کہ دونوں گھوڑے لے آؤ۔ وہ بولے اے بادشاہ، دونوں گھوڑے رات سے غائب ہیں ہمارا داروغہ بھی ان کے ساتھ غائب ہے اور آج صبح ہم نے دیکھا کہ سارے دروازے کھلے پڑے ہیں۔ بادشاہ نے کہا قسم ہیرے دین و ایمان کی کہ دونوں گھوڑوں کو سوا میری بیٹی اور اس قیدی کے جو گر جاکی خدمت کرتا تھا کوئی نہیں لے گیا۔ وہی میری بیٹی کو پہلی بار بھی لے گیا تھا۔ اسے میں خوب پہچان گیا تھا، اسی کا نے وزیر نے اسے میرے بچے سے چھڑایا اور اب اس نے مجھے اس کا بدلہ دیا یہ کہہ کر بادشاہ نے فوراً اپنے تینوں بیٹوں کو بلایا، تینوں بڑے بہادر اور سؤرما تھے، ہر ایک شمشیر زنی اور نیزہ بازی میں ایک ایک ہزار کی برابر تھا۔ بادشاہ نے ان سے چلا کر کہا کہ سوار ہو جاؤ، وہ سوار ہو گئے اور بادشاہ بھی اپنے بطریقوں، مصاحبوں اور سرداروں کو لے کر ان کے ساتھ سوا ہو گیا مریم اور نور الدین کے کھوج میں چل کھڑے ہوئے اور اسی وادی میں آکر انھیں پکڑا۔ انھیں دیکھ کر مریم اٹھ کھڑی ہوئی اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر تلوار باندھ لی، ہتھیار لگالیے اور نور الدین سے کہنے لگی کہ لڑائی میں تیرا کیا حال ہے؟ اس نے جواب دیا کہ لڑائی میں میری ثابت قدمی

ایسی ہر جیسی کھونٹی کی تاڑ میں ۔

نور الدین کی یہ باتیں سن کر مریم مسکرانے لگی اور بولی امی میرے آقا نور الدین، تو اپنی جگہ کھڑا رہیو، میں ان کے لیے کافی ہوں خواہ ان کا شمار ریت کے ذروں کی طرح کیوں نہ ہو۔ اب مریم تیار ہو کر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ گئی باگ ڈھیلی چھوڑ دی اور گھوڑا اس طرح چل نکلا جیسے آندھی یا تل کا پانی۔ مریم اپنے زمانے کی سب سے بہادر لڑکی تھی کیوں کہ باپ نے اسے بچپن ہی سے شہسواری اور جنگ جوئی سکھائی تھی۔ اس نے نور الدین سے کہا کہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر میرے پیچھے پیچھے رہو اور اگر ہم بھاگیں تو خبردار تو گھوڑے سے گریو نہیں یا درکھ تیرے گھوڑے کو کوئی پکڑ نہیں سکتا۔ جب بادشاہ کی نظر اپنی بیٹی مریم پر پڑی تو وہ اسے پہچان گیا اور اپنے بڑے بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر کہا ای برطوط، مجھے یقین ہے کہ یہ تیری بہن مریم ہے، وہ ہمارے مقابلے پر آمادہ ہے اور ہم سے جنگ کرنا چاہتی۔ بڑھ کر اس پر حملہ کر لیکن قسم ہے تجھے مسیح اور سچے دین کی اگر تو اس پر فتح پا جائے تو جب تک عیسائیوں کا دین اس کے سامنے پیش نہ کر لیجیو اسے قتل نہ کیجیو۔ اگر وہ اپنا پرانا دین اختیار کر لے تو اسے گرفتار کر کے لے آئیو، اور اگر انکار کرے تو اسے بری طرح سے قتل کر دیجیو تاکہ لوگ عبرت پکڑیں اور یہی کارروائی اس ملعون کے ساتھ کیجیو جو اس کے ساتھ ہے۔ برطوط بولا سر آنکھوں سے اور فوراً بڑھ کر اس نے اپنی بہن مریم پر حملہ کر دیا۔ وہ بھی اُدھر سے بڑھ کر اس کے قریب آگئی۔ برطوط نے کہا ای مریم، کیا یہ کافی نہ تھا کہ تو نے باپ داداؤں کا مذہب چھوڑ کر خانہ بدوشوں کا مذہب یعنی اسلام اختیار کر لیا! قسم ہے مسیح اور سچے دین کی اگر تو نے

اپنے باپ دادا بادشاہوں کا دین نہ اختیار کر لیا اور اس کی اچھی طرح پیروی  
 نہ کی تو میں تجھے اس بُری طرح سے قتل کروں گا کہ لوگوں کو عبرت ہوگی۔ مریم  
 اپنے بھائی کی باتوں پر ہنس پڑی اور کہنے لگی کہ کئی بات پھر ہاتھ نہیں آتی  
 نہ مر کر کوئی پھر زندہ ہوتا ہے۔ ابھی تو تجھے اس سے زیادہ ناکامیاں اٹھانی  
 ہیں۔ قسم ہے خدا کی کہ میں محمد بن عبداللہ کے دین سے منھ نہیں موڑوں گی  
 کیوں کہ وہی سچا دین ہے۔ اگر مجھے موت کا جام بھی پینا پڑے تو بھی میں اس  
 سیدھے راستے سے نہیں پھروں گی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## آٹھ سو بانویں رات

آٹھ سو بانویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ !  
 مریم نے کہا اگر مجھے موت کا جام بھی پینا پڑے تو بھی میں سیدھے راستے  
 سے منھ نہیں موڑوں گی۔ جب ملعون برطوطے نے اپنی بہن کو یہ کہتے سنا تو  
 اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور اس پر وہ باتیں سخت گراں گزریں۔  
 اب دونوں میں لڑائی ہونے لگی۔ جب وہ اپنی بہن مریم پر کوئی نیا ہاتھ  
 مارتا تو وہ اسے نہایت خوبی سے روک لیتی۔ اس لڑائی نے اتنا طول  
 کھینچا کہ دونوں گرد آلود اور گھوڑے نظروں سے غائب ہو گئے۔ برطوط  
 حملہ کرتے کرتے تھک گیا تو مریم نے اس پر ایسا وار کیا کہ اس کی منلوار  
 چمکتی ہوئی گردن کے آر پار ہو گئی اور خدا نے جلدی سے اُس کی رُوح  
 جہنم میں پہنچا دی جو بڑی جگہ ہے۔ اب مریم گھوڑے کو میدان میں جولانی  
 دینے لگی اور کہا ہو کوئی بہادر جنگ جو میرے مقابلے میں آئے؟

محض سؤرمانکل کر آئیں تاکہ میں انھیں ذلت کا جام پلاؤں۔ ایبت پرستوں،  
سکافروں اور گم راہوں، آج کے دن ایمان والوں کا چہرہ سفید ہوگا اور کافروں  
کا سیاہ۔

بادشاہ نے دیکھا کہ اس کا بڑا بیٹا مارا گیا تو وہ اپنا سٹھ پیٹنے لگا کپڑے  
پھاڑ ڈالے اور منجھلے بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر کہا ای برطوس، فوراً  
اپنی بہن مریم کے مقابلے کے لیے نکل اپنے بھائی برطوط کا بدلہ اس سے  
لے اور اسے ذلت و غواری کے ساتھ گرفتار کر کے میرے پاس لے آ۔  
اس نے کہا ابا جان، سر آنکھوں سے اور فوراً اپنی بہن مریم کے مقابلے  
کے لیے نکل کھڑا ہوا اور حملہ کر دیا۔ ادھر سے مریم بھی حملہ آور ہوئی دونوں  
میں پہلے سے بھی زیادہ لڑائی ہونے لگی۔ بھائی نے دیکھا اس کی مریم  
کے آگے کچھ چلتی نظر نہیں آتی وہ چاہتا تھا کہ بھاگ کھڑا ہو مگر مریم نے  
اسے مہلت نہ دی اس کے قریب آ کر ایسا ہاتھ دیا کہ اس کا سر جھٹسا  
اڑ گیا۔ اب مریم پھر میدان میں جولانی کرنے لگی اور کہا کہاں ہیں شہسوار  
سؤرما اور کہاں ہو بے دین کا نا وزیر؟ اس کا باپ بادشاہ زخمی دل  
اور نگار آنکھوں سے کہنے لگا کہ قسم ہر سیخ اور سچے دین کی اس نے  
میرے منجھلے بیٹے کو بھی قتل کر دیا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے چھوٹے بیٹے  
کو آواز دی اور کہا ای فسیان، اپنی بہن سے لڑنے کے لیے تیار ہو جا،  
جا کر اپنے دونوں بھائیوں کا بدلہ لے اور اس کا مقابلہ کر خواہ ادھر  
یا ادھر، اور اگر تو اسے زیر کر لے تو بڑی طرح قتل کیجیو۔ غرض کہ اب  
مریم کا چھوٹا بھائی اس کے مقابلے میں نکلا، مریم نے اس پر نہایت  
بہادری اور خوبی سے حملہ کیا اور کہنے لگی ای ملعون، ای اللہ اور

مسلمانوں کے دشمن، میں تجھے بھی ابھی تیرے بھائیوں سے ملائے دیتی ہوں، کافروں کے رہنے کی جگہ بُری ہو۔ یہ کہہ کر اس نے میان سے تلوار نکالی اور ایسا وار کیا کہ اس کی گردن اور دونوں باہیں اڑ گئیں، وہ بھی اپنے بھائیوں سے جا ملا اور خدا نے اس کی روح فوراً جہنم میں بھیج دی جو بُری رہنے کی جگہ ہو۔

جب بطریقوں اور شہسواروں نے جو بادشاہ کے ساتھ تھے دیکھا کہ اس کے تینوں بیٹے مارے گئے حالاں کہ وہ بڑے سوار تھے تو ان کے دل میں شہزادی مریم کی طرف سے ڈر بیٹھ گیا اور دہشت سما گئی، انھوں نے سر نیچا کر لیا۔ انھیں موت، سر کو ہنی اور ذلت و خواری کا یقین آ گیا اور غصے سے ان کے دل میں آگ بھڑک اٹھی وہ دم دبا کر بھاگے۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اس کے تینوں بیٹے مارے گئے اور لشکر بھاگ کھڑا ہوا تو وہ حیران و پریشان ہو گیا اور ڈرنے لگا اس کے دل میں ایک آگ بھڑکنے لگی اور وہ اپنے جی میں کہنے لگا کہ شہزادی مریم ہمیں بے حد حقیر سمجھتی ہو۔ اگر میں ہمت کر کے اکیلا اس کے مقابلے میں نکلوں تو ممکن ہو کہ وہ مجھے بھی نیچا دکھلائے اور بُری طرح سے قتل کر دے جیسے کہ اس نے اپنے بھائیوں کو قتل کیا ہو کیوں کہ اسے اب ہم سے کوئی امید باقی نہیں نہ ہمیں اس کے لوٹ آنے کی پروا ہو۔ لہذا بہتر ہو کہ میں اپنی عزت بچا کر اپنے شہر چلا جاؤں۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے اپنے گھوڑے کی باگ چھوڑ دی اور اپنے شہر کی طرف چل دیا۔ جب وہ محل میں پہنچا تو اس کے دل میں آگ بھڑک رہی تھی کیوں کہ اس کے تینوں بیٹے



مارے گئے اور لشکر بھاگ کھڑا ہوا اور عزت خاک میں مل گئی۔ ابھی وہ آٹھ ہی پل بیٹھا ہو گا کہ اس نے اپنے مصاحبوں اور سرداروں کو بلوایا اور ان سے اپنی بیٹی کی شکایت کی کہ اس نے اس کے تینوں بیٹوں کو قتل کر دیا جس پر اسے بے حد رنج و غم ہوا اور ان سے مشورہ چاہا۔ سب نے یہی مشورہ دیا کہ وہ خلیفہ ہارون الرشید کے نام خط لکھے اور اسے سارے واقعے سے آگاہ کرے۔ بادشاہ نے خلیفہ ہارون الرشید کو اس مضمون کا خط لکھا کہ ”امیر المومنین کو سلام کے بعد معلوم ہو کہ میری ایک بیٹی ہے جس کا نام مریم زکریا ہے۔ اسے ایک مسلمان قیدی نے جس کا نام نور الدین علی ابن تاجر تاج الدین مصری ہو خراب کر دیا تھا اور ایک رات لے کر بھاگ گیا تھا۔ میں اپنے آقا امیر المومنین سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ مسلمان ملکوں میں خط لکھ کر اس کا پتا چلائے اور ایک معتمد ایلچی کے ہاتھ یہاں بھیج دے“ اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## آٹھ سو ترانو یوں رات

آٹھ سو ترانو یوں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! اگر منجھ کے بادشاہ نے امیر المومنین ہارون الرشید کو خط لکھا کہ میری بیٹی کو تلاش کر کے اپنے لوہ کروں میں سے ایک معتمد ایلچی کے ہاتھ میرے پاس بھیج دے۔ اس خط میں یہ بھی تھا کہ ”مہربانی کے بدلے میں تجھے رومۃ الکبریٰ کا آدھا شہر دے دوں گا تاکہ تو وہاں مسلمانوں کے لیے ایک مسجد بنوالے اور اس کا خرارج وصول کرے“ جب وہ اپنے درباریوں اور مصاحبوں

کے مشورے کے مطابق یہ خط لکھ چکا تو اس نے اسے لپیٹا اور اس وزیر کو بلوایا جسے اس نے کانے وزیر کی جگہ وزیر بنایا تھا اور اس سے کہا کہ اس پر شاہی ہر لگا۔ اسی طرح تمام سرداروں نے اپنے اپنے دستخط کر کے مہر میں لگا دیں۔ اب بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ اگر تو میری بیٹی کو لے آیا تو میں تجھے دو امیروں کی جاگیر عطا کروں گا اور دو ہری جھالر کی خلعت پہناؤں گا۔ یہ کہہ کر اس نے وزیر کو خط دیا اور کہا بغداد جا کر یہ خط خود خلیفہ کے ہاتھ میں دیجیو۔ وزیر خط لے کر روانہ ہو گیا، گھاطیاں اور بیابان طے کرتا ہوا بغداد پہنچا۔ وہاں پہنچ کر وہ پہلے تین دن سستایا، پھر لوگوں سے امیر المومنین ہارون الرشید کے محل کا پتہ دریافت کیا۔ لوگوں نے اسے وہاں پہنچا دیا۔ اس نے وہاں پہنچ کر امیر المومنین سے اندر آنے کی اجازت مانگی۔ جب اجازت مل گئی تو وزیر اندر گیا اور اس کے آگے زمین چوم کر اسے افرنجہ کے بادشاہ کا خط پیش کیا اور اس کے ساتھ وہ تحفے تحائف بھی جو امیر المومنین کے قابل تھے۔ جب امیر المومنین نے خط کھول کر پڑھا اور اس کا مطلب سمجھا تو فوراً اپنے وزیروں کو حکم دے دیا کہ تمام اسلامی ممالک میں خط لکھ جائیں۔ وزیروں نے خطوط لکھے، مریم اور نور الدین کے محلے اور دونوں کے نام لکھے اور یہ کہ وہ بھاگ کر آئے ہیں، جو کوئی انھیں پکڑے امیر المومنین کے پاس بھیج دے، اور خبردار اس میں نہ سستی کی جائے نہ غفلت۔ خطوط پر مہر لگی اور وہ پیادوں کے ہاتھ ہر صوبے میں روانہ کر دیے گئے۔

یہ تو ان بادشاہوں کا قصہ ہوا، اب نور الدین مصری اور افرنجہ کے بادشاہ کی بیٹی مریم زنتاریہ کی داستان سنو۔ بادشاہ اور اس کے لشکر کے بھاگنے کے بعد انھوں نے فوراً سوار ہو کر شام کی راہ لی، خدا نے ان کی

پردہ پوشی کی اور وہ دمشق پہنچ گئے۔ لیکن خلیفہ کے فرستادے ان سے ایک دن پہلے وہاں پہنچ چکے تھے اور دمشق کے والی کو معلوم ہو چکا تھا کہ یہ اس کا فرض ہے کہ وہ دونوں جب کبھی اُسے ملیں وہ انھیں پکڑ کر خلیفہ کے پاس بھیج دے۔ جوں ہی دونوں دمشق میں داخل ہوئے جاسوسوں نے ان کے پاس جا کر ان کے نام پوچھے، انھوں نے ٹھیک ٹھیک بتا دیا اور اپنا سارا قصہ سنا دیا۔ جاسوسوں کو معلوم ہو گیا کہ دونوں یہی ہیں وہ انھیں پکڑ کر دمشق کے والی کے پاس لے گئے اور والی نے انھیں دارالسلام بغداد بھیجا دیا۔ بغداد پہنچ کر انھوں نے امیر المومنین ہارون الرشید سے ملنے کی اجازت مانگی اجازت ملنے کے بعد وہ اس کے پاس آئے اس کے آگے زمین چومی اور کہا اے امیر المومنین، یہ ہوا فرسخہ کے بادشاہ کی بیٹی مریم زنا رہی اور یہ ہوا مصری تاجرانج الدین کا بیٹا نور الدین جس نے اسے خراب کیا ہے اور اسے اس کے وطن سے چڑا کر دمشق لایا ہے۔ ان کے داخل ہوتے ہی ہم نے انھیں پکڑا اور ان کے نام پوچھے انھوں نے سچ سچ بتا دیا۔ اس کے بعد ہم انھیں لے کر تیری خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔

امیر المومنین کی نظر مریم پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ اس کا قد درمیان بدن سڈول اور باتیں بیٹھی ہیں اس جیسی حسین دنیا میں نہ ہوگی، علاوہ بریں اس کے چہرے سے بہادری ٹپکتی ہے۔ خلیفہ کے قریب پہنچ کر مریم نے اس کے آگے زمین چومی اور دعا دی کہ خدا اس کی عزت اور نعمتیں قائم رکھے اور اسے آفتوں سے بچائے! خلیفہ کو اس کی خوب صورتی اور شیریں زبانی پر تعجب ہوا اس نے پوچھا کہ تو ہی مریم زنا رہی ہے ہوا فرسخہ کے بادشاہ کی بیٹی ہے؟ مریم نے کہا ہاں اے امیر المومنین، موحّدین کے امام، دین کی

پشت و پناہ اور رسول اللہ کے چچا زاد بھائی۔ اب خلیفہ نے علی نور الدین کی طرف نظر اٹھائی دیکھا کہ وہ بڑا خوش رو اور خوب صورت جوان ہے گویا چودھویں رات کا چاند۔ خلیفہ نے پوچھا، علی نور الدین تو ہی ہے جو تاجر تاج الدین کا بیٹا اور قیدی ہے؟ اس نے کہا ای امیر المؤمنین! ہاں۔ خلیفہ نے پوچھا کہ تو اس لڑکی کو اس کے باپ کے ملک سے کیوں بھگا لایا؟ اس پر نور الدین نے سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیا۔ یہ قصہ سن کر خلیفہ کو بڑا اچنبھا ہوا اور خوشی بھی ہوئی اور وہ کہنے لگا کہ مرد کیا کیا تکلیفیں جھیلتے ہیں! اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی.....

## آٹھ سو چورانویس رات

آٹھ سو چورانویس رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ، خلیفہ ہارون الرشید کو نور الدین کا قصہ سن کر بڑا تعجب ہوا، اس نے شہزادی مریم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ای مریم! تیرے متعلق تیرے باپ افرنجہ کے بادشاہ نے مجھے لکھا ہے، تو کیا کہتی ہے؟ مریم نے کہا ای زین پر خدا کے خلیفہ اور نبی کی سنتوں اور فرضوں کے قائم کرنے والے، خدا تجھے ہمیشہ نعمتوں میں رکھے اور تکلیفوں سے بچائے! تو خدا کی زمین پر اس کا نائب ہے اور میں تمہارے دین میں داخل ہو چکی ہوں کیوں کہ وہی مضبوط اور صحیح دین ہے اور میں نے کافروں کا مذہب چھوڑ دیا ہے جو مسیح پر بہتان لگاتے ہیں۔ میں خدا پر اور ان چیزوں پر جو اس کا رسول لایا ہے ایمان رکھتی ہوں، پاک خدا کی پرستش کرتی ہوں، اس کی توحید کی قائل

ہوں، اس کے آگے عاجزی سے سجدہ کرتی، اس کی بزرگی بیان کرتی ہوں اور خلیفہ کے سامنے اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ سوا خدا کے اور کوئی معبود نہیں اور محمد خدا کے رسول ہیں جنہیں اس نے ہدایت اور سچا دین لے کر بھیجا تاکہ وہ اسے تمام دینوں پر غالب کر دکھائے خواہ مشرکین کتنا ہی بُرا کیوں نہ مانیں۔ امیر المومنین، کیا تیرا دل یہ گوارا کر سکتا ہو کہ ملحوں کے بادشاہ کے لکھنے پر تو مجھے کافروں کے ملک کو بھیج دے جو خدا کے ساتھ شرک، صلیب کی تعظیم اور بتوں کی پرستش کرتے ہیں اور عیسیٰ کی الوہیت کے قائل ہیں حالانکہ وہ مخلوق ہو! اور خدا کے نائب، اگر تو نے ایسا کیا تو میں حشر کے دن خدا کے آگے تیرا دامن پکڑوں گی اور تیرے چچیرے بھائی رسول اللہ کے آگے تیری شکایت کروں گی اور ”وہ وہ دن ہوگا کہ نہ مال کام آئے گا نہ اولاد، اگر کوئی چیز کام آئے گی تو انسان کا سچا دل“۔ امیر المومنین نے کہا امیر مریم! خدا نہ کرے کہ میں ایسا کروں۔ میں ایک مسلمہ موحد کو ایسی جگہ کیسے بھیج سکتا ہوں جہاں خدا اور اس کے رسول نے منع کیا ہوا مریم بولی میں اقرار کرتی ہوں کہ سوا خدا کے اور کوئی معبود نہیں اور یہ بھی اقرار کرتی ہوں کہ محمد اس کے رسول ہیں۔ امیر المومنین نے کہا، مریم، خدا تجھے برکت دے اور اسلام کی طرف اور زیادہ ہدایت کرے۔ چوں کہ تو مسلمان ہو گئی ہو تیرا ہم پر حق ہو گیا ہو اور وہ یہ کہ میں تیرے ساتھ کبھی نا انصافی نہ کروں گا خواہ تیرے بدلے مجھے زمین بھر سونا اور جواہرات ہی کیوں نہ مل رہے ہوں۔ تو اطمینان رکھ اور بالکل غم نہ کر۔ کیا تو اس پر راضی ہو کہ یہ جوان علی مہری تیرا شوہر ہو اور تو اس کی بیوی۔ مریم بولی میں کیوں کر راضی نہ ہوں گی کہ یہ میرا شوہر ہو! اسی نے تو اپنے مال سے

مجھے مول لیا ہے اور میرے اوپر بڑے بڑے احسان کیے ہیں، منجھان کے وہ میری خاطر کئی بار اپنی جان پر کھیل چکا ہے۔

امیر المومنین نے لڑکی کی شادی نور الدین سے کر دی اس کا ہر پاندھا اور شادی کے دن قاضی اور گواہوں کو بلوا کر اس کا نکاح نامہ لکھوادیا، وہ دن دیکھنے کے قابل تھا۔ اب امیر المومنین روم کے بادشاہ کے وزیر کی طرف مخاطب ہوا جو اس وقت وہاں موجود تھا اور اس سے کہنے لگا تو نے اس کی باتیں نہیں؟ وہ اب مسلمان ہو اور میں اسے اس کے باپ کے پاس جو کافر ہے کیوں کر بھیج سکتا ہوں، وہ اس کے ساتھ ہر اسلوک اور اس پر ظلم کرے گا خاص کر اس وجہ سے کہ اس نے اس کے بیٹوں کو قتل کیا ہے، اور قیامت کے دن اس کا گناہ میری گردن پر ہوگا! لہذا تو اپنے وطن واپس جا کر بادشاہ سے کہہ دے کہ یہ باتیں جانے دے اور بیٹی سے ہاتھ دھو بیٹھ۔ وزیر بے وقوف تو تھا ہی کہنے لگا امیر المومنین اقسم ہے سچ اور سچے دین کی کہ میں بغیر مریم کو لیے واپس نہیں جاسکتا خواہ وہ مسلمان ہی کیوں نہ ہو گئی ہو اگر میں بے اس کے گیا تو بادشاہ مجھے مار ڈالے گا۔ خلیفہ بولا کہ پکڑو اس مردود کو اسے قتل کر دو اور جلا دو۔ شہزادی مریم بولی امیر المومنین، اس مردود کے خون سے اپنی تلوار گندی نہ کر اور خود تلوار کھینچ کر اس پر ایسا وار کیا کہ سر تن سے جدا ہو گیا اور وہ جہنم واصل ہوا۔ خلیفہ کو اس کی پھرتی اور دلیری پر بڑا تعجب ہوا۔ اس کے بعد خلیفہ نے نور الدین کو خلعت بخشا اور دونوں کے لیے خاص اپنے محل میں ایک حصہ عنایت کیا، ان کا ماہانہ اور روزینہ مقرر کر دیا اور حکم دے دیا کہ ان کے لیے تمام ضروری چیزیں کپڑے، فرش اور نفیس برتن جیسا کہ دیے جائیں۔ غرض کہ وہ بغداد میں نہایت عیش و

عشرت سے زندگی بسر کرنے لگے۔

اس کے بعد نور الدین کو اپنے ماں باپ سے ملنے کا اشتیاق ہوا اس نے خلیفہ سے اجازت چاہی کہ وہ اپنے وطن جا کر عزیز و اقارب سے ملے اور مریم کو بھی بلا کر خلیفہ کے سامنے پیش کیا۔ خلیفہ نے اجازت دے دی۔ قیمتی ہویے اور تحفے ان کے ساتھ کر دیے، دونوں کو ایک دوسرے کی خبر گیری کرنے کی تاکید کر دی اور حکم دیا کہ مصر کے امرا، علما اور رؤسا کو خطوط لکھے جائیں کہ وہ نور الدین، اس کی بیوی اور ماں باپ کی خبر گیری رکھیں اور ان کا احترام کریں۔ جب یہ خبر تاج الدین کو مصر میں پہنچی تو وہ اپنے بیٹے کی واپسی پر بے حد خوش ہوا ماں کو بھی بہت خوشی ہوئی اور خلیفہ کے حکم کی تعمیل میں سارے بڑے لوگ اس کے خیر مقدم کے لیے گئے۔ اس سے ملے، یہ دن دیکھنے کے قابل تھا کہ سب پیارے آپس میں مل گئے۔ آئے دن کسی نہ کسی امیر کے گھرانے کی دعوت ہونے لگی اور بسبھوں نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔ نور الدین سے مل کر اس کے والدین بہت خوش ہوئے اور ان کا رنج و غم دूर ہو گیا، اسی طرح وہ شہزادی مریم سے مل کر بے حد خوش ہوئے، اس کی بڑی عزت کی ہر دن ان کے لیے عید کا دن تھا وہ نہایت عیش و عشرت سے دن گزارنے لگے یہاں تک کہ مزوں کو کرکرا اور صحبتوں کو ترتر بتر کرنے لگا، گھروں اور محلوں کو اجاڑنے اور قبروں کو آباد کرنے والی موت آ پہنچی، وہ دنیا سے چل بسے اور ان کا شمار مردوں میں ہو گیا۔ پاک، ہر وہ ذات جو زندہ ہو اور کبھی مرنے نہیں اور جس کے ہاتھ میں حکومت کی کنجیاں ہیں۔

## مصری شوہر اور فرنگن بیوی کی کہانی

قاہرہ کا والی امیر شجاع الدین بیان کرتا ہے کہ ہم نے ایک رات صعیقہ مصر میں ایک شخص کے ساتھ گزاری، اس نے ہماری دعوت کی اور ہمارا بہت احترام کیا۔ یہ شخص گندم گوں کیا بلکہ خاصا سیاہ فام اور بوڑھا تھا مگر اس کے چھوٹے چھوٹے بچے گورے اور سُرخي مائل تھے۔ ہم نے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے کہ تیرے بچے گورے ہیں اور تو سیاہ؟ اس نے جواب دیا کہ ان کی ماں فرنگن ہے اور یہ عجیب و غریب قصہ ہے۔ ہم نے کہا کہ کیا تو ہمیں یہ قصہ بتا سکتا ہے؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ سنو، میں نے ایک بار اس شہر میں سن کی کھینچی کی، جب وہ تیار ہو گئی تو اسے کاٹا اور بنایا۔ اس میں میرے پاس دو دینار صرف ہوئے لیکن جب میں اُسے بیچنے لگا تو اس سے زیادہ دام کسی نے نہ لگائے۔ لوگوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اُسے عکائے جاؤں وہاں مجھے فائدہ ہوگا۔ اس وقت عکائے فرنگیوں کے ہاتھ میں تھا۔ میں سن لے کر عکائے گیا اور اس میں سے تھوڑا سا چھوہینے کی ميعاد پر بیچا۔ اسی اثنا میں ایک فرنگن میرے پاس سن خریدنے آئی، فرنگنوں کا دستور ہے کہ بازار میں بے نقاب پھرتی ہیں۔ اس کا حسن دیکھ کر میں دنگ رہ گیا اس کے ہاتھ میں نے کچھ مال اُدھار بیچا اور وہ لے کر چل دی۔ تھوڑے دنوں کے بعد وہ پھر میرے پاس آئی پھر میں نے اس کے ہاتھ اُدھار بیچا لیکن پہلے سے بھی زیادہ مدت کے لیے۔ اب وہ بار بار آنے لگی اور تاڑ گئی کہ میں اسے چاہتا ہوں۔ وہ ہمیشہ ایک بڑھیا کے ساتھ آیا کرتی تھی، میں نے بڑھیا سے کہا کہ میں اس کی حجت میں گرفتار ہو گیا ہوں، کیا تو کسی ترکیب سے



میرا وصال اس سے کرا سکتی ہو ۹ اس نے جواب دیا میں ترکیب تو نکال سکتی ہوں لیکن یہ بھید ہم تینوں سے باہر نہ جانے پائے۔ علاوہ اس کے تجھے کچھ دام بھی خرچ کرنے پڑیں گے۔ میں نے کہا اگر مجھے اپنی جان بھی دے دینی پڑے تو کم ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## اٹھ سو پچانوویس رات

اٹھ سو پچانوویس رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! اس شخص نے کہا اگر مجھے جان بھی دے دینی پڑے تو دریغ نہ کروں گا۔ اب یہ فیصلہ ہوا کہ وہ بڑھیا کو پچاس دینار دے دے اور لڑکی اس کے پاس آئے۔ اس نے پچاس دینار نکال کر اسے دے دیے۔ جب بڑھیا نے دینار لے لیے تو کہنے لگی کہ آج رات کو وہ تیرے ہاں آئے گی، اس کے لیے کوئی جگہ اپنے گھر میں آراستہ کر رکھیو۔ اس شخص کا بیان ہو کہ میں نے جا کر اپنی حیثیت کے مطابق کھانا پینا اور موم بتیاں تیار کیں۔ میرا مکان سمندر کے کنارے تھا اور زمانہ گرمیوں کا، اس لیے میں نے چھت پر فرش بچھایا، فرنگن آئی ہم نے کھایا پیا اور جب رات زیادہ گزری تو ہم وہیں آسمان کے نیچے لیٹ گئے۔ چاند ہمارے اوپر چمک رہا تھا اور سمندر میں تاروں کے عکس ہمیں دکھائی دے رہے تھے۔ میں اپنے دل میں کہنے لگا تجھے خدا کے آگے شرم نہیں آتی کہ تو پر ایسی آسمان کے نیچے اور سمندر کے کنارے ہو کر ایک فرنگن کے ساتھ خدا کی نافرمانی کرتا اور دوزخ کے عذاب کا مستحق بنتا ہو۔ خدا ندا! میں تجھے گواہ بناتا ہوں کہ تیری شرم اور تیرے عذاب کے ڈر سے میں

آج رات اس فرنگ کے ساتھ گناہ کا مرتکب نہیں ہوتا۔ یہ کہہ کر میں صبح تک سوتا رہا، وہ صبح کو ناراض ہو کر اٹھی اور اپنے گھر چلی گئی میں اپنی دکان پر جا کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں وہ اور بڑھیا دونوں میرے پاس سے گزریں، وہ تیش میں بھری ہوئی تھی اور اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میں بے حال ہو گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا تو ایسا کہاں کا آیا جو اس لڑکی سے کنارہ کشی کرتا ہو؟ کیا تو سری سقطی ہو یا بشر حافی، جنید بغدادی یا فضیل بن عیاض؟ یہ کہہ کر میں بڑھیا کے پاس گیا اور کہا کہ اسے دوبارہ میرے ہاں لا۔ بڑھیا بولی کہ مسیح کی قسم میں ستودینار سے کم میں اُسے نہ لاؤ گی۔ میں نے اسے ستودینار دے دیے اور وہ اسے پھر لے آئی۔ لیکن جب وہ میرے پاس آئی تو میں پھر وہی سوچ کر گناہ سے باز آیا اور اسے خدا کے دُور سے چھوڑ دیا۔

صبح کو حسبِ معمول میں پھر اپنی دکان پر جا بیٹھا۔ بیٹھا ہی تھا کہ وہ بڑھیا تیوری چڑھائے میری دکان کے سامنے سے گزری۔ میں نے کہا اسے ایک دفعہ اور لے آ۔ وہ بولی اب پانسو دینار سے کم میں تو اس کی صورت نہیں دیکھ سکتا۔ یہ سن کر میں کانپ اُٹھا اور پکا ارادہ کر لیا کہ سن کے تمام دام لے کر اپنی جان کے فدیے میں دے دوں۔ اتنے میں ایک منادی ڈھنڈورا پیٹتا ہوا آیا کہ اے مسلمانو! جو وقتی صلح ہمارے اور تمہارے درمیان تھی ختم ہو گئی، اب جتنے تم میں سے یہاں باقی ہیں انہیں ہم ایک ہفتے کی ہلت دیتے ہیں تاکہ وہ اپنا کاروبار ختم کر کے اپنے اپنے ملکوں کو چلے جائیں۔ اس صورت میں اس لڑکی کا آنا جانا بھی معلوم اور میں اپنے سن کے دام لوگوں سے وصول کرنے لگا جیسے میں نے اُدھار بیچا تھا، جتنے دام وصول ہو سکے وصول کیے اور جو باقی رہ گئے ان کے بدلے دوسرا مال لے لیا۔ غرض کہ عکاسے عمدہ عمدہ

مال لے کر چل دیا مگر دل میں اسی فرنگ کی لو لگی رہی کیوں کہ وہ میرے دل اور مال دونوں پر قبضہ کر چکی تھی، دمشق پہنچ کر سامان خوب ہنگا بیچا۔ صلح کے ختم ہو جانے کی وجہ سے وہ چیزیں بہت ہنگی ہو گئی تھیں، خدا نے مجھے بہت فائدہ دیا۔ اب میں نے ان کنیزوں کی تجارت شروع کر دی جو لڑائی میں پکڑی گئی تھیں تاکہ اس فرنگ کی طرف سے مجھے تسکین ہو جائے اور تین سال تک اسی کام میں لگا رہا۔ اس کے بعد جو ماجرا ملک ناصر کو فرنگیوں کے ساتھ پیش آیا سب جانتے ہیں۔ خدا نے اُسے ان پر فتح دی اور اس نے ان کے تمام بادشاہوں کو گرہنار کر کے خدا کے حکم سے سمندر کے کنارے کا تمام ملک اپنے قبضے میں کر لیا۔ اس اثنا میں ایسا اتفاق ہوا کہ ایک شخص ملک ناصر کے لیے ایک کنیز خریدنے میرے پاس آیا، میرے پاس ایک نہایت حسین کنیز تھی اسے میں نے پیش کیا اور اس شخص نے اسے سو دینار میں خرید لیا۔ نوے دینار تو اس نے نقد ادا کر دیے اور دس باقی رہے، اس وقت شاہی خزانے میں رُوپی کی کمی تھی کیوں کہ سارا مال فرنگیوں کی لڑائی میں خرچ ہو چکا تھا۔ جب بادشاہ کو یہ خبر ملی تو اس نے کہا کہ اسے وہاں لے جاؤ جہاں قیدی لڑکیاں ہیں اور دس دینار کے بدلے ایک فرنگ لڑکی پسند کر لینے دو، اور شہر زاد کو بیچ ہوتی۔۔۔۔۔

## آٹھ سو چھانو یوں رات

آٹھ سو چھانو یوں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! ملک ناصر نے حکم دیا کہ میں ایک کنیز پسند کر لوں، لوگ بچے وہاں لے گئے

جہاں قیدی لڑکیاں تھیں۔ کنیزوں کو دیکھتے دیکھتے میری نظر اسی فرنگ لڑکی پر جا پڑی جس سے مجھے محبت تھی اور میں اسے پہچان گیا۔ وہ ایک فرنگی شہسوار کی بیٹی تھی، میں نے ان سے کہا کہ اسے مجھ کو دے دو۔ جب میں اسے لے کر اپنے خیمے میں آیا تو میں نے پوچھا کیا تو مجھے پہچانتی ہو؟ وہ بولی نہیں۔ میں نے کہا میں وہی تیرا دوست تاجر ہوں جو سن کی تجارت کرتا تھا میرے اور تیرے درمیان کچھ باتیں پیش آچکی ہیں تو مجھ سے ڈیڑھ سو دینار بھی لے چکی ہو۔ بلکہ پانسو دینار اور لینے کی اُمید رکھتی تھی اب میں نے دس دینار میں تجھے خرید لیا ہو۔ وہ بولی کہ یہ تیرے سچے دین کی بدولت ہو، میں اقرار کرتی ہوں کہ خدا کے سوا دوسرا کوئی معبود نہیں اور تجھ خدا کے رسول ہیں۔ غرض وہ مسلمان ہو گئی اور بہت اچھی مسلمان ہوئی۔ اب میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ خدا کی قسم جب تک میں آزاد کر کے قاضی کو خبر نہ کر لوں اس سے ہم بستر نہ ہوں گا، میں نے جا کر ابن شداد سے راز اجا بیان کیا اور اس نے نکاح پڑھا دیا۔ میں اس سے ہم بستر ہوا اور وہ حاملہ ہو گئی۔ اس کے بعد لشکر روانہ ہو گیا اور ہم لوگ دمشق چلے گئے۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد دونوں طرف سے معاہدہ ہو گیا کہ قیدی مردوں اور عورتوں کا تبادلہ کر لیا جائے۔ اس معاہدے کی رو سے تمام قیدی مرد اور عورتیں واپس دے دی گئیں۔ سوا اس عورت کے جو میرے پاس تھی کوئی باقی نہ رہا۔ اب لوگ کہنے لگے کہ فلاں شہسوار کی بیوی نہیں آئی، اس کے متعلق پوچھ گچھ اور بڑی جستجو ہونے لگی۔ لوگوں نے خبر دی کہ وہ میرے پاس ہی انھوں نے اُسے مجھ سے مانگا۔ میں اس کے پاس نہایت پریشان حالت میں پہنچا، میرا رنگ فق تھا۔ اس نے پوچھا کہ تجھے کیا ہوا؟ میں نے کہا بادشاہ کا فرستادہ

قیدیوں کو لینے آیا ہوا ہے اور تجھے بھی مجھ سے لینا چاہتا ہے۔ وہ بولی کہ گھبراہٹ میں بادشاہ کے پاس لے چل، میں جانتی ہوں کہ اس سے کیا کہنا چاہیے۔

مصری کا بیان ہے کہ میں اسے لے کر سلطان ملک ناصر کے پاس گیا دیکھا کہ فرنگیوں کے بادشاہ کا ایلچی اس کے دائیں طرف بیٹھا ہوا ہے، میں نے کہا یہی وہ عورت ہے جو میرے پاس ہے۔ ملک ناصر نے ایلچی کے سامنے اس سے پوچھا کہ تو اپنے وطن جانا چاہتی ہو یا اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہو، خدا نے تم سب کو آزاد کر دیا ہے۔ عورت نے سلطان سے کہا کہ میں مسلمان ہو چکی ہوں اور میرا پیٹ دیکھ کہ حاملہ بھی ہوں، اب میرا وجود فرنگیوں کے لیے بے کار ہے۔ ایلچی نے کہا کون تجھے زیادہ عزیز ہے یہ مسلمان یا فلاں شہسوار جو تیرا شوہر ہے؟ اس نے وہی جواب دیا جو سلطان کو دیا تھا۔ ایلچی نے اپنے ساتھ والے فرنگیوں سے کہا کہ تم نے سن لیا کہ یہ کیا کہتی ہے؟ انھوں نے کہا ہاں۔ ایلچی نے مجھ سے کہا کہ تو اپنی بیوی کو لے جا۔ میں ابھی چند قدم گیا ہوں گا کہ ایلچی نے مجھے واپس بلوایا اور کہا کہ لڑکی کی ماں نے میرے ساتھ اس کے لیے ایک امانت یہ کہہ کر بھیجی ہے کہ میری بیٹی قید میں ہے اس کے پاس پہننے کو کپڑے نہیں، میں چاہتی ہوں کہ تو اسے یہ صندوق پہنچا دے۔ لہذا یہ صندوق بھی لیتا جا۔ میں نے صندوق لے لیا اور گھر پہنچ کر جب اسے کھولا تو دیکھا کہ اس کے کپڑے اسی طرح رکھے ہیں جیسے وہ چھوڑ آئی تھی اور دونوں توڑے بھی ایک پیچاس اور دوسرا ستودینار کا اس میں رکھے ہوئے ہیں، اسی طرح بندھے ہوئے ان میں کوئی تغیر نہیں۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا، یہ اسی کے بیچے ہیں اور وہ ابھی زندہ ہے اسی نے یہ کھانا کھانے کے لیے پکا دیا ہے۔ یہ قصہ سن کر میں سخت تعجب ہوا اور بڑا لطف آیا، خدا بہتر

## ایک مال دار بغدادی اور اس کی کنیز کی کہانی

پُرانے زمانے کا ذکر ہے، بغداد میں ایک امیر زادہ رہتا تھا جس نے اپنے باپ سے بہت بڑی میراث پائی تھی۔ اُسے ایک کنیز سے عشق تھا، کنیز کو بھی اس سے ایسی ہی محبت تھی جیسے اسے کنیز سے۔ اس نے کنیز کے اوپر اتنا خرچ کیا کہ تمام مال و دولت ختم ہو گیا۔ اب اس نے چاہا کہ کوئی کام کرے لیکن کام بھی اُسے نہ ملا۔ جب یہ جوان مال دار تھا تو وہ موسیقی کے استادوں کے پاس اٹھتا بیٹھتا اسے اس فن میں کافی مہارت ہو گئی تھی۔ اس کے بعض دوستوں نے اُسے مشورہ دیا کہ تیرے اور تیری کنیز کے لیے بہترین پیشہ یہ ہو کہ تم گایا کرو۔ اس سے تو بہت کچھ کمالے گا اور کھلنے پینے کا سامان ہو جائے گا، لیکن نہ اس نے اسے پسند کیا نہ کنیز نے بلکہ کنیز نے اس سے کہا میری رائے یہ ہو کہ تو مجھے بیچ ڈال اور ہم دونوں اس مصیبت سے چھٹ جائیں۔ جو شخص مجھ جیسی کو مول لے گا وہ ضرور مال دار ہوگا اور جب عیش و عشرت میں رہنے لگوں گی تو کسی نہ کسی تدبیر سے پھر تیرے پاس آجاؤں گی۔ چنانچہ وہ کنیز کو بازار لے گیا۔ جس شخص کی نظر سب سے پہلے اس پر پڑی وہ بھرے کارہنے والا ایک ہاشمی تھا بڑا ادیب، شریف اور سخی آدمی، اس نے ڈیڑھ ہزار دینار میں اسے خرید لیا۔ کنیز کے مالک کا بیان ہو کہ دام لے کر میں بہت پچھتایا، میں اور کنیز دونوں رونے لگے میں نے چاہا کہ سودا واپس ہو جائے لیکن خریدار راضی نہ ہوا۔ ناچار میں نے دیناروں

کو تھیلی میں رکھ لیا، میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاؤں کیوں کہ گھر میں اس کے بغیر کیا جی لگتا، میں اتنا رویا پیٹا کہ کبھی ایسا نہ کیا ہوگا اور ایک مسجد میں جا کر بیٹھ گیا مجھے اپنے تن بدن کی خبر نہ رہی، تھیلی کو تکیے کی جگہ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ رہا۔ نیند آگئی اسی بے خبری کی حالت میں کوئی شخص تھیلی کو میرے سر کے نیچے سے نکال کر بھاگا میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا دیکھا کہ تھیلی غائب ہو اس کے پیچھے دوڑنا چاہا لیکن میرے پاؤں میں رستی بندھی ہوئی تھی منہ کے بل گر پڑا رونے پیٹنے اور اپنے دل میں کہنے لگا تیری جان بھی گئی اور مال بھی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی ۔ ۔ ۔ ۔

## آٹھ سو ستانوویس رات

آٹھ سو ستانوویس رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جوان نے کہا کہ جان بھی گئی اور مال بھی، اور میری حالت اتنی ابتر ہوئی کہ میں وجہ پہنچا، اور منہ پر کپڑا لپیٹ دریا میں کود پڑا۔ اس پاس کے لوگ سمجھ گئے کہ کسی بڑی مصیبت کی وجہ سے میں نے یہ حرکت کی ہو وہ میرے پیچھے کود پڑے اور مجھے باہر نکال لائے اور مجھ سے وجہ پوچھی۔ میں نے اپنا قصہ سنایا تو انھیں بہت افسوس ہوا اور ایک بوڑھے شخص نے میرے پاس آکر کہا کہ تیرا مال تو جا چکا ہے، اب تو اپنی جان کھو کر کیوں جہنمی بنتا ہے؟ میرے ساتھ چل کر اپنا گھر دکھائیے میں نے اس کے کہنے کی تعمیل کی جب ہم گھر پہنچے تو کچھ دیر تک وہ میرے ہاں ٹھہرا رہا یہاں تک کہ مجھے ذرا تسکین ہوئی۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور وہ چلا گیا۔ وہ چلا گیا تو پھر وحشت

نے عود کیا قریب تھا کہ میں خود کشی کر لوں لیکن مجھے آخرت اور دوزخ کی یاد آگئی اور میں اپنے گھر سے بھاگ کر ایک دوست کے پاس پہنچا اس سے سارا ماجرا بیان کیا۔ اُسے مجھ پر بہت ترس آیا وہ رونے لگا اور اس نے مجھے پچاس دینار دے کر کہا کہ میری رائے مان فوراً بغداد چلا جا اور جب تک لڑکی کی محبت تیرے دل سے نکل نہ جائے انھیں خرچ کر تو تو نشیوں کی اولاد میں سے ہو، تیرا خط بہت عمدہ ہو تو ادب میں ماہر ہو، جس والی کے پاس تیرا جی چاہے اس کے ساتھ لگا رہ، ممکن ہو کہ خدا تجھے تیری کنیز سے ملادے۔ میں نے اس کی رائے مان لی، میرا دل مضبوط ہو گیا غم و رنج میں کمی آئی اور میں نے واسطہ جانے کا ارادہ کر لیا کیوں کہ وہاں میرے عزیز واقارب تھے۔ سمندر کے کنارے پہنچ کر میں نے دیکھا کہ ایک جہاز ننگر ڈالے کھڑا ہو اور ملاح اس میں سامان لا رہے ہیں۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ مجھے بھی ساتھ لے چلیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ جہاز ایک ہاشمی کا ہو اس پوشاک میں ہم تجھے نہیں لے چا سکتے۔ میں نے انھیں کرائے کا لالچ دیا، وہ بولے اگر تو جانے پر تیار ہو تو اس نفیس پوشاک کو اتار ڈال اور ملاحوں کے کپڑے پہن کر ہمارے ساتھ ہو جا۔ گویا تو بھی ملاح ہو۔ میں نے جا کر ملاحوں کا لباس خنپیدا اور اسے پہن کر جہاز پر چڑھ گیا۔ یہ جہاز بصرے جا رہا تھا، مجھے وہاں بیٹھے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ میں نے دیکھا اس جہاز میں وہی میری کنیز ہو اور دو باندیاں اس کی خدمت کر رہی ہیں۔ اب میری پریشانی فزاد ہوئی اور میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ کم از کم بصرے تک تو میں اس کی صورت دیکھوں اور اس کا گانا سنوں گا۔ اتنے میں وہی ہاشمی چند لوگوں کے ساتھ سوار



آپنی سب جہاز پر بیٹھ گئے اور جہاز چل نکلا۔  
 اس کے بعد ہاشمی نے کھانا نکالا اس نے کینز نے اور سب لوگوں نے  
 کھایا، ہاشمی نے کینز سے کہا آخر کب تک تو نہ گائے گی اور گریہ وزاری کرتی  
 رہے گی؟ تو ہی انوکھی تو نہیں جو اپنے محبوب سے جدا ہوئی ہو۔ یہ باتیں سن کر  
 مجھے یقین آگیا کہ اسے مجھ سے اب تک کتنی محبت ہے۔ اب ہاشمی نے کینز کے  
 سامنے پردہ ڈال دیا اور ان لوگوں کو بلا کر جو میری طرف تھے پردے کے  
 باہر بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا کہ وہ کون لوگ ہیں معلوم ہوا کہ اس کے بھائی بند  
 ہیں۔ وہ ان کے لیے ضروری چیزیں مثلاً شراب اور خشک میوہ نکال کر لایا سب  
 کے سب کینز سے گلے بجانے کا اصرار کرتے رہے یہاں تک کہ اس نے  
 سارنگی منگا کر اسے ٹھیک ٹھاک کیا اور گانے لگی۔ گاتے گاتے اس کا دل  
 بھر آیا اس نے سارنگی پھینک دی اور گانا بند کر دیا۔ لوگوں کا مزہ اکر رہا ہو گیا  
 اور میں غش کھا کر گر پڑا، انھیں گمان ہوا کہ مجھ پر جن چڑھ آیا ہو وہ میرے کان  
 میں آتیں پڑھنے لگے اور اسے برابر پھسلانے اور گانے پر آمادہ کرتے رہے  
 آخر اس نے سارنگی لے کر دوشعر اور گائے اور غش کھا کر گر پڑی۔ لوگ رونے  
 لگے، میں نے ایک پیچ ماری اور بے ہوش ہو گیا ملاج مجھے دیکھ کر پریشان  
 ہو گئے ہاشمی کے ایک غلام نے کہا کہ تم اس دیوانے کو کیوں اپنے ساتھ  
 لائے ہو؟ ایک اور شخص بولا کہ کسی شہر کے پاس پہنچ کر اسے اتار دینا تاکہ  
 ہمیں اس سے نجات ملے۔ یہ سن کر مجھے بہت رنج ہوا، میں نے اپنے دل  
 میں کہا کہ ان لوگوں کے ہاتھ سے چمٹکار اسی وقت ہو سکتا ہے جب میں کینز  
 کو اپنی موجودگی کی خبر کر دوں۔ وہ لوگوں کو منع کر دے کہ مجھے نہ اتاریں۔  
 اب چلتے چلتے ہم ایک کانوے کے پاس پہنچے، بہاز کے مالک نے لوگوں سے

کہا کہ ہمارے ساتھ خشکی پر اترو، لوگ اتر گئے۔ شام کا وقت تھا میں اٹھ کر پردے کے پیچھے گیا اور سارنگی لے کر ایک ایک کر کے راگ بجائے لگا یہاں تک کہ اس راگ پر پہنچا بولڑکی نے مجھ سے سیکھا تھا اور پھر جہاز میں اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## اٹھ سو اٹھانوہ رات

اٹھ سو اٹھانوہ رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک نہاد بادشاہ! جوان نے کہا کہ میں اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں لوگ بھی خشکی پر سے آکر جہاز میں اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ اس وقت خشکی اور سمندر پر چاندنی کھیت کیے ہوئے تھی ہاشمی نے کنیز سے کہا کہ خدا کے لیے ہمارا مزاکرہ کرنا کہ کنیز نے سارنگی اٹھائی تاروں پر ہاتھ پھیرا اور ایک بیچ ماری، لوگوں کو گمان ہوا کہ اس کی جان نکل گئی۔ وہ بولی کہ میرا استاد اس جہاز میں ہے۔ ہاشمی بولا اگر وہ ہمارے ساتھ ہوتا تو ہم ضرور اس کی صحبت سے فائدہ اٹھاتے اور اس کی وجہ سے تیرا غم غلط ہو جاتا اور ہم تیرے گانے کا لطف بھی حاصل کرتے، جہاز میں اس کا ہونا ناممکن ہے۔ لڑکی نے کہا جب تک میرا استاد موجود ہے نہ میں سارنگی بجا سکتی نہ راگ گاسکتی ہوں۔ ہاشمی بولا اچھا ہم ملاحوں سے پوچھتے ہیں۔ لڑکی نے کہا ہاں پوچھ، اس نے ملاحوں سے پوچھا کہ کیا تم اپنے ساتھ اور کسی کو بھی لائے ہو؟ انھوں نے جواب دیا کہ نہیں، میں ڈرا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تلاش کا خاتمہ کر دیا جائے اس لیے میں نے ہنس کر کہا میں اس کا استاد ہوں اور جب میں اس کا آقا تھا تو میں نے اسے کئی راگ سکھائے تھے۔ میری آواز

لڑکی کے کان میں پڑی تو وہ کہنے لگی خدا کی قسم یہ تو میرے آقا کی آواز ہے۔ غلام اگر مجھے ہاشمی کے پاس لے گئے اس نے مجھے دیکھ کر پہچان لیا اور کہا ارے یہ تجھے کیا ہو گیا اور تجھ پر کیا مصیبت گزری؟ میں نے اپنی ساری روداد سنا دی اور رونے لگا، ساتھ ہی پردے کے پیچھے سے لڑکی کے رونے کی آواز بلند ہوئی مجھ پر ترس کھا کر ہاشمی اور اس کے بھائی بند بھی رو پڑے ہاشمی کہنے لگا کہ واللہ میں اب تک نہ لڑکی کے پاس گیا ہوں نہ اس سے ہم بستر ہوا ہوں نہ آج تک اس کا گانا سنا ہے۔ خدا نے مجھے بہت کچھ دے رکھا ہے، میں بغداد محض گانا سننے اور امیر المومنین سے اپنا وظیفہ لینے گیا تھا اور مجھے دونوں میں کام یابی ہوئی۔ جب میں اپنے وطن کو لوٹنے لگا تو میں نے اپنے دل میں کہا کہ کوئی بغدادی گانے والا میرے ساتھ رہنا چاہیے اور اس کنیز کو خرید لیا مجھے اس کی بالکل خبر نہ تھی کہ تم دونوں کی یہ حالت ہے۔ میں خدا کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ بصرے پہنچ کر اسے آزاد کر دوں گا اور اس کی شادی تیرے ساتھ کر کے تیرے لیے کافی تنخواہ مقرر کر دوں گا بلکہ کافی سے بھی زیادہ، لیکن اس شرط پر کہ جب میں اس کا گانا سنا چا ہوں تو پردہ ڈال کر وہ پردے کے پیچھے سے گائے، میرے بھائیوں اور مصاحبوں کے ساتھ تو بھی موجود ہو۔ میں یہ سن کر چپ ہو گیا۔

اس کے بعد ہاشمی نے اپنا سر پردے کے اندر ڈال کر کہا اب تو خوش ہو؟ وہ اسے دُعائیں دینے لگی اور اس کی شکر گزار ہوئی۔ پھر اس نے اپنے ایک غلام کو بلا کر کہا کہ اس جوان کا ہاتھ پکڑ کر لے جا اس کے یکپڑے اُتار کر عمدہ لباس پہنا، عطر لگا اور ہمارے پاس لے آ۔ غلام مجھے لے گیا اور جو کچھ اس کے آقا نے حکم دیا تھا کیا اور پھر مجھے اس کے پاس لے آیا اور

ایک مال دار بغدادی اور اس کی کنیز کی کہانی ۳۹۵

جس طرح ان دونوں کے آگے شراب رکھی گئی میرے آگے بھی رکھی گئی لڑکی نے بہترین گانے گائے سب کو وجد آنے لگا اور مجھے بھی بے حد خوشی ہوئی اب میں نے اس لڑکی سے سارنگی لے کر گانا شروع کیا۔ لوگ میرا گانا بجانا سن کر بہت خوش ہوئے سارے راستے یہی کیفیت رہی، تھوڑی دیر میں گاتا اور تھوڑی دیر لڑکی یہاں تک کہ جہاز کنارے پر آکر ٹھیرا، جہاز نے لنگر ڈال دیا سب لوگ کنارے پر اتر پڑے اور میں بھی اتر پڑا۔ میں نشے میں تو تھا ہی پشاپ کرنے بیٹھا تو نیند آگئی مسافر جہاز پر بیٹھ کر چل دیے انھیں میرا پتا بھی نہ چلا کیوں کہ وہ بھی نشے میں تھے۔ اُدھر وہ بصرے پہنچ گئے اُدھر میری آنکھ اس وقت کھلی جب دھوپ تیز ہونے لگی۔ میں نے اُٹھ کر اُدھر اُدھر دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا۔ میں یہ پوچھنا بھول گیا تھا کہ ہاشمی کا نام کیا ہے، اس کا گھر کہاں ہے اور وہ کس لقب سے پکارا جاتا ہے۔ حیران و پریشان تھا اور جو خوشی مجھے لڑکی سے مل کر ہوئی تھی خواب و خیال معلوم ہوتی تھی۔ اسی پریشانی کی حالت میں ایک بڑا جہاز میرے پاس سے گزرا میں اس میں بیٹھ کر بصرے پہنچا جہاں نہ میں کسی کو پہچانتا تھا اور نہ ہاشمی کا گھر جانتا تھا۔ وہاں ایک بقال کی دکان پر جا کر میں نے اس سے دوات اور کاغذ مانگا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## اٹھ سو ننانویں رات

اٹھ سو ننانویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جوان کا بیان ہے کہ میں دوات اور کاغذ لے کر کچھ لکھنے لگا۔ بقال نے دیکھا کہ میں خوش خط ہوں لیکن میرے کپڑے میلے کچیلے ہیں، اس نے میرا حال دریافت کیا میں نے

کہا پردیسی ہوں اور نادار۔ وہ بولا کیا تو میرے ساتھ رہنا پسند کرے گا؟ میں تجھے کھانا کپڑا اور روزانہ نصف درہم دیا کروں گا تو میری دکان کا حساب کتاب رکھا کیجیو۔ میں نے کہا ہاں اور اس کے پاس ٹھہر گیا اس کی آمدنی اور خرچ کا حساب لکھنے لگا۔ ایک مہینہ ہو گیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی آمدنی بڑھ گئی ہے اور خرچ کم ہو گیا ہے۔ اس پر اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور میرا روزینہ ایک درہم کر دیا۔ جب ایک سال گزر گیا تو اس نے یہ تجویز پیش کی کہ وہ میری شادی اپنی بیٹی سے کر دے اور دکان میں مجھے اپنا ساتھی بنا لے۔ میں نے اسے منظور کر لیا اپنی بیوی سے ہم بستر ہوا اور دکان کا کام کاج کرنے لگا، باوجود ان سب باتوں کے میں ہمیشہ شکستہ دل رہتا اور میرے چہرے سے غم ظاہر ہوتا۔ بقال شراب پیتا تو مجھے بھی پلاتا لیکن غم کی وجہ سے میں منظور نہ کرتا۔ دو سال تک یہی کیفیت رہی۔ ایک دن جب کہ میں دکان میں بیٹھا ہوا تھا میں نے دیکھا کہ لوگ کھانا پینا لیے کہیں جا رہے ہیں بقال سے پوچھا کہ یہ کیا قصہ ہے؟ اس نے کہا آج کا دن سیر و تفریح کے لیے مخصوص ہے تمام گانے بجانے والے اور امیر زادے سمندر کے کنارے جا کر کھاتے پیتے اور نہرا لیلہ پر درختوں کے درمیان سیر و تفریح کرتے ہیں۔ میرے دل نے کہا کہ میں بھی جا کر سیر کروں، ممکن ہے کہ جب میں ان لوگوں کو دیکھوں تو میری محبوبہ بھی مل جائے۔ میں نے بقال سے کہا میں بھی سیر و تفریح کے لیے جانا چاہتا ہوں، وہ بولا بہتر ہے، انھیں کے ساتھ چلا جا اور اس نے میرے لیے کھانا پینا تیار کروادیا میں نہرا لیلہ پہنچا تو دیکھا کہ لوگ لوٹ رہے ہیں۔ میں بھی ان کے ساتھ لوٹ کر آنے لگا اتنے میں میری نظر اس ناخدا پر پڑی جس کی کشتی میں ہاشمی اور کنیز تھے کہ وہ نہرا لیلہ میں کشتی پر

بیٹھا ہوا ہے۔ میں نے اسے آواز دی اس نے اور اس کے ساتھیوں نے مجھے پہچان کر اپنے ساتھ بٹھالیا اور کہنے لگے کہ تو زندہ ہے؟ اور مجھے گلے لگا کر میرا قصہ پوچھنے لگے۔

جب میں اپنا سارا قصہ سنا چکا تو وہ بولا ہمارا خیال تھا کہ تو نشے کی حالت میں پانی میں ڈوب گیا ہے۔ میں نے ان سے لڑکی کا حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ جب اسے معلوم ہوا کہ تو کھو گیا ہے تو اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے، سارنگی جلا ڈالی، رونے پٹینے لگی۔ ہم بصرے پہنچے تو اس سے کہا کہ یہ رونادھو نا اور غم کرنا جلنے دے۔ اس نے کہا میں کالے کپڑے پہنوں گی، اس گھر کے ایک کونے میں ایک قبر بنا کر اس کے پاس بیٹھی رہا کروں گی اور گانے سے توبہ کروں گی۔ ہم نے اس کے لیے یہ سب چیزیں بنادیں اور وہ آج تک اسی حالت میں ہے۔ یہ کہہ کر وہ مجھے اپنے ساتھ لے چلے وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہ واقعی اسی حالت میں ہے۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ایک پیچ ماری میں سمجھا کہ اس کی جان نکل گئی اور اسے گلے لگالیا اور دیر تک گلے لگائے رہا۔ ہاشمی نے مجھ سے کہا کہ اسے لے جا، میں نے کہا ہاں لیکن پہلے اسے آزاد کر دے جیسا کہ تو نے وعدہ کیا تھا اور اس کا نکاح میرے ساتھ پڑھا دے۔ اس نے ایسا ہی کیا اور ہمیں بہت کچھ عمدہ سامان، لباس، فرش اور پانسو دینار دیے اور کہا کہ یہی رقم میں تجھے ہر مہینے دیا کروں گا، لیکن شرط یہ ہے کہ تو میرا مصاحب رہے اور لڑکی کا ناسنایا کرے۔ اس کے بعد اس نے ہمارے لیے ایک گھر خالی کر دیا اور حکم دیا کہ ہماری سب ضروریات کی چیزیں اس میں منتقل کرادی جائیں، میں لڑکی کو اس میں لے گیا۔ پھر میں نے بقال کے پاس جا کر اپنا سارا قصہ سنایا اور کہا کہ تو مجھے اجازت دے دے

کہ میں تیری لڑکی کو بے کسی مجرم کے طلاق دے دوں۔ میں نے اس کا مہر بھی واپس کر دیا اور چیزیں بھی جو میرے اوپر واجب تھیں۔ دو سال تک ہاشمی کے ساتھ رہا خوب مال دار ہو گیا اور میری وہی حالت ہو گئی جو کینز کے ساتھ بغداد میں تھی۔ خدا نے ہماری شکل دُور کر دی، ہمیں بہت کچھ دیا اور صبر کے بدلے کام یابی عطا کی، واللہ اعلم۔

## جلی عادیادشاہ اور اس کے وزیر کی کہانی

کہتے ہیں کہ پُرانے زمانے میں ہند کا ایک بادشاہ تھا، جلی عادیاد نام تھا بہت بلند بالا، خوب صورت، خوش سیرت، سخی اور عظیم الشان، فقیروں پر احسان کرتا، رعیت اور تمام ملک والوں سے محبت رکھتا۔ اس کے ماتحت بہتر بادشاہ تھے اور اس کے ملک میں تین سو پچاس قاضی، اس کے سترویزر تھے اور ہر دس سپاہیوں پر ایک سردار، بڑے وزیر کا نام شماس تھا، اس کی عمر بائیس سال کی تھی وہ بڑا خلیق، نرم زبان، سوچ سمجھ کر جواب دینے والا، ہر بات میں پکا، حکیم، مدبر، باوجود کم رسی کے حکم رانی میں قابل اور علم و ادب میں ماہر۔ بادشاہ اس سے بے حد محبت کرتا اور اس کی فصاحت، بلاغت اور سیاست دانی کی وجہ سے اس کا بہت گرویدہ تھا اور اس وجہ سے بھی کہ خدا نے اس کے دل میں رحم اور رعیت پر درسی عطا کی تھی۔ بادشاہ بھی بڑا انصاف پسند تھا، رعیت کی حفاظت، چھوٹوں بڑوں کے ساتھ احسان کرتا اور جس رعایت، بخشش، امان اور اطمینان کی ضرورت انھیں ہوتی اسے مہیا کرتا، رعیت سے خراج کم لیتا، ہر چھوٹے بڑے سے محبت رکھتا، ان

ساتھ احسان کرتا اور شفقت سے پیش آتا۔ غرض کہ وہ ان کے ساتھ ایسی خوش خلقی سے پیش آتا کہ پہلے کبھی کوئی نہ پیش آیا ہوگا۔ بادشہ و ان تمام باتوں کے اولاد کی طرف سے بد نصیب تھا۔ جب یہ خیال آتا کہ خدا نے سب کچھ دیا مگر کوئی بیٹا نہیں دیا تو کلیجے پر سانپ سا لوٹ جاتا۔ ایک دن وہ لیٹا ہوا سوچ رہا تھا کہ میرے بعد حکومت و سلطنت کا کیا حشر ہوگا کہ اُسے نیند آگئی، اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک درخت کی جڑ میں پانی ڈال رہا ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی.....

## نوسوویں رات

نوسوویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ اعلیٰ عباد نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک درخت کی جڑ میں پانی ڈال رہا ہے، اس درخت کے آس پاس اور بہت سے درخت ہیں، اتنے میں اس درخت سے آگ نکلی اور اس نے آس پاس کے تمام درخت جلا دیے۔ بادشاہ کی خوف سے آنکھ کھل گئی۔ ایک غلام کو بلا کر کہا کہ وزیر کو فوراً بلالے۔ غلام نے شماس کے پاس جا کر کہا کہ بادشاہ نے تجھے فوراً بلایا ہے، وہ ابھی گھبراہٹ ہو نیند سے اٹھا ہے اور مجھے بھیجا ہے کہ تجھے فوراً لے چلوں۔ غلام کی یہ باتیں سن کر شماس فوراً چل کھڑا ہوا، بادشاہ کے پاس پہنچا دیکھا کہ وہ فرش پر بیٹھا ہوا ہے۔ شماس نے اس کے آگے سجدہ کیا دعا دی کہ اس کی عزت اور نعمتیں قائم و دائم رہیں اور کہنے لگا اے بادشاہ! خدا تجھے کبھی غم گین نہ کرے! آٹھ رات تو نے کیا خواب دیکھا کہ ڈر گیا اور فوراً مجھے بلوایا؟ بادشاہ



بوللا بیٹھ جا وہ بیٹھ گیا اور بادشاہ نے خواب بیان کرنا شروع کیا کہ میں نے رات  
ایسا خواب دیکھا ہے جس سے میں ڈر گیا ہوں اور وہ یہ ہے کہ میں ایک درخت کی  
جڑ میں پانی ڈال رہا ہوں، اس درخت کے آس پاس اور بہت سے درخت  
ہیں۔ اتنے میں اس درخت کی جڑ سے ایک آگ نکلی اس نے آس پاس کے  
سارے درخت جلاد دیے۔ یہ خواب دیکھ کر میں سہم گیا، کانپنے لگا اور تجھے بلوا  
بھیجا کیوں کہ تو بڑا ماہر ہے خواب کی تعبیر جانتا ہے بڑا عالم اور دانش مند ہے۔  
شماس نے تھوڑی دیر کے لیے سر جھکا لیا اور پھر سکرا لے لگا۔ بادشاہ نے پوچھا  
ای شماس تیری سمجھ میں کیا آتا ہے؟ سچ سچ کہہ دے اور مجھ سے کچھ نہ چھپا۔ شماس  
کہنے لگا ای بادشاہ! خدا نے تیری دعا منظور کر لی وہ تیری آنکھیں ٹھنڈی کرے گا۔  
اس خواب کی تعبیر بہت نیک ہے وہ یہ کہ خدا تجھے ایک لڑکا دے گا وہ تیری  
بڑی عمر کے بعد تیرا وارث ہو گا لیکن اس میں ایک بات ہوگی جس کا بیان کرنا  
میں اس وقت مناسب نہیں سمجھتا کیوں کہ ابھی اس کی تفصیل کا وقت نہیں آیا ہے۔  
یہ سن کر بادشاہ خوش ہو گیا اس کا ڈر جاتا رہا اور کہنے لگا کہ اگر یہ بات  
ہی تو جوب تعبیر پوری کرنے کا وقت آجائے تو اسے پورا کر دیجیو تاکہ میری  
خوشی پوری ہو جائے، میں اس سے محض خدا کی مرضی کا خواہاں ہوں۔ شماس  
نے دیکھا کہ بادشاہ پوری تعبیر سننے پر تلا ہوا ہے تو اس سے کچھ بہانہ کر کے  
ٹال دیا۔ بادشاہ نے اپنے ملک کے تمام نجومیوں اور تعبیر گوؤں کو بلایا وہ  
سب حاضر ہوئے تو ان سے اپنا خواب بیان کیا اور کہا میں چاہتا ہوں کہ تم  
اس کی ٹھیک ٹھیک تعبیر بتاؤ۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر بادشاہ  
سے اجازت مانگی کہ وہ بات کرے۔ بادشاہ نے اسے اجازت دے دی تو  
اس نے کہا ای بادشاہ! سن، تیرا وارث شماس ہے، تو اس کی تعبیر بتانے سے ناہنر

نہیں ہر لیکن اس نے اس وجہ سے نہیں بتایا ہو کہ تجھے پریشانی نہ ہو۔ یہ ہر وجہ کہ اس نے پوری تعبیر نہیں بتائی۔ لیکن اگر تو مجھے اجازت دے تو میں کہوں۔ بادشاہ بولا اسی تعبیر کو، بلا کم و کاست کہ ڈال اور سچ بتا۔ تعبیر گو نے کہا تیرے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا جو اس وقت تیرا وارث ہوگا جب تو بڑی عمر کو پہنچ چکا ہوگا لیکن رعیت کے ساتھ اس کا ہر تاؤ وہ نہ ہوگا جو تیرا ہے بلکہ وہ تیرے دستور کے خلاف چلے گا لوگوں پر ظلم کرے گا اور اس کا وہی حشر ہوگا جو چوہے کو بتی کے ساتھ ہوا، خدا اس سے محفوظ رکھے! بادشاہ نے پوچھا کہ بتی اور چوہے کی کیا کہانی ہے؟

## بتی اور چوہے کی کہانی

تعبیر گو نے کہا خدا بادشاہ کی عمر دراز کرے! ایک بار ایک پتی رات کے وقت ایک بھڑائی میں گئی کہ کچھ شرکار مارے لیکن اُسے کچھ ہاتھ نہ لگا بلکہ وہ سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار اور کم زور ہو گئی اور اپنے دل میں کہنے لگی کہ مطلب نکالنے کے لیے کوئی چال چلنی چاہیے۔ اتنے میں اسے ایک درخت کے نیچے ایک بل دکھائی دیا وہ اس کے قریب جا کر سونگھنے اور میاؤں میاؤں کرنے لگی یہاں تک کہ اسے پتا چل گیا کہ بل کے اندر ایک چوہا ہے اور گرد گھومنے لگی اور ارادہ کیا کہ چوہے کو پکڑنے کے لیے اندر گھسے۔ جب چوہے کو یہ معلوم ہوا تو اس نے بتی کی طرف پیٹھ کر کے پانٹ ٹیک لیے تاکہ بتی کا منہ بند ہو جائے اور بتی اندر نہ آ سکے۔ یہ دیکھ کر بتی کم زور آواز سے کہنے لگی بھائی، تو یہ کیا کرتا ہے؟ میں تو تیرے پاس پناہ لینے آئی ہوں تاکہ

تو میرے حال پر رحم کھا کر مجھے آج رات اپنے بل میں رہنے دے، بڑھاپے اور کم نوزی کی وجہ سے بیمار ہو گئی ہوں، چلنے پھرنے سے معذور ہوں اور بڑی مشکل سے اس جھاڑی تک آئی ہوں۔ کتنی ہی بار میں نے موت کی دعا مانگی ہے کہ مجھے آرام مل جائے۔ اب میں سردی اور بارش کی ماری تیرے دروازے پر پڑی ہوں اور تجھے خدا کا واسطہ دیتی ہوں کہ مہربانی کر اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے لے اور اپنے بل کے دروازے ہی پر مجھے پڑا رہنے دے، میں پردین اور سکین ہوں مثل ہے کہ جو پردیسی مسکین کو اپنے گھر میں پناہ دیتا ہے قیامت کے روز اسے جنت دی جاتی ہے۔ اے میرے بھائی، تو اس بات کا مستحق ہے کہ میرا ثواب لے اور مجھے اجازت دے دے کہ میں آج بات صبح تک تیرے ہاں گزار دوں اور پھر چلتی ہوں، اور شہزاد کو صبح ہوتی ....

## نوسو کے بعد پہلی رات

نوسو کے بعد پہلی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! بتلی نے چوہے سے کہا میں محض رات گزار کر چلتی بنوں گی۔ بتلی کی یہ باتیں سن کر چوہا بولا تو کہنے میرے بل میں آسکتی ہے! تو تو میری قدرتی دشمن ہے اور تیری غذا میرا گوشت ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ تو مجھے کہیں دھوکا دے رہی ہو کیوں کہ یہ تیری فطرت ہے اور تیرے عہد و پیمان پر کوئی بھروسہ نہیں۔ مثل ہے کہ باطلو! شخص کے سپرد خوب صورت عورت کو نہیں کرنا چاہیے نہ فقیر نادار کے سپرد مال کو نہ آگ کے سپرد سونکھی لکڑی کو، اس لیے میں اپنے آپ کو تیرے حوالے

بتی اور چوسے کی کہانی

نہیں کر سکتا۔ عقل مندوں نے بھی کہا ہے کہ جب دشمن کم زور ہو جاتا ہے تو اس کی دشمنی بڑھ جاتی ہے۔ بتی نے نہایت دھیمی آواز اور اُداس چہرہ بنا کر کہا تیرا کہنا ٹھیک ہے، میں اس سے انکار نہیں کرتی لیکن درخواست کرتی ہوں کہ پچھلی باتیں معاف کرے جو میری اور تیری فطری دشمنی کی وجہ سے پیش آئی ہیں۔ بزرگ یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ جو مخلوق دوسری مخلوق کو معاف کر دیتا ہے تو اس کا خالق بھی اس کے گناہ بخش دیتا ہے۔ میں کل تک تیری دشمن ضرور تھی مگر آج تیری دوستی کی طلب گار ہوں۔ یہ قول کسی کے کہ اگر تو اپنے دشمن کو دوست بنانا چاہتا ہے تو اس کے ساتھ نیکی کر، اور بھائی، میں تو خدا کے سامنے تجھ سے عہد و پیمان کرتی ہوں کہ میں تجھے کبھی نقصان نہ پہنچاؤں گی۔

علاوہ اس کے اب مجھ میں اس کی طاقت بھی نہیں، اس لیے خدا پر بھروسہ کر کے میرے ساتھ بھلائی کر اور اے میرے بھائی، میرے عہد و پیمان پر بھروسہ رکھ۔ چوہا بولا میں کیسے اس شخص کا عہد و پیمان مان سکتا ہوں جس کی دشمنی میرے ساتھ ازلی ہے اور جس کا دستور ہی مجھے دھوکا دینا ہو۔ اگر ہماری دشمنی سوا خون کے اور کسی چیز کی ہوتی تو بھی خیریت تھی لیکن وہ تو رُوحوں کے درمیان فطری دشمنی ہے۔ مثل ہے کہ جو کوئی اپنے آپ کو دشمن کے سپرد کر دیتا ہے وہ ایسا ہے جیسے کوئی اپنا ہاتھ کالے سانپ کے منہ میں ڈے دے۔

بتی نے ناراض ہو کر کہا اب میں پریشان ہو گئی ہوں اور میرا جسم کم زور ہو گیا ہے، نزع کی حالت ہے اور عنقریب تیرے دروازے پر میری جان نکل جائے گی اور میرا گناہ تیری گردن پر ہو گا کیوں کہ تو مجھے مصیبت سے نجات دے سکتا ہے اور نہیں دیتا، پس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔

یہ سن کر چوہا خدا سے ڈرا، اُسے ترس آگیا اور وہ اپنے دل میں کہنے

لگا کہ جو خط سے اپنے دشمن پر مدد لینا چاہتا ہو اسے چاہیے کہ دشمن کے ساتھ رحم اور نیکی سے پیش آئے۔ میں خدا پر بھروسہ کر کے اس بلی کو مرنے سے بچائے لیتا ہوں تاکہ مجھے اس کا ثواب ملے۔ یہ کہہ کر چوہا باہر نکل آیا اور بلی کو گھسیٹ کر اپنے بل میں لے گیا۔ بلی تھوڑی دیر تک اس کے پاس چپ چاپ بیٹھی رہی یہاں تک کہ اس میں طاقت آگئی وہ سستا چلکی اور زرادم لے لیا تو وہ اپنی بیماری، کم زوری اور دوستوں کی کمی پر افسوس کرنے لگی، چوہا اس کو دلاسا دیتے اور اس کی دل جوئی کرنے لگا، اس کے قریب آکر کبھی بیٹھتا کبھی اس کے آس پاس پھرتا۔ اتنے میں بلی بل کے منہ پر ٹیک لگا کر لیٹ گئی تاکہ چوہا اس کے قبضے میں رہے نکل نہ بھاگے۔ جب چوہا بل سے نکلنے لگا تو ظاہر تھا کہ بلی کے پاس سے گزرے جوں ہی وہ بلی کے قریب آیا اس نے اسے پکڑ کر پیچھے میں دبوچ لیا، اکاٹنے سے جھوڑنے، اچھالنے، لڑھکا توینے اور تکلیف دینے لگی۔ اب چوہا خدا سے دہائی مانگے اور نجات کی دعا کرنے لگا اور ناراض ہو کر بلی سے کہا کہ وہ عہد و پیمان کہاں گیا جو تو نے باندھا تھا اور کہاں ہوئیں وہ قسمیں جو تو نے کھائی تھیں؟ کیا یہی بدلہ ہو جو تو مجھے دے رہی ہو؟ میں نے تجھے اپنے بل میں داخل کیا اور اپنی جان تیرے سپرد کر دی، لیکن کسی نے سچ کہا ہو کہ جو اپنے دشمن کے ساتھ عہد باندھتا ہو وہ اپنی جان کو ہلاکت میں ڈالتا ہو۔ خیر مجھے اپنے پیدا کرنے والے پر بھروسہ ہو کہ وہ مجھے تیرے پیچھے سے چھڑائے گا۔ چوہا یہی کہہ رہا تھا اور بلی ارادہ کر رہی رہی تھی کہ اسے چٹ کر جائے اتنے میں ایک شکاری آہنچا جس کے پاس شکاری کتے تھے ایک کتے نے بل کے پاس آکر دیکھا کہ اندر لڑائی جھگڑا ہو رہا ہے اس نے خیال کیا کہ بل کے اندر لومڑی کسی چیز کا شکار

کر رہی ہوگی۔ یہ سوچ کر کتا نیچے کی طرف دوڑا کہ اس کا شکار کرے اور بلی کو کھڑک کر کھینچا۔ جب بلی گتے کے پنجے میں پھنس گئی تو اسے اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔ اس نے چوہے کو چھوڑ دیا جو ابھی زندہ تھا بلکہ گھائل تک نہیں ہوا تھا۔ مگر بلی کو شکاری کتا کھینچ کر باہر نکال لایا اور اس کی گردن توڑ کر پھینک دی اور یہ مثل ٹھیک اُتری کہ جو رحم کرتا ہو اس پر کسی نہ کسی دن رحم کیا جاتا ہو اور جو ظلم کرتا ہو وہ فوراً ظلم کا بدلہ پالیتا ہو۔

ای بادشاہ ایہ ہر جوان کے ساتھ پیش آیا لہذا کسی کو یہ نہ چاہیے کہ بھروسہ کرنے والے کو دغا دے کیوں کہ جو شخص دغا دے گا اور خیانت کرے گا اس کا وہی حشر ہوگا جو بلی کا ہوا، جیسی کرنی ویسی بھرنی اور جو نیکی کرے گا اس کا ثواب پائے گا۔ لیکن ای بادشاہ بے افسوس نہ کر اور غم گین نہ ہو کیوں کہ ظلم و جور کرنے کے بعد تیرا بیٹا تیری اچھی عادتیں اختیار کر لے گا۔ اور یہ فاضل شماس جو تیرا وزیر ہو چاہتا ہو کہ تجھ سے کوئی ایسی بات نہ چھپائے جس کا تعلق تجھ سے ہو اور اس کا ایسا کرتا بہت ٹھیک ہو کیوں کہ مثل ہو کہ وہی شخص سب سے زیادہ ڈرتا ہو جس کا علم سب سے زیادہ ہو اور جو بھلائی کرنے پر سب سے زیادہ تولا ہوا ہو۔ یہ سن کر بادشاہ قائل ہو گیا اور حکم دیا کہ انھیں بہت انعام دیا جائے۔ بعد ازاں بادشاہ نے انھیں رخصت کیا اور اٹھ کر اندر گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ جب رات ہوئی تو وہ اپنی ایک بیوی کے ساتھ ہم بستر ہوا جو اسے سب سے زیادہ عزیز اور پیاری تھی۔ چار مہینے گزرنے کے بعد بچہ اس کے پیٹ میں کھلبلائے لگا اسے بے حد خوشی ہوئی اس نے بادشاہ کو خبر دی۔ بادشاہ بولا کہ میرا خواب ٹھیک نکلا، آئندہ خدا مددگار ہو۔ بادشاہ نے رانی کو بہترین محل رسوخ کے لیے دیا، اسے بڑی عزت و حرمت سے رکھا اور اسے بہت

کچھ انعام دیا پھر اس نے ایک غلام کو بلا کر کہا، شناس کو بلالہ۔ شناس آیا تو بادشاہ نے اس سے اپنی بیوی کا حاملہ ہونا بیان کیا اور خوش ہو کر کہا کہ میرا خواب ٹھیک نکلا اور میری مراد بر آئی۔ یقین ہو کہ اس حمل سے بیٹا پیدا ہوگا اور میری بادشاہت کا وارث ہوگا۔ اس شناس، تیری کیا رائے ہو؟ شناس چپ رہا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ بادشاہ بولا کیا بات ہو کہ تو میری خوشی میں شامل نہیں ہوتا اور مجھے جواب نہیں دیتا؟ اس شناس کی یہ بات تجھے بڑی معلوم ہوتی ہو؟ شناس نے بادشاہ کے آگے سجدہ کر کے کہا اے بادشاہ! خدا تیری عمر دراز کرے اور رحمت کے سایہ میں بیٹھنے سے کیا فائدہ اگر اس میں سے آگ نکلنے لگے! مسافر شراب پینے میں کیا مزا اگر وہ گلے میں چھنسی رہے! اور ٹھنڈا میٹھا پانی پینے سے کیا فائدہ اگر پینے والا اس میں دھوب جائے! اے بادشاہ! میں خدا کا اور تیرا ظلام ہوں لیکن شش ہو کہ بین چیزوں کے بارے میں سمجھ دار آدمی کو بات نہیں کرنی چاہیے جب تک وہ پوری نہ ہو جائیں۔ ایک مسافر کے بارے میں جب تک وہ سفر سے لوٹ نہ آئے، دوسرے پہاڑی کے بارے میں جب تک وہ دشمن کو زیر نہ کر لے، تیسرے حاملہ عورت کے بارے میں جب تک بچہ پیدا نہ ہو جائے، اور چہرہ راد کو صبح ہوتی.....

## نوسو کے بعد دوسری رات

نوسو کے بعد دوسری رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! یہ کہنے کے بعد کہ عقل مندوں کو تین چیزوں کے بارے میں زبان نہیں کھولنی چاہیے جب تک وہ پوری نہ ہو جائیں۔ شناس نے بادشاہ سے کہا اے بادشاہ!

شہنشاہ اور پوری بات کے بارے میں زبان کھولنے والے کی مثال ایسی ہی جیسی اُس درویش کی جس کے سر پر گھی اُلٹ گیا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اس درویش کی کیا کہانی ہے اور اس کے ساتھ کیا گزری ؟

## درویش کی کہانی جس کے سر پر گھی اُلٹ گیا تھا

شہنشاہ نے کہا ای بادشاہ! کسی شہر میں ایک شریف کے ہاں ایک درویش رہتا تھا جسے ہر روز اس شریف کے ہاں سے کھانا ملتا، تین روٹیاں تھوڑا سا گھی اور شہد۔ اس شہر میں گھی ہنگا تھا اس لیے وہ درویش گھی کو ایک ہانڈی میں جمع کرتا جاتا یہاں تک کہ وہ بھر گئی، اس نے اس ڈر سے کہ کہیں چوری نہ جائے اپنے اوپر چھینکے میں لٹکا دیا۔ ایک رات جب کہ وہ ڈبڈلا لیے اپنے فرش پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ گھی اس شہر میں ہنگا ہے مجھے سب کا سب گھی بیچ کر ایک بھیڑ خریدنی اور اس میں ایک کسان کے ساتھ ساجھا کرنا چاہیے۔ پہلے سال اس کے ایک نر پیدا ہوگا پھر مادہ، دوسرے سال پہلے مادہ پھر نر۔ پھر ان بھیڑوں کے بھی نر اور مادہ بچے ہوں گے یہاں تک کہ ایک بڑا گتہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد میں اپنا حق الگ کر لوں گا اور اس میں سے ایک حصہ بیچ ڈالوں گا اور اس کے داموں سے فلاں زمین مول لوں گا اس میں باغ لگا کر ایک عالی شان محل بناؤں گا کپڑے اور پوشاکیں بنواؤں گا، غلام اور باندیاں خریدوں گا پھر فلاں تاجر کی بیٹی سے شادی کروں گا اور ایسی ولیعہ کی دعوت دوں گا کہ بھی نہ ہوئی ہو کیوں کہ اس کے لیے میں جانور ذبح کروں گا، عمدہ کھانے، ٹھانیاں، شکر پارے



بنواؤں گا اور اس میں موسیقی دانوں، استادوں اور سارے باجوں کو اکٹھا کروں گا۔ پھول، خوش بوئیں اور خوش بو دار بوٹیاں ہتیا کروں گا۔ تمام امیروں، غریبوں، عالموں، رئیسوں اور حکام کو دعوت دوں گا۔ جو شخص جس چیز کی فرمائش کرے گا لا موجود کروں گا، طرح طرح کے کھانے اور شرابیں منگوؤں گا اور ڈھنڈورا پٹواؤں گا کہ جس کسی کو جس چیز کی ضرورت ہو لے جائے۔ جب دلہن کی منہ دکھائی ہو چکے گی تو میں اس سے ہم بستر ہوں گا، اس کے حسن و جمال کے مزے لوٹوں گا، خوب کھاؤں گا پیوں گا اور لطف اٹھاؤں گا اور اپنے دل میں کہوں گا کہ اب میری مراد برآئی اور زہد و عبادت سے چھٹکارا ملا۔ اس کے بعد میری بیوی کو حمل رہ جائے گا اس کے ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی، میں دعوتیں دوں گا اور بڑے ناز و نعمت سے اُسے پالوں گا اُسے حکمت، ادب اور حساب سکھاؤں گا، اس کا نام لوگوں میں مشہور کروں گا، مجلسوں میں بیٹھ کر اس پر ناز کروں گا، اُسے بھلائی کرنے کا حکم دوں گا اور وہ میری مخالفت نہیں کرے گا، بُری باتوں سے اسے روکوں گا اور اسے تنبیہ کروں گا کہ خدا سے ڈرے۔ نیکی کرے اور اسے عمدہ عمدہ اور خوب صورت خوب صورت تحفے دوں گا۔ اگر میں دیکھوں گا کہ وہ خدا کی فرماں برداری کرتا ہے تو اسے اور زیادہ تحفے تحائف دوں گا اور اگر میں دیکھوں گا کہ وہ گناہ کی طرف مائل ہے تو اسی ڈنڈے سے اس کی خیر لوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے خیالی بیٹے کو مارنے کے لیے ڈنڈا اٹھایا اور وہ جا کر گھسی کی ہانڈی پر پڑا جو پیسے میں لٹک رہی تھی وہ ٹوٹ گئی اس کے ٹکڑے درویش کے سر پر آکر گرے اور گھسی اس کے سر پر پڑا اور ڈاڑھی پر بہنے لگا اور لوگوں نے اس سے عبرت حاصل کی۔

ای بادشاہ، یہی وجہ ہے کہ انسان کو کسی بات پر زبان نہیں کھولنی چاہیے جب تک وہ ہونہ جائے۔ بادشاہ نے کہا ای وزیر، تو بچ کہتا ہے۔ تو بڑا اچھا وزیر ہے کیوں کہ تو بچ بولتا ہے اور اچھا مشورہ دیتا ہے۔ اسی وجہ سے تیرا تہ میرے نزدیک تیری خواہش کے موافق ہے اور میں تجھے ہمیشہ مانتا ہوں۔ شمس خدا اور بادشاہ کے آگے سجدے میں گر گیا اُسے دُعا دی کہ تیری نعمتیں ہمیشہ قائم رہیں اور خدا تیری عمر دراز کرے اور تیرا تہ بلند کرے! تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں تجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتا خواہ وہ پوشیدہ ہو یا علانیہ تیری رضامندی میری رضامندی ہے اور تیری ناراضگی میری ناراضگی۔ سوا تیری خوشی کے میری اور کوئی خوشی نہیں اور یہ ممکن نہیں کہ اگر تو مجھ سے ناراض ہو تو مجھے نیندا سکے کیوں کہ تیرے احسان کی وجہ سے خدا نے مجھے تمام اچھی چیزیں دی ہیں۔ میں خدا سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنے فرشتوں سے تیری نگہ بانی کرے اور جب تو اس سے ملے تو وہ تجھے اچھا ثواب دے ایسے کہ بادشاہ خوش ہو گیا اور شمس اس سے رخصت ہو کر چلا گیا۔ کچھ دنوں کے بعد رانی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا، خوش خبری دینے والوں نے جا کر بادشاہ کو خوش خبری دی کہ تیرے بیٹا پیدا ہوا ہے۔ بادشاہ بہت خوش ہوا خدا کا بڑا شکر یہ ادا کیا اور کہنے لگا کہ شکر ہے خدا کا کہ اس نے ناامیدی کے بعد مجھے اولاد دی اور وہ بندوں پر بڑا شفیق اور مہربان ہے۔ اس کے بعد بادشاہ نے تمام رعایا کے نام خط بھیجے تاکہ انھیں خبر ہو جائے اور انھیں اپنے ہاں بلایا اور تمام امرا، رؤسا، علما اور حکام جو اس کے ماتحت تھے حاضر ہوئے۔

یہ تو بادشاہ کا حال ہوا، اب اس کے بیٹے کا حال سنو۔ سارے ملک

میں شادیانے بجنے اور ہر طرف سے لوگ آنے لگے، عالم، فلسفی، ادیب اور حکیم آکر دربار میں داخل ہوئے اور اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد بادشاہ نے ساتوں بڑے وزیروں کو حکم دیا جن کا سردار شماس تھا کہ وہ اپنی اپنی حکمت کے مطابق اس مسئلے پر تقریریں کریں جو اس وقت سب سے زیادہ اہم ہو۔ وزیروں کا سر تاج شماس سب سے پہلے اٹھا اور بادشاہ سے تقریر کرنے کی اجازت چاہی، بادشاہ نے اجازت دے دی، وزیر نے کہنا شروع کیا کہ شکریہ خدا کا جو ہمیں عدم سے وجود میں لایا اور اپنے شاہی بندوں پر جو عادل اور منصف ہیں یہ احسان کیا کہ انھیں حکومت اور نیک روی دی، ان کے ہاتھ سے ان کی رعیت کو روزی عطا کی، بالخصوص ہمارا بادشاہ جس کے ذریعے سے خدا نے ہمارے ملک کے مردوں کو زندہ کیا اس نے ہمیں نعمتوں سے پاٹ دیا اس کی سلامتی کی وجہ سے ہمیں عیش و عشرت، اطمینان اور انصاف نصیب ہوا۔ کون سا بادشاہ اپنی رعیت کے ساتھ وہ کام کرتا ہو جو اس بادشاہ نے کیا۔ ہماری ضروریات کو پورا کرنا، ہمارے حقوق دینا، ایک دوسرے میں انصاف کرنا غفلت نہ کرنا اور ہمارے اوپر سے ظلم و ستم کو دور کرنا! یہ خدا کا لوگوں پر احسان ہو اگر ان کا بادشاہ ان کے کاموں میں دل چسپی لے اور انھیں ان کے دشمنوں سے بچائے کیوں کہ دشمن کا انتہائی مقصد یہی ہوتا ہو کہ وہ اپنے دشمن کو زیر کر کے انھیں اپنے قبضے میں لے آئے۔ بہت سے لوگ اپنے بیٹوں کو بادشاہوں کے پاس خدمت کے لیے بھیجتے ہیں اور ان کے پاس غلاموں کی طرح رہتے ہیں تاکہ وہ انھیں دشمنوں سے بچائیں۔ ہماری حالت یہ ہو کہ اس بادشاہ کے زمانے میں کسی دشمن نے ہمارے ملک میں قدم نہیں رکھا، یہی بڑی نعمت

اور سعادت ہی جس کی تعریف سے لوگ عاجز ہیں کیوں کہ وہ تعریف سے بالاتر ہے۔ اور تو ای بادشاہ، اس بڑی نعمت کا اہل اور مستحق ہو اور تم تیری پناہ اور تیری قوت کے سایے میں ہیں، خدا تجھے بہترین ثواب دے اور تیری عمر دراز کرے! ہم اس سے پہلے خدا کے آگے ہاتھ جوڑ کر دعا مانگتے تھے کہ وہ ہماری دعا قبول کرے اور تجھے ہماری خاطر زندہ رکھے اور ایک نیک بخت بیٹا دے جس سے تیری آنکھیں ٹھنڈی ہوں، خدا نے ہماری درخواست سُن لی اور دعا قبول کر لی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## نوسوتیسری رات

نوسوتیسری رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! وزیر شماس نے بادشاہ سے کہا کہ خدا نے ہماری درخواست سُن کی اور دعا قبول کر لی اور ہمیں بہت جلد خوشی عطا کی جس طرح کہ کسی تالاب میں مچھلیوں کو بادشاہ نے پوچھا کہ مچھلیوں کا کیا قصہ ہو اور یہ کس طرح ہوا؟

## مچھلیوں اور جھینگے کی کہانی

شماس نے کہا ای بادشاہ! کسی جگہ ایک تالاب تھا اور اس میں چند مچھلیاں رہتی تھیں۔ ایک پار ایسا اتفاق ہوا کہ اس کا پانی سوکھ گیا اور مچھلیاں ایک دوسرے کے قریب آ گئیں کیوں کہ ان کے لیے پانی کافی نہ تھا وہ مرنے کے قریب ہو گئیں اور کہنے لگیں معلوم نہیں اب ہمارا کیا حشر ہونے والا ہے

اور ہمیں کیا کرنا چاہیے کس سے جا کر مشورہ کریں کہ ہمیں کیوں کر نجات مل سکتی ہو۔ ان میں سے ایک پھلی کھڑی ہوئی جو عمر اور عقل میں سب سے بڑی تھی اور بولی سوا اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ ہم خدا سے دعا مانگیں لیکن پہلے چل کر جھینگے سے مشورہ کر لیں وہ ہمارا سردار ہو۔ دیکھیں کہ اس کی کیا رائے ہو وہ ہم سب سے زیادہ صائب الرائے بھی ہو۔ پھلیوں نے اس کی رائے مان لی اور سب کی سب مل کر جھینگے کے پاس گئیں دیکھا کہ وہ اپنے گڑھے میں بیٹھا ہوا ہے اسے ان کی تکلیف کی خبر تک نہیں۔ پھلیوں نے اسے سلام کر کے کہا اے ہمارے آقا کیا تجھے ہماری حالت کی بالکل خبر نہیں حالانکہ تو ہمارا حاکم اور سردار ہو۔ جھینگے نے سلام کا جواب دیا اور پوچھا تمہیں کیا ہوا اور کیا چاہتی ہو؟ پھلیوں نے اپنا قصہ سنایا اور کہا پانی کی کمی سے ہم پر مصیبت آگئی ہے، تالاب اگر بالکل سوکھ گیا تو ہم مر جائیں گے۔ ہم تیری رائے لینے آئے ہیں جس سے ہم بچ جائیں کیوں کہ تو ہمارا بڑا اور ہم سے زیادہ سمجھ دار ہو۔ جھینگے نے تھوڑی دیر کے لیے اپنا سر نیچا کر لیا اس کے بعد کہنے لگا اس میں شک نہیں کہ تمہاری عقل ناقص ہو تمہیں خدا کی رحمت سے ناامیدی ہو اور اس بات کو نہیں جانتیں کہ وہ تمام مخلوقات کو روزی دینے کا ذمہ دار ہو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ خدا اپنے بندوں کو بغیر حساب کے روزی دیتا ہے قبل اس کے کہ اس نے کوئی چیز پیدا کی ہو اس کی روزی مقرر کر دی ہو اور اپنی خدائی قدرت سے ہر شخص کی عمر محدود اور روزی مقسوم کر دی ہو۔ پھر ہم کیسے اس چیز پر غم گین ہو سکتے ہیں جو ابھی تک غیب میں پوشیدہ ہو! میری رائے میں اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں کہ خدا کے آگے عاجزی کی جائے اور ہم میں سے ہر ایک اپنا ضمیر صاف کر کے

خدا سے دُعا مانگے کہ وہ ہمیں تکلیفوں سے بچائے۔ جو خدا پر بھروسہ کرتا ہو خدا اس کی اُمید کو بے کار نہیں جانے دیتا اور جو اس کا وسیلہ چاہتا ہو وہ اسے نامراد نہیں پھیرتا۔ اگر ہم اپنی حالت درست کر لیں تو ہمارے سب کام ٹھیک ہو جائیں گے اور ہمیں بھلائی اور نعمتیں ملیں گی۔ جب جاڑے آئیں گے اور ہمارے نیک بختوں کی دُعا سے ہماری زمین سیلاب ہو جائے گی تو جو بھلائی خدا ہمیں دے گا وہ پھر ضائع نہ ہوگی۔ میری صلاح ہے کہ ہم صبر کریں اور دیکھیں کہ خدا کیا کرتا ہے۔ اگر ہمیں موت آجائے گی تو آرام ہو جائے گا اور اگر کوئی ایسی بات پیش آجائے گی کہ ہمیں بھاگنا پڑے تو ہم بھاگ کر خدا جہاں لے جائے گا چلے جائیں گے۔ تمام پھلیوں نے یک زبان ہو کر کہا اے ہمارے مولا، تو ٹھیک کہتا ہے، خدا تجھے ہماری طرف سے نیک بدلے دے گا یہ کہہ کر سب پھلیاں اپنی اپنی جگہ چلی گئیں۔ تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ خدا نے خوب میٹھ برسا یا اور تالاب پہلے سے زیادہ بھر گیا۔

ایک بادشاہ، اسی طرح ہم بھی تیری اولاد کی طرف سے نا اُمید ہو چکے تھے۔ اب چوں کہ خدا نے ہماری خاطر تجھے ایک مبارک لڑکا دیا ہے ہم خدا سے دُعا کرتے ہیں کہ وہ نیک بخت نکلے، تیری آنکھیں ٹھنڈی کرے تیرا اچھا وارث ہو اور ہمارے ساتھ ایسی بخششیں کرے جیسی کہ تو کرتا رہا ہے۔ جو کوئی خدا سے مقصد رکھتا ہے خدا اسے نامراد نہیں پھیرتا کسی شخص کو خدا کی رحمت سے نا اُمید نہ ہونا چاہیے۔ اس کے بعد دوسرا وزیر اٹھا اور اس نے بادشاہ کو سلام کیا۔ بادشاہ نے جواب میں ولیکم السلام کہا۔ وزیر نے تقریر شروع کی کہ کوئی بادشاہ اس وقت تک بادشاہ نہیں کہلایا جاسکتا جب تک وہ بخششیں اور انصاف نہ کرے اور اپنے

احکام میں دریادلی سے کام نہ لے، رعیت کے ساتھ پڑنے عمدہ دستور قائم نہ رکھے، ایک کا دوسرے کے ساتھ انصاف نہ کرے، لوگوں کے جان و مال کی حفاظت نہ کرے، انھیں تکلیف سے نہ بچائے، غریبوں کی خبر گیری نہ کرے اور جس کا جو واجب حق ہو نہ دے تاکہ سب اس کے لیے دُعا کریں اور اس کے فرماں بردار رہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ایسا بادشاہ رعیت کا پیارا ہوتا ہو دنیا میں باندی حاصل کرتا ہو اور آخرت میں ہزگی اور خدا کی رضا مندی۔ اور بادشاہ ہم سب تیرے غلام اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ جتنی خوبیاں ہم نے بیان کی ہیں سب تجھ میں موجود ہیں۔ مثل ہو کہ بہترین بات یہ ہو کہ بادشاہ کو رعایا کے حق میں منصف ہونا چاہیے، ان کے حکیم کو ماہر، ان کے عالم کو باخبر اور اپنے علم پر عمل کرنے والا۔ ہم ان ساری بھلائیوں سے مستفید ہیں۔ اس سے پہلے ہم اس بات سے ناامید ہو چکے تھے کہ تیرا ایک بیٹا ہو جو تیرے بعد حکومت کرے لیکن خدا نے تیری دُعا نہیں مٹائی کیوں کہ تیرا گمان اس کی طرف سے اچھا تھا اور تو نے اپنے کام کو اس کے حوالے کر رکھا تھا۔ تیری اُمید کیسی اچھی امید تھی! اور تیرا حال وہی ہو جو کوئے کا سانپ کے ساتھ ہوا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا یہ کیسے کوئے اور سانپ کی کیا حکایت ہو؟

## کوئے اور سانپ کی کہانی

وزیر نے کہا کہ بادشاہ، کسی درخت پر ایک کوئے اور اس کی

بیوی آرام اور چین سے زندگی بسر کرتے تھے یہاں تک کہ بچے نکلنے کا زمانہ آیا۔ یہ زمانہ سخت گرمیوں کا تھا، ایک سانپ اپنے بل میں سے نکل کر درخت پر چڑھ گیا اور شاخوں میں لٹکتے لٹکتے کوٹے کے گھونسلے میں جا بیٹھا اور گرمیوں کا سارا زمانہ اس میں گزار دیا۔ کوٹے مارے مارے پھرنے لگے، انہیں آرام ملتا نہ کہیں رہنے کی جگہ۔ جب گرمیاں ختم ہو گئیں تو سانپ اپنی جگہ چلا گیا اور کوٹا اپنی بیوی سے کہنے لگا کہ ہم خدا کا شکر بجالاتے ہیں کہ اس نے ہمیں بچالیا اور اس آفت سے نجات دی، اگرچہ اس سال ہمارے کھانے پینے کا سامان ضائع ہو گیا لیکن خدا ہماری امیدوں پر پانی نہیں پھیرے گا، ہمیں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ اس نے ہمیں صحیح و سلامت رکھا، ہمیں سوا اس کے اور کسی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ اگر خدا کو منظور رہی اور ہم آئندہ سال تک زندہ رہے تو وہ ہمیں اور بچے عنایت کرے گا۔ پھر بچے نکلنے کا زمانہ آیا تو سانپ پھر اپنی جگہ سے نکل کر درخت پر چڑھا۔ ابھی وہ ایک شاخ میں لٹکا ہی ہوا تھا اور پہلے کی طرح کوٹے کے گھونسلے میں گھسنا ہی چاہتا تھا کہ ایک چیل اس پر چھٹی اور اس زور سے اس کے سر پر پنچہ مارا کہ اس کے چھپچھپے اُڑ گئے۔ وہ زمین پر گر پڑا اور پیوٹیوں نے آکر اسے چٹ کر لیا، کوٹا اس کی بیوی سلامتی اور اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے ان کے بہت سے بچے ہوئے اور انھوں نے اپنی سلامتی اور اولاد پر خدا کا شکر ادا کیا۔

ای بادشاہ، ہمیں بھی اس بات پر خدا کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے ہماری ناامیدی کے بعد تجھے مبارک بیٹا دے کر تجھ پر



اور ہم پر کتنا احسان کیا، اور شہر زاد کو صبح ہوئی۔۔۔۔۔

## نوسو چوتھی رات

نوسو چوتھی رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جب دوسرا وزیر اپنی تقریر ختم کر چکا تو تیسرا وزیر اٹھا اور کہنے لگا ای منصف بادشاہ جو اس دنیا میں نیکی کرے گا آخرت میں اس کا پھل پائے گا، خوش ہو کہ جسے دنیا والے چاہتے ہیں اُسی کو آسمان والے بھی چاہتے ہیں۔ خدا نے تیری محبت کے حصے کر کے تیری رعیت کے دلوں میں رکھ دیے ہیں۔ ہمیں اور تجھے چاہیے کہ اس کا شکر ادا کریں اور اس کی حمد بجالائیں تاکہ وہ اپنی نعمتوں سے تجھے اور تیری وجہ سے ہمیں مالا مال کر دے۔ ای بادشاہ تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ بغیر خدا کے حکم کے کوئی شخص کچھ نہیں کر سکتا، وہی بخشش کرنے والا ہے اور جو بھلائی کسی کے حصے میں آئی ہے اسی سے ملی ہے۔ وہ جس طرح چاہتا ہے اپنے بندوں کو نعمتیں دیتا ہے، کسی کو مالا مال کر دیتا ہے اور کسی کو اپنی روٹی کمانے کے لیے مزدوری کرنی پڑتی ہے۔ کسی کو خدا اسرار بنا دیتا ہے اور کسی سے دُنیا چھڑا کر اپنی طرف راغب کر لیتا ہے، اس کا قول ہے کہ میں ہی نفع اور نقصان پہنچاتا ہوں، میں ہی شفا دیتا، بیمار کرتا، مارتا، چلاتا، امیر اور غریب بناتا ہوں، ساری چیزیں میرے ہی ہاتھ میں ہیں اور وہ ٹوٹ کر میرے ہی پاس آئیں گی۔ ہر شخص پر فرض ہے کہ خدا کا شکر کرے۔ اور ای بادشاہ!

تو سب سے بڑا نیک اور نیک بخت ہر کیوں کہ مثل ہو کہ سب سے زیادہ نیک اور نیک بخت وہ شخص ہے جس میں خدا نے دنیا اور آخرت دونوں کی نیکیاں جمع کر دی ہوں اور جو خدا کی دی ہوئی نعمت پر قناعت کرے اس کی عطا کردہ حکومت پر شکریہ گزار ہو۔ اور جو شخص ظلم کرتا ہے فرائض اور حقوق پر کاربند نہیں ہوتا تو اس کی مثال جنگلی گدھے اور لومڑی کی سی ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ وہ کیا قصہ ہے؟

## جنگلی گدھے اور لومڑی کی کہانی

وزیر نے کہا اے بادشاہ! ایک لومڑی ہر روز اپنے بھٹ سے نکل کر روزی تلاش کرنے جایا کرتی تھی۔ ایک روز جب کہ وہ کسی پہاڑ پر تھی دن ڈھل گیا اس نے لوٹنے کا ارادہ کیا راہ میں دیکھا کہ ایک اور لومڑی چلی جا رہی ہے۔ دونوں لومڑیاں ایک دوسری سے اپنے اپنے شکار کی باتیں کرنے لگیں۔ ایک نے کہا کہ کل مجھے ایک وحشی گدھا مل گیا، میں بھوکے تھی تین دن سے کچھ کھایا نہ تھا خوش ہو گئی خدا کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے میرے لیے گدھا بھیج دیا اور میں اس کے دل کی طرف بڑھی اور اسے کھا کر خوب سیر ہو گئی۔ اس کے بعد میں اپنے بھٹ میں چلی گئی۔ آج تین روز ہوئے کہ مجھے کھانے کو نہیں ملا ہے مگر میں سیر ہوں۔ دوسری لومڑی اس کی سیری کا حال سن کر حسد کرنے لگی اور اپنے دل میں کہا کہ میں بھی ضرور گدھے کا دل کھا کر چھوڑ دوں گی۔ اور اس نے کئی دن تک کچھ کھایا یا پیا نہیں کم زور اور مرنے کے قریب ہو گئی اس کی دھڑ دھوپ جاتی رہی اور اپنے

غار سے باہر بھی نہ نکل سکی۔ ایک دن جب کہ وہ اپنے غار میں بیٹھی ہوئی تھی  
 دو شکاری شکار کے لیے ادھر سے نکلے اور ایک جنگلی گدھے کو دیکھ کر اس کا  
 پیچھا کیا اور دن بھر اس کا پیچھا کرتے رہے۔ بالآخر ایک نے اس پر ایک  
 دو شاخہ تیر چلا یا جو گدھے کے بدن میں گھس کر اس کے دل تک پہنچ گیا  
 اور وہ مر کر اسی لومڑی کے غار کے پاس گرا۔ شکاریوں نے اسے ڈولا تو  
 دیکھا کہ وہ مرجھا ہوا ہے اور وہ تیر جو اس کے دل میں چبھ گیا تھا کھینچنا لکڑی تو  
 باہر نکل آئی لیکن پریشان اندر رہ گیا۔ شام ہوئی تو لومڑی کمزوری اور  
 بھوک سے پریشان اپنے غار سے نکل دیکھا کہ ایک جنگلی گدھا غار کے  
 منہ پر پڑا ہوا ہے اتنی خوش ہوئی کہ پھولے نہ سمائی اور کہنے لگی کہ شکر ہے  
 خدا کا اس نے بغیر محنت و مشقت کے میری خواہش پوری کر دی، میں  
 کیا جانتی تھی کہ مجھے جنگلی گدھا مل جائے گا۔ شاید خدا سے مار کر یہاں  
 کھینچ لایا ہو۔ یہ کہہ کر وہ گدھے کی طرف بھینٹی اڑا کر اس کا بیٹ پھاڑ کر اپنا  
 سراسر میں ڈالا اور سوراخ سے اُڑھ کر دھڑوڑاٹے لگی اور جب اسے دل میں  
 آیا تو اسے نگھنا چاہا۔ دل اس کے من میں پہنچا تو دھڑوڑاٹے پیتاں اس کے  
 گلے کی ہڈی میں چبھ گیا وہ نہ اسے نکل سکتی نہ اُگل سکتی۔ لومڑی کو یقین  
 ہوا کہ موت آگئی اور کہنے لگی ہاں کہ کسی مخلوق کو اس سے زیادہ نہ طلب  
 کرنا چاہیے جو خدا نے اس کی قیمت میں لکھ دیا ہو۔ اگر میں اس پر قناعت  
 کرتی جو خدا نے میری قیمت میں لکھ دیا ہو تو ہلاک نہ ہوتی۔

لہذا از بادشاہ انسان کو چاہیے کہ قیمت کے لکھے پر راضی رہے خدا  
 کا شکر کرے اور اس سے ناامید نہ ہو۔ دیکھ اے بادشاہ! تیری (بچی) نیست  
 اور نیک۔ کردار یوں کی وجہ سے خدا نے ناامیدی کے بعد تجھے بیٹا دیا۔ ہم

خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ اسے لمبی عمر دائمی نیک بختی عطا کرے اور تیری دراز عمر کے بعد اُسے تیرا مبارک وارث بنائے جو تیرے راستے پر چلے۔ اس کے بعد چوتھا وزیر کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ اگر بادشاہ سمجھ دار اور عقل مندی کی باتوں کو سمجھنے والا ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## نوسو پانچویں رات

نوسو پانچویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! چوتھے وزیر نے کہا اگر بادشاہ سمجھ دار اور دانش مند ہو اور حکمرانی کرنے، سیاست دانی، نیک نیتی اور رعایا کے ساتھ انصاف پسندی برتتا ہو، معزز لوگوں کی عزت، محترم لوگوں کا احترام کرتا ہو اور باوجود قدرت کے عفو کر سکتا ہو، بڑوں اور چھوٹوں کی رعایت اور ان کا بوجھ ہلکان کے ساتھ بخشش کرتا ہو، ان کی جانوں کی حفاظت ان کی پردہ پوشی کرتا ہو اور ان کے عہد و پیمان پر قائم رہتا ہو، تو وہ دنیاوی اور آخری نیک بختی کا مستحق ہے یہی چیز اسے رعایا سے محفوظ رکھتی ہے۔ ملک کی برقراری، دشمنوں پر فتح یابی اور مطلب براری کے لیے مددگار ہوتی ہے بلکہ اس کی وجہ سے خدا کی نعمت اس پر اور بڑھ جاتی ہے اور اس میں خدا کی شکرگزاری کی توفیق پیدا ہو جاتی ہے، اس کی ہر بانی سے اُسے کام یابی پر کام یابی ہوتی ہے۔ لیکن اگر بادشاہ میں یہ باتیں نہیں تو وہ اور اس کا ملک دونوں مصیبتوں اور آفتوں کا شکار رہتے ہیں کیوں کہ وہ قریب اور دور والوں دونوں پر ظلم و ستم کرتا ہے، اور اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو ایک بادشاہ کا اس کے درویش بیٹے

کے ساتھ ہوا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیسے ؟

## ظالم بادشاہ اور اُس کے درویش بیٹے کی کہانی

وزیر بولا اے بادشاہ! مجھ کے ملک میں ایک بادشاہ بڑا ظالم، جاہل، تند مزاج اور سخت گیر تھا۔ عایا کے ساتھ بالکل رعایت نہ کرتا۔ جب کوئی شخص اس کے ملک میں داخل ہوتا تو اس کے حکام اس کے مال کے پانچ حصے کر کے چار حصے لے لیتے اور صرف پانچواں حصہ اس کے لیے چھوڑ دیتے۔ اللہ کی شان کہ اس کا بیٹا باپ کے خلاف بڑا نیک بخت اور سید تھا جب اس نے دیکھا کہ دنیا ٹیڑھی چل رہی ہے تو اس نے دنیا ترک کر دی اور بچپن ہی سے درویش بن کر خدا کی عبادت کرنے لگا۔ کھڑا ہوا۔ دنیا سے دست کشی کر کے جنگل بیا بانوں کی سیر کرتا اور کبھی کبھی شہروں میں بھی جاتا۔ اتفاق سے ایک بار اسی شہر میں پہنچا پہرے داروں نے اسے پکڑ کر اس کا جھاڑا لیا لیکن سوا دو جوڑے کپڑوں کے اس کے پاس کچھ نہ نکلا، ایک نیا اور ایک پُرانا۔ پہلے انھوں نے اسے خوب ذلیل و خوار کیا پھر اس کے نئے کپڑے اتار لیے اور پُرانے چھوڑ دیے۔ وہ فریاد کرنے اور کہنے لگا کہ اے ظالمو، بیتا نام نہاد ہو تمھارا میں ایک فقیر درویش آدمی ہوں ان کپڑوں سے تمھارا کیا فائدہ ہو گا! اگر تم وہ کپڑے واپس نہ کرو گے تو میں بادشاہ کے پاس جا کر تمھاری شکایت کروں گا۔ انھوں نے بواب دیا کہ ہم نے تو بادشاہ ہی کے حکم سے یہ کیا ہے، تیرا جو جی چاہے کہ درویش بادشاہ کے محل پر پہنچا لیکن درباروں نے اُسے اندر جانے سے روکا وہ لوٹ گیا اور

ظالم بادشاہ اور اس کے درویش بیٹے کی کہانی ۴۲۱۰۰

اپنے دل میں کہنے لگا کہ اب سوا اس کے چارا نہیں کہیں یہیں اس کا انتظار کروں اور جب وہ نکلے تو اس سے شکایت کروں کہ میری کیا گت بنائی گئی۔ وہ بادشاہ کے نکلنے کا انتظار ہی کر رہا تھا کہ اس نے لشکری کو کہتے سنا کہ وہ آرہا ہے۔ درویش آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا کہ یکایک بادشاہ نکل آیا، درویش نے اس کے سامنے آکر اس کی کامیابی کی دُعا دی اور وہ ماجرا بیان کیا جو اسے پہرے دار کے ساتھ پیش آیا تھا ان کی شکایت کی اور کہا کہ میں اللہ والے لوگوں میں سے ہوں دنیا ترک کر کے خدا کی خوش نودی ڈھونڈ رہا ہوں، درویشی اختیار کر لی ہے، جن لوگوں کے پاس میں جاتا ہوں وہ حتی الامکان میرے ساتھ بھلائی کرتے ہیں اور اسی حالت میں میں شہر شہر اور گاؤں گاؤں جاتا ہوں۔

اس کے بعد درویش نے کہا کہ جب میں اس شہر میں آیا تو مجھے خیال تھا کہ یہاں کے لوگ بھی میرے ساتھ وہی سلوک کریں گے جو درویشوں کے ساتھ کیا جاتا ہے لیکن تیرے ملازموں نے مجھے روک کر میرا ایک لباس اُتار لیا اور خوب مارا۔ دیکھ میری حالت میری بددگر میرے کپڑے دلوادے اور میں فوراً اس شہر سے چلا جاؤں گا۔ ظالم بادشاہ نے جواب دیا کہ تجھے کس نے اس شہر میں آنے کو کہا تھا کیا تو نہیں جانتا کہ یہاں کا بادشاہ کیا کرتا ہے۔ درویش نے کہا میرے کپڑے دے دے پھر جو جی چاہے کیجیو۔ درویش کی یہ باتیں سن کر بادشاہ کا مزاج برہم ہو گیا وہ کہنے لگا اگر جاہل، ہم نے تجھے ذلیل کرنے کے لیے تیرے کپڑے اُتار لیے ہیں اور اب چوں کہ تو شور مچا رہا ہے ہم تیری جان نکال لیں گے۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے اسے قید خانے بھجوا دیا۔ جب وہ قید خانے پہنچا تو

اپنے جواب پر پچھتانے اور اپنے آپ کو بڑا بھلا کہنے لگا کہ آخر میں کپڑوں کو چھوڑ کر بھاگ کیوں نہ گیا۔ جب اُدھی رات ہوئی تو اس نے اٹھ کر بہت دیر تک غماز پڑھی اور کہنے لگا کہ خداوند! تو ہی انصاف کرنے والا اور میرا حال جانتا ہو کہ مجھے اس جابر بادشاہ کے ساتھ کیا پیش آیا، میں تیرا مظلوم بندہ ہوں اور تیرے آگے دُعا مانگتا ہوں کہ میرے حال پر رحم کر مجھے اس ظالم بادشاہ کے پہنچے سے چھڑا اور اس پر اپنا عذاب اُتار کیوں کہ تو کسی ظالم کے ظلم سے بے خبر نہیں ہو۔ اگر تو سمجھتا ہو کہ اس نے مجھ پر ظلم کیا تو آج ہی رات اس پر اپنا عذاب نازل کر تیرا حکم انصاف ہو اور تو ہر مظلوم کا مددگار ہو، تیری قدرت اور بڑائی آخر تک قائم رہے گی۔ جب قید خانے کے داروغہ نے اس مسکین کی دُعا سنی تو وہ سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ اتنے میں بادشاہ کے محل سے ایک شعلہ نکلا اور وہ وہاں سے لے کر قید خانے تک ہر جگہ آگ لگ گئی سو داروغہ اور درویش کے کوئی نہ بچا۔ درویش آزاد ہو گیا وہ اور داروغہ وہاں سے چل دیے اور چلتے چلتے ایک دوسرے شہر میں پہنچے اور وہ ظالم بادشاہ کا شہر ایک سرے سے دوسرے سرے تک راکھ ہو گیا۔

ای نیک بخت بادشاہ! ہم تو دن رات تیرے لیے دُعا مانگتے اور خدا کا شکر بجالاتے ہیں کہ اس نے تجھے پیدا کیا اور تیرے انصاف اور خوش خلقی سے بین المیاد ہمارے اس کا بڑا غم تھا کہ تیرے کوئی اولاد نہ تھی جو تیرے بعد بادشاہت کرے اور ڈر تھا کہ کہیں تیرے بعد کوئی دوسرا بادشاہ نہ بن بیٹھ لیکن اب اس نیک بخت لڑکے کے پیدا ہونے کی وجہ سے خدا نے ہم پر کرم کیا ہمارا غم دُور کر کے ہیں دل شاد کر دیا۔ ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ اسے خلیفہ

بنائے ایسی عزت اور سعادت دے جو ہمیشہ باقی رہے۔  
اب پانچواں وزیر اٹھا اور کہنے لگا کہ مبارک ہو بزرگ خدا، اور شہر زاد  
کو صبح ہوتی ۔۔۔۔۔

## نوسو چھٹی رات

نوسو چھٹی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! پانچویں  
وزیر نے کہا کہ مبارک ہو بزرگ خدا جو عمدہ بخششیں کرتا اور نفیس العامت  
دیتا ہے۔ جانتا چاہیے کہ ہمیں تحقیق کے ساتھ معلوم ہے، خدا اسی کے ساتھ  
العام و اکرام کرتا ہے جو اس کا شکر یہ بجالاتا اور اس کے دین پر قائم رہتا  
ہو۔ اور اے نیک بخت بادشاہ! تجھ میں یہ تمام خصلتیں پائی جاتی ہیں علاوہ ازیں  
رعایا کے ساتھ ایسا عدل و انصاف بھی جس سے خدا راضی ہو۔ اسی وجہ سے  
خدا نے تیرا رتبہ بڑھایا، تیری زندگی کو مبارک بنایا اور ناامیدی کے بعد  
تجھے یہ نیک تحفہ دیا ہے جو تیرا نیک بخت بیٹا ہے جس کے سبب سے ہمیں  
دامنی خوشی اور سرور حاصل ہوا ہے جو کبھی جا نہیں سکتا۔ اب تک تیرے بیٹا  
نہ ہونے سے ہمیں بہت رنج و غم تھا تیرا عدل اور تیری محبت جو ہمارے  
ساتھ ہے ہم سوچ میں پڑے ہوئے تھے اور ہمیں ڈرتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو  
کہ تیری زندگی ختم ہو جائے اور تیرا والی وارث کوئی نہ ہو ہماری رائیں مختلف  
ہو جائیں، ہم میں پھوٹ پڑ جائے اور ہماری وہی حالت ہو جائے جو  
کوئے کی ہوتی۔ بادشاہ نے پوچھا کہ کوئے کا کیا قصہ ہے؟



## سردار کوئے کی کہانی

وزیر نے عرض کیا اے نیک نہاد بادشاہ کسی جنگل میں ایک بہت بڑی گھاٹی تھی جہاں بہت سے چٹھے، درخت، میوے تھے اور چڑیاں زبردست خدا کی تسبیح کرتی تھیں جس نے دن اور رات پیدا کیے ہیں۔ بخملہ اور چڑیوں کے وہاں کوئے بھی تھے جو بڑے عیش و آرام سے رہتے۔ ان کا سردار اور حاکم ایک کوّا تھا جو اُن پر بڑا مہربان اور شفیق تھا، جس کے ساتھ وہ امن و امان بسر کرتے اور اپنے درمیان اتنا اچھا انتظام رکھتے کہ اور چڑیوں کی ان کے خلاف کچھ نہ چلتی۔ اب ایسا اتفاق ہوا کہ ان کے سردار کو موت آگئی جو ہر مخلوق کے لیے مقدر ہے۔ انھیں بہت رنج و افسوس ہوا لیکن سب سے زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ کوئی ایسا نہیں جو اس کا جانشین ہو سکے سب نے مل کر مشورہ کیا کہ کون ایسا نیک ہو جو ان کا سردار بنے۔ بعض نے ایک کوئے کو تجویز کیا اور کہا کہ بس یہی ہمارا بادشاہ ہونے کے قابل ہو لیکن دوسرے ان سے متفق نہ ہوئے اور اس کوئے کو پسند نہ کیا۔ اس پر ان کے درمیان پھوٹ پڑ گئی جھگڑا ہونے لگا اور بڑا فتنہ و فساد ہوا۔ بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ وہ رات بھر تو آرام کریں جب صبح ہو تو کوئی روزی کی فکر میں نہ جائے جب تک دن نہ نکل آئے اور پو پھٹتے ہی ایک جگہ جمع ہوں اور دیکھیں کہ کون سا پرندہ سب سے تیز اڑتا ہو، جو سب سے تیز اڑے وہی خدا کی طرف سے ہمارے اوپر بامور سمجھا جائے گا ہم اسے بادشاہ بنالیں گے اور اپنی حکومت اس کے سپرد کر دیں گے۔ اس پر سب رضامند ہو گئے اور اس شرط پر اتفاق ہو گیا۔ اتنے میں ایک شکر آتا ہوا دکھائی دیا انھوں نے اس سے کہا اے نیک نخت،

ہم تجھے اپنا سردار مقرر کرتے ہیں تاکہ تو ہمارا انتظام کرے۔ شکر راضی ہو گیا اور کہنے لگا خدا نے چاہا تو تمہیں مجھ سے بڑا فائدہ پہنچے گا۔ اس کے سردار بننے کے بعد یہ دستور ہو گیا کہ جب کوٹے اپنی روزی ڈھونڈنے نکلتے تو وہ ان میں سے ایک کے ساتھ ہو جاتا اور اسے مار کر اس کا پیچھا اور دونوں نکلیں کھا جاتا باقی حصہ پھینک دیتا۔ وہ برابریوں ہی کرتا رہا یہاں تک کہ کوٹے تباہ ہو گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ ان کی بڑی تعداد ہلاک ہو چکی ہے اور باقی بھی یقیناً ہلاک ہو جائیں گے ایک دوسرے سے کہنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ ہم میں بہت سے ہلاک ہو چکے ہیں اور ہمیں اس کا احساس اس وقت ہوا جب ہمارے بڑے ہلاک ہونے لگے۔ اب ہمیں چاہیے کہ اپنی جان کی خیر منائیں، چناں چہ صبح ہوتے ہی وہ اسے چھوڑ کر بھاگ گئے۔

ہمیں بھی اب تک یہی ڈر تھا کہ ہماری بھی کہیں یہی گت نہ بنے اور کوئی غیر ہم پر بادشاہت نہ کرے لیکن خدا نے اپنی عنایت سے یہ شہزادہ ہمیں عطا کیا جو تیرا ہی گوشت و پوست ہے اور اب ہم یقین ہو کہ ہم اطمینان اور اتفاق سے رہیں گے۔ ہمارے وطن میں اسن واماں اور سلامتی ہے گی۔ مبارک ہو برتر و بزرگ خدا اور وہی حمد، شکر اور اچھی ثنا کا سزاوار ہو۔ غبارِ کت دے ہم کو جو اس کی رعیت ہیں اور ہمیں اور اسے نیک، بخشنے عطا کرے، اس کے بعد چھٹا وزیر اٹھا اور کہنے لگا اے بادشاہ! خدا تجھے دنیا اور آخرت دونوں میں نیک بخت رکھے! بزرگوں کا یہ پہلے ہی سے مقولہ ہے کہ جو نماز پڑھتا، روزہ رکھتا، ماں باپ کا حق ادا کرتا اور انصاف سے احکام جاری کرتا ہو تو جب وہ خدا سے ملے گا اسے راضی پائے گا۔ جب سے تو ہمارا حکم بنا ہے ہمارے ساتھ انصاف کرتا ہے تیرا ہر کام مبارک ہے اس لیے ہم خدا سے دعا مانگتے ہیں

کہ وہ تجھے بہترین ثواب اور تیرے احسانوں کا بدلہ دے۔ تو نے ابھی سن لیا ہے کہ اس عالم وزیر نے کیا کہا، اگر بادشاہ مر جائے یا کوئی دوسرا بادشاہ حکومت کرنے لگے جو اس جیسا نہ ہو تو ہمیں کتنی مایوسی ہوگی، اس کے بعد ہم میں کتنا اختلاف بڑھے گا اور اس اختلاف کی وجہ سے کیا آفت آئے گی! اس لیے ہم نے خدا سے دعا کی کہ وہ بادشاہ کو ایک نیک بخت بیٹا عطا کرے جو اس کے بعد ملک کا والی وارث بنے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان جس دنیاوی چیز کو محبوب رکھتا ہے اس کا نتیجہ اسے معلوم نہیں ہوتا، اس وجہ سے انسان اپنے پروردگار سے کوئی ایسی چیز نہ ملے جس کے نتیجے سے وہ بے خبر ہو کیوں کہ ایسی حالت میں اس کا نقصان فائدے سے زیادہ ہوتا ہے اس کی مطلوب چیز میں اس کی تباہی پوشیدہ ہوتی ہے اور اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو پیرے اس کے بیوی بچوں اور گھر والوں کا ہوا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی . . . . .

## نوسو ساتویں رات

نوسو ساتویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! وزیر نے کہا کہ اس کا وہی حشر ہوگا جو پیرے، اس کے بیوی بچوں اور گھر والوں کا ہوا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پیرے اس کے بیوی بچوں اور گھر والوں کا کیا نقصان ہے؟

## پیرے اور اس کے بیوی بچوں کی کہانی

وزیر نے کہا اے بادشاہ! ایک پیرا تھا جو سانپ پکڑتا، انھیں پالتا اور

سیرے اور اس کے بیوی بچوں کی کہانی ۴۲۷

انھی کے ذریعے سے اپنی روزی پیدا کرتا۔ اس کے پاس ایک بڑا پٹار تھا جس میں تین سانپ تھے لیکن گھر والوں کو اس کی خبر نہ تھی۔ وہ ہر روز اس پٹارے کو لے کر شہر کا چکر لگاتا لوگوں کو سانپوں کا تماشا دکھاتا اور اپنے بال بچوں کے لیے روٹی کماتا، شام کے وقت گھر لوٹتا اور پٹارے کو ایک طرف رکھ دیتا اور دوسرے دن صبح کو پھر اسے لے کر شہر میں نکل جاتا۔ یہی اس کا دستور تھا گھر والے بالکل بے خبر تھے کہ پٹارے میں کیا ہے۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ جب سپیرا عادت کے موافق گھر لوٹ کر آیا تو اس کی بیوی نے پوچھا اس پٹارے میں کیا ہے؟ سپیرا بولا اس سے تیرا کیا مطلب ہے؟ کیا تیرے پاس کافی بلکہ اس سے بھی زیادہ کھانے کو نہیں ہے؟ جو کچھ خدا نے تجھے دیا ہے اس پر قناعت کر اور ادھر ادھر کی باتیں نہ پوچھ۔ عورت یہ سن کر چپ تو ہو گئی لیکن اپنے دل میں کہنے لگی کہ میں اس بات کا پتہ لگا کر رہوں گی کہ اس پٹارے میں کیا ہے۔ اس پر وہ تل گئی اپنے بچوں کو بھی لگا دیا وہ اپنے باپ سے پوچھیں کہ اس پٹارے میں کیا ہے اور ضد کریں تاکہ وہ انہیں بتا دے۔ بچوں کو گمان ہوا کہ اس میں ضرور کوئی کھانے کی چیز ہوگی وہ روز باپ کے پیچھے پڑ جاتے کہ دکھا پٹارے میں کیا ہے۔ باپ ان کو ٹال دیتا، پھسلاتا اور کہتا کہ یہ بات نہ پوچھو۔ ایک مدت تک یہی پوچھ گچھ ہوتی رہی اور ان کی ماں برابر انہیں اکساتی رہی یہاں تک کہ ماں بیٹوں نے یہ صلاح کی کہ جب تک باپ پٹارہ کھول کر انہیں دکھانے دے اس وقت تک وہ اس کا کھانا کھائیں گے نہ پانی پیئیں گے۔ ایک رات وہ یہی سوچ رہے تھے کہ سپیرا بہت سا کھانا پینا لے کر آیا اور انہیں بلایا کہ آؤ ساتھ مل کر کھائیں، لیکن انھوں نے آنے سے انکار کر دیا اور خشکی کا اظہار کیا۔ باپ

انھیں بیٹھی بیٹھی باتیں کر کے پھسلاتا اور کہتا کہ تم کیا چاہتے ہو، کھانا پینا یا کپڑے؟ انھوں نے کہا ایا، ہم سو اس کے اور کچھ نہیں چاہتے کہ تو اس پٹائے کو کھول دے ہم بھی تو دیکھیں کہ اس میں کیا ہو۔ اس نے کہا بیٹو! اس سے تمھیں کوئی فائدہ نہ ہوگا بلکہ الٹا نقصان پہنچے گا۔ یہ سن کر وہ اور زیادہ ضد کرنے لگے باپ نے انھیں بہتیرا ڈانٹا ڈپٹا مارنے کی دھمکی بھی دی مگر وہ نہ مانے برابر اپنی ضد پر اڑے رہے۔ آخر سپیرے کو تیش آگیا اور ڈنڈا لے کر انھیں مارنے دوڑا وہ اس کے پاس سے مکان کے اندر بھاگے۔ اس وقت پٹار اوہیں رکھا ہوا تھا سپیرے نے اُسے چھپایا نہ تھا۔ سیوی نے یہ دیکھ کر کہ اس کا شوہر لڑکوں کے ساتھ مشغول ہے جلدی سے پٹار کھول دیا کہ دیکھے اس کے اندر کیا ہو۔ پٹارے کا گھلنا تھا کہ سانپ باہر نکل آئے۔ سب سے پہلے عوبیت کو ڈسا وہ مگر ہی پھر وہ مکان کے اندر دوڑنے لگے، سوائے سپیرے کے سب چھوٹوں بڑوں کو بار ڈالا سپیرا گھر چھوڑ کر بھاگ گیا۔

ایونیک بخت بادشاہ، اگر تو غور کرے تو تجھے معلوم ہو جائے گا کہ انسان کو خدا کی مرضی کے خلاف کوئی تمنا نہیں کرنی چاہیے بلکہ اس کی قدرت اور ارادے پر پورا بھروسہ کرنا چاہیے۔ دیکھ اس بادشاہ! تیری نیکیوں کی افراط اور سمجھ کی نوابیوں کی وجہ سے خدا نے ناامیدی کے بعد تجھے بیٹا دے کر تیری آنکھیں ٹھنڈی اور تیرا دل خوش کر دیا ہے اور ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ آئے ایسا مادل بادشاہ بنائے جس سے خدا راضی اور رعیت خوش ہو۔ اب ساتواں وزیر اٹھا اور اپنے لکا از بادشاہ! میں نے ان باتوں پر خوب غور و خوض کیا ہے جو میرے بھائیوں ان عالم اور حکیم و فیروں نے کی ہیں اور جو کچھ تیرے عدل، خوش انصافی اور دوسرے بادشاہوں پر تیری فضیلت کا

ذکر کیا ہے۔ ہمارے اوپر فرض ہے کہ ہم تیری ان باتوں کا ذکر کیا کریں، میں خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ اس نے اپنی نعمتوں سے تجھے مالا مال کر دیا اپنی رحمت سے تجھ میں ملک کی بہبودی کا احساس پیدا کیا تجھے اور ہمیں اس بات کی توفیق دی کہ ہم اس کا بہت بہت شکر کریں، یہ سب باتیں محض تیری ذات کی وجہ سے ہیں۔ جب تک تو ہمارے درمیان میں ہے ہمیں کسی ظلم و جور کا اندیشہ نہیں اور باوجود ہماری کم زوری کے کوئی ہم پر دست درازی نہیں کر سکتا۔ مثل ہے کہ بہترین رعایا وہ ہے جس کا بادشاہ منصف مزاج ہو اور بدترین وہ جس کا بادشاہ ظالم ہو۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تجھ سا بادشاہ ہمیں عنایت کیا اور ناامیدی اور بڑھاپے کے بعد یہ نیک بخت بیٹا تجھے دیا، خدا کی بہترین بخشش نیک اولاد ہے۔ بزرگوں نے سچ کہا ہے کہ جس کے بیٹا نہیں اس کے لیے نہ تو آرام ہے نہ اس کا نام چلے گا۔ تجھے اپنے ٹھیک عدل اور خدا کے ساتھ نیک نیتی کے بدلے یہ نیک بخت بیٹا ملا ہے۔ تیری ہی خوش خلقی اور صبر کے بدلے خدا نے اپنے احسان سے تجھے اور ہمیں یہ مبارک شہزادہ عطا کیا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسی کہ مکرٹی اور ندھی کی۔ بادشاہ نے پوچھا کہ مکرٹی اور آندھی کا کیا قصہ ہے، اور شہزادہ بوجھ ہوتی۔۔۔۔۔

## نوسو آٹھویں رات

نوسو آٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ بادشاہ نے وزیر سے پوچھا کہ مکرٹی اور آندھی کی کیا کہانی ہے؟

## مکڑی اور آندھی کی کہانی

وزیر نے کہا آئی بادشاہ! ایک مکڑی نے کسی اونچے دروازے پر چڑھ کر ایک جالنا تھا اس میں آرام سے زندگی بسر کرتی اور خدا کی شکر گزار رہتی کہ اسے یہ گھر میسر ہوا اور خوف سے پناہ ملی۔ وہ اسی طرح بہت دنوں تک رہتی اور خدا کا شکر بجالاتی رہی کہ اس نے اسے راحت دی اور اس کو روزی پہنچاتا رہا۔ خدا نے ایک بار اس کا امتحان لینا چاہا کہ اسے وہاں سے نکال کر دیکھے کہ وہ کہاں تک شکر اور صبر کرتی ہو۔ ایک پروا آندھی بھیجی جس نے اسے سج جالے کے اڑا کر سمندر میں پھینک دیا، مویں اسے خشکی کی طرف بہا لے گئیں، لیکن اس نے اپنی سلامتی پر خدا کا شکر کیا اور آندھی سے ناراض ہو کر کہا آندھی، تو نے میرے ساتھ یہ کیا کیا اور تجھے اس سے کیا فائدہ ملا کہ تو مجھے میرے گھر سے یہاں لے آئی حالانکہ میں دروازے کے اوپر اپنے گھر میں بڑے امن و امان سے رہتی تھی؟ آندھی نے جواب دیا ناراض نہ ہو میں تجھے اسی جگہ پہنچا دوں گی جہاں تو پہلے تھی۔ مکڑی صبر کے ساتھ انتظار کرتی رہی کہ آندھی اُسے اس کے گھر پہنچا دے یہاں تک کہ اُتر کر جواپلی لیکن وہ اُسے واپس نہ لے گئی، پھر دھنسن کی ہوا آئی اور مکڑی کو لے کر اسی گھر کی طرف پئی۔ مکڑی اس جگہ پہنچی تو اس نے اسے پہچان لیا اور بہت خوش ہوئی۔

ہم خدا کے شکر گزار ہیں کہ اس نے بادشاہ کی تنہائی اور صبر کا نیک بدلہ دیا۔ ناامیدی اور بڑھاپے کے باوجود اسے یہ لڑکا عطا کیا اور اسے دنیا سے اٹھانے سے پہلے اس کی آنکھیں ٹھنڈی کر دیں اُسے اتنی بڑی

حکومت اور سلطنت بخشی، اس کی رعیت پر رحم فرما کر انھیں اپنی نعمتوں سے مالا مال کر دیا۔ بادشاہ نے کہا کہ تعریف ہو خدا کے لیے ہر تعریف سے برتر اور شکر ہو اس کا ہر شکر سے بالاتر، نہیں ہو کوئی معبود سوا اس کے، وہی ہو پیدا کرنے والا ہر چیز کا، اس کی بڑی عظمت کا پتا ہمیں اس کی نشانیوں کے نور سے چلتا ہو، وہ اپنے ٹھکانے میں جس بندے کو چاہتا ہو حکومت اور سلطنت دیتا ہو اسے اپنی مخلوقات پر نائب اور امین بنانے کے لیے منتخب کر لیتا ہو اور اسے حکم دیتا ہو کہ ان کے ساتھ عدل و انصاف کرے اس کی شریعتیں اور سنتیں قائم رکھے اور حق بات پر عمل کرے اور جس طرح خدا اور رعایا کو پسند ہو ان کے کاموں کو انجام دے۔ جو کوئی اللہ کے حکم کی تعمیل اس کی خواہش کے موافق عمل اور اس کی اطاعت کرتا ہو تو وہ بھی دنیا کے خطرے اس کے پاس پھٹکنے نہیں دیتا اور آخرت میں اسے بہت عمدہ بدلہ دیتا ہو، وہ نیکو کاروں کے اجر کو کبھی ضائع نہیں کرتا۔ مگر جو کوئی خدا کے حکم کے خلاف کام، گناہ اور اپنے پروردگار کی نافرمانی کرتا اور آخرت پر دنیا کو ترجیح دیتا ہو تو نہ اسے دنیا میں کوئی بھلائی ملتی ہو نہ آخرت میں کوئی فائدہ۔ خدا ظالموں اور فساد یوں کی رستی ڈھیلی نہیں چھوڑتا نہ کسی نیک بندے کے اجر کو ضائع کرتا ہو۔ ہمارے ان وزیروں نے ابھی بیان کیا ہو کہ ہمارے عدل اور نیک برتاؤ نے جو ہم ان کے ساتھ کرتے رہے ہیں خدا نے ہم پر اور ان پر یہ ہربانی کی کہ ہمیں ایسے شکر ادا کرنے کی توفیق ہوئی جس سے ہم اور زیادہ انعام و اکرام کے مستحق ہو گئے۔ ان میں سے ہر ایک نے وہ باتیں کیں جو خدا نے اس کے دل میں ڈالیں انھوں نے خدا کی نعمتوں اور عنایتوں پر اس کا انتہائی شکر یہ



ادا کیا اور اس کی تعریف کی۔ میں بھی خدا کا شکر گزار ہوں کیوں کہ میں اسی کا مامور بندہ ہوں میرا دل اس کے ہاتھ میں ہے، میری زبان اس کی فرمان بردار اس کے حکم کی تابع ہے اور وہی کرتی ہے جو اس کی مرضی میرے اور ان کے متعلق ہے خواہ دنیا دھڑے اُدھر کیوں نہ ہو جائے۔ علاوہ بریں انھوں نے وہ بھی بیان کیا جو اس لڑکے کے بارے میں ان کے دل میں آیا اور یہ بھی کہا کہ میرے اس عمر پر پہنچنے کے بعد جب کہ نا امیدی اور یقین کی کم زوری غالب آجاتی ہے خدا نے مجھ پر نئے سرے سے مہربانی کی۔ شکر ہے خدا کا کہ اس نے ہمیں مایوسی اور رات اور دن کی طرح حاکموں کے بدلنے سے محفوظ رکھا، واقعی یہ مجھ پر اور ان پر خدا کی بڑی عنایت ہے۔ شکر ہے خدا کا کہ اس نے ہمیں یہ بیٹا دیا جو فرماں بردار اور مطیع ہے اور خدا نے اسے بادشاہت کا وارث بنا کر بلند مرتبہ عنایت فرمایا۔ ہم خدا کی مہربانی سے امیدوار ہیں کہ وہ اس کے ہر کام کو مبارک کرے اور اسے بھلائی کی توفیق دے تاکہ وہ ایسا بادشاہ اور حکمراں ہو جو رعایا کے ساتھ عدل و انصاف کرے جس کی عنایت نوازش اور کرم سے وہ آفتوں کی ہلاکت سے بچیں۔

بادشاہ اپنی تقریر ختم کر چکا تو علما اور حکما نے اٹھ کر خدا کے آگے سجدہ کیا بادشاہ کا شکر یہ ادا کیا اور اس کے ہاتھ چوم کر رخصت ہو گئے اس کے بعد بادشاہ محل کے اندر گیا اور لڑکے کو دیکھ کر اس کے لیے دعا کی اس کا نام ورد خان رکھا۔ جب وہ بارہویں سال میں لگا تو بادشاہ کو اس کی تعلیم کا خیال ہوا اس نے اس کے لیے شہر کے بیچوں بیچ ایک محل بنوایا جس میں تین سو ساٹھ کمرے تھے اور لڑکے کو وہاں رکھا اس کے لیے حکمت دان عالموں میں سے تین استاد مقرر کیے اور انھیں حکم دیا کہ وہ دن رات

اس کی تعلیم میں لگے رہیں ہر روز اس کے ساتھ ایک نئے کمرے میں بیٹھیں اور کوئی ایسا علم نہ ہو جو وہ اسے نہ سکھائیں تاکہ وہ ہر فن میں طاق ہو جائے، اور جو جو علم اُسے جس جس کمرے میں پڑھائیں اُسے کمرے کے دروازے پر لکھ دیں اور ہر سہفتے وہ جتنا سیکھتا جائے اس سے بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں۔ اب علما لڑکے کی تعلیم میں مشغول ہو گئے دن رات اسے پڑھاتے رہے اور کسی علم میں جو انھیں آتا تھا کوتاہی نہیں کی۔ لڑکے نے بھی ذہانت اور تیز فہمی کا ایسا ثبوت دیا جو اس سے پہلے کسی نے نہ دیا ہو گا استاد ہر سہفتے بادشاہ کو اطلاع دیتے رہے کہ لڑکے نے کیا کیا پڑھا اور اُسے پکا کر لیا ہو۔ عالموں کا قول تھا کہ ہم نے ایسا ذکی و فہیم لڑکا کبھی نہیں دیکھا انھوں نے بادشاہ سے کہا کہ خدا تجھے اس میں برکت دے اور اس کی زندگی سے تجھے فائدہ ملے۔

جب لڑکے کی عمر بارہ سال کی ہو چکی تو ہر علم کا بہترین حصہ اُسے بر زبان یاد تھا۔ وہ اپنے زمانے کے تمام علما و حکما سے بازی لے گیا تو اس کے استادوں نے بادشاہ کے پاس آکر کہا اے بادشاہ! خدا نے اس بلندا قبال لڑکے کی وجہ سے تیری آنکھیں ٹھنڈی کر دی ہیں اور ہم اسے اس وقت تیرے پاس لائے ہیں جب وہ تمام علم اس حد تک سیکھ چکا ہو کہ دنیا بھر کے علما اور حکما میں سے کسی کو اس کے برابر استطاعت نہیں۔ بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا، خدا کا شکر ادا کیا اس کے سامنے سجدے میں گر گیا اور کہنے لگا کہ شکر ہو خدا کا اس کی بے شمار نعمتوں پر۔ اس کے بعد اس نے وزیر شناس کو بلوایا اور اس سے کہا اے شناس! علمائے میرے پاس آکر بیان کیا ہو کہ میرا بیٹا سارے علوم سیکھ چکا ہو اور کوئی علم باقی

نہیں جو انھوں نے اسے نہ سکھایا ہو یہاں تک کہ وہ تمام لوگوں سے بازی لے گیا ہو۔ اور شناس، تو کیا کہتا ہو؟ شناس نے یہ سن کر خدا کے آگے سجدہ کیا یا در شاہ کا ہاتھ چوما اور کہا کہ یا قوت ہمیشہ چراغ کی طرح چمکتا ہو خواہ وہ سخت سے سخت پہاڑ کے اندر کیوں نہ ہو، اور یہ تیرا بیٹا تو میرا ہی ہے، پھر اس کی کم سنئی اسے دانش مند ہونے سے کیوں کر روک سکتی ہو! شکر ہو خدا کا کہ اس نے اسے اتنا کچھ عطا کیا، کل میں خاص خاص علما اور امرا کو اکٹھا کر کے اُس کے علم کا امتحان لوں گا، اور شہزاد کو صبح ہوتی ....

## نوسو نویں رات

نوسو نویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ، جب بادشاہ جلی عادی نے شناس کی باتیں سنیں تو اس نے حکم دیا کہ مشہور علما، ذہین فضلا اور باہر حکما کل شاہی محل پر حاضر ہوں۔ علما و فضلا بادشاہ کی ڈیوڑھی پر اکٹھے ہو گئے تو اس نے انھیں اندر آنے کی اجازت دی۔ اس کے بعد شناس وزیر حاضر ہوا اس نے شہزادے کے ہاتھ چومے، شہزادے نے اٹھ کر شناس کے آگے سجدہ کیا۔ شناس نے کہا شیر کے بچے پر واجب نہیں کہ وہ کسی اور جانور کے آگے سر جھکائے نہ روشنی کو اندھیرے کے قریب پھٹکنے کی ضرورت ہو۔ لڑکے نے کہا شیر کے بچے نے جب بادشاہ کے وزیر کو دیکھا تو اس کے آگے جھکنا پڑا۔ شناس نے کہا اچھا بتاؤ کہ ”دائم مطلق“ سے کیا مراد ہو اس کے دو ”کون“ کیا کیا ہیں۔ اور دونوں ”کونین“ ہیں، سے، دائم کون سا ”کون“ ہو؟

لڑکے نے جواب دیا کہ ”دائم مطلق“ خدا ہو کیوں کہ وہ اول ہو بلا ابتدا کے اور آخر ہو بلا انتہا کے۔ اس کے دونوں ”کون“ دنیا اور آخرت ہیں ”کونین“ میں سے دائم آخرت کی نعمتیں ہیں۔ شماس بولا تو نے ٹھیک کہا میں نے تیرا جواب مان لیا لیکن میں چاہتا ہوں کہ تو یہ بتائے کہ تجھے کیوں کر معلوم ہوا کہ ”کونین“ میں سے ایک دنیا ہو اور دوسری آخرت؟ لڑکے نے کہا اس لیے کہ دنیا مخلوق ہو اور نیست سے ہست ہوئی ہو لہذا وہ پہلی ”کون“ ہو۔ لیکن وہ عرض ہو جو ہر نہیں اور جلد زائل ہونے والی ہو، اس میں جو عمل کیا جائے وہ سزا اور جزا کا مستحق ہو۔ اسی لیے اس فانی چیز کے اعادے کی ضرورت ہو اور وہ اعادہ آخرت ہو۔ شماس بولا تو نے ٹھیک کہا تیری بات میں نے مان کی لیکن میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تجھے یہ کیوں کر معلوم ہوا کہ ”کونین“ میں سے دائم آخرت کی نعمتیں ہیں؟ لڑکے نے جواب دیا میں نے اس طرح جانا کہ یہ دُنیا جیسے اس ذات نے پیدا کیا جو باقی اور لازوال ہو اعمال کا گھر ہو جن پر جزا و سزا ملتی ہو۔ شماس نے کہا کس دنیا والے کے اعمال تعریف کے قابل ہیں؟ لڑکے نے کہا اُس کے جو دُنیا پر آخرت کو ترجیح دیتا ہو۔ شماس بولا وہ کون شخص ہو جو دُنیا پر آخرت کو ترجیح دیتا ہو؟ لڑکے نے جواب دیا جو شخص یہ جانتا ہو کہ دُنیا ختم ہونے والی ہو، وہ اسی لیے بنائی گئی ہو کہ فنا ہو جائے اور فنا کے بعد محاسبہ کیا جائے گا اور اگر اس دنیا میں کوئی ایسا بھی ہوتا جو ہمیشہ رہتا تو وہ بھی دنیا کو آخرت پر ترجیح دیتا۔

اب شماس نے کہا اچھا بتا آخرت بے دنیا کے بھی درست ہو سکتی ہو؟ لڑکا بولا جس کی دُنیا نہیں آخرت بھی نہیں، دُنیا، دُنیا والوں اور آخرت

کی مثال جس کی طرف وہ جانے والے ہیں ایسی ہو جیسے ایک جاگیر کے مزدور  
 جن کے لیے ایک امیر نے ایک تنگ مکان بنا کر انھیں اس میں رکھا ہو ان  
 کا کام تقسیم کر دیا ہو اور اس کی میعاد مقرر کر دی ہو ان پر ایک پاسان مقرر  
 کر دیا ہو، جو مزدور اپنا کام پورا کرتا جائے پاسان اُسے اس تنگ مکان سے  
 نکالتا جائے اور جو مزدور پورا نہ کرے اور میعاد ختم ہو جائے تو پاسان  
 اُسے سزا دے۔ وہ اسی حالت میں تھے کہ گھر کی ڈارڈوں میں سے شہد  
 ٹپکنے لگا جب انھوں نے شہد کھایا اور انھیں اس کا مزلا ملا تو وہ اپنے کام  
 میں سستی کرنے لگے بالآخر اُسے بالکل چھوڑ دیا اور اُس تنگی اور تکلیف پر  
 قناعت کی جس میں وہ تھے اس عذاب پر بھی جس کی طرف وہ عنقریب  
 جانے والے تھے اُس تھوڑی سی ٹھاس پر سمجھ گئے۔ مگر جس جس کی میعاد  
 پوری ہوتی جاتی پاس بان اسے نکالتا جاتا۔ اس سے ہمیں پتا چلتا ہو کہ  
 دُنیا ایسا گھر ہے جہاں آنکھیں چکا چوندھ ہو جاتی ہیں جہاں کے رہنے  
 والوں کے لیے موت لا بُدی ہے۔ جو کوئی دُنیا میں تھوڑی سی ٹھاس پا کر  
 اسی کا ہو رہتا ہو وہ برباد ہو جائے گا کیوں کہ وہ دُنیا کو آخرت پر ترجیح  
 دیتا ہو۔ لیکن جس شخص نے دُنیا پر آخرت کو ترجیح دی اور اس تھوڑی سی  
 ٹھاس کو بالکل منہ نہ لگایا وہی کام یاب ہوا۔ شمس بولا جو کچھ تو نے دُنیا  
 اور آخرت کے بارے میں کہائیں نے سُن لیا اور اسے مان لیا، مگر میں  
 دیکھتا ہوں کہ وہ دونوں انسان پر مسلط ہیں اس لیے اُسے ان دونوں کو  
 راضی رکھنا ہو۔ لیکن دونوں ایک دوسرے سے مختلف ہیں، اگر بندہ روزی  
 کمانے میں لگ گیا تو آخرت میں بھی اس کی رُفت ٹوٹے میں رہے گی  
 اور اگر وہ آخرت کی دُھن میں لگا رہا تو اس کا جسم نقصان اٹھائے گا۔

یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ دو مخالف کو ایک ساتھ خوش کر سکے۔ لڑکے نے کہا جسے  
 دُنیا کی روزی میسر ہوگی آخرت حاصل کرنے کی قوت اس میں زیادہ ہوگئی۔  
 دُنیا اور آخرت کا معاملہ ایسا ہے جیسے دو بادشاہ، ایک منصف مزاج اور  
 دوسرا ظالم۔

## منصف مزاج اور ظالم بادشاہ کی کہانی

کسی زمانے میں دو بادشاہ تھے، ایک عادل اور دوسرا ظالم۔ ظالم  
 بادشاہ کا ملک سرسبز تھا اس میں بہت سے درخت اور میوے تھے۔ یہ بادشاہ  
 ہر تاجر کا مال اور تجارتی سامان ضبط کر لیا کرتا تھا اور وہ اس پر صبر کرتے تھے  
 کیوں کہ ملک اتنا زرخیز تھا کہ انھیں کھانے پینے کے لیے کافی مل جاتا۔ ایک  
 بار عادل بادشاہ نے اپنے ملک کے ایک شخص کو بہت سا مال و دولت  
 دے کر ظالم بادشاہ کے ملک کو بھیجا تاکہ وہ وہاں سے جواہرات خرید کر  
 لائے۔ یہ شخص مال لے کر اس ملک میں پہنچا، بادشاہ کو خبر ملی کہ اس کے  
 ملک میں ایک تاجر بہت سا مال لے کر جواہرات خریدنے آیا ہے۔ بادشاہ  
 نے کسی شخص کو بھیج کر اُسے بلوایا اور اس سے پوچھا کہ تو کون ہے، کہاں  
 سے آیا ہے، کون تجھے یہاں لایا ہے اور تو کس ضرورت سے آیا ہے؟ اس نے  
 جواب دیا میں فلاں ملک سے آیا ہوں، وہاں کے بادشاہ نے مجھے بہت  
 مال و دولت دے کر یہاں سے جواہرات مول لینے بھیجا ہے اور میں اس کا  
 حکم بجالانے آیا ہوں۔ بادشاہ نے کہا ستیا ناس ہو تیرا اب تجھے معلوم نہیں  
 کہ میں اپنی رعایا کے ساتھ کیا کرتا ہوں؟ میں ہر روز ان کا مال ضبط کر لیتا

ہوں، پھر تجھے کیا ہوا کہ اپنا مال لے کر تو میرے ملک میں آیا اور اتنی مدت سے یہاں ٹھیرا ہوا ہے؟ تاجر نے جواب دیا مال میرا نہیں بلکہ وہ میرے پاس بطور امانت کے ہو تا کہ میں اسے اُس کے مالک کے پاس پہنچا دوں۔ بادشاہ نے کہا جب تک تو اپنی جان کے فدیے میں سارا مال مجھے نہ دے دے میں تجھے اپنے ملک سے روزی نہ حاصل کرنے دوں گا، اور شہر آزاد کو صبح ہوتی۔۔۔۔۔

## نوسودسویں رات

نوسودسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک نہاد بادشاہ، ظالم بادشاہ نے تاجر سے کہا کہ یا تو تو تمام مال دے کر اپنی جان بچالے یا جان دے دے۔ وہ شخص اپنے دل میں کہنے لگا کہ میں دو بادشاہوں کے بیچ میں ہڑا پھنسا۔ مجھے معلوم ہو کہ اس بادشاہ کا ظلم عام ہے اور اُن سب پر ہوتا ہے جو اس کے ملک میں رہتے ہیں۔ اگر میں نے اس کی شرط منظور نہ کی تو میں مارا بھی جاؤں گا، میرا مال بھی ضائع ہو گا اور مطلب بھی پورا نہ ہو گا۔ اور اگر میں نے اسے سارا مال دے دیا تو پھر وہ دوسرا بادشاہ مجھے مار ڈالے گا جس کا مال ہے۔ اب سوا اس کے اور کوئی تدبیر نظر نہیں آتی کہ میں یہ مال دے کر کم از کم اس بادشاہ سے تو اپنی جان بچھڑا لوں اور اس زرخیز ملک سے اپنی روزی حاصل کرتا رہوں جب تک کہ میں جواہرات نہ خرید لوں۔ اس میں یہ فائدہ ہے کہ میں مال دے کر اس بادشاہ کو بھی راضی کر لوں گا اس کے ملک سے روزی بھی کماتا رہوں گا اور مال والے

کی حاجت پوری کر کے اس کے پاس جا بھی سکوں گا کیوں کہ جو کچھ تھوڑا بہت یہ بادشاہ لے لے گا اس پر وہ بادشاہ اتنی سزا نہیں دے گا جتنا کہ وہ اپنے عدل کی وجہ سے درگزر کرے گا۔ یہ سوچ کر تاجر نے بادشاہ کو دھما دی اور کہا اے بادشاہ، میں مال کو اپنی جان پر قربان کرتا ہوں یہ مال ایک حقیر بدلہ ہے میرے آنے کے وقت سے جانے کے وقت تک کا۔ بادشاہ نے منظور کر لیا اسے ایک سال رہنے کی اجازت دے دی اس شخص نے اپنا کل مال دے کر جواہرات خریدے اور اپنے بادشاہ کے پاس چلا گیا۔

اس کہانی میں عادل بادشاہ کی مثال آخرت کی ہے اور جو جواہرات ظالم بادشاہ کے ملک میں تھے وہ نیکیاں اور بھلے کام ہیں۔ مال والا شخص دنیا دار ہے اور جو مال اس کے پاس ہے وہ انسان کی زندگی ہے۔ جب تو نے یہ دیکھ لیا تو تجھے معلوم ہو جانا چاہیے کہ جو شخص دنیا کی روزی تلاش کرے اسے چاہیے کہ ایک دن بھی آخرت کی طلب سے خالی نہ رہے، اس طرح سے زمین کی زرخیزی سے فائدہ اٹھا کر اس نے دنیا کو بھی خوش کر دیا اور اپنی زندگی سے آخرت کی تلاش میں خرچ کر کے آخرت کو بھی راضی کر لیا۔ شہناش بولا بتا آیا جسم اور روح اور عذاب میں برابر ہیں؟ یا عذاب مخصوص ہے محض اس شخص کے لیے جو شہوتوں اور گناہوں کا مرتکب ہے؟ لڑکے نے جواب دیا شہوتوں اور گناہوں کی طرف میلان ثواب کا سبب ہو سکتا ہے اس طرح سے کہ وہ نفس کو اس سے روکے اور توبہ کرتا رہے لیکن فیصلہ اس ذات کے ہاتھ میں ہے جو جس طرح چاہتی ہے کرتی ہے چیزیں اپنی ضد کے مقابلے میں پہچانی جاتی ہیں۔ کھانا



پنپنا بدن کے لیے ضروری ہو اور بدن بغیر روح کے قائم نہیں رہ سکتا۔ روح کی پاکی یہ ہو کہ دنیا میں نیت کی سچائی ہو اور اس چیز کی طرف توجہ جس سے آخرت میں فائدہ پہنچے۔ دنیا اور آخرت ایسی ہیں جیسے دو گھڑ دوڑ کے گھوڑے یا دو رضاعی بھائی با ایک کام کے دوسرا جھی۔ اس اجمال کی تفصیل نیت پر منحصر ہے۔ اسی طرح بدن اور روح عمل اور ثواب و عذاب میں مشترک ہیں۔

---

## ہماری زبان

### ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
چند سالانہ ایک روپیہ فی پرچہ ایک آنہ

## اردو

### انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے  
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص  
ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت  
تھی۔ ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے قیمت سالانہ محصول ایک روپیہ بلا کر سات پڑ  
ی (اچھڑ پڑ سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپے سکہ عثمانیہ)

## رسالہ سائنس

### انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے  
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو زبانوں میں مقبول کیا جائے  
سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا تجزیوں یا ایجادیں ہو رہی ہیں  
قدرت فہم سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان  
بے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات  
نہ اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔

الان صرف پانچ روپے سکہ انگریزی (چھ روپے سکہ عثمانیہ)  
خط و کتابت کا پتہ: مجلہ مجلس ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ رکن

### انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

# جنايات برجایداد

اس کتاب میں اسلامی قانون اور بالخصوص امام اعظمؒ اور امام شافعیؒ کے قراردادہ ضوابط اور انگریزی قانون کی مطابقت اور اختلاف کو وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ جامعہ عثمانیہ کی مجلس تحقیقات علمیہ کا شاہ کار ہے۔ اس سے پہلے اردو میں اس موضوع پر ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی۔ کوئی اسلامی مدرسہ اور کتب خانہ اس سے خالی نہ رہنا چاہیے۔

قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے (۱۸) بلا جلد دو روپے (۱۸)

# حقیقت اسلام

اس کتاب میں مصنف نے نہایت خوبی کے ساتھ موجود خیالات ساتس کی اسلام سے تطبیق اور اس کی صداقت کو بیان کیا ہے۔

قیمت بلا جلد آٹھ آنے (۸) بلا جلد دو روپے (۱۸)

# القول الاظہر

امام سکوتیہ کی معرکہ آرا تصنیف 'فوز العسفر' کا اردو ترجمہ ہے۔

قیمت بلا جلد آٹھ آنے (۸)

مینجر انجمن ترقی اردو (ہند) - دریا گنج دہلی



[ D 99 D ]

ACC. NO. 14414

الف الف

الف ليلة وليلة (The Arabian Nights) - الف ليلة وليلة

4. 45

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

